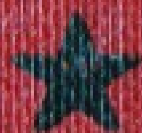
தேவார ஒளிநெறி

(சுந்தரர்)



கழக வெளியீடு

ழக வெளியீடு, ககநக

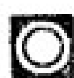
உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவார ஒளிநெறி

(சுந்தரர்)

[ஆராய்ச்சிப் பகுதி : தலைப்பு 1—261]



தணிகைமணி ராவ்பகதூர்

வ சு செங்கல்வராய பிள்ளை, எம் ஏ

எழுதியது



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி—6. சென்னை - 1.

1963

Ed 1 Sep 1963

TEVARA OLINERI
(SUNDARAR)

Appar Achakam, Madras-1.

பதிப்புரை

"மாதவஞ் செய்த தென்திசையும்" ஏதமிலா இயற்கைச் செந்தமிழும், ஓதலாஞ் சிறப்புடைய போதமிகு செந்நெறியும் முறையே உறையுள், உடல், உயிர் எனப் பின்னிப் புணர்ந்து மன்னித் திகழ்கின்றன. செந்தமிழ் நாட்டுச் செந்நெறி உலகப் பொதுநெறியாம் தன்மை வாய்ந்த சைவப் பெருநெறியாகும். அதுவே வையத்துக் காணப்படும் நெறிகளுள் வாய்மைத் தொன்னெறியாகும். இந் நெறியினை 'ஒளிநெறி' எனவும் வழங்குப. இந்நெறிக்குரிய புகழ்நூல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளாகும். பொருள் நூல்கள் பதினான்கு மெய்கண்ட நூல்களாகும். திருமுறைகளுள் மூவர் முதலிகள் அருளிய தேவாரங்கள் ஏழு திருமுறைகளாகும்.

அவை முறையே ௩௮௩, ௩௧௩, ௧௦௦ என்பனவாகும். இம்மூவர் பாடல்களுக்கும் அடங்கன்முறை என்னும் தனித் திருப்பெயர் வழங்குகின்றது. அன்பியல், அருளியல், அடியியல் முதலிய எவ்வியல் வாழ்க்கைக்கும் யார்க்கும் யாண்டும் இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது அடக்கமேயாம். அடக்கம் என்பது நல்வழி யொழுகுதல். அம்மட்டுமன்றி அவ்வொழுக்கத்தின் பெறு பேருகத் திருவடிக்கண் வேறறப் புணர்ந்து நிற்றலும் பெறப்படும். இவற்றின் திருப்பாட்டுக்கள் ௮௨௫௦ ஆகும். இவற்றின் அருமை பெருமைகளை நம்மனோர் எளிதி னறிந்து இடையறாது ஓதியுய்தற்கு ஒப்பில் திருவருள் வழிகாட்டி ஒருவர் வேண்டும்.

முன் திருவருளால் திருமுறைகளை வகுத்து வழிகாட்டிய அருளாளர் நம்பியாண்டார் நம்பியாவர். இவர் மூத்த பிள்ளையாரின் மெய்யடியார். இவ்வடங்கன் முறைக்கு வழிகாட்டியாய

அருளாளர் தணிகைமணி, ராவ்பகதூர் வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, எம். ஏ., அவர்களாவர். இவர்கள் இளைய பிள்ளையாரின் மெய்யடியார். அம்மட்டுமன்று; திருமுருகன் திருவடிக்கண் அவன் அருள்பெற்ற மெய்யடியார்கள் பாடியருளிய பாமாலைகளை "முருகவேள் பன்னிரு திருமுறை" எனத் திருவருள்கொண்டு வகுத்துள்ளார்கள். அப் பெரியாரவர்களே "தேவார ஒளிநெறி" என்னும் அடங்கன்முறையின் வழிகாட்டி என்னும் அருள் நூலை ஆக்கித் தந்துள்ளார்கள்.

அந்நூல் சம்பந்தப் பெருமானார் தேவாரங்களுக்கு மூன்று பகுதிகளும், அப்பர் பெருமானார் தேவாரங்களுக்கு இரண்டு பகுதிகளும், சுந்தரப் பெருமானார் தேவாரங்களுக்கு ஒரு பகுதியுமாக வகுத்துத் தந்துள்ளார்கள். அவை முழுவதும் பற்பல தலைப்புக்களில் அமைந்துள்ளன. மேலும் பின்னிணைப்பாக அகரவரிசையில் அரிய சொற்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மூவர் ஒளிநெறிக்கும் கட்டுரைப் பகுதிகளும் தனித்தனி நூல்களாக வெளிவந்துள. இத் 'தேவார ஒளிநெறி' என்னும் நூல்கள் அடங்கன் முறையாகிய அருட் கருவூலத்திற்குப் பொருந்திய திறவு கோலாகும்.

இத் 'தேவார ஒளிநெறி'யின் சிறப்புக்களனைத்தும் அவ்வப் பதிப்புரைகளில் விரித்து விளக்கியுள்ளாம். ஆண்டாண்டுக் காண்க.

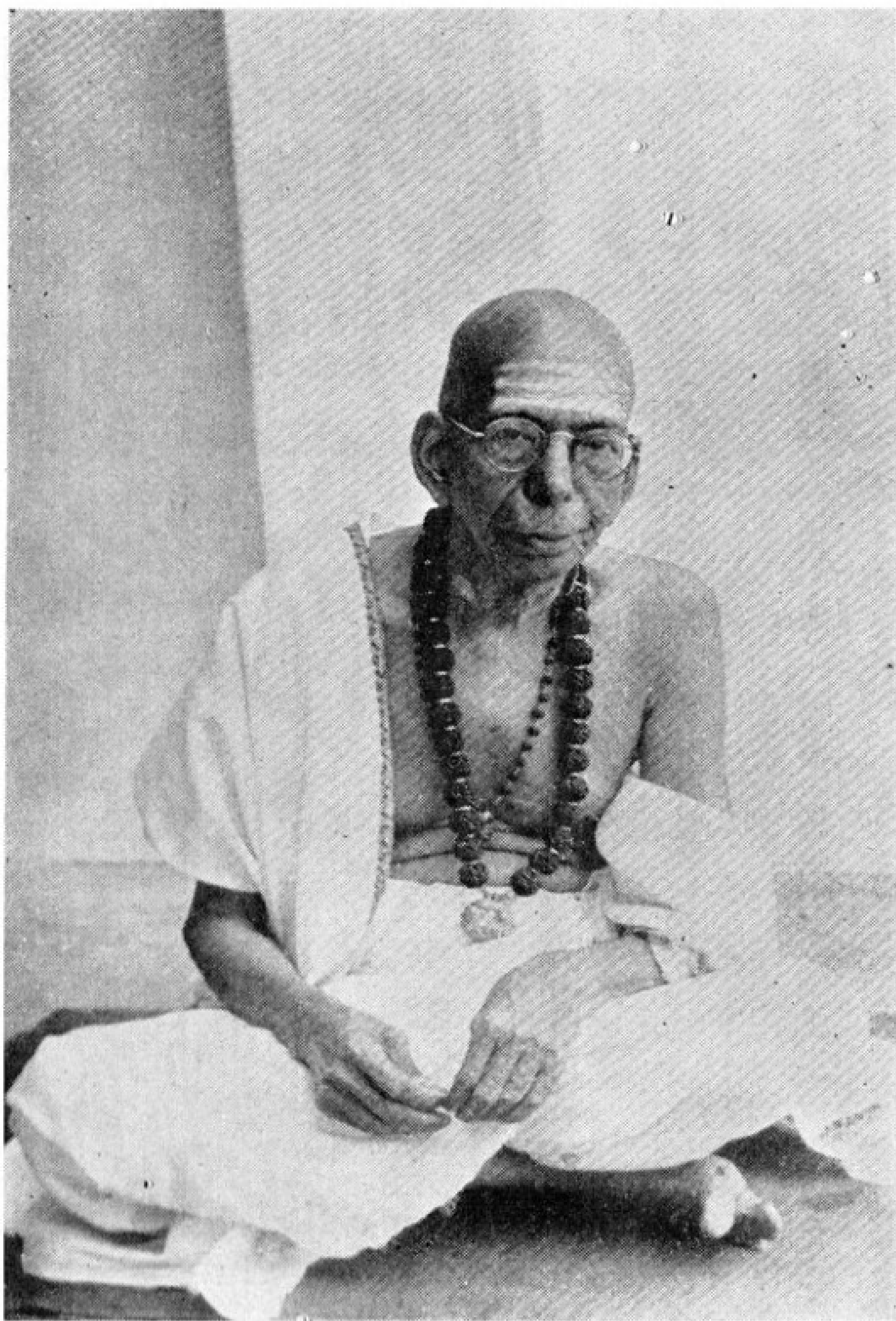
இவ்வரிய திருப்பணியினை ஒரு பெரிய பல்கலைக்கழகத்தார் பல்பெரும் பேராசிரியர்களை அமர்த்திப் பல நூறாயிர வெண்பொற் காசுகளையும் செலவிட்டுப் பல ஆண்டுகளாக முடிக்க வேண்டிய பெருஞ்செயலாகும். அதனை நம் பெரியாரவர்கள் திருவருட்டுணையால் கூட்டொருவரை வேண்டாக் கொற்றத் திருவின் ஒருவராய் நின்று ஏறத்தாழ முப்பத்து மூன்று யாண்டுகள் புரிந்துவந்த சிவத்தொண்டாய் நிறைவேற்றியுள்ளார்கள். அவ்வனைத்தும் கழக வாயிலாக வெளிவந்துள்ளன.

இஃது ஏழாந் திருமுறையாகிய சுந்தரப் பெருமானின் தேவார ஒளிநெறியாகும். இதன்கண் 261 தலைப்புக்கள் காணப்படும். இதனை அருளால் ஆக்கித் தந்த நம் பெரியாரவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு நன்னலமுடன் வாழ்ந்து இவ்வினைய சிறந்த தொண்டுகள் பல புரிந்துவாழத் திருவருள் சுரக்க அம்மை யம்பலவாணர் செம்மலர் நோன்றாளைத் தொழுவாம். நம் பெரியாரவர்கட்குக் கழகத்தாரின் நன்றியும் வாழ்த்தும் வணக்கமும் என்றும் உரியவாகுக.

இந்நூல் வெளியீட்டுச் செலவுத் தொகையில் ஒரு பகுதி மத்திய அரசின் அறிவிய லாராய்ச்சி பண்பாடு செய்தித்துறை அமைச்சரால் நன்கொடையாக வழங்கப்பெற்றிருக்கிறதென்பதை நன்றியறிதலுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

இத் தொகுதிகளைச் செந்நெறிச் செல்வர்களும் செந்தமிழன்பர்களும் வாங்கிக் கற்றும் கற்பித்தும் நற்பயன் எய்துவார்களாக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.



தணிகைமணி,

திரு. வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, எம். ஏ.

முகவுரை

திருத்தணிகேசர் துணை

"ஆரூரன் உரைத்ததமிழ், சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லார் அவர்க்கும் மார்க்கும் கிளைக்கும், எல்லியும் நண்பகலும் இடர்கூருதல் இல்லை ன்றே."
—சுந்தரர், 7-22-10.

"பாவர்ப் பொழிந்த வானமுதப் பவளத் திருவாய் நம்பி' எனவும் "படியிலா நின் பாட்டில் ஆரூர! நனிவிருப்பன் பரமன்" எனவும் அருமையாகப் பாராட்டப்பட்டவர் நம்பியாரூரர் எனப் படும் சுந்தரமூர்த்திப் பெருமான். இவர் அருளிய திருப்பாட்டு பன்னிரு திருமுறைகளில் ஏழாவது திருமுறையாகும். சம்பந்தப் பெருமான், அப்பர் பெருமான் இவர்கள் அருளிய ஆறு திரு முறைகளுக்குரிய ஒளிநெறிப் பகுதியும், கட்டுரைப் பகுதியும் முன்னரே அச்சேறி வெளிவந்துள்ளன. சென்ற ஆண்டு (1962) ஏழாந் திருமுறையின் கட்டுரைப் பகுதி வெளிவந்தது. இறைவன் திருவருள் கூட்டி வைக்க ஏழாந் திருமுறையின் ஒளிநெறிப் பகுதியாய் இந்நூல் இப்போது வெளிவருகின்றது.

தேவாரத்திலுள்ள பொருளை அவ்வத் தலைப்பின்கீழ் விளக்கமாய் எடுத்துக்காட்டும் காரணத்தால் இவ்வாராய்ச்சி நூல்களுக்குத் 'தேவார ஒளிநெறி' என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. 'ஒளிநெறி' என்னும் இச்சொற்றொடர் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய திருவெழுகூற்றிருக்கையில் வரும் "ஓரால் நீழல் ஒண்கழல் இரண்டும் முப்பொழுதேத்திய நால்வர்க்(கு) ஒளிநெறி காட்டினை" என்னும் மறை மொழிகளில் நின்றும் இறைவன் நினைவு ஊட்டியதாகும்.

"சங்கரா! சம்புவே! சங்கரா! சம்புவே!
சங்கரா சம்புவே! சாம்ப சிவனே! என்
அங்கணா என்றென்றும் ஓலிட் டழைத்தரற்றும்
இங்கெனக்கு வாழ்நாள்கள் இவ்வாறே போகியவே"

எனவரும் சிவஞானமுனிவரின் திருவாக்கு என் உள்ளத்தில் அழுந்திக் கிடந்த காரணத்தால் எழுதப்பெற்ற இவ்வொளி நெறிப் பகுதிகளைச் சைவ உலகத்துக்குப் பயன்படச் செய்த பெருமை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்துக்கே உரிய தாகும். இக் கழகத்துக்கு உயிர்நாடியாயுள்ள தலைவர் சைவத் திருவாளர் வ. சுப்பைய பிள்ளையவர்களும் அவருக்கு உறு துணை யாய் நிற்கும் கழக உறுப்பினராம் பெரியோர்களும், இறைவன் திருவருளால் நோயின்றிப் பல்லாண்டு வாழி, வாழி, வாழி என வாழ்த்துதல் அன்றி வேறு எவ்வகையில் எனது நன்றியை நான் தெரிவிக்கக்கூடும்.

"அன்றுவன் செங்கலை அம்பொன் ஆக்கிய
தென்றமிழ் நாவலன் தீய என்னையும்
துன்றிய நலம்திகழ் தூயன் ஆக்குவன்
என்றவன் இணையடி இறைஞ்சு வேனரோ."

—சானந்த கணேச புராணம்.

"வழிவிடுத்த தொருநதி,ஒண் பொன்கொணர்ந்த
தோராறு, வரும்பொன் வாங்கிக்
கழிகொடுத்த தொருபொய்கை, அளித்ததொரு
கயம்கரவு கரந்த சேயை
மொழிவசத்திற் கவைபோல்இப் பரவையிணங்
குவதரிது முதல்வா! என்று
விழிதரித்தும் அரிகாணப் பாதனைத்தா
தேவினனை விழைந்து வாழ்வாம்."

—திருக்கழுக்குன்றப் புராணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

293, லிங்க செட்டித் தெரு,
சென்னை-1,
12-9-1963.

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை.

உள்ளுறை

தேவார ஒளிநெறி

சுந்தரர்



ஆராய்ச்சித் தலைப்புக்களும் தலைப்புக்களின் எண்ணும்

முற்சேர்க்கை—I

[தேவார ஒளிநெறியிற் காட்டிய பதிக எண்களின் விளக்கம்]

ஏழாந்திருமுறை

பதிக எண்	தலம்	பதிகத் தொடக்கம்
1.	திருவெண்ணெய் நல்லூர்	பித்தா பிறை
2.	திருப்பரங் குன்றம்	கோத்திட்டை
3.	திருநெல்வாயில் அரத்துறை	கல்வாய்
4.	திரு அஞ்சைக்களம்	தலைக்குத்தலை
5.	திருஓண காந்தன் தளி	நெய்யும்
6.	திருவெண்காடு	படங்கொள்
7.	திரு எதிர்கொள்பாடி	மத்தயானை
8.	திருவாரூர்	இறைகளோ
9.	அரிசிற்கரைப் புத்தூர்	மலைக்கு
10.	கச்சி அனேகதங்காவதம்	தேனெய்
11.	திருப்பூவணம்	திருவுடை
12.	திருநாட்டுத் தொகை	வீழக்

பதிக எண்	தலம்	பதிகத் தொடக்கம்
13.	திருத்துறையூர்	மலையார்
14.	திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்	வைத்தனன்
15.	திருநாட்டியத்தான்குடி	பூணண்
16.	திருக்கலய நல்லூர்	குரும்பை
17.	திருநாவலூர்	கோவலன்
18.	வேள்விக்குடி	மூப்பதுமில்லை
19.	திருநின்றியூர்	அற்றவன்
20.	திருக்கோளிலி	நீள
21.	கச்சி மேற்றளி	நொந்தா
22.	மண்ணிப் படிக்கரை	முன்னவன்
23.	திருக்கழிப்பாலை	செடியேன்
24.	திருமழபாடி	பொன்னார்
25.	திருமுதுகுன்றம்	பொன் செய்த
26.	திருக்காளத்தி	செண்டாடும்
27.	திருக்கற்குடி	விடையாரும்
28.	திருக்கடவூர்	பொடியார்
29.	திருக்குருகாவூர்	இத்தனை
30.	திருக்கருப்பறியலூர்	சிம்மாந்து
31.	திருஇடையாறு	முந்தையூர்
32.	கோடி	கடிதாய்
33.	(நமக்கடிகளாகிய அடிகள்)	பாறுதாங்கிய
34.	திருப்புகலூர்	தம்மையே
35.	திருப்புறம்பயம்	அங்கமோதி
36.	திருப்பைஞ்ஞீலி	காருலாவிய
37.	திருவாரூர்	குருகுபாய
38.	திரு அதிகை	தம்மானை
39.	திரு ஆரூர் (திருத்தொண்டத் தொகை)	தில்லைவாழ்
40.	திருக்கானாட்டு முள்ளூர்	வள்வாய
41.	திருக்கச்சூர்	முதுவாய்
42.	வெஞ்சமாக்கடல்	எறிக்கும்
43.	திருமுதுகுன்றம்	நஞ்சியிடை
44.		முடிப்பது கங்கை
45.	திரு ஆமாத்தூர்	காண்டனன்
46.	நாகைக் காரோணம்	பத்தூர்
47.	(ஊர்த்தொகை)	காட்டூர்
48.	பாண்டிக் கொடுமுடி	மற்றுப்பற்
49.	திருமுருகன்பூண்டி	கொடுகு
50.	திருப்புனவாயில்	சித்தம்
51.	திருவாரூர்	பத்திமை

பதிக எண்	தலம்	பதிகத் தொடக்கம்
52.	திருவாலங்காடு	முத்தா
53.	கடவூர் மயானம்	மருவார்
54.	திருஒற்றியூர்	அழுக்கு
55.	திருப்புன்கூர்	அந்தணாளன்
56.	திருநீடூர்	ஊர்வ
57.	வாளொளி புற்றூர்	தலைக்கலன்
58.	கழுமலம் (காழி)	சாதலும்
59.	திரு-ஆரூர்	பொன்னும்
60.	திரு-இடைமருதூர்	கழுதை
61.	கச்சி-ஏகம்பம்	ஆலந்தான்
62.	கோலக்கா	புற்றில்
63.	திருமுதுகுன்றம் (நம்பி என்ற திருப்பதிகம்)	மெய்யை
64.	திருத்தினைநகர்	நீறுதாங்கிய
65.	திருநின்றியூர்	திருவும்
66.	திரு-ஆவடுதுறை	மறையவன்
67.	திருவலிவலம்	ஊனம்
68.	திருநள்ளாறு	செம்பொன்
69.	திருமுல்லைவாயில்-வட	திருவுமெய்ப்
70.	திரு-ஆவடுதுறை	கங்கைவார்
71.	திருமறைக்காடு	யாழைப்
72.	திருவலம்புரம்	எனக்கினி
73.	திரு-ஆரூர்	கரையும்
74.	திருத்துருத்தி	மின்னுமா
75.	திரு-ஆனைக்கா	மறைகள்
76.	திருவாஞ்சியம்	பொருவனார்
77.	திரு ஐயாறு	பரவும் பரிசு
78.	திருக்கேதாரம்	வாழ்வாவது
79.	திருப்பருப்பதம்	மானும்
80.	திருக்கேதீச்சரம்	நத்தார்
81.	திருக்கழுக்குன்றம்	கொன்று செய்த
82.	திருச்சுழியல்	ஊனாயுயிர்
83.	திருவாரூர்	அந்தியும்
84.	திருக்கானப்பேர்	தொண்டரடித்
85.	திருக்கூடலையாற்றூர்	வடிவுடை
86.	வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர்	விடையின்மேல்
87.	திருப்பனையூர்	மாடமாளிகை
88.	திருவீழிமிழலை	நம்பினார்
89.	திருவெண்பாக்கம்	பிழையுளன
90.	கோயில்	மடித்தாடு

பதிக எண்	தலம்	பதிகத் தொடக்கம்
91.	திருஒற்றியூர்	பாட்டும் பாடி
92.	(புக்கொளியூர்) அவிநாசி	எற்றான்
93.	திருநறையூர்	நீரும் மலரும்
94.	திருச்சோற்றுத்துறை	அழனீர்
95.	திரு ஆரூர்	மீளா அடிமை
96.	திரு ஆரூர்ப் பரவை யுண்மண்டளி	தூவாயா
97.	திருநனிபள்ளி	ஆதியன்
98.	நன்னிலம்	தண்ணியல்
99.	திருநாகேச்சரம்	பிறையணி
100.	கயிலாயம் (நொடித்தான்மலை)	தானெனை

முற்சேர்க்கை—II

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாற் பாடப்பெற்ற தலங்களும், சொல்லப்பட்ட தலங்களும், அவைக்குரிய பதிக எண்களும்

1. தடித்த அச்சில் உள்ள எண்கள் முழுப் பதிகங்களைக் குறிக்கும்.

2. வேறு தலத்துக்கு உரிய பதிகங்களிற் சொல்லப்பட்ட தலங்கள் - பதிக எண் - பாட்டின் எண் இரண்டுடனும் குறிக்கப்பட்டுள.

[பாடல்பெற்ற தலங்களின் இருப்பிடம் முதலிய விவரங்கள் எங்கள் 'சிவஸ்தல மஞ்சரி' என்னும் நூலிற் காணலாகும்.]

		பதிக எண்	மொத்தப் பதிகம்
1.	**அஞ்சைக் களம்** (1)	**4**, *[44]. 100-10	1
2.	அண்ணாமலை	2-6; 31-3; 47-7	
3.	**அதிகை** (2)	19-5; **38**	1
4.	அம்பர் (மாகாளம்)	39-5; 47-5	
5.	**அரிசிற்கரைப் புத்தூர்** (3)	**9**	1
6.	**அவிநாசி** (புக்கொளியூர் அவிநாசி) (4)	**92**	1
7.	அழுந்தூர்	47-1	
8.	ஆக்கூர்	31-8	
9.	**ஆமாத்தூர்** (5)	**45**	1
10.	**ஆரூர்** (6)	1-10; 2-6; 5-9; **8**; 31-1; 32-8; **37, 39** (39-10): 41-10; 46-2; 8; 47-4; **51**; 53-7; **59**, 60-4; 70-6; **73**; **83**; 86-10: 89-11; 90-10; **95**	8

* பெரிய புராண விரிவுரை. கழறிற்றறிவார் 146 கீழ்க் குறிப்பு.

எய்தமான் - நடுநாட்டின் ஒரு பகுதியா? இடையாறு இடை இடையாற்றில், மருது - திருக்கோயிலின் பெயர். கல்வெட்டில் இடையாற்றுத் திருக்கோயிலுக்குத் "திருமருதந்துறை" என்று பெயர். (சமாஜப் பதிப்பு).

75.	தருமபுரம்	12-1	
76.	தலையாலங்காடு	12-2	
77.	திரிசிராப்பள்ளி	12-4	
78.	*திருச்சிற்றம்பலம்	12-4	
79.	**திணைநகர்** (43)	58-3; **64**	1
80.	**துருத்தி** (44)	12-7; 18-1; 46-2; 47-8; **74**; 95-4	1
81.	**துறையூர்** (45)	**13**	1
82.	தேங்கூர்	12-4; 47.6	
83.	நல்லூர்*	47-6	
84.	**நள்ளாறு** (46)	31-8; 38-4; **68**; 92-9	1
85.	**நறையூர்** (47)	12-4; 31-6; **93** (சித்தீச்சுரம்)	1
86,	**நன்னிலம்** (48)	12-8; **98**	1
87.	**நனிபள்ளி** (49)	31-8; **97**	1
88.	**நாகேச்சுரம்** (50)	**99**	1
89.	**நாகை** (காரோணம்) (51)	31-4 (காரோணம்); 39-7; 46	1
90.	**நாட்டியத்தான்குடி** (52)	**15**	1
91.	நாலூர்	31-6; "நனி நாலிசை நாலூர்" நால் - நான்மறை	
92.	**நாவலூர்** (53)	3-10; 4-10; 6-10; 13-11; 14-12; 16-11, **17**; 18-10, 19-11, 20-10; 23-10, 24-10, 25-10; 26-10; 33-10; 34-11; 39-11; 40-11; 41-10; 46-11; 50-10; 53-10; 61-11; 62-10; 64-10; 67-11; 68-10; 69-11; 73-11; 76-10; 82-10; 83-10; 84-10; 85-10; 87-10; 88-11; 97-10; 99-11; 100-10	1
93.	**நின்றியூர்** (54)	**19**, 31-5; 47-3; 65	2
94.	**நீடூர்** (55)	**56**	1
95.	நெடுங்களம்	12-8	
96.	நெய்த்தானம்	12-7; 31-4; 47-8	
97.	நெல்லிக்கா	12-8	
98.	**நெல்வாயில் அரத்துறை** (56)	**3**; 92-9	1
99.	நெல்வேலி	39-8	
100.	பந்தணை நல்லூர் (பந்தையூர்)	31-1	
101.	பரங்குன்றம் (57)	**2**; 2(11)	1
102.	பரிதிநியமம்	47-8	
103.	**பருப்பதம்** (58)	12-7 திருமலை; 78-6; **79**	1
104.	பழனம்	12-9; 31-1; 47-6; 95-4	
105.	பழையாறை	12-5; 31-1; 35-1; (மேற்றளி)	

* பட்டுக்கோட்டை தாலூக்கா 'திருச்சிற்றம்பலம்' என்னும் ஊரில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் அவ்வூர் 'திருச்சிற்றேமம்' என்று கூறப் பட்டுள்ளதாம். —சிவஸ்தல மஞ்சரி. தலம் எண் 135. பக்கம் 208.

* இத்தலம் 'பாமணி' என வழங்குகின்றது. 'பாம்பணி' - பாமணி என ஆயிற்று.

142.	வெண்பாக்கம் (83)	**89**; [89-10, 11]	1
143.	வேள்விக்குடி (84)	**18**; [74]	1

பல தலங்கள் வரும் பதிகங்கள்

இடையாற்றுத் தொகை	**31**
ஊர்த் தொகை	**47**
திருநாட்டுத் தொகை	**12**

சுந்தரரது பாடல்பெற்ற தலங்கள் 84
சுந்தரரது தனிப் பதிகம் இல்லாதனவாய் அவருடைய பதிகங்களிற் சொல்லப்பட்ட தேவாரம் பெற்ற தலங்கள் (வைப்புத் தலம் அல்லாதன) 59

ஆக 143

முற்சேர்க்கை—III

வைப்புத் தலங்கள்

1. அளப்பூர் — 47-4 *இது தரங்கம்பாடி என்ப.*
2. ஆழியூர் — 12-7 *சிக்கலுக்கும் கீழ்வேளூருக்கும் மத்தியில் உள்ளது.*
3. *இளையான்குடி — 39-1 *பரமகுடிக்கு 7 மைலில் உள்ளது; திருநள்ளாற்றுக்கு 2 மைலிலும் 'இளையான் குடி' என்னும் ஊர் உள்ளது. பெரியபுராண விரிவுரை தொகுதி பக்கம் 547 கீழ்க்குறிப்பு.*
4. *இறைக்காடு — 41-3
5. ஈசனூர் — 31-8. *திருவாரூருக்குத் தென்கிழக்கு 15 மைலில் உள்ள திருவாய்மூருக்குச் சமீபம்*
6. *என்னூர் — 12-6
7. *கச்சையூர் — 31-4
8. கஞ்சாறு — 39-2 *ஆனைதாண்டவபுரம் ஸ்டேஷனுக்கு ½ மைல், மானக்கஞ்சாற நாயனார் ஊர்.*
9. *கடங்களூர் — 31-3
10. *கருப்பூர் — 'இன்கருப்பூர்' 98-3
11. *களந்தை — 39-6 (*களந்தை ஆதித்தேச்சுரம். திருவிசைப்பா*-9) *திருத்தருப்பூண்டிக்கு 9 மைல் தூரத்தில் உள்ள திருக்களருக்குத் தென் மேற்கு 2 மைல்.*
12. காட்டூர் — 47-1 *திருவாரூரிலிருந்து 3 மைல். மதுராந்தகத்துக்கு அருகிலும் ஒரு காட்டூர் (திருவள்ளீச்சுரம்) உள்ளது.*

13. *காரிக்கரை 31-3 சென்னையிலிருந்து நாகலாபுரம் அடைந்து அங்கிருந்து 2½ மைல்; பைரவர் சந்நிதி விசேஷம்.
14. *காவம் 31-4
15. *கிழையம் 12-5
16 *கிள்ளிகுடி "அரனூர்க்கிடம் கிள்ளிகுடி" 12-7
17. *கீழை 12-5, 7 'நாட்டுக்கெல்லாம் மணியாகிய கீழை; கடைமுடி' என்னும் தேவாரம் பெற்ற தலம் கீழையூர் என வழங்குகிறது. சிவஸ்தல மஞ்சரியில் 67-ஆம் தலம் பார்க்க.
18. குண்டையூர் குரக்கினங்கள் குதிகொள் குண்டையூர் 20-8
குரவமரும் பொழில்சூழ் குண்டையூர் 20-6
கொல்லைவளம் புறவிற் குண்டையூர் 20-4
கோதில் பொழில்புடைசூழ் குண்டையூர் 20-3
19. *குரக்குத்தளி 47-2. திருப்பூருக்குக் கிழக்கு 5 மைல்; 'கூனிப்பாளையம்' ஸ்டேஷனுக்கு 2 மைல்; "கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத் தளியாய்."
20. *குருக்கேத்திரம் 78-6
21. *குன்றையூர் "விரிபொழில்சூழ் குன்றை" 39-1. இது "திருச்செங்குன்றூர்"; மலைநாட்டில் கொல்லத்துக்கு வடகிழக்கு 58 மைல்; நம்மாழ்வாரின் பாடல் பெற்ற விஷ்ணு ஸ்தலம்; மூவாயிரவர் வாழ்ந்த இடம்.
22. *கைம்மை 12-6
23. கொண்டல் (கொண்டல் நாட்டுக் கொண்டல்) 12-2; சீகாழிக்கு மேற்கு 3½ மைல் முருகவேளுக்குரிய ஸ்தலம்.
24. கோத்திட்டை 2-1, 17-6; இது விற்குடி வீரட்டமோ தெரியவில்லை. அப்பர் தேவாரம் 6-71-2 பார்க்கவும். விற்குடி ரெயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 3 மைல்.
25. நக்களூர் 12-1 திருநள்ளாற்றிலிருந்து 1 மைல்.
26. *தகடூர் (தகட்டூர்) 12-1 திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து 10 மைல். பைரவர் சந்நிதி விசேஷம்.
27. *தஞ்சாக்கை 12-9
28. தஞ்சை 12-9 (மருகல் நாட்டுத் தஞ்சாவூர்) 39-9 "தஞ்சை மன்னவனும் செருத்துணை." செருத்துணை நாயனாரின் ஊர். இது திருமருகலிலிருந்து தென்கிழக்கு 4 மைல். நன்னிலம் ஸ்டேஷனிலிருந்து மருகல் 7½ மைல்.
29. *தண்டங்குறை 12-2 பசுபதி கோயில் ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 மைல்.
30. *தண்டந்தோட்டம் 12-2. கும்பகோணத்துக்கு 7 மைல் தூரத்தில் உள்ள பேணு பெருந்துறையிலிருந்து 2 மைல்.

31. தண்டலை 12-2. இது தண்டலை நீணெறியாயிருக்கலாம். திருத்தருப்பூண்டியிலிருந்து 2½ மைல்.

32. *தாரையூர் 12-1

33. தீங்களூர் 31-6. திருவையாற்றுக்கு அருகில் உள்ள திருப்பழனத்திலிருந்து 1 மைல்.

34. *திருவாதிரையான் பட்டினம் (இது 'காவிரிப்பூம்பட்டினம் போலும்') 31-6.

35. *தெள்ளாறு 92-9; திண்டிவனம்-வந்தவாசி வழியில் உள்ளது.

36. *தென்னூர் 12-6 திரிசிராப்பள்ளிக்கு அருகில் உள்ளது.

37. *தேசனூர் 31-8

38. *தேவனூர் 12-6 "எங்கள் பிரான் உறையும் திருத்தேவனூர்." செஞ்சிக்கு வடகிழக்கு 5 மைல். திருக்கோவலூருக்கு 2 மைலிலும் பின்னும் சில இடங்களிலும் தேவனூர் என்னும் ஊர் இருக்கின்றது.

39. *தேறனூர் 31-9

40. *நாங்கூர் (நாங்கூர் நாட்டு நாங்கூர்); சீகாழியிலிருந்து 6 மைல். திருவிசைப்பாச் சேந்தனார் ஊர். "பரஞ்சோதி பயிலும் ஊர் நாங்கூர்" 12-4, 47-6

41. *நாலனூர் 12-3

42. *நிறைக்காடு 47-3

43. *நிறையனூர் 31-5

44. *நின்றவூர் 39-11 (தின்னனூர்; பூசலார் நாயனார் ஊர். ரெயில் ஸ்டேஷன்; சென்னை அரக்கோணம் மார்க்கத்தில் உள்ளது.

45. *பந்தையூர் 31-1 "இது பந்தணை நல்லூராய் இருக்கலாம். திருவிடை மருதூருக்கு அருகில் உள்ளது.

46. *பன்னூர் 12-6

47. *பாங்கூர் 12-4, 47-6

48. *பாசனூர் 31-8

49. *பிடவூர் 96-6 திருப்பதட்டூர் என வழங்கும்; திரிசிராப்பள்ளி ஜில்லா துறையூருக்குக் கிழக்கு 12 மைல் தூரம்; மாசாத்தனார் கோயில் கிலமாயுளது.

50. *புரிசை "புரிசை நாட்டுப் புரிசை" 12-6; காஞ்சிபுரத்துக்கு அருகில் உள்ளது.

51. *பூங்கூர் 12-4

52. *பெருமூர் பிறையனூர் பெருமூர் 31-5

53. பேரூர் (மேலைச்சிதம்பரம்) கோயமுத்தூரிலிருந்து 3 மைல். "குடகத்தில்லை அம்பலவாணனின்றாடல் விரும்புமிடம்" 10-2 "பேரூர் என உறைவான்" 82-10 "பேரூர் உறைவாய் பட்டிப்பெருமான் பிறவா நெறி

		யானே" 47-4; "மீகொங்கில் அணி காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்" 90-10
54.	*பேறனூர்	31-9
55.	பொன்னூர்	12-6 "பொன்னூர் நாட்டுப் பொன்னூர்", திரு அன்னியூர் என்னும் ஸ்தலம் 'பொன்னூர்' என வழங்குகின்றது. திருஅன்னியூர் மாயூரத்துக்கு அடுத்த திருநீடூருக்கு மேற்கு 3 மைல்.
56.	**மங்கை	(மங்கலம்) "அலைமலிந்த புனல் மங்கை ஆனாயர்" 39-2 *ஆனாய நாயனார் ஊர்; லால்குடிக்கு அருகில் உள்ள பூவாளூருக்கு 1 மைல் தூரத்தில் உள்ளது.
57.	*மறையனூர்	31-5
58.	மாகாளம்	47-5; கீழ்வேளூருக்கு $3\frac{1}{2}$ மைல்
59.	மாட்டூர்	47-1 இது மாயூரத்துக்கு அருகில் உள்ள 'சேவூர்' அவிநாசிக்கு மேற்கு 5 மைலிலும் 'சேவூர்' என்னும் ஊர் உளது.
60.	மிழலை	12-5; மிழலை நாட்டு மிழலை" 39-4 (பெருமிழலை) - "வெண்ணி நாட்டு மிழலை; இவை சோழநாட்டுத் திருவீழிமிழலை அல்ல போலும்.
61.	*மிறைக்காடு	47-3
62.	*மூலனூர்	12-3
63.	*வடபேறூர்	31-4
64.	*வரிஞ்சை	39-7 "கழற் சத்தி வரிஞ்சையர் கோன்"; கீழ் வேளூர் ஸ்டேஷனிலிருந்து 5 மைல்; சத்தி நாயனாரின் ஊர்.
65.	*விடங்களூர்	31-3
66.	*விளத்தூர்	12-8 "விளத்தூர் நாட்டு விளத்தூர்"
67.	*வெள்ளாறு	38-4
68.	*வெற்றியூர்	12-3; ஜயபுரி என வழங்கும்; திருஆடானையிலிருந்து 8 மைல். திருஆடானை தேவகோட்டையிலிருந்து 25 மைல்.
69.	வேங்கூர்	47-6
70.	*வேலனூர்	12-3
71.	*வேளூர்	"வேளார் நாட்டு வேளூர்" 12-8

** பெரியபுராண விரிவுரை ஆனாய நாயனார் புராணம்: தொகுதி-2 பக்கம் 1239.

* பெரியபுராண விரிவுரை, வைப்புத்தல விளக்கம் முதலிய நூல்களிற் கிடைத்த விவரங்கள்.

முற்சேர்க்கை—IV

ஒப்புமைப் பகுதி

1-1 பித்தா பிறை சூடி
பித்தா பிறைசூடி —சம்பந்தர் 1-89-3

1-6 தழல் போலும் திருமேனி
எரிபோலு மேனியன் —சம்பந்தர் 2-25-9
எரிபோல் மேனிப் பிரான் —அப்பர் 9-3

2-1 சோத்திட்டு விண்ணோர்...தொழ
சோத்தெம் பிரானென்று சொல்லிச் சொல்லி —திருவாசகம் 9-8

[67-4; 92-6 பார்க்க.]

2-1 திசை திசையன
சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன்...மால் எங்கும் திசைதிசையன கூவி —திருப்பல்லாண்டு 6

,, தோல் புடைசூழ்ந் தார்த்திட்டதும் பாம்பு
புலித்தோலொடு பந்தித்த நாகத்தன் —சம்பந்தர் 3-125-7
புலியதள் அரவரை ஆர்த்தவன் —சம்பந்தர் 1-120-2

[4-1 பார்க்க.]

2-2 முண்டம் தரித்தீர்
முண்டத்திற் பொலிந்திலங்கு மேனியானே —அப்பர் 6-4-3
முண்டதர —சம்பந்தர் 3-68-10
முண்டநன் மேனியர் ஷை 2-104-10

,, பாம்பைக் கண்டத்திலும் தோளிலும் கட்டி வைத்தீர்
தோளின் மிசை வரி அரவம் வீக்கி —சம்பந்தர் 3-70-3
அரவாரம் பூண்டான் —சம்பந்தர் 1-30-9

2-4 பஞ்சுண்ட அல்குல்
பஞ்சுசூழ் பரவை அல்குல் —சிந்தாமணி 840
(பஞ்சு - ஆகுபெயர்; பஞ்சாலாகிய துகில்)

,, பணைமென் முலையாளொடு நீரும் ஒன்ருய் இருத்தல் ஒழியீர்
அரிவையொடு பிரிவிலி —சம்பந்தர் 3-75-10

,, கைநாகம் அதற்கு அஞ்சுண்டு படம்
அஞ்சு கொலாம் அவர் ஆடரவின்படம் —அப்பர் 4-18-5

2-5 பேயொடு பூச்சொழியீர்
(பூச்சு - இதமான செயல், சொல்)
மற்ரோர் பூச்சிலை 14-4
இணங்குவர் பேய்களொடும் —சம்பந்தர் 3-16-1

,, **புலால் வாயன பேய்**
பேய்மகள் நிணம்தின் வாயள் —திருமுருகா 51-56
பிணந்தின் யாக்கை பேய்மகள் —பட்டினப்பாலை 260

2-6 **படுகாட்டகத் தென்றும்ஓர் பற்றெழியீர்**
மயானம் புரிந்தனை மகிழ்ந்தனை —சம்பந்தர் 2-30-3
வெள்ளில் முதுகானிற் பற்றவன் —சம்பந்தர் 3-81-6

2-7 **சிங்கத்துரி மூடுதிர்**
சிங்கமும்...அலறப் பிளந்தீர் உரி போர்த்ததென்னே 99-6
அரியொடு, கைம்மாவை, புலியை யுரியா மிசை போர்வை
உடுக்கையென —கந்தபுரா: காமதகன 32
தோல் சீயத்தொடு ஏகாசர் —திருப்புகழ் 554
சிங்கப் பசுந்தோல்கொடேகாசம் இட்டும் —தக்கயாக 551

3-2 **பொறிவாயில் ஐந்தினையும் அவிய**
பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் —திருக்குறள் 6

,, **கறிமா மிளகு**
கறிக்கொடிக் கருந்துணர் —திருமுருகா 309

3-3 **பிறவிக் கடல் நீந்தி**
பிறவிப்பெருங் கடல் நீந்துவர் —திருக்குறள் 10

3-4 **ஓடுபுனற் கரையாம் இளமை**
பெருக்காற்று இடிகரை ஒத்தது இளமை - [என்ரூர் பிறரும்]
ஆற்றங்கரை மரமாய் வேர் உறுவேனை —திருவாச - நீத்தல் 3
ஆறோடு வெள்ளத் ததன்கரை உற்ற அடிமரம் போல்
—திருமுல்லை வாயில் வைணவி எண்ணெத்து மாலை 37
ஆற்றங்கரையின் மரமும்...விழுமன்றே —நல்வழி 13

,, **உறங்கி விழித்தால் ஒக்கும் இப் பிறவி**
உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு —திருக்குறள் 339

3-7 **அகரமுதலின் எழுத்தாகி நின்ருய்**
அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு —திருக்குறள் 1
அகர வுயிர்போல் அறிவாகி எங்கும்
நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து —திருவருட்பயன் 1

,, **மணக் கோலமதே பிணக்கோல மதாம்**

[8-6 *பார்க்க.*]

மணமகனே பிணமகனாய் மணப்பறையே பிணப்பறையாய்
—திருவிளை - பழியஞ்சி 40
மணப்பறை யாயின...பிணப் பறையாய் —நாலடி 3-3

3-9 வானுர் நுதலார் வலைப்பட் டடியேன் பலவின்கனி யீந்தது போல்வதன்முன்
கொங்கைப் பலாப் பழத்தீ —திருவாச 6-46
கைப்பழம் இழந்த மந்தி கட்டியங்காரன் ஒத்தது—சிந்தாமணி 2726

[*விசேடக்குறிப்பு பக்கம்* 227 *பார்க்க.*]

4-1 தலைக்குத் தலைமாலை யணிந்த தென்னே
தலைமாலை தலைக்கணிந்து —அப்பர் 4-9-1

[57-1 *பார்க்க.*]

,, புலித்தோல் அதன்மேற் கதநாகக் கச்சு ஆர்த்தது

[2-1 *பார்க்க.*]

எழிலார் நாகம் புலியின் உடைமேல் இசைத்து —சம்பந்தர் 1-71-7

,, மலைக்கு நிகரொப்பன வன்திரைகள்
மலைக்குவ டெனத்திரை —சம்பந்தர் 3-76-1
மால் வரைபோல் திரைகள் 4-3

[4-3 *பாடலில் பார்க்க.*]

4-2 பிடித்தாட்டியோர் நாகத்தை
பற்றிவாளர வாட்டும் பரிசரே —சம்பந்தர் 3-114-4
பாம்பும் ஆட்டுவர் பாசூரடிகளே —அப்பர் 5-25-9

4-3 மால்வரைபோல் திரைகள்

[4-1 *பார்க்க.*]

,, சிந்தித் தெழுவார்க்கு நெல்லிக் கனியே
அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை அமுதே 54-3
நெல்லிக் கனியைத் தேனைப் பாலை —திருவாச 27-4
தடக்கையில் நெல்லிக் கனியெனக் காயினன் —திருவாச 3-162

,, எழுத்துக்கு உயிரே ஒத்தியால்
எழுத்தி னவ்வுயி ரென்ன நிறைந்தளாய்
—தணிகைப் பதிற்றுப்பத்து 1

,, பயிர்க்கோர் புயலே
பயிரின் வாட்டம் தீர்க்கும் துளியானை —அப்பர் 6-66-9
பயிர் வளர்க்கும் துளியவன் காண், துளியில் நின்ற நீரவன் காண்
—அப்பர் 6-87-6

4-5 விடை ஏறுவதென் மதயானை நிற்க
கடகரியும் பரிமாவும் தேரும் உகந்தேருதே
இடபமுகந் தேறியவா றெனக்கறிய இயம்பேடீ —திருவாச 12-15

[44 - 2 பார்க்க.]

,, கூடு மலைமங்கை ஒருத்தியுடன் சடைமேற் கங்கை யாளைநீ
சூடிற்றென்னே
மங்கை உமைபாகமுமாக இதென் கொல் கங்கை
சடைமேல் அடைவித்த கருத்தே —சம்பந்தர் 2-37-2

4-6 இரவத் திடுகாட் டெரியாடிற் றென்னே
எரியாட லென்னே —சம்பந்தர் 1-48-3
இருள் எரியேந்தி மாநடம் ஆடல் மேயதென் —சம்பந்தர் 2-50-11

4-7 சொல்லுவார் சொற்பொருளவைநீ
சொல்லும் பொருளெலாம் ஆனார் தாமே —அப்பர் 6-78-5

[63-8 பார்கக.]

,, ஆக்கும் அழிவும் நீ
உலகமெல்லாம் வைப்பானைக் களைவானை வருவிப்பானை
—அப்பர் 6-26-4

4-8 விளங்கும் குழைக் காதுடை வேதியனே
வேதியனே விளங்குங்குழைக் காதுடையாய் 26-3
விளங்குங் குழைக் காதுடையாய் 28-8

4-9 நொடிக்கும் அளவிற் புரமூன் றெரியச் சிலை தொட்டவனே
மும்மதிலும் நொடியளவிற் பொடிசெய்த முதல்வன்
—சம்பந்தர் 1-131-4

,, பிடிக்கும் களிறே ஒத்தியால்
வாரிமத களிறே போல்வான் கண்டாய் —அப்பர் 6-23-5

4-10 *‘மந்தம் முழவு’
மந்த முழவோசை —பெரிய திருமொழி 5-10-7

,, தடுமாற்று (*தடுமாற்றம்*)
தண்ணீர் பெறாஅத் தடுமாற்று —கலித்தொகை 6

5-1 ஐவர் கொண்டிங் காட்ட ஆடி
ஐவர் நின்று ஒன்றல் ஒட்டார் —சம்பந்தர் 1-50-7
ஓரொட்டார் ஒன்றை உன்ன ஒட்டார், மலரிட்டுனதாள்
சேரொட்டார் ஐவர் —கந்தரலங் 4

,, காணம் (*பழங்காசு*)
பைம்பொனொடு காணம்,
நலங்கிளர் காணமும் மணியும் நன்பொனும்
—சிந்தாமணி 591, 2410

---

* *மந்த ஓசை - தக்கயாக - 33 ‘விசேடக்குறிப்பு’. சிந்தாமணி படுத்தல் ஓசை - 735 உரை.*

5-2 கணபதியேல் வயிறுதாரி
பெருவயிறும் குறியதாளும் —வீரவனப்புராணம்
எப்பயறும் எக்கனியும் எக்கிழங்கும் எத்தேனும்
தொப்பையொடு பெருவயிற்றுப் பிள்ளைக்குச்
சுமத்துதியே. —தக்கயாக 229
5-4 பல்லை யுக்க படுதலையிற்...பலி
பல்லில் வெண்டலையிற்பலி —சம்பந்தர் 2-97-6
" பகலெலாம் போய்ப்பலி திரிந்து
பகலே பலி என்று வந்து —சம்பந்தர் 1-104-3
5-6 தடமார்பு நீங்காத் தையலாள்
பேதை தடமார்பதிடமாக உறைகின்ற பெருமான்
—சம்பந்தர் 3-70-4
"மெல்லியலை மல்லல் தன்னிறம் ஒன்றில்
இருத்தி நின்றோன் —திருக்கோவையார் 58
"பங்கன் அகலத்து இறைவி" —தக்கயாக 292
5-7 பொய்ம்மையாலே போதுபோக்கி
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
—திருவாசகம் - பிடித்தபத்து 37-3
5-8 சிலை அமைத்த சிந்தை
"நெஞ்சக் கனகல்" —கந்த. அநு. காப்பு

[67-5 *பார்க்க.*]

6-1 அடங்கலார் ஊர் எரியச்சீறி அன்று மூவர்க்கருள் புரிந்தீர்
"மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கருள் செய்தார்"
—சம்பந்தர் 1-69-1
" மனைகள் தோறும் தலை கையேந்தி விடங்கராகி
"பலிதேர்ந்துழலும் விடங்க வேடச் சின்னத்தினால்"
—அப்பர் 4-81-9
6-4 பண்ணுளீராய்ப் பாட்டும் ஆனீர்

[62-3 *பார்க்க.*]

"பாட்டிற் பண்ணாய்" —அப்பர் 6-15-1
7-1 செத்த போதில் யாரும் இல்லை
செத்தால் வந்துதவுவார் ஒருவர் இல்லை —அப்பர் 6-62-1
7-4 மூவராயும் இருவராயும் முதல்வன் அவனேயாம்
மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி 80-9
8-2 ஒருபொருள் இலாத மாயம் (பிறவி)
சொல்லிற் றொன்றாகச் சொல்லார் 8-3
பேசப் பொருளலாப் பிறவிதன்னை —அப்பர் 6-42-7

8-3 [8-2 பார்க்க.]
சொல்லிடில் எல்லை இல்லை 8-4
8-4 **மாடநீடு மருங்கு ஆரூர்**
திருந்து மாடங்கள் சூழ்...திரு ஆரூர் —சம்பந்தர் 3-45-5
,, [8-3 பார்க்க.]
8-4 **அல்லி வண்டியங்கும் ஆரூர்**
நல்ல அல்லி மலர்க்கழனி ஆரூர்; மலர்மோந்து வண்டுபாடும்
—சம்பந்தர் 1-105, 11; 1-87-3
8-6 **பிறவியை வேண்டேன் நாயேன்**
'வேண்டேன் பிறப்பிறப்பு' —திருவாச 34-7
'பிறவாமைவேண்டும்' —பெரியபுராணம், காரைக்கால் 60
,, **மணமென மகிழ்வர் முன்னே பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே**

[3-7 பார்க்க.]

8-7 **தாழ்வெனும் தன்மை விட்டு**
தாழ்வெனும் தன்மையோடும் சைவமாம் சமயம்
சாரும் ஊழ் பெறல் அரிது —சித்தியார் சுபக்கம் 181
8-7 **தனத்தையே மனத்தில் வைத்து வாழ்வதே கருதி**
மறுமைக்கொன்று ஈயகில்லார் ஆழ்குழிப்பட்ட போது
காசு தேடி ஈயாமல் வாழப்பெறுவோரும்...மா காலன்
ஊர்புக் கலைவாரே திருப்புகழ் 1031
ஏதும் இத்தனை தானம் இடாதவர்...
ஏழ்நரகுழல்வாரே —திருப்புகழ் 1149
,, **அலக்கணில் ஒருவர்க்கு ஆவர்**
*[ஆவர் - யாவர்]
ஆவர் இவை செய்தறிவார் (ஆவர் - யாவர்)
—பெரிய திருமொழி 3-3-7
,, **யாழ் முயன்றிருக்கும் அப்பனே**
பண்ணில் யாழினர் —சம்பந்தர் 3-112-4
யாழின திசையுடை இறைவர் ஷை 3-15-4
பண்ணொடியாழ் வீணை பயின்றாய் போற்றி —அப்பர் 6-57-7
தங் கையின் யாழும் வைத்தார் —அப்பர் 4-30-1
8-10 **தடமுலைக்கண் அஞ்சொலார் பயிலும் ஆரூர்**
பணைந்த கொங்கை அஞ்சொலார் அரங்கெடுக்கும்
அந்தண் ஆரூர் —சம்பந்தர் 2-101-4

---

* யாழ் ஆழ் என வருதல் காண்க. 59-5 பார்க்க.

9-3 தரிக்குந் தரைநீர் தழல்காற் றந்தரம் சந்திரன் சவிதா இயமானன் ஆவீர்

இருநிலனாய்த் தீயாகி நீருமாகி இயமானனாய் எறியும்
காற்றுமாகி, அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிறாகி ஆகாச
மாயட்ட மூர்த்தி யாகி —அப்பர் 6-94-1

"மண்ணொடு நீர் அனல் காலோ டாகாயம் மதியிரவி,
எண்ணில் வரும் இயமானன்" —சம்பந்தர் 2-48-3

நிலனும் விசும்பாம் நிமிர் கால் நீர் தீயாம்
அலர் கதிராம் வாண்மதியாம் அன்றி—மலர்கொன்றை
ஒண்ணறுந் தாரான் ஒருவனிய மானனுமாய்
எண்ணிறந்த எப்பொருளு மாம் —தண்டியலங்-அவநுதியணி

[27 - 8 பார்க்க.]

9-6 அந்தணன்... அவனுக்கு... காசினை கைபுகச் செய்துகந்தீர்

அலந்த அடியான் அற்றைக் கன்றோர் காசெய்திப்...
போற்றும் புத்தூர் —சம்பந்தர் 2-63-7

9-8 பறைக்கண் நெடும்பேய்

பறைக்கண் பேய்மகள் —சிலப். 26-208
பறைபோல் விழிகட்பேய் —காரைக். மூத்த திருப்பதிகம் 2-1
—சம்பந்தர் 1-67-3

9-9 மழைக்கண்

சிதரரி மழைக்கண் —பெருங்கதை 1-35-186

9-10 காளகூடம் ஒடிக்கும் உலகங்களை என்றதனை உமக்கே அமுதாக உண்டீர் உமிழ்

ஆலாலம் உண்டிலனேல் அன்றயன்மால் உள்ளிட்ட
மேலாய தேவரெல்லாம் வீடுவர் காண் சாழலோ
—திருவாச 12-8

சிற்றுயிர்க் கிரங்கிக் காய்சின ஆலம் உண்டாய்
அமுதுண்ணக் கடையவனே —திருவாச 6-50

10-2 பகுவாயன பேய்

பகுவாய பேய்கள் —காரைக் - மூத்த திருப். 2-8

" ஓரியிட....ஆடல்

நரிகதிக்க எரியேந்தி ஆடும் —சம்பந்தர் 3-101-1
ஓரி கதித்தெங்கும் பிட்க நட்டம் காரை - மூத்த திருப் 2-3

[72 - 7 பார்க்க.]

" கூறுநடை... பேய்

பாறுகாற் பேய் —காரை - மூத்ததிருப் 1-6
'பாறுகால்' —தக்கயாக 123
(பாறுகாலால் செயும் நடை எனக் கூறக்கூடிய நடை)

,, குழிகட் பேய்
குழிவிழிகண் பல்பேய் —அப்பர் 6-51-7

10-3 குயில் கூவும் இடம் மயில் ஆலும் இடம்
[(i) 30-6 பார்க்க.]
(ii) குயில் கூவமயில் ஆலும் ஆரூரரை அப்பர் 4-5-1

10-5 சித்தம் ஒருநெறி வைத்த
ஒரு நெறிய மனம் வைத்துணர் —சம்பந்தர் 1-1-11

10-9 *தளவேல் நகை யாட விரா....நட்டம் நின்றுடி
வரைமகளோ டுடனுடிதிர் —சம்பந்தர் 3-124-2
சிவமாடச் சத்தியும் ஆட —திருமந்திரம் 2791
இடங்கொண்ட சத்தியும் எந்தை பிரானும்
நடங்கொண்டு நின்றமை ஷை 2768
சதாசிவம் தானுட...சிவசத்தி தானுட ஷை 2789

11-3 †புள்ளுவராகும் அவர்க்கவர் தாமும் புள்ளுவனர்
வஞ்சனை செய்வார்க் கென்றும் வஞ்சனுகும் —அப்பர் 6-86-4
பொய்ந்நம்பி புள்ளுவன் கள்வம் —பெரியதிருமொழி 10-7-4

12-5 மழலை ஏற்று மணாளன்
மழலைவெ ளேற்றினர் —சம்பந்தர் 3-85-5
[72 - 3 பார்க்க.]

13. வேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே
தவநெறி அருள் எமக்கே —சம்பந்தர் 3-3-3

13-6 கொட்டாட்டொடு பாட்டொலி
பதினேராடலும் பாட்டும் கொட்டும் —சிலப். 3,14
கொட்டாட்டும் பாட்டுப் பூ சாந்தம் —தக்கயாக 114 உரை
[30 - 3 பார்க்க.]

13-7 மாதரார் மயில் (மாது - அழகு)
மாது மயில் —சம்பந்தர் 3-68-6

13-10 ‡மாவாய்ப் பிளந்தானும்
மேவார் விடுத்தந்த கூந்தற் குதிரையை வாய் பகுத்திட்டு
—கலித்தொகை 103
கூந்தல் வாய் கீண்டானை
—திவ். பிர. இயற்பா 2 ஆம் திருஅந்தாதி 93
கூந்தல் எரிசினம் கொன்றோய் —பரிபா ௯ - 31, 32
துரங்கன் வாய் பிளந்தானும் 87-7

---

* தளவேல் நகையாள் தவிரா மிகுசீர் மங்கை (எனவும் பிரியும்).
† புள்ளுவர் - வஞ்சகர்.
‡ கேசி - குதிரையாய் வந்து பொருத அசுரன்.

14-1 வைத்தனன் தனக்கே தலையும் என் நாவும் நெஞ்சமும்

வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும், தாழ்த்தச்
சென்னியும் தந்த தலைவனை —அப்பர் 5-90-7

யாம் ஓதிய கல்வியும் எம்அறிவும், தாமே பெற
வேலவர் தந்ததனால் கந். அநு. 17

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், தன்னை
நன்றாகத் தமிழ்ச்செய்யு மாறே —திருமந்திரம் 81

14-3 உற்றபோ தல்லால் உறுதியை உணரேன்

உற்றலால் கயவர் தேறார் என்னும்
கட்டுரையோ டொத்தேன் —அப்பர் 4-31-8

,, அற்றவர்க் கருள்செய்... அடிகள்

அற்றவர்கள் நற்றுணைவன் —சம்பந்தர் 3-68-2

14-9 இழைத்த நாள் கடவார்

இழைத்த நாள் எல்லை கடப்ப தென்றால் —அப்பர் 6-31-5

,, பிழைத்தது பொறுத்தொன் றீகிலராகில்

பிழைத்த தெலாம் பொறுத்தருள் செய் பெரியோய்
—அப்பர் 6-31-5

15-2 துச்சேன்

துச்சான செய்திடினும் —திருவிசைப்பா 21-1

16-1 குரும்பை முலை

குரும்பையும் இகலி உருத்தெழு மென்முலை
—பெருங்கதை க-௩௩-182-3

16-5 நிற்பான் (திருமால்)

'*நின்ற நெடுமாலும்*' (உலகளக்க நிமிர்ந்து நின்றவர்)
—சம்பந்தர் 2-34-9

16-6 திரைபொருது வருபுனல் சேர் அரிசில்

திரைபொரு புனல் அரிசில் —சம்பந்தர் 1-125-3

,, பெருந்தேவர் பிடரியச் செற்று.... அருள் பெருகு சிவபெருமான்

நாயகனே தண்டித்தனல் சயமன்றோ வானவர்க்கு —திருவாச 12-4

16-9 கரும்பு(ன்)னை வெண்முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக் கவின் காட்டும்

ஒளிகொள் வெள்ளி மடலிடைப் பவளமும் முத்தமும்
தொத்து வண்புன்னை —சம்பந்தர் 3-89-8

வெண்முத் தரும்பிப், பசும்பொன் மலர்ந்து, கடைந்த செம்
பவளத் தொத்துடன் காட்டும் புன்னை —கல்லாடம் 36

புன்னை முத்தரும்பிச் செம்பொன் காட்ட
—பெரியதிருமொழி 2-10-3

நெடுங்காற் புன்னை நித்திலம் வைப்பவும் —சிறுபாண்-149

,, கரும்பு(ன்)னை

'கருங்கோட்டுப் புன்னை' —குறுந்தொகை 123
—கல்லாடம் 36, 69

17-8 தீயாடியார்

'அனலாடினாய்' —அப்பர் 6-99-2

18-3 பேர் ஆயிரம் [44-7, 56-11 பார்க்க.]

18-5 உண்பதோர் ஊணிலர் ஊரிடு பிச்சையல்லால்

(ஓடேகலன்) உண்பதும் ஊரிடு பிச்சை —சம்பந்தர் 1-32-1

18-7 என்னைப் பெற்ற முற்றவை தம்மனை தந்தைக்கும் தவ்வைக்கும் தம்பிரானார்

எந்தை தந்தை தந்தையெங் கூட்ட மெல்லாம்
தம்பிரானீரே —பெரியபுரா - ஏயர்,392

'எந்தை எந்தாய் சுற்றம் முற்றும்...எம்பிரான்'
—திருப் பல்லாண்டு 13

[57-7 பார்க்க.]

19-2 வாசத்தினார் மலர்க் கொன்றை யுள்ளார்

நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான் —அப்பர் 6-8-5

19-8 *ஆறும் அன்பர் இட்டுகந்தார் மலர்ப்பூசை

எல்லிற் கங்குற் பொழுதறு காலத் தென்றும் பூசனை
விடாது செய்து —திருவிளை-கடவுள் வாழ்த்து 21

19-10 வாயார் நினைக்கும் அவருக்கு

'வாக்கினுள்ளான், 'வாயானை மனத்தானை' —அப்பர் 6-8-5; 6-19-8

---

* ஆறும் - ஆறு காலமும்.

21-1 வந்தாய் போயறியாய் மனமே புகுந்து நின்ற சிந்தாய்

[28-5 பார்க்க.]

நெஞ்சினில் அஞ்சிலம் பலேக்கும் பொற்றிருவடி என்
குடிமுழுதாளப் புகுந்தன போந்தன இல்லே
—திருவிசைப்பா 16-2

வந்தாய் என் மனத்தே வந்து நீ புகுந்த பின்னே
எந்தாய் போயறியாய் —பெரிய திருமொழி 8-9-5

பொய்யா தென்னுயிருட் புகுந்தாயின்னம் போந்தறியாய் 28-5

21-2 பிறவாமை கேட்டொழிந்தேன்

வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை —திருக்குறள் 362

பிறவாமை வேண்டும் —பெரியபுரா. காரைக் - 60

[8-6 பார்க்க.]

21-3 நினேயாதிருந்தாலும் வேரு வந்தென்னுள்ளம் புகவல்ல மெய்ப்பொருளே!

நினேயா என்னெஞ்சை நினேவித்தானே —அப்பர் 6-43-1

21-5 எம்மான் எம்மனே

**எம்மான் எம்மனே* 24-3

21-6 †நானேல் உன்னடியே நினேந்தேன்

யானேல் எம்மான்தன் அடித்தொடர்வான் உழிதர்கின்றேன்
—அப்பர் 6-27-1

22-1 சென்னியில் எங்கள் பிரான்

சிந்தை யிடையார் தலேயின் மிசையார் —சம்பந்தர் 2-60-1

22-3 அடிக்கு ஆட்பட்ட தூளிகொண்டு சூடுமின் தொண்டருள்ளீர்

திருப்புகழ் வல்லவர் சீர்பாத தூளிஎன் சென்னியதே
—திருப்புகழ் சிறப்புப்பாயிரம்

23-1 மாமதியும் அரவும் உடன் ‡துயிலும் வடிவே

திருத்துயில் பெற்ற மார்பன் —சிந்தா-1504

பாம்பொடு திங்கள் பகைதீர்த் தாண்டாய் —அப்பர் 6-99-2

[38-3, 76-5 பார்க்க.]

---

* எம்மான் - எம்தந்தை. † ஏல் - அசை. ‡ துயிலுதல் - தங்குதல்.

23-2 எங்கேனும் இருந்துன் அடியேன் உனைநினைந்தால்
அங்கேவந் தென்னொடும் உடனாகி நின்றருளி

செங்கோடைக் குமரனென எங்கே நினைப்பினும் அங்கே
என்முன்வந் தெதிர் நிற்பனே —கந். அலங் - 104

23-5 உகப்பாய் முனிந்தருளித் தெழிப்பாய் மோதுவிப்பாய்

நின்பணி பிழைக்கிற் புளியம் வளாரால் மோதுவிப்பாய்,
உகப்பாய், முனிவாய் —அப்பர் 4-99-1

23-10 பழிசேரில் புகழான்

புகழல திகழ்பழி யிலரே —சம்பந்தர் 2-91-1

24. மழபாடியுள் மாணிக்கமே

மழபாடி வயிரத் தூணே —அப்பர் 6-40

24-1 பொன்னார் மேனியனே

பொன்னியலும் திருமேனி, பொன்னே போல் திருமேனி
உடையான் —அப்பர் 6-39-8, 6-29-2
பொன்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் மேனி
—பொன்வண்ணத்-1

[25-1, 28-4, 55-10 பார்க்க.]

,, மின்னார் செஞ்சடை

மின்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் வீழ்சடை
—பொன்வண்ணத் - 1

24-3 எம்மான் எம்மனை

[21-5 பார்க்க.]

,, எம்மான் எம்மனை என்றனக் கெட்டனைச் சார்வாகார்

எத்தாயர் எத்தந்தை...எம்மாடு சும்மாடாம் செத்தால்வந்
துதவுவார் ஒருவர் இல்லை —அப்பர் 6-62-1

,, மாயப் பிறவி

மாயப் பிறவி —திருவாச. 33-8

,, எய்த்தொழிந்தேன்

எய்த்தொழிந்தேன் —அப்பர் 4-99-6

24-5 கண்ணாய் ஏழுலகும் கருத்தாய் அருத்தமுமாய்

கண்ணானாய் மணியானாய் கருத்தானாய் அருத்தானாய்—அப்பர் 4-13-7
கண்ணவார் உலகுக்குக் கருத்தானார் —சம்பந்தர் 3-64-1

,, **பண்ணார் இன்தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே**

பண்ணும்...பல ஓசைத் தமிழவையும் முழுதானான்
—சம்பந்தர் 1-11-4
தென்மொழியும்... ஆனவன்காண் —அப்பர் 6-87-1

,, **பரமாய பரஞ்சுடரே**

பரமாய பண்பினர் —சம்பந்தர் 2-28-3
பரமாய பரஞ்சுடரே 28-9

25-1 பொன் செய்த மேனியினீர்

[24-1 *பார்க்க.*]

25-2 வம்பமரும் குழலாள்

முருகலர் பூங்குழற் பரவை —பெரியபுரா. ஏயர் 132

25-3 பத்தா பத்தர்களுக் கருள்செய்யும் பரம்பரனே

பத்தாம் அடியார்க்கோர் பாங்கனுமாம் —அப்பர் 6-15-2
பத்துக் கொலாம் அடியார் செய்கை —அப்பர் 4-18-10
பத்துடை அடியவர்க் கெளியவன் —திருவாய்மொழி 1-3-1

[80-1 *பார்க்க.*]

25-7 கொந்தணவும் பொழில்

கொந்தணவும் பொழில் —திருவாச 18-10

26-1 கண்டார் காதலிக்கும் கணநாதன் எங் காளத்தியாய்

மேவினார் பிரிய மாட்டா விமலனார் —பெரியபுரா-கண்ணப்பர் 174

,, **கணநாதனெங் காளத்தியாய்**

காளத்தி காணப்பட்ட கணநாதன் காண் —அப்பர் 6-8-1

,, **சிவனே என் செழுஞ்சுடரே**

சிவனே என் செழுஞ்சுடரே 28-8

26-1 செண்டாடும் விடை

செண்டலம்பும் விடை —சம்பந்தர் 3-32-3

26-3 [4-8, 28-8 *பார்க்க.*]

26-7 கழற்போ தறியாத என்னுள் குடியாக் கோயில்
கொண்ட...குழகா

அறவையேன் மனமே கோயிலாக் கொண்டாண்டு—திருவாச-37-6

27-8 நிலனே நீர் வளி தீ நெடுவானக மாகி நின்ற புலனே

[9-3 *பார்க்க.*]

நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப் பகலோன் புலனாய
மைந்தனோ டெண் வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்
—திருவாச 15-5

28-4 பொன்மேனி

[24-1 *பார்க்க.*]

28-5 பொய்யாதென் உயிருட் புகுந்தாய் இன்னம் போந்தறியாய்

[21-1 *பார்க்க.*]

28-6 கண்ணாரும் மணியே (*கண்ணாருண்மணியே*)

கண்ணிற் கருமணியே —அப்பர் 6-47-1

28-7 எரியார் புன்சடை

எரிபுன் சடை —சம்பந்தர் 1-46-5

,, இளநாகம்

முற்றலாமை இளநாகம் —சம்பந்தர் 1-1-2

,, நரியாருஞ் சுடலை

நரிவளர் சுடலை —சம்பந்தர் 1-121-4

28-8 விளங்குங் குழைக்காதுடை வேதியனே

[4-8, 26-3 *பார்க்க.*]

,, சிவனே எம் செழுஞ்சுடரே [26-1 *பார்க்க.*]

28-9 [24-5 *பார்க்க.*]

29-4 *அப்படி அழகாய அணிநடை மட அன்னம்

**அப்படி பத்தி பழுத்த மனத்தினர்* —திருவகுப்பு 6-15
இனிதுகவி அப்படி ப்ரசாதித்த பாவலனும் ௸ 12-9
ஒருபொருள் அப்பர்க் கப்படி ஒப்பித் தர்ச்சனை
கொண்ட நாதா திருப்புகழ் 866

---

* *அப்படி - மெச்சத்தக்க நிலையில்.*

29-4 ***ஒப்புடை ஒளி நீலம்**

ஒப்புடை ஒருவனை...அழலெழ விழித்தவனே —சம்பந்தர் 3-4-7

29-5 [59-2 பார்க்க.]

29-10 **இளங்கிளை ஆரூரன்**

எழுமையும் பெறுக இன்ன †இளங்கிளைச் சுற்றம் என்றான்
—சிந்தா - 1730

நம்பன் இளங்கிளை நன்குணராத —கம்பராமா. சூளாமணி 82

30-1 **சிம்புளித்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து**

சிம்புளித் தடித்தும் கம்பிதம் பாடியும் —பெருங்கதை 4-12-240

சுமந்த நாகமும் கண் சும்புளித்தவே —கம்பராமா. மிதிலை 132

,, **சிம்மாந்து (செம்மாந்து)**

அண்ணல் செம்மாந் திருந்தானே —சிந்தா-2358

திருமாமணி வண்ணன் செம்மாந்து நின்றான்
—சூளாமணி - அரசியல் 388

சேக்கை மெலியச் செம்மாந்திருந்த —பெருங்கதை 1-34-146

30-3 **கொட்டாட்டுப் பாட்டு**

கொட்டிசைந்த ஆடலாய் —சம்பந்தர் 3-52-2

கொட்டமைந்த ஆடலான் ஷை 2-99-10

[13-6 பார்க்க.]

30-6 **கொய்யுலா மலர்ச் சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலும்**
கொருடிக் கோயில்

[10-3 பார்க்க.]

கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலும் ஆரூரரை
—அப்பர் 4-5-1

33-5 **கொடு கொட்டி காலர் கழலர்**

கொடுகொட்டி யாடுங்கால் கோடுயர் அகலல்குல்
கொடிபுரை நுசுப்பினாள் கொண்ட சீர்தருவாளோ
—கலித்தொகை-கடவுள் வாழ்த்து

திரிபுரம் எரியத் தேவர் வேண்ட இமையவன் ஆடிய
கொடுகொட்டி ஆடலும் —சிலப்பதி - கடலாடு 40-44

பட்டி யாள்பவர் கொட்டி யாடினர் —திருப்பு-954

---

* ஒப்பு - அழகு.

† இளங்கிளை - வயதில் இளைய சுற்றத்தார்.

33-6 வந்த சாயினை அறிவரோ

இந்திரன் தன் சாயாப் பெருஞ் சாய்கெட —கம்பரா - நாகபாச-21
(சாய் - புகழ்)
சாயாற் கரியானை —திவ்ய. இயற். பெரிய திருஅந்-14
(சாய் - நிறம்)

33-9 ஞமண ஞாஞண ஞாண ஞோணமென் றோதி

மூக்கினால் முரன்றோதி யக் குண்டிகை தூக்கினார் —அப்பர் 5-58-2

34-5 பொன்செய் செஞ்சடை

செம்பொனாற் செய்தழகு பெய்தாற் போலும் செஞ்சடை
—அப்பர் 6-4-9

[59-5 பார்க்க.]

34-6 குலவன்

'பனிக்கதிர்க் குலவன்' —கல்லாடம் 10

,, புலமெலாம் வெறிகமழும் பூம்புகலூர்

மலரூறு தேன் புலவமெல்லாம் வெறிகமழும் அந்தண்
புகலூர் —சம்பந்தர் 2-115-6

34-8 எள்விழுந்திடம் பார்க்கு மாகிலும் ஈக்கும் ஈகிலன் ஆகிலும்

ஈயிருக்கும் இடம் எனினு மிப்புவியில் யானவர்க்
கரசினிக் கொடேன் —வில்லிபாரதம் - கிருஷ். தூது 114

34-9 பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டறுப் புகலூர்

பொத்தின்னிடை ஆந்தைபல பாடும் புளமங்கை—சம்பந்தர் 1-16-5
பொத்திலாந்தைகள் பாட்டறுப் புனவாயிலே 50-1

35-3 திறம்பியா தெழு நெஞ்சமே சிறுகாலை நாமுறு வாணியம்

செழுந் திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி
எழுந்திருக்கை வேலை எனக்கு தனிப்பாடல்

35-5 புள்ளி நள்ளிகள்

புள்ளிக் கள்வன் —ஐங்குறு 21, 22, 24
புடையினார் புள்ளிகால் பொருந்திய மடை —சம்பந்தர் 2-26-1
நள்ளி சேரும் வயல் —திருவாய்மொழி 9-10-2

35-7 *புன்னைக் கன்னிக ளக்கரும்பு

புன்னைய மலர்ப் பொழில்கள் அக்கின் ஒளிகாட்ட
—சம்பந்தர் 2-29-5

---

* 'புன்னைக் கன்னி கழிக்கணாறும்' என்றும் பாடம். கழிசூழ் கன்னிப்புன்னை - திருக்கோவை 177.

புன்னை முன்னம் அக்கு வரும் கழிக்கானல்
—11 திருமுறை. சிவ. இரட்டைமணி 30

,, **முன்னைச் செய்வினை இம்மையின் வந்து மூடும்**

முன்செய்த தீவினையோ யிங்ஙனேவந்து மூண்டதுவே
—பட்டினத்தார் (என்செயல்)

வினைப்பகை வீயாது பின்சென் றடும் —திருக்குறள் 207

35-8 கடல் மண்டு காவிரி

கடல்போற் காவேரி —சம்பந்தர் 1-67-5

காவிரி நங்கை ஆடிய கங்கை நீர்

கங்கைக்கு எயும்...பொன்னி ஷை 1-126-3

36-10 பையவே *விடங்காக நின்று

விடங்கு படக் குறிபலபாடி—பதினோ. திருஏகம்ப. திருஅந்தாதி 53

37-4 அக்ரமங்கள் செயும் அடிகள் ஆரூரர்க்கு...வளைகள்
நில்லாமையும்...உணர்த்த வல்லீர்களே

தையலை வெள்வளை கொள்வது...தோணி புரவர்க்குத்
தக்கதன்று தமது பெருமைக்கே —அப்பர் 5-45-2

38-3 வளராத பிறையும் வரியரவும் உடன் துயில வைத்தருளும்
எந்தை

பாம்பொடு திங்கள் பகைதீர்த் தாண்டாய் —அப்பர் 6-99-2

[23-1, 76-5 பார்க்க.]

38-4 நாறுய பரனை

நானென்றுந் தானென் றிரண்டில்லை என்பது, நானென்ற
ஞானமுதல்வனே நல்கினன், நானென்று நானும்
நினைப்பொழிந்தேனே — திருமந்திரம் 2820

தானென்றும் நானென்றும் சாற்ற கில்லேனே ஷை 1441

நான் பிரமமன்றி நடுவே உணர்த்துதற்கு, வான்பிரமம்
உள்ளதோ மற்று —துகளறுபோதம் 37

தன்னைக் கண்ட என்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம்
ஆகிய ஈசனுக்கே —பொன்வண்ணத்-1

,, **நாற்றனத் தொருவனை**

நாலாய பூதமும் நாதமும் ஒன்றிடின், நாலாம் நிலையாமென்
றுந்தீபற, நாதற்கிடமதென் றுந்தீபற —திருவுந்தியார் 36

* விடங்காக - சிருங்கார விலாசமாக.

நாதாந்தத் தேயிருப்பர் நாற்றானத் தேயிருப்பர்
வேதாந்தத் தேயிருப்பர் வேறு —திருக்களிற்றுப் - 80

38-6 *வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனி எம்மகனை
மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான் —அப்பர் 4-5-1

,, *வானோர் தம்மானைத் தலைமகனை
வானோர் தம்மானைத் தலைமகனை —அப்பர் 6-27-1

38-8 நெடிமாறன் முடிமேல் தென்னனை
தென்பாண்டி நாட்டானே(னை) —திருவாச I-90; 8-19
அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த
அப்பார் சடையப்பன் —திருவாச. 8-11

,, பொன்னனை
பொன்னனவன் —சம்பந்தர் 1-16-6

39-4 *திருநின்ற செம்மை
திருநின்ற செம்மை —அப்பர் 4-8-1

39-6 கொன்றையான் அடியலாற் பேண எம்பிரான் சம்பந்தன்
"அண்டா" உன்னை யல்லால் அடையாதென தாதரவே
—சம்பந்தர் 3-55-10

கறைசேர் கண்டத்து எம்பெருமான் கழலல்லாற் பேணா
துள்ளமே; கைச்சிறு மறியவன் கழலலாற் பேணாக்
கருத்துடை ஞானசம்பந்தன் 1-80-6; 1-77-11

39-6 கார் கொண்ட கொடை
மேக நிகரான கொடை திருப்புகழ் 122
புயல் இலங்கும் கொடை —சம்பந்தர் 2-113-2

40-1 புள் வாயைக் கீண்டு
புள்வாய் பிளந்த புனிதா —பெரிய திருமொழி 7-1-4
புள்வாய் பிளந்து ௳ 4-5-4
புள்வாய் போழ்ந்து —சம்பந்தர் 1-42-9
புள்வாய் பிளந்தான் ௳ திருவிடைவாய் 9

---

* இவை போன்றவை அப்பர் பெருமான் பாடல்களைக் கற்றவர் சுந்தரர் என்பதைக் காட்டும்.

40-1 உலகம் விழுங்கி உமிழ்ந்தானை

இவ்வுலக மெல்லாம் உண்டானை உமிழ்ந்தானை
(உடையான் தன்னை) —அப்பர் 6-60-7

,, உலகம் விழுங்கி உமிழ்ந்தானை, நான்முகத்தினனை

அரியாய்க் காப்பான், அயனாகிப் படைப்பான், அரனாய்
அழிப்பானும் தானே —ஞானவுலா. கண்ணி 5
தாமரையான் செங்கண்மால் தானே கண்டாய் —அப்பர் 6-23-3
கரியானை நான்முகனை ஷை 6-1-1

40-6 குழலவிழக் கோதை குடைந்தாட

கோதை குழலாட —திருவாச 7-14

,, விடை *யரவக் கொடி

இடிபடு குரலுடை விடை —சம்பந்தர் 3-86-4

40-9 பல உருவும் தன் உருவே ஆய பெருமானை

ஒருவன் பல உருவன் —சம்பந்தர் 1-13-2
உருவம் பல உயிராய் வல்ல நந்தி —திருமந்திரம் 1248

40-11 உரையினுர் மதயானை நாவலாரூரன்

[69-1 பார்க்க.]

41-1 †கதுவாய்த் தலையிற் பலி

தொல்குடிக் கதுவாயாக —பெருங்கதை க-நூ௫-166
ஷை கதுவாய் போகாது க-சசு-37

41-3 வானோர் அறியா நெறியானே

வானோர் அறியா வழிஎமக்குத் தந்தருளும் —திருவாச 8-16

42-4 மண்ணார் முழவு

மண்ணார் முழவு —சம்பந்தர் 1-46-4

42-5 கலந்தார்க் கருள் செய்திடுங் கற்பகமே

கலந்தார்க் கென்றும் தேனவனை —அப்பர் 6-50-8
கலந்தவர்கட் கருள்புரியும் கருத்தினனை
—பெரிய திருமொழி 2-10-9

,, க(ள்)ளையே கமழும் மலர்க் கொன்றை

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை —சம்பந்தர் 2-43-1

---

* அரவம் - ஓசை. † கதுவாய் - வடு.

42-7 நறுங்கொன்றை நயந்தவனே

நறுங்கொன்றை நயந்தவனே —சம்பந்தர் 3-1-1

43-2 ஏரிக் கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி

அந்தாமரைப் போதலர்ந்த அடி —அப்பர் 6-6-10
பொன்னடி ,, டை 6-6-9
ஆணிக் கனகமும் ஒக்கும் ஐயாறன் அடித்தலமே டை 4-92-16
தாமரைப் போதுருக்கிய செம்பொன்...உவமன்
இலாதன...இணையடியே டை 4-100-10
மாமலர்ப் பொன்னடி —சம்பந்தர் 2-83-8

43-3 வாளிகள் (வாள்வீரர்)

வாளிகள் நிலைபெற மறலுவார் —பரிபா. 9-54

43-7 செடிச்சிகள் மன்றிலிடைப் பலி தேரப்போவது வாழ்க்கையே

சென்றுதாம் செடிச்சியர் மனைதொறும் பலிகொளும்
இயல்பதுவே —சம்பந்தர் 3-92-2

43-8 மந்தி கடுவனுக் குண்பழம்நாடி மலைப்புறம் முந்தி

மந்தி பாய்ந்துண்டு விண்ட கோட் பலவின் தீங்கனியை
மாக்கடுவன் உண்டுகளும் —சம்பந்தர் 2-71-2
பலவின்கனி கவர்ந்துண்ட கடுவன்...மந்தியொடு
சிறந்து சேண் விளங்கி —புறநா. 200
கனிபெற்ற கடுவன் துய்த்தலை மந்தியைக்
கையிடூஉப் பயிரும் —புறநா. 158

43-9 நின்காதலி ஊர்கள் தோறும் அறம்செய அட்டுமின் சில்பலிக்
கென் றகங்கடை நிற்பதே

இடப்பான் முப்பத்திரண்டறம் வளர்ப்ப, வலப்பால்
இரத்தல் மாநிலத் தின்றே —திருவாரூர் நான்மணி 9

44-2 சுடலைப்பொடி நீறன்றிச் சாந்தம் மற்றில்லையோ

பூசு சாந்தம் பொடி நீறு —சம்பந்தர் 3-119-1
சாந்தமுந் திருநீறு —திருவிசைப்பா 15-2

,, கொல்லைச் சில்லை வெள்ளேறு (*அன்றி ஏறுவதில்லையோ*)

கொல்லை வெள்ளேறு —சம்பந்தர் 2-95-3
சில்லை மால்விடை டை 2-93-6

[4-5 பார்க்க.]

44-3 வெட்டெனப் பேசன்மின்

வெட்டெனப் பேசேல் —ஆத்திசூடி - ஔவையார்

44-7 பேரும் ஓராயிரம் என்பரால் எம்பிரானுக்கே

[18-3, 56-11 பார்க்க.]

*ஆயிரம் திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணம்
கொட்டாமோ* திருவாசகம் 11-1

*ஆயிரம் பேருகந்தானும் ஆரூர் அமர்ந்த அம்மானே ;
பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானை*
—அப்பர் 4-4-8, 6-54-8

ஆயிரம் பேர்மிக உடையான் சம்பந்தர் 2-94-5

44-9 காடியாடு கழுக்கள்

கழுக்களாய பிரட்டர் —திருவிசைப்பா 4-3
கடுக்கள் தின் கழுக்கள் —சம்பந்தர் 3-53-10
காடிதொடு சமண் —சம்பந்தர் 2-71-10
புளித் தட்டையர் —சம்பந்தர் 1-106-10

,, கரிய மனச் சமண்

கள்ளமார் மனத்துக் கலதிகள் —சம்பந்தர் 3-122-10

44-10 காய்சின மால்விடை

காய் சினத்த விடை —சம்பந்தர் 3-46-6
சினமால் விடை —திருவாச. 34-3

45-3 ஆய்ந்தவன் ஆய்ந்தவன்

*பாதம் பணிவார்தம் பல்பிறவி ஆய்ந்தாய்ந்
தறுப்பாய்* —அப்பர் 4-96-2

45-9 நாடுவன் நாபிக்குமேலே ஓர் நால்விரல், மாடுவன் வன்கை
பிடித்து மகிழ்ந்துளே, ஆடுவன் ஆமாத்தூரெம் அடிகட்கே

*நடலித்த நாபிக்கு நால்விரல் மேலே...கருத வல்லார்கள்
சடலத் தலைவனைத் தாமறிந்தாரே* —திருமந்திரம் 616

46-1 செத்தார்தம் எலும் பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்

செத்தார் எலும்பணிவான் 80-1

46-2 காம்பினெடு நேத்திரங்கள் பணித்தருளவேண்டும்

'பொற்சுரிகை காம்பு கனவளை' —பெரியாழ்வார் 1-3-8

46-7 தூசுடைய அகலல்குல் தூமொழியாள் ஊடல் தொலையாத காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து, தேசுடைய இலங்கையர் கோன் வரை எடுக்க அடர்த்துத் திப்பிய கீதம்பாடத் தேரொடு வாள் கொடுத்தீர்

எனது புட்பகம் விலக்கு கயிலைக்கிரி முரிப்பன் எனவோர்
துகட்டுகள் படக்கடி தெடுத்தனன் மிகைத்தவர்
துணுக்கம் உறவே; அதிகோபமொடுகூடி னையா
ஊடலை மறந்துமை மடந்தை அரனைத் தனமுறந்
தழுவினள்
—ராமாய. உத்தரகாண்டம் - வரை எடுத்த படலம் 68-70

அருவியங் குன்றம் அரக்கன் பெயர்ப்ப
வெருவிய வெற்பரையன் பாவை - பெருமான்
அணியாக மாரத் தழுவினள் தான்முன்
தணியாத ஊடல் தணிந்து —தண்டியலங் - பொருளணி 21
சமாகித அணி பக்கம் 149

46-10 வல்லீரா யாண்டீர்

மண்ணின்மேல் மயங்கிக் கிடப்பேனை வலிய வந்தெனை
யாண்டுகொண்டானே 70-2

47-2 மங்குல் திரிவாய்

'மேகநல் ஊர்தியர்' —அப்பர் 4-16-2
அப்பர் ஒளிநெறி - தொகுதி—1. *பக்கம்* 51 *கீழ்க்குறிப்பு*

48-1 மற்றுப்பற் றெனக் கின்றிநின்திருப் பாதமே மனம் பாவித்தேன்

பாடிமால் புகழும் பாதமே அல்லால் பற்றுநான்
மற்றிலேன் கண்டாய் —திருவாச. 28-3

49-1 எத்துக்கு இங்கிருந்தீர்

உடலைச் சிதையாதது எத்துக்கு —திருவாச. 33-2

50-1 சித்தநீநினை என்னொடு சூளறும்

*அயிராவணத்தொடு *சூளறும்* —சிந்தாமணி 2126

,, பொத்தில் ஆந்தைகள்

[34-9 *பார்க்க*.]

* சூளுறும் - சூளுறவேம் - இச்சொல் 'சூளறும்' எனவும் வழங்கும். சிந்தாமணி விசேடக்குறிப்பு 2126.

50-2 வேடுவர் பொருது *சாத்தொடு பூசல்

சாத்தொடு போந்து தனித்துயர் உழந்தேன் —சிலப். 11-190

50-4 பொற்குன்றஞ் சேர்ந்ததோர் காக்கை பொன்னும்

கனகமலை யருகே, போயின காக்கையும் அன்றே
படைத்தது பொன்வண்ணமே —பொன்வண்ணத். 100

50-6 பிறவு கள்ளியின்நீள் கவட்டேறித் தன் பேடையைப் புறவம் கூப்பிட

"நுண் பொறிப் புறவின் செங்காற் சேவல், வெண் சிறைப்
பெடையொடு விளையாட்டு விரும்பி, வன்பரலார்ந்த
வயிற்ற வாகிக், கண்பொரி கள்ளிக் கவர்சினை யேறிக்,
கூப்பிடு குரலிசை சேட்புலத் திசைப்பவும்"
—பெருங்கதை க-டுஉ-46-50

"சேவல் உள்ளிப்...பேடை பொரிகாற் கள்ளி கவட்டுத்
தயங்க இருந்து புலம்பக் கூஉம் அருஞ் சுரவைப்பு
—குறுந்தொகை 154

50-8 கொள்ளி வாயின கூரெயிற் றேனம் கிழிக்கவே, தெள்ளி மாமணி தீவிழிக்கும் இடம்...புனவாயிலே

'ஏனம் உழுத...இனமணியைக், கானவர்தம் மக்கள் கனலென்ன'
'ஏனம் கிளைத்த இனபவள மாமணிகள் கானல் எரிபரப்ப'
—ஈங்கோய் எழுபது 14, 15

• *ஏனல் உழுத கதிர்மணி* —சம்பந்தர் 3-69-2
ஏனத் திரள் கிளைக்க எரிபோல் மணி சிதர்த்தி 79-9
ஏனம் குளம்பால் மணிகிளைக்கும்
—நளவெண்பா - கலிதொடர் 114

[79-9 பார்க்க.]

,, கள்ளிவற்றிப் புல் தீந்து வெங்கானம் கழிக்கவே

கள்ளிவே கத்தரவின் கண்மணிக டாம்பொடியாத்
துள்ளிவே கின்ற சுரம் நளவெண்பா - கலிதொடர் 79

50-9 கோழிபோய்ப் புற்றேறிக் கூகூ என அழைக்கும்

புலையன்றன் மலமுண்ணும் எனையுண்ணும் புலையர்க்குக்
குலமென்ன நலமென்ன கூகூஎன் றறுகோழி (தனிப்பாடல்)

* *சாத்து - வாணிகக் கூட்டம்: வாணிகம் செய்வோர் திரள்.*

51-6 வன்ஞகம் நாண்வரைவில் அங்கிகணை அரிபகழி

வல்வாயெரி காற்றீர்க்கரி கோல்வாசுகி நாண்கல் வில்லால் —சம்பந்தர் 1-11-6

குன்றவார்சிலை நாணராவரி வாளி கூரெரி காற்றின் —சம்பந்தர் 2-50-1

51-9 கற்றுளவான் கனியாய கண்ணுதலை

கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே —அப்பர் 6-32-1

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியை —திருஇசைப்பா 5-2

51-10 *என்னுடைய தோழனுமாய்

தோழமையாக உனக்கு நம்மைத் தந்தனம் —பெரியபுரா. தடுத்தாட் 127

[68-8 பார்க்க.]

52-1 முத்திதரவல்ல முகிழ்மென் முலையாள் உமை

கைவல்ய பததாயின்யை —லலிதா 625, 926

52-3 தூண்டா விளக்கின் நற்சோதி

தூண்டா விளக்கின் சுடரனையாய் —திருவாச. 32-4

52-9 அம்மா ஆலங்காடா

அம்மையே அப்பா —திருவாச. 37-3

அப்பன் நீ அம்மை நீ —அப்பர் 6-95-1

அரங்கத்தம்மா பள்ளி எழுந்தருளாயே —திவ். பிர. திருப்பள்ளி

53-1 வருவார் விடைமேல் கடவூர் மயானத்துப் பெரிய பெருமான் அடிகளே

கடவூர் மயானம் அமர்ந்தான் பெரிய விடைமேல் வருவார் அவரெம் பெருமான் அடிகளே —சம்பந்தர் 2-80

53-8 வாடா முலையாள் தன்னோடு மகிழ்ந்து

வாடாமுலை மங்கையும் தானும் மகிழ்ந்து —சம்பந்தர் 1-32-1

54-3 ஒங்குமா கடல் ஓதம்

ஒங்குமா கடல் ஓதநீர் —அப்பர் 5-99-2

---

* இப் பகுதியைத் தாயுமானவர் 'அறிஞர் உரை'யில் "என்னுடைய தோழனுமாய்' என்ற திருப்பாட்டில், நன்னெறியைக் கண்டுரிமை நாம் செய்வ தென்னாளோ" என எடுத்து ஆண்டுள்ளார்.

54-8 வாடி நீயிருந் தென்செய்தி மனனே

அழுது நீயிருந் தென்செய்தி மனனே 60-1

54-9 *மகத்திற் புக்கதோர் சனி

மைம்மீன் புகையினும் —புறநா. 117
கரியான் புகையினும் —சிலப். 10-102, 3
அடையார் தமக்கு மகத்திற் சனியன்ன
சந்திரவாணன் —தஞ்சை வாணன் 48
மகத்தில் வாழ் சனியாயினை —வாயுசங்கிதை, கடவுள் 7
விசயன் தம்முற் குதவி செய்யாமல் மகத்திற்
சனிபோல் வளைக்குவம் யாம் —வில்லிபாரதம் 11 போர் 40

55-1 எந்தைநீ எனை நமன்தமர் நலியில் இவன் மற்றென்னடியான்
என விலக்கும் சிந்தையால் வந்துன் திருவடியடைந்தேன்

ஒருமகிட மிசையேறி, அந்தகனும் எனை அடர்ந்து
வருகையினில் அஞ்சலென வலிய மயில் மேல்நீ
அந்த மறலியொ டுகந்த மனிதன்நம தன்பன்
எனமொழிய வருவாயே —திருப்புகழ் 70

55-2 †வெண் முகிலாய்ப் பரந்தெங்கும் பெய்யுமாமழை

வெண்முகிலாய் எழுந்து மழைபொழிவான் தன்னை—அப்பர் 6-46-2

" வையக முற்றும் மாமழை மறந்து
வயலில் நீரிலை மாநிலம் தருகோம்
உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்ன
ஒளிகொள்வெண் முகிலாய்ப் பரந்தெங்கும்
பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளம் தவிர்த்துப்
பெயர்த்தும் பன்னிரு வேலிகொண் டருளும்
செய்கை கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொழிற் றிருப் புன்கூருளானே.

பொன்னம் பலத்துறை புண்ணியன் என்பர் புயல்மறந்த
கன்னன்மை தீரப் புனிற்றுக் கலிக்காமற் கன்று புன்கூர்

---

* சனி தனக்குப் பகைவீடாகிய சிங்கராசியிற் புகின் உலகிற்குப் பெருந்தீங்கு விளைவிப்பன் -புறநானூறு 117 உரை. மகம் சிங்கராசிக்கு உரியது. மக நக்ஷத்திரத்திற் பிறந்தவனுக்குச் சனிதசையில் மரணம் தப்பாதென்று 'நக்ஷத்திரபலம்' என்னும் சோதிடநூல் கூறுகின்றது.

† வெண்முகில் - A mythical white cloud believed to rain heavily மழை மிகுதியாய்ப் பெய்யும் வெண்ணிறமான மேகம் (Lexicon)

மன்னு மழைபொழிந் தீரறு வேலிகொண் டாங்கவற்கே
பின்னும் பிழை தவிர்ந் தீரறு வேலி கொள் பிஞ்ஞகனே
—கோயிற்றிருப்பண்ணியர் 54

55-3 *ஏத நன்னிலம் ஈரறு வேலி
அறம்பகர †ஏதம் செய்தவ ரெய்திய இன்பம் 65-6

55-3 தாதை தாளற எறிந்த சண்டி
தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டி —திருப்பல்லாண்டு 10

55-6 [65-6 பார்க்க.]

55-7 பார்த்தனுக் கன்று பாசுபதம் கொடுத்தருளும்
பாசுபதம் பார்த்தற் களித்தார் போலும் —அப்பர் 6-28-2
அருச்சுனற்குப் பாசுபதம் கொடுத்தானை ஷை 4-7-10

,, போர்த்த நீள் செவியாளர்

[65-6 பார்க்க.]

55-9 குறிகொள் பாடலின் இன்னிசை
குறிகலந்த இசை பாடலினான் —சம்பந்தர் 1-2-1

55-10 செம்பொனே ஒக்கும் திருவுருவானை
செம்பொனே ஒக்கும் மேனி —திருமந்திரம் 3034
—அப்பர் 5-32-5

[24-1, 68-1 பார்க்க.]

56-2 ‡துயக்குருவகை தோன்றுவிப்பானை
துயக்கறுத்தெனை ஆண்டுகொண்டு —திருவாச. 30-7

56-5 முற்ற அஞ்சும் துறந்திருப்பானை
அஞ்சொண் புலனும் அவைசெற்ற மஞ்சன் —சம்பந்தர் 1-38-4
வென்றானைப் புலன் ஐந்தும் அப்பர் 5-98-7

,, மூவரின் முதலாயவன் தன்னை
மூவரின் முதல்வனாய் நின்றவன் —சம்பந்தர் 3-28-4
மூவருள் முதல்வனாயினான் ஷை 3-23-5

---

* ஏதம் - நன்மை, பெருமை - பெரியபுரா. விரிவுரை-ஏயர்கோன் - பக்கம் 442.

† பெரியபுரா. ஏயர் பக்கம் 170 விரிவுரை. ‡ துயக்கு - துன்பம்.

56-11 பேரோ ராயிரமும் உடையானை

பெருமோர் ஆயிரம் பேருடையார் 18-3
பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏத்தும் பெம்மானை —அப்பர் 6-54-8

[44-7 பார்க்க.]

,, பேசினாற் பெரிதும் இனியானை

பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே —அப்பர் 6-38-1

57-1 தலைக்கலன் தலைமேல் தரித்தானை

[4-1 பார்க்க.]

தன்னை என்னை நினைக்கத் தருவானை

தன்னை நினையத் தருகின்றான்
—நாரையூர் விநாயகர் திருஇரட்டை மணிமாலை 1

57-3 வேத மால் விடை ஏற வல்லானை

வேதவாரண மேற்கொண்டிருந்தன - பூதநாதனின்
புண்டரீகப்பதம் —பெரியபுரா. தடுத்தாட். 194
மறையே நமது வாகனமாம் —திருவிளை. உலவாக்கிழி 1

57-7 எந்தையை எந்தை தந்தை பிரானை

எம்பிரானை எந்தை தந்தை தந்தைக்கும் தம்பிரானை
—திருவாய்மொழி 1-10-3
எந்தை தந்தை தந்தை தந்தை தந்தைக்கும்
முந்தை ௸ 3-3-2

[18-7-ம் பார்க்க.]

57-8 கான ஆனையின் கொம்பினைப் பிழந்த கள்ளப் பிள்ளை

துங்க மதக் கரியின் கொம்பு பறித்தவனே
—பெரியாழ்வார் திருமொழி 1-5-6

58-1 ஏதிலென் மனத்துக்கோர் இரும்புண்ட நீரை

இரும்பிடை நீரென என்னையுள் வாங்கி...
இருந்த என் நந்தி இதயத்துளானே —திருமந்திரம் 2592
பார்த்த பார்வையால் இரும்புண்ட நீரெனப்
பருகும் தீர்த்தன் —திருவிளை - வாதவூ - உபதேச 47
அமிர்த மின்னீர் கவ்விய எஃகு —சிந்தா. 394

58-2 வானவர் அறியா....பலபல நெறிகளும் காட்டி

வானோர் அறியா வழிஎமக்குத் தந்தருளும் —திருவாச 8-16

58-2 கற்பனை கற்பித்த கடவுளை

அருங் கற்பனை கற்பித் தாண்டாய் —திருவாச. 21-7

(கற்பனை=போதனை)

58-4 பெற்றதார் பெறுகிற்பார்

மற்றுநான் பெற்றதார் பெறவல்லார் 69-6
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்
பெற்றதார் பெறுவார் உலகில் —திருப்பல்லாண்டு 7
அத்தனெனக் கருளியவாறு ஆர்பெறுவார் அச்சோவே
—திருவாச 51-1

[69-6-ம் பார்க்க.]

58-7 பொன்னின தொளியை

பொன்னொளி மின்னும் —திருமந்திரம் 5

,, புயலினை

பெயலும் மழை முகில் பேர்நந்தி தானே —திருமந்திரம் 11

58-10 அழுமலர்க் கண்ணிணை அடியவர்க் கல்லால் அறிவரி தவன்திரு அடியிணை இரண்டும்

அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே —திருவாச 5-90

59-2 பட்ட வார்த்தை பட நின்ற வார்த்தை வாராமே தவிரப் பணிப்பானை

வரும்பழி வாராமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய் 29-5

59-5 பொன் போலுஞ் சடை

பொன் போலுஞ் சடை —சம்பந்தர் 3-55-4

[34-5 பார்க்க.]

,, வண்*டாழ் செய்யும் கொன்றை

வண்டு யாழ்செய் சுடர்க்கொன்றை —சம்பந்தர் 1-103-4

,, பொன்மலர்க் கொன்றை

கொன்றை பொன் சொரிதர —சம்பந்தர் 3-92-1

59-7 கண்ணின் மேல் ஒரு கண்ணுடை யானை

கண் மேலுங் கண்ணொன் றுடையாய் —அப்பர் 6-57-7
கண்மேற் கண்ணும் —சம்பந்தர் 1-67-2
நல்லகண் மேல் ஒரு கண்ணன் 80-4

---

* ஆழ் - யாழ்; ஆவர் - யாவர். என்புழிப்போல - 8-7 பார்க்க.

59-10 பட்டன்
'ஆலவிழற் பட்டன்' —திருப்பல்லாண்டு - க

60-1 [54-8 பார்க்க.]

60-3 புன்னுனைப் பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை
புன்னுனி மேனீர் போல் நிலையாமை —நாலடி. க - 9
பரிதிகண்ட பனியென —வில்லிபாரதம் 12 போர் - 37

60-8 *ஐவகை யரைய ரவராகி ஆட்சிகொண் டொருகாலவர் நீங்கார்
சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றத் துறுப்பினது குறிப்பாகும்
ஐவீர்! நுங்கள் மன்னுருவத் தியற்கைகளால் வைப்பீர்க்
கையோ வையகமே போதாதே —அப்பர் 6-27-4

61-3 திரியு முப்புரம் தீப்பிழம்பாகச் செங்கண்மால் விடைமேற் றிகழ்வானை
தடமதில்கள் அவைமூன்றுந் தழலெரித்த அந்நாளில்
இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால் காண் சாழலோ
—திருவாச. 12 - 15

61-9 கரங்கள் எட்டுடைக் கம்பன்
எண்டோள் வீசிநின்றாடும் பிரான் —அப்பர் 4-9-2

62-3 கோட்டகப் புனல்
† கோட்டகம் நிலைப்படா நிறைந்தன —சிந்தா. 41

,, பாட்டகத் திசை ஆகிநின்றானை
பாட்டிற் பண்ணும் —அப்பர் 6-15-1

[6-4 பார்க்க.]

,, நாட்டகத் தேவர் செய்கையுளானை
நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே —திருவாச. 23-5

62-8 என் மனக் கருத்தை
மனத்துள் நின்ற கருத்தானை —அப்பர் 6-19-8

---

* ஐவகை - அரையர் - அவர் ஆகி; ஐவகையர் - ஐயர் - அவராகி - எனப் பிரியும்.
† கோட்டகம் - பயிருடைத்தான நீர்நிலை.

62-8 எண் கணம் இறைஞ்சும்

பதினெண் கணங்களும் பாடும் அடி —அப்பர் 6-6-1
எண்கணம் போற்ற 63-8

63-5 குற்றநம்பி

குற்றம் நீ சம்பந்தர் 3-52-3

63-8 எண் கணம் போற்ற

[62 - 8 பார்க்க]

,, **சொல்லை நம்பி பொருளாய் நின்ற நம்பி** [4-7 பார்க்க.]

64-7 தன்னில் ஆசறு சித்தமும்

மனத்துக்கண் மாசிலனாதல் —திருக்குறள் 34

,, **தன்னில் ஆசறு சித்தமுமின்றித் தவமுயன் றவமாயின பேசிப் பின்னலார் சடை கட்டி என்பணிந்தாற் பெரிதும் நீந்துவ தரிது**

காவி யுடுத்தும் தாழ்சடை வைத்தும் காடுகள் புக்கும் தடுமாறி —திருப்புகழ் 638

64-8 செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினைநகர்

செருந்தி செம்பொன் மலரும் சோலை 95-10
செருந்தி செம்பொன் மலரும் திருநாகேச்சரம் 99-2
செருந்தி செம்பொன் மலர் திருநெல்வேலி —சம்பந்தர் 3-92-1
பொன்னியன்ற தட்டலர்ந்த பூஞ்செருந்தி ௸ 2-41-4
செருந்தி காலையே கனகம் மலர்கின்ற சாய்க்காடே ௸ 2-38-9
பூஞ்செருந்தி பொன் சொரியும் —பெரிய திருமொழி 9-4-8
தலைநாட் செருந்தி தமனிய மருட்டவும் —சிறுபாண். 147
பொன் னடர்ந்தன்ன ஒள்ளிணர்ச் செருந்தி — அகநா. 280

65-2 இணைகொள் ஏழெழு நூறிரு பனுவல் ஈன்றவன் திருநாவினுக் கரையன்

'கசிந்திதயம் எழுநூறரும் பதிக நிதியே பொழிந்தருளும் திருநாவின் எங்கள் அரசு'; 'பதிகம் ஏழெழுநூறு பகருமா கவியோகி...நாவரசு'

—11-ஆம் திருமுறை. திருநாவுக். ஏகாதசமாலை 3, 7

உலகிடர் நீங்கப் பாடிய ஏழெழு நூறும் —பெரியபுரா. ஏயர் 150

65-6 காது பொத்தரைக் கின்னரர்

போர்த்த நீள்செவி யாளர் அந்தணர் 55-7

65-6 கின்னரர், உழுவை, கடிக்கும் பன்னகம் பிடிப்பரும் சீயம் கோதில் மாதவர்....எய்திய இன்பம்....கேட்டு

இயக்கர் இன்னரர் யமனொடு வருணர் இயங்குதீ வளி
ஞாயிறு திங்கள், மயக்க மில்புலி வானர நாகம்
வசுக்கள் வானவர் தானவர் எல்லாம், அயர்ப்பொன்
றின்றிநின் திருவடியதனை அர்ச்சித்தார் பெறும்
ஆரருள் கண்டு 55-6

65-7 பேடை மஞ்ஞையும், பிணைகளின் கன்றும், பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப் பிறை நுதலார்

பிள்ளைபோற் பேச்சினளை —கம்பராமா. மாரீச 77
கிள்ளை குரலார் —திருப்புகழ் 619
தோகை மயிலே ஷை 122
மான்போற் கண்பார்வை —திருப்புகழ் 89

67-1 ஊன் அங்கத்து உயிர்ப்பாய

என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம்போந்து புக்கு —அப்பர் 5-21-1

67-2 நல்லடியார் மனத் தெய்ப்பினில் வைப்பை

எனக் கெய்ப்பில் வைப்பே —திருவாச. 6-39

67-3 ஆழியனாய் அகன்றே உயர்ந்தானை

(ஐயாஎன) *ஓங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே*
—திருவாச. சிவபுரா. 35

67-4 தேவர்கள் போற்றும் சோத்தானை

சோத்தெம் பிரான் —திருவாச. 6-44, 9-8

[2-1, 92-6 *பார்க்க.*]

67-5 கல்லியல் மனத்தைக் கசிவித்து

நெஞ்சக் கனகல்லும் நெகிழ்ந்துருக —கந். அநு. காப்பு
கல்லை மென்கனி யாக்கும் விச்சை கொண் டென்னை
நின்கழற் கன்ப னாக்கினாய் —திருவாச. (சதகம்) 94

[5 - 8 *பார்க்க.*]

67-9 முற்றும் பின்னையாய் முன்னமே முளைத்தானை

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளே!
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
—திருவாச. திருவெம்பாவை 9
முளைத்தானை எல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி —அப்பர் 6-19-1

67-10 தோள்மிசைக் கபாலம் தன்னைச் சுமந்த மாவிரதத்த கங்காளன்

கங்காளம் தோள்மேலே காதலித்தான் காணேடீ
—திருவாசகம் 12-11

67-10 *மான்று சென்றணை யாதவன்

மான்று மனங்கருதி நின்றீர் —சம்பந்தர் 1-59-4

68-1 செம்பொன் மேனி

[55-10 பார்க்க.]

68-2 ஞானக் கொழுந்தினை

நந்திமகன் தனை ஞானக் கொழுந்தினை —திருமந்திரம், காப்பு

68-6 நற்பதத்தை

நற்பதத்தார் நற்பதமே —அப்பர் 6-95-4

[84-3 பார்க்க.]

68-7 அமரர் சேனைக்கு நாயகனான குறவர் மங்கைதன் கேள்வன்

வானோர் வணங்குவிற் றானைத்தலைவ —திருமுருகா. 260

68-8 அடியேற் கெளிவந்த தூதனைத், தன்னைத் தோழமை அருளித் தொண்டனேன் செய்த துரிசுகள் பொறுக்கும் நாதனை

என்னுடைய தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக்கு உடனாகி 51-10

69-1 ஒருவரை மதியாது உறாமைகள் செய்தும் ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன்

ஒருத்தரை மதிப்பதிலை உன்றன் அருளாலே
—திருப்புகழ் சிறப்புப்பாயிரம் தனிப்பாடல்

நாமார்க்கும் குடியல்லோம் —அப்பர் 6-98-1
யாமார்க்கும் குடியல்லோம் —திருவாச. சதகம் 30
உரையினார் மதயானை 40-11

[73-10 பார்க்க.]

69-6 மற்று நான் பெற்ற தார்பெற வல்லார்

[58-4 பார்க்க.]

70-6 குறைவிலா நிறைவே குணக்குன்றே

குறைவிலா நிறைவே...சுடர்க் குன்றே —திருவாச. 22-5

---

* மான்று - மயங்கி.

70-6 *சிறைவண்டார் பொழில் சூழ்திரு வாரூர்ச் செம்பொனே!
சிறை வண்டார் பொழில் சூழ்திரு ஆரூர்எம் இறைவன்
—சம்பந்தர் 3-45-3

70-8 திருவருள்சேர் சேவகா
வைகிகத் தேர் ஏறிய ஏறு சேவகனே திருவிசை. 1-10

72-1 நினைத்தனை
நினைத்தனை உள்ளதோர் பூவினில்தேன்—திருவாச. கோத்தும்பி 3

72-3 மழலை வெள்ளேறு

[12-5 பார்க்க.]

72-7 நரிபுரி காடரங்கா நடம் ஆடுவர்
நரிதிரி கானிடை நட்டம் ஆடுவர் —சம்பந்தர் 3-19-1

[10-2 பார்க்க.]

73-3 அருமறை ஆறங்கம் ஓதும் †எல்லை
கலையின் பொருட் கெல்லை ஆடுங் கழலே
—பெரியபுரா. சண்டீசர் 15

73-4 நெறியும் அறிவும் செறிவும் நீதியும் நான்மிகப் பொல்லேன்
சீலமின்றி நோன்பின்றிச் செறிவே யின்றி அறிவின்றி
—திருவாச 50-3

73-9 ‡தமரம் பெரிதும் உகப்பன்
ஓசை பெரிதும் உகப்பேன் 73-10

73-10 ஆரையும் அன்றி உரைப்பேன்
ஒருவரை மதியாது உறுமைகள் செய்து 69-1

[73-9 பார்க்க.]

75-1 அறையும் பூம்புனல்
அறையும் பூம்புனல் சம்பந்தர் 2-89-1

* இதுபோன்றது சம்பந்தர் பாடல்களைச் சுந்தரர் கற்றுள்ளார் என்பதைக் காட்டும்.

† எல்லை - முடிவிடமாம் பொருள். ‡ தமரம் - வெற்றாரவாரம்.

75-6 *விலையிலி கலன் அணி விமலன்

மாறிலாரும் கொள்வாரில்லை மார்பில் அணிகலம் —சம்பந்தர் 2-6-3
விலையுடை அணிகலன் இலன் ௸ 1-121-6

75-8 இரவும் எல்லியும் பகலும் ஏத்துவார் ஏமை உடையாரே

இரவும் எல்லியும் பகலும் ஏத்துதல் குணமெனலாமே
சம்பந்தர் 2-91-5

76-5 பைதல் வெண்பிறை யோடு பாம்புடன் வைப்பது பரிசே

பைம்முக நாகம் மதியுடன் வைத்தல் பழியன்றே
—சம்பந்தர் 1-98-2

[23-1, 38-3 பார்க்க.]

77-3 பருவி விச்சி (பருத்தி விதைத்து)

பருவி வித்திய பைந்தாட் புனம் —பெருங்கதை க-50-16

77-4 ஏகபட மொன் றரைசாத்தி

ஒற்றைப்பட அரவம் அதுகொண் டரைக் கணிந்தான்
—சம்பந்தர் 1-88-1

,, **வேகபடம்....அரைசாத்தி**

வேக நாகமும் வீக்கிய அரையினர் —சம்பந்தர் 2-77-6

77-10 கூசி அடியார் இருந்தாலும்

விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக் கூசு மலர்ப்பாதம் —திருவாச. 7-2

78-3 ஒருக் காலர்கள்

ஓர்பாதர் —உபதேச. (ஞான) 1-27
குதிரை முகத்தார் ஒரு காலர்கள் எள்கவில்லா
இமையோர்கள் சேரும் இடம்...கேதாரமே
—சம்பந்தர் 2-114-4

78-4 உழக்கே உண்டு படைத் தீட்டிவைத் திழப்பார்களுஞ் சிலர்கள்

உடாஅதும் உண்ணாதும் தம்முடம்பு செற்றும்
கொடாஅது ..வைத்தீட்டினர் இழப்பர் —நாலடியார் 1-10

78-6 தளிசாலைகள் தவமாவது தம்மைப் பெறிலன்றே

தன்னைப் பெறுவதன்மேற் பேறில்லை —திருக்களிற்று 45

---

* *விலையிலி கலன் - பாம்பு.*

79-4 ஆயோ எனப் போகாவிட *விளிந்து
விளிந்தெழுந்த சலந்தரனை வீட்டி —அப்பர் 6-91-2

79-9 ஏனத் திரள் கிளைக்க எரிபோல் மணி சிதற

[50-8 பார்க்க.]

கேழல் பூழ்தி கிளைக்க மணி சிந்தும் —சம்பந்தர் 2-114-5
கேழல் கிளைத்த இன்னொளி மாமணி ஷை 1-43-5

80-1 †நத்தார் படை ஞானன்
ஞானவாள் ஏந்தும் ஐயர் —திருவாச 46-1

,, **செத்தார் எலும்பணிவான்**

[46-1 பார்க்க.]

,, **பத்தாகிய தொண்டர்**
‡பத்துடையீர் ஈசன்பழ அடியீர் —திருவாச. 7-3

[25-3 பார்க்க.]

80-4 [59-7 பார்க்க.] (நல்ல கண்மேல் ஒரு கண்ணன்)

80-9 **மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி**

[7-4 பார்க்க.]

மூவருமாகி இருவருமாகி முதல்வனுமாய்
நின்ற மூர்த்தி —சம்பந்தர் 1-42-2

---

* விளிந்து - கோபித்து.

† நந்துதலைச் செய்யும் படை. நத்தார் - நத்து (சங்கு) ஏந்திய திருமால் எனலுமாம்; திருமால் சிவபிராற்கு அம்புப் படையாக இருந்தார் திரிபுரம் எரித்தபோது.

‡ அடியார்களின் புற இலக்கணங்கள் பத்து :—
1. கண்டம் தழுதழுத்தல். 2. நா அசைதல்.
3. இதழ் துடித்தல். 4. நடுக்கம் உறல். 5. மயிர் பொடித்தல்.
6. அங்கம் வெதும்பி வியர்த்தல். 7. தள்ளாடி விழுதல்.
8. கண்ணீர் பிலிற்றல். 9. கலுழ்ந்து இரங்கல்.
10. ஆர்வத்தால் பரவசப் படுதல்.
—ஞானவரோ - உபதேச காண்டம் - செய்யுள் - 919, 921.

81-9 **மழைகள் சாலக் கவித்து நீடுயர் வேயவை குழைகள் முத்தம் சொரியும் தண் கழுக்குன்றமே**

நீடுயர் வேய் —சம்பந்தர் 2-71-10
முதுவேய்கள் முத்துதிரும் ௸ 1-12-8
முதுவேய் உகுத்த முத்தம் ௸ 1-69-9
முதுவேய் கலகலென ஒளிகொள் கதிர் முத்தமவை சிந்து காளத்திமலே ௸ 3-69-5

82-2 **தண்டேர் மழுப்படையன்**

சூலமும் தண்டும் சுமந்த துண்டு —அப்பர் 6-97-2

82-3 **கொவ்வைத் துவர் வாயார்**

கொவ்வைச் செவ்வாய் —திருவாச. 6-2

82-7 **சைவத்த செவ்வுருவன்**

சைவம் விட்டிட்ட சடைகளும் —திருஇசைப்பா. 13-4

83-2 **துன்று மலரிட்டுச் சூழும் வலம்செய்து**

துன்று மலர்கொண்டு தூவிச் சூழும் வலம்செய்து —அப்பர் 6-31-8

84-3 **நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும் பரனை**

நானுடை மாடெம்பிரான் 97-3
நல்லடியார்கள் நாமுடை மாடென்றிருக்கும்... எம்பெருமான் —சம்பந்தர் 1-62-11

,, [68-6 பார்க்க.]

84-4 **மாமலை மங்கை உமைசேர் சுவடு**

ஒருத்திதன் இளமுலைச் சுவடு தோமுறக் கொண்டார் —காஞ்சிப்புரா. நகரப். 109
மடந்தை துணைமுலைக்கண்கள் தோய் சுவடு —திருவாச. 29-5

84-7 **வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சணுகாதவனை**

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை —அப்பர் 4-7-1
வஞ்சனைசெய் வார்க்கென்றும் வஞ்சனாகும் ௸ 6-86-4

84-8 **நஞ்சுண்டு அதற்கு இறவாது என்றும் இருந்தவனை**

விண்ணோர் அமுதுண்டும் சாவ, ஒருவரும் உண்ணாத நஞ்சுண் டிருந்தருள் செய்குவாய் —சிலப்பதி. வேட்டுவவரி இறுதி

,, **ஆகம நூல் மொழியும் ஆதியை**

மன்னு மாமலை மகேந்திரம் அதனில், சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும் —திருவாச. 2-9

,, வானவர்தங் *கண்டனை
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாள
—முத்துக்குமார பிள்ளை - செங்கீரை
கங்கை...செஞ்சடைக் கரந்த கண்டன் —சம்பந்தர் 2-101-7

86-1 மடையில் வாளைகள் பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர்
மடையில் வாளை பாய —சம்பந்தர் 1-23-1

,, சடையிற் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்பென்னே
சாம்பல் அகலத்தார் சார்பல்லாற் சார்பிலமே ஷை 2-44-3

86-5 உருகில் உள் உறைவானை
உள்ளம் உருகில் உடனுறைவார் —சம்பந்தர் 2-111-3, திருவுந்தியார் 7
உள்ளம் உருகவந் துன்னுடனும் —திருக்களிற். 14

†உரமென்னும் பொருளானை
உரம் தோன்றும் பாடல் —சம்பந்தர் 2-54-8

86-8 பஞ்சிச் சீறடியாளை
பஞ்சொக்கும் அடிகள் —கம்பராமா. மாரீச. 70

86-10 ஆரூரன்...அடிநாய் சொல் ஊரூரன் உரைசெய்வார்
உயர்வானத் துயர்வாரே
ஞானசம்பந்தன் சொல் மாலைகள் பத்தும் ஊரூர்
நினைவார் உயர்வாரே —சம்பந்தர் 1-37-11

87-5 (கொங்கையார்....குடைந்தாட) பங்கயம் மலரும் ‡பழனம்
பழனவாளை —புறநா. 61

87-7 மாட மாளிகை கோபுரத்தின்மேல் §திரங்கல் வன்முகவன்
புகப்பாய்
திரங்கல் முகவன்சேர் காவும் பொழிலும் —சம்பந்தர் 1-68-3

,, துரங்கன் வாய் பிளந்தானும்
வெம்மா வாய் கீண்ட செம்மா கண்ணனே —திருவாய்மொழி 1-8-2
பரி கீறியை —பெரியதிருமொழி 7-3-5
[13-10 பார்க்க.]

---

* கண்டன் - கணவன், வீரன். † உரம் - அறிவு, ஞானம்.
‡ பழனம் - பொய்கை. § திரங்கல் வன்முகவன் - குரங்கு.

88-2 திடங்கொள் சிந்தையினர் கலி காக்கும் திருமிழலை

மண்மேல் வருகலியை வென்ற வேதியர்கள் விழா அறா
வீழிமிழலை —சம்பந்தர் 3-119-7
கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே செற்றார்
வாழ் தில்லை ஷை 1-80-1

,, மடங்கல் பூண்ட விமான மண்மிசை வந்திழிச்சிய வான நாட்டையும் அடங்கல் வீழிகொண்டீர்

விண்ணிழி விமான முடை விண்ணவர் பிரான் மருவு
வீழிநகரே —சம்பந்தர் 3-80-3
அரி வழிபட்டிழிச்சிய விமானம் ஷை 3-119-7
விண்ணிழி தண் வீழிமிழலை —அப்பர் 6-52

88-4 பந்தம் வீடிவை பண்ணினீர்

பந்தமு மாய்வீடு மாயினருக்கு —திருவாச. 9-20

88-9 தீயராக் *குலையாளர் செழுமாடத் திருமிழலை
(தீயர் ஆக்கு உலையாளர்)

வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிக அளிப்போர் சேரும்
ஊர் மிழலை —சம்பந்தர் 1-132-9
பசுவேட் டெரியோம்பும் சிறப்பர் ஷை 1-80-2
மறை வேள்வி பயின்றார் மிகவாழும் வீழிமிழலை ஷை 1-82-8
அசவநியாயம் செய் வேதியரே —கந்தரந்தாதி. 31

89-6 தீ மலர்ந்த கொன்றை

சுடர்க் கொன்றை —சம்பந்தர் 1-103-4
சுடர்விடு நறுங்கொன்றை ஷை 2-103-7

90-5 †கருமானின் உரியாடை

கருமானின் உரியதளே உடையா வீக்கி —அப்பர் 6-1-3

90-7 மூவாயிரவர்க்கு மூர்த்தி என்னப் பட்டானை

மூவாயிரவரொடும் அனையா விளையாடும் அம்பலம் நின்
ஆடரங்கே —திருவிசைப்பா. 19-5

---

* 'கொலையாளர்' - என்றும் பாடம் (வேள்வியிற் பசுவைக் கொலை செய்தல்).

† கருமான் - ஆண்மான் (பிங்கலம்).

90-9 நாடுடைய நாதன்

எந் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி —திருவாச 4-165

91-1 திமில் (மீன்பிடிக்கும் படகு)

திணி திமில் வன் பரதவர் —புறநா. 24

92-4 உரைப்பார் உரை உகந் துள்க வல்லார் தங்கள் உச்சியாய்

உளங் கொள்வார் உச்சியார் —சம்பந்தர் 1-76-4
சிந்தை யிடையார் தலையின் மிசையார் ஷை 2-60-1
என் தலையின் உச்சி என்றும் தாபித் திருந்தானை —அப்பர் 6-19-10

92-6 சோத்தென்று தேவர் தொழ

[2-1, 67-4 பார்க்க.]

92-8 காணு தொழிந்தேன் காட்டுதியேல் இன்னம் காண்பன் நான்
....காணாத கண்கள் காட்ட வல்ல கறைக் கண்டனே

காட்டுவித்தால் ஆரொருவர் காணாதாரே, காண்பாரார்
கண்ணுதலாய் காட்டாக்காலே —அப்பர் 6-95-3

94-6 சீதப் புனலுண் டெரியைக் காலும் சூதப் பொழில்
(மாந்தளிருக்குத் தீ உவமை)

சூத சீதள பல்லவம் கனவிற் கலித்து —தக்கயாக 6-25
மாஞ்சினை புதைய எரிகால் இளந்தளிர் ஈனும் —ஐங்குறு 349
வளரிளஞ்சோலை மாந்தளிர் செந்தீயின் நேரும்பும்
பெரும்பற்றப்புலியூர் —திருவிசைப்பா. 8-3
கிடந்தெரி வடவையிற் றளிர்முக மீன்று —கல்லாடம்-முருகர்துதி
பைந்தடந் தாளால் முன்னம் பருகிய புனலை மீளச்
செந்தழலாக்கி யந்தண் சினைதொறும் காட்டும்
சீரால்...சூதம்...இந்திரசாலம் வல்லோர் இயற்கையின்
இயற்றுமாலோ —வில்லிபாரதம் சம்பவ. ௧௩
தீ அரும்பும் தேமா —மீனாட்சிபிள்ளை - தால். 1

95-1 வாளாங் கிருப்பீர்

வாளாங்கு உழல்வார் —கச்சி ஆனந்த வண்டுவிடு 484-485

95-2 விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றியல்லேன்

விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை —திருவாச. 6-18

95-6 தினைத்தாளன்ன செங்கால் நாரை

தினைத்தாளன்ன சிறுபசுங்கால் குருகு —குறுந்தொகை 25

95-7 மாயங் காட்டி...மறவா மனங்காட்டி.
மாலும் காட்டி வழிகாட்டி —திருவாச. 50-3

95-9 பேயோ டேனும் பிறிவொன் றின்னா தென்பர்
பேய் வயினும் அரிதாகும் பிரிவு —திருக்கோவை 343
பிரிவு செய்தால் அரிதே கொள்க பேயொடும்
என்னும் பெற்றி ஷை 144
இன்னாதே பேஎயோ டானும் பிரிவு —பழமொழி 126

95-10 செருந்தி செம்பொன் மலரும்

[64-8, 99-2 பார்க்க.]

„ இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை இகழா தேத்துவோம்
நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினை, என்றும்
சிவன் தாள் இணை —அட்டாங்க யோகக் குறள் 56
—வருத்தமற உய்யும் வழி 24

96-6 தண்டமிழ்நூற் புலவாணர்க்கோர் அம்மானே
சிற்றம்பலத்து உறைவான்...உயர்மதிற் கூடலின்
ஆய்ந்த ஒண்டீம் தமிழின் —திருக்கோவை 20

96-7 *எழுத்தொடு சொற்பொருள் எல்லாமுன் கண்டானே
எண்ணும் எழுத்தும் சொல்லானாய் போற்றி —அப்பர் 6-55-7

„ மேலையார் மேலையார் மேலாய எண்டானே
மேலார்கள் மேலார்கள் மேலார் தாமே —அப்பர் 6-36-2
மேலோர்க்கு மேலோர்க்கு மேலாய் போற்றி —அப்பர் 6-32-8
மேலார்கள் மேலார்கள் மேலாய் போற்றி —அப்பர் 6-57-7

97-1 ஆதியன் ஆதிரையன்
ஆதியன் ஆதிரையன் —சம்பந்த. 3-61-1

97-2 மருளார் பொழில் வண்டறையும் நறவிரி கொன்றையினன்
வண்டு மருள்பாட வளர்பொன் விரிகொன்றை —சம்பந்தர் 1-46-1

97-3 'நானுடையோடு' [84-3 பார்க்க.]

---

* எல்லாம் முன் கண்டானே (முன் கண்டவனே); எல்லாம் உன் (மூன்று) கண் தானே - எனவும் பிரியும்.

98-2 சலங்கிளர் கங்கை தங்கச் சடை ஒன்றிடையே தரித்தான்

சலமுகத்தால் அவன் சடையிற் பாய்ந்திலளேல், தரணி
யெல்லாம்...பாய்ந்து பெருங்கேடாம் சாழலோ —திருவாச. 12-7
கங்கையை ஒரு சடைமேல் தாங்கினுர் —சம்பந்தர் 3-90-1

98-3 நொச்சியம் பச்சிலையால் நுரைதீர் புனலால் தொழுவார்

புண்ணியம் செய்வார்க்குப் பூவுண்டு நீருண்டு —திருமந்திரம் 1828
நொச்சியே வன்னி கொன்றை...கூவிளம் உச்சியே
புனைதல் வேடம் —சம்பந்தர் 2-12-2
குடங்கை நீரும் பச்சிலையும் இடுவார்க்கு...இமையாக்
குஞ்சரமும், படங்கொள் பாயும், பூ அணையும்
தருவாய் மதுரைப் பரமேட்டி —திருவிளை. இசைவாது 34
யாவர்க்குமாம் இறைவற் கொரு பச்சிலை —திருமந்திரம் 252
இட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள —அப்பர் 5-91-6

99-1 *பிறையணி வாணுதலாள் உமையாளவள்

கங்கையும் மதியும் கமழ் சடைக் கேண்மையாள் —சம்பந்தர் 2-53-5
பிறை நுதல் அரிவை ஷை 1-126-2

99-1 மாதவிமேல் சிறையணி வண்டுகள்சேர் திருநாகேச்சரம்

வண்டிரை நிழற் பொலிழின் மாதவி —சம்பந்தர் 3-76-2
பல்விதழ் மாதவி அல்லிவண் டியாழ் செயும் ஷை 2-79-11

99-2 குரவம் அரவின் எயிறேற் றரும்ப

அரவின் வாயின் முள்ளெயி றேய்ப்ப அரும்பீன்று
குரவம் பாவை முருகமர் சோலை —சம்பந்தர் 1-99-9
பையுடை நாகவாயில் எயிறூர மிக்க குரவம் பயின்று மலர
ஷை 2-83-10
அரவெயிற் றன்ன அரும்பு முதிர்குரவு —அகநா. 237
குரவு...அரவுகொண் டரும்ப —பெருங்கதை 1-49-98

99-2 குருந்து......அரவின் எயிறேற் றரும்ப

குரவும் தளவும் குருந்தும் கோடலும் அரவு
கொண்டரும்ப —பெருங்கதை க-49-98

,, செருந்தி....மலரும்

[64-8 *பார்க்க*.]

---

* *பிறையை அணிந்த நுதலாள்: பிறைபோலும் நுதலாள். பிறை தலையணி வகை எனலுமாம். 'தண்ணம் பிறையும் தலைபெற நிறுத்து'*
—கல்லாடம் 14

99-6 (சிங்க உரி) [2-7 பார்க்க.]

99-10 சாக்கியப் பேய் மிண்டர்

சாக்கியப் பேய்கள் —சம்பந்தர் 1-76-10
,, 1-77-10

சாக்கிய மிண்டர்கள் ஷை 2-14-10

99-11 குயிலும் மயிலும் பயிலும் திருநாகேச்சரம்

கலவ மயிலும் குயிலும் பயிலும் பழன நகராரே—சம்பந்தர் 1-67-5

100-1 *நானெனை முன்படைத்தான்

100-1 ‘ஊன் உயிர் வேறு செய்தான்’

அழிதரும் ஆக்கை ஒழியச் செய்த ஒண்பொருள்
—திருவாச. 3-118

இறப்பித்தவா றடியேனை —அப்பர் 4-91-8

உடம்பொடு செத்திட் டிருப்பர் சிவயோகி யார்களே
—திருமந்திரம் 121

செத்தபட மானேனண்டி தீயிரும்பின் நீரானேன்
—பட்டினத்தடிகள் அருட்புலம்பல் 115

(ii) ஒப்புமைப் பகுதியில் எடுத்தாளப்பட்ட நூல்களும், பதிக எண்ணும்

---

* இது ‘தாயுமானவரால் அறிஞருரை’யில் எடுத்தாளப்பட்டது.
‘தானெனை முன்படைத்தான் என்ற தகவுரையை
நானென்று வுண்மை பெற்று நாமுணர்வ தென்னாளோ’

(iii) ஒப்புமைப் பகுதியிற் காட்டிய முக்கிய விஷய அகராதி (எண் - பதிகஎண்)

பிறநூலில் எடுத்தாளப்பட்ட தேவாரப் பகுதி

எடுத்தாளப்பட்ட பகுதி

1. தானெனை முன்படைத்தான் 100-1:—1
2. ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் என்னுடைய தோழனுமாய் 51-10

எடுத்தாளப்பட்ட இடம்

1. 'தானென்னை முன்படைத்தான் என்ற தகவுரையை
நானென்று உண்மைபெற்று நாம் உணர்வ தெந்நாளோ.
—தாயுமானவர் அறிஞருரை

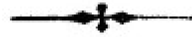
2. என்னுடைய தோழனுமாய் என்ற திருப்பாட்டின்
நானெறியைக் கண்டுரிமை நாம் செய்வ தெந்நாளோ.
—தாயுமானவர்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவார ஒளிநெறி

சுந்தரர்



1. கணபதி

எண்ணிலியுண் பெருவயிறன் கணபதியொன் றறியான் 46-9
கணபதியேல் வயிறுதாரி 5-2
திருநாமம் : கணபதி 5-2, 46-9

2. அகப்பொருள்

அகப்பொருட் பதிகங்கள் 36, 37
காதல்கொண்ட பெண்களின் கூற்று 36
பறவை முதலியவற்றைப் பெண்கள் தூது விடுதல் 37

1. பெண்களின் கூற்று

("மங்கைமார் பலர் வேண்டிக் காதல் மொழிந்த சொல்") 36-11
அக்கும் ஆமையும் பூண்டிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-9
அத்தி யீருரி போர்த்திரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-8
அந்திவானம் உம் மேனியோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-4
அரவம் ஆட்டவும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-6
ஆடல் பாடலும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-7
ஆரமாவது நாகமோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-1
ஆறு தாங்கிய சடையரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-5
ஏடுலா மலர்க் கொன்றை சூடுதிர் என்பெலாம் அணிந்
தென்செய்வீர் 36-7
ஐயமேற்குமி தென்கொலோ சொலும் 36-10
காடு நும்பதி ஓடு கைப்பது காதல் செய்பவர் பெறுவதென் 36-7

காருலாவிய நஞ்சையுண்டிருள் கண்டர் வெண்டலை யோடு
கொண், டூரெலாந் திரிந் தென்செய்வீர் பலி
ஓரிடத்திலே கொள்ளும் நீர் 36-1
குரவ நாறிய குழலினார் வளை கொள்வதே தொழிலாகி நீர்
இரவும் இம்மனை யறிதிரே இங்கே நடந்து போகவும்
வல்லிரே 36-6
கையொர் பாம்பரை யார்த்தொர் பாம்பு கழுத்தொர் பாம்பவை
பின்புதாழ், மெய்யெலாம் பொடிக்கொண்டு பூசுதிர்
வேதம் ஓதுதிர் கீதமும் 36-10
சிலைத்து நோக்கும் வெள்ளேறு; செந்தழல் வாய பாம்பது
மூசெனும் 36-2
சுடலையில் பேயோ டாடலைத் தவிருநீர் ஒரு பித்தரோ
எம்பிரானிரே 36-3
செந்தமிழ்த் திறம் வல்லிரோ செங்கண் அரவமுன் கையி
லாடவே வந்து நிற்குமிதென்கோலோ பலி மாற்ற
மாட்டோம் இடகிலோம் 36-4
தக்கை தண்ணுமை தாளம் வீணை தகுணிச்சம் கிணை சல்லரி
கொக்கரைகுட முழவினோடிசை கூடிப் பாடிநின் றாடுவீர் 36-9
நீணெடுங் கண்ணி னாளொடும், கூறாய் வந்து நிற்றிராற்
கொணர்ந் திடுகி லோம்பலி நடமினோ 36-5
பலிக்கு நீர் வரும்போது நுங்கையிற் பாம்பு வேண்டா
பிரானிரே 36-2
பையவே விடங்காகநின்று பைஞ்ஞீலியே னென்றீர்
அடிகணீர், ஐயமேற்குமி தென் கொலோ
சொலும் ஆரணிய விடங்கரே 36-10
பைஞ்ஞீலியேன் என்ற நிற்றிரால் 36

2. **பறவைகளைத் தூது விடுதல், தூதுவிடு சேதிகள்,**

தூதுவிடப்பட்ட பறவை முதலியவும் தூதுச்சேதியும்

(1) **அன்னப்பெடை: கூடும் அன்னப்பெடைகாள்!** (குயில் வண்டுகாள்)
ஆடும் அம்பொற்கழல் அடிக ளாரூரரைப் பாடுமாறும், பணித்
தேத்துமாறும், கூடி ஊடுமாறும் உணர்த்த வல்லீர்களே 37-10

(2) கிளி: பறக்குமெங் கிள்ளைகாள்! (பாடுமெம் பூவைகாள்)
அடிகள் ஆரூரரை மறக்க கில்லாமையும் வளைகள்
நில்லாமையும், உறக்கம் இல்லாமையும் உணர்த்த
வல்லீர்களே 37-2

(3) குயில் (i) குரவநாறக்குயில் வண்டினம்...ஆரூரரைப் பரவி
நாடும்மதும், பாடிநாடும்மதும், உருகி நாடும்மதும்
உணர்த்த வல்லீர்களே 37-9

(ii) மேலே (1) பார்க்க.

(4) குருகு:

i. குருகு!...ஆரூரவரைப் பருகு மாறும், பணிந்தேத்து மாறும், நினைந்து உருகுமாறும் இவை உணர்த்த வல்லீர்களே 37-1

ii. [வண்டுகாள்! கொண்டல்காள்]
வீர்மணற் குருகுகாள்! ஆரூரரைக் கண்டவாறும், காமத் தீக்கனன் றெரிந்து மெய் உண்ட வாறும், இவை உணர்த்த வல்லீர்களே 37-6

(5) கொண்டல்காள்: [மேலே (4) ii-ம் கீழே (10) ii பார்க்க.]

(6) சக்ரவாளம்: சக்ரவாளத்திளம் பேடைகாள்! சேவல்காள்!...
ஆரூரர்க்கு வக்ரமில்லாமையும், வளைகள் நில்லாமையும், உக்ரம் இல்லாமையும் உணர்த்த வல்லீர்களே 37-4

(7) சேவல்காள்! [மேலே (6) பார்க்க.]

(8) நாரை: வெண்ணுரைகாள்! i. அடிகள் ஆரூரர்க்கு கலைகள் சோர்கின்றதும், கனவளை கழன்றதும், முலைகள் பீர் கொண்டதும் மொழிய வல்லீர்களே 37-5

ii. அற்றமுற்றப் பகர்ந்து அடிகள் ஆரூரர்க்குப் பற்றுமற் றின்மையும், பாடுமற்றின்மையும், உற்றுமற் றின்மையும் உணர்த்த வல்லீர்களே 37-8

iii. வாழுமாறும், வளை கழலுமாறும், எனக் கூழுமாறும் மிவை உணர்த்த வல்லீர்களே 37-3

(9) பூவை: [மேலே (2) பார்க்க.]

(10) வண்டு: i. [மேலே (1), (3) i., (4) ii. பார்க்க.]

ii. தேனலங் கொண்டதேன் வண்டுகாள் (கொண்டல்காள்) ஆரூரர்க்குப் பானலங் கொண்டஎம் பணைமுலை பயந்து பொன், ஊனலங் கொண்டதும் உணர்த்த வல்லீர்களே 37-7

3. தலைவன் கவர்ந்தவை

i. எழில்: என்னதெழிலும் நிறையும் கவர்வான் 91-4

ii. சிந்தை: பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை சிந்தை கவர்வார் செந்தீ வண்ணர் 91-2

iii. நிறை: என்னதெழிலும் நிறையும் கவர்வான் 91-4

iv. நீர்மை: முழுநீறணி மேனியன் மொய் குழலார் எழு நீர்மை கொள்வான் 93-5

v. வளை: வீண்பேசி மடவார் கை வெள் வளைகள் கொண்டால் வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர் 46-3

4. தலைவனால் ஏற்பட்டவை

(1) கலைகள் சோர்தல்: "கலைகள் சோர்கின்றதும்" 37-5

(2) காமத் தீயால் மெய் சோர்வடைதல்: காமத் தீக்கனன்
றெரிந்து மெய் உண்டவாறும் 37-6

(3) முலைகள் பீர் கொள்ளுதல்: 'முலைகள் பீர் கொண்டதும்' 37-5

(4) முலைகள் பொன்னிறம் கொண்டது: பாலலங் கொண்டஎம்
பணைமுலை பயந்துபொன் ஊனலம் கொண்டதும் 37-7

(5) வளைகள் கழலுதல் - வளைகள் நில்லாமை:
கனவளை கழன்றதும் 37-5
வளை கழலுமாறும் 37-3
வளைகள் நில்லாமை 37-2, 4

5. தலைவர் செய்கை: குரவநாறிய குழலினர் வளை கொள்வதே
தொழிலாகி நீர் 36-6
வட்ட வார் குழல் மடவார் தம்மை மயல் செய்தல்
மாதவமோ மாதிமையோ 46-4
வந்த *சாயினை அறிவரோ 33-6

3. அங்கங்களின் தொழில்

நாத்தான் உன்திறமே திறம்பாது நண்ணி யண்ணித்து
அமுதம் பொதிந்து ஊறும் ஆத்தானை 67-4
நாத்தானும் உனைப் பாடலன்றி நவிலாதெனு 92-6
நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமச்சிவாயவே 48

4. அடியார்; அடியார் இலக்கணம்

['அடியார்களும் சிவனும்' என்னும் தலைப்பு 5 பார்க்க]

(1) அக்கோ டரவார்த்த பிரான் அடிக்கன்பராய்ப் புக்காரவர் 50-3
அடி கை தொழுவார் 63-6
அடித்தொண்டர் 71-10, 87-4
அடியவர்(கள்) 46-7, 50-7, 58-7
அடியார் அடியார்கள் 24-4
அடியா(ர்)(கள்) 19-10, 29-6, 45-10, 63-2, 8; 64-3, 67-2, 76-1, 6; 77-10, 11; 80; 84-5, 89-5
அடியான் 89-2
அடியான் அடித் தொண்டன் 28-10
அடியிணை தொழுதெழும் அன்பராம் அடியார் 74-1
அந்தமில்லா அடியார் 81-8
அப்பாலும் அடிச் சார்ந்த அடியார் 39-11

---

* சாய் - தளர்ச்சி, சோர்வு.

---

* கூழையர் - அடியார் கூட்டத்தில் கடையில் நிற்பவர்.
—கடைக் கூழை செல்மின்கள்-திருவாசகம்: படை எழுச்சி 46-2

† சுந்தரர் தேவாரத்தை மலரிட்டுத் தொழுது எடுத்துப் படிப்பவர்.

* ஒப்புமைப் பகுதி (பக்கம் ௫௬) பார்க்க.

* மெய்ந் நெறியில் நிற்கும் பெருமை உடையவராய்ப் பாடும் அன்பர்களின் அழகிய குடியிற் பிறந்தவர்கள்.

வெற்றரைக் கற்றமணும் விரையாது விண்டால முண்ணும்
துற்றரைத் துற்றறுப்பான் துன்ன ஆடைத்
தொழிலுடையீர் 22-9
வேடித் தொண்டர் (வேட்டுவ குலத்தொண்டர்) 32-4

(2) **சுந்தரர் தேவாரத்தை ஓதும் அடியார்கள் :** [தலைப்பு 139 பார்க்க.]
ஆரூரன் தமிழ் மாலைகள் பாடும் அடித்தொண்டர் 71-10
ஆரூரன் பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார் 84-10
ஊரன் உரைத்த உறுதமிழ் பத்தும் வல்லார் 19-11
ஊரன் சொல் பொய் யொன்றும் இன்றிப் புலம்புவார்
(பொற்கழல் சேர்வரே) 45-11
நாவலா ரூரன் நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள் பாடும் அடியார்
கேட்பார் 53-10
நாவலூர்க் கோன் நலத்தமிழைப் பாடவல்ல பரமன்
அடியார் 18-10
வன்றொண்டன் ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும்
உள்ளத்தால் உகந்தேத்த வல்லார் 67-11

(3) **பாடும் அடியார்கள், பாடி ஆடும் அடியார்கள் :**
சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார் 95-5
பண்தாழ் இ(ன்)னிசை முரலப் பன்னாளும் பாவித்துப்
பாடியாடிக் கண்டார் 30-10
பத்தர் பலர் பாட (இருந்த பரமா) 32-3
பரவி நாடொறும் பாடுவார் 36-6
பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவார் 91-1
பாடி ஆடும் பத்தர் 67-2
பாடுவார் 33-8

(4) **பஜனை செயும் அடியார்கள் - அடியர்குழாம் - அவர்கள் செயல் ; செய்யவேண்டுவன :**
ஆடுமின் அன்புடையீர் அடிக்காட்பட்ட தாளிகொண்டு
சூடுமின் தொண்டருள்ளீர் உமரோ டெமர் சூழவந்து
வாடுமிவ் வாழ்க்கை தன்னை வருந்தாமல் திருந்தச் சென்று
பாடுமின் பத்தருள்ளீர் பழமண்ணிப் படிக்கரையே 22-3
கூடிக் கூடித் தொண்டர் தங்கள் கொண்ட பாணி
குறைபடாமே, ஆடிப்பாடி அழுது நெக்கங் கன்புடையவர் 5-5
பறையார் முழவம் பாட்டொடு பயிலும் தொண்டர்
(பயில் கடவூர்) 53-4
மெய்ப்படியார் குழுப்பெய்யும் வாழியர் 67-3

(5) **மலர், மாலை, இலைகொண்டு பூசித்து ஏத்தும் அடியார்கள் :**
அண்ட கபாலம் சென்னி அடிமேல் அலரிட்டு நல்ல
தொண்டங் கடிபரவித் தொழுதேத்தி நின்றாடும் 22-2

இண்டை கொண் டன்பு இடையறாத தொண்டர் 94-2
இலையால் அன்பால் ஏத்துமவர் 94-9
காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றிக் கடிமாமலரிட் டுனையேத்தி
ஆதல் செய்யும் அடியார் 41-9
சுரும்பார் விண்ட மலரவைதூவித் தூங்கு கண்ணீர்
அரும்பா நிற்கும் மனத்தடியார் 23-4
தடங் கையால் மலர் தூய்த் தொழுவார் 57-4
தழல் போலும் திருமேனிக் கெண்ணூர் நாண் மலர்கொண்டங்
கிசைந்தேத்தும் அடியார்கள் பண்ணூர் பாடல் 86-3
நீறுபூசி நெய்யாடி தன்னை நினைப்பவர் 87-2
நொச்சியம் பச்சிலையால் நுரைதீர் புனலால் தொழுவார் 98-3

(6) அடியார்கள் பத்திசெயும் வகை, பத்தி வெளிப்படும் வகை:

ஆடிய மாகடத்தான் அடிபோற்றிஎன் றன்பினராய்ச்
சூடிய செங்கையினர் பலதோத்திரம் வாய்த்த சொல்லி
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் 98-4
உரைப்பார் உரை உகந்துள்க வல்லார் 92-4
எண்ணி யிருந்து கிடந்து நடந்தும் அண்ணலெனு நினைவார் 11-2
காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றி...ஆதல்செய்யும் அடியார் 41-9
செல்லடியே நெருக்கித் திறம்பாது சேர்ந்தவர் 67-2
தொண்டர்கள் துள்ளிப் பாட 87-1

(7) அடியார்கள் பெறும் பேறு:

மண்ணுலகிற் பிறந்து நும்மை வாழ்த்தும் வழியடியார் பொன்
னுலகம் பெறுதல் தொண்டனேன் இன்று கண்டொழிந்தேன்
100-5
வீணா நின்று தொழும் அடியார்கள் வானுளப் பெறும்
வார்த்தையைக் கேட்டு 59-8

(8) அடியாரைக் குறிக்கும் சொற்கள்:

அடியவர் 62-10
அடியார்(கள்) 63-2, 8; 64-3, 67-1, 2; 87-3, 94-10, 95
அடைந்தவர் 67-8
அன்பர் 30-2, 3
உற்றவர் 61-2
கலந்தார் 42-5
சார்ந்தவர் 73-7
தொடர்ந்தவர் 73-3
தொண்டர்(கள்) 34-1, 56-9, 84-8, 87-1, 94-2
தொழுவார் 77-8
நண்ணினர் 61-7
நம்பினர் 88-1

5. அடியாரும் சிவனும்

---

* ஆதியந்தம் - அடிநாள் முதல் இறுதிநாள் வரை (எப்போதும்).

† நம்பியின் உலகு - சிவலோகம். ‡ விரசுதல் - பொருந்துதல்.

§ ஏத்து பத்தர்கள் - சம்பந்தர், அப்பர்.

---

* கூடுமாறதனை - கூடுதலை - இறைவனொடு சேர்தலை.
† கூழையராகி - அடியார் கூட்டத்திற் கடையில் நிற்பவராகி.
‡ பொய்யே - பற்று இலாது. § குழுவுக்கு வேண்டுவன அளிக்கும்.
$ தண்டியடிகள் 'நாயன்மார்' என்னும் தலைப்பு 194 பார்க்க.

* வான் - சிறந்த, பெரிய.

6. அடியர் அல்லாதாரும் சிவனும்

* கரக்கு நம்பி என்றும் பாடம்.

நம்மை ஆள்கின்ற தன்மையை ஓரார் 59-8
நாளும் மலரிட்டு வணங்கார் 59-8
நெஞ்சத் தெங்கள் பிரானை நினையாதார் நினைவென்னே 86-8
பரமன் எங்கள் பிரானைப் பரவாதார் பரவென்னே 86-5
பனங்காட்டூர் பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார் பயில்வென்னே 86-6
பெண் ஆண் ஆய பிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே 86-3
பெற்றொன் றேறும் பிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே 86-4
*பேர்ந்தவர்க்குச் சேயார் 19-10
மருவார்பால் வருவதும் இல்லை நம் அடிகள் 76-1
வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சணு காதவனை 84-7
வாளா நின்று தொழும் அடியார்கள் வானுளப்பெறும் வார்த்தையைக் கேட்டும், நாளும் மலரிட்டு வணங்கார் நம்மை ஆள்கின்ற தன்மையை ஓரார் 59-8

7. அடுக்குச் சொற்கள்

[அடுக்குச் சொற்கள் நிரம்ப வரும் பதிகம் - 45]

அங்கங்கே 77-8
அண்ணவன் அண்ணவன் 45-7
அவரவர் 60-8
அற்றனன் அற்றனன் 45-10
5. அன்றவன் அன்றவன் 45-5
அன்னவன் அன்னவன் 45-8
அனல் அனல் 10-9
ஆடுவன் ஆடுவன் 45-2, 9
ஆண்டவன் ஆண்டவன் 45-6
10. ஆண்டனன் ஆண்டனன் 45-1
ஆய்ந்தவன் ஆய்ந்தவன் 45-3
ஆர்ந்தனன் ஆர்ந்தனன் 45-4
இடை யிடை 71-6
இழிந்து இழிந்து 74-5
15. இறை இறை (ஒரு சொல் இரு பொருளில்) 14-2
உற்றனன் உற்றவர் 45-10
ஊரூர் 41-2
எண்ணவன் எண்ணவன் 45-7
எரி எரி 72-7
20. என்னவன் என்னவன் 45-8

* அடிமை பூணாது அகன்றவர்.

போற்றி போற்றி 66-2
மற்று மற்றும் 2-8
மாடுவன் மாடுவன் 45-9
மின்னவன் மின்னவன் 45-8
65. மீண்டனன் மீண்டனன் 45-1
முறை முறை 58-2
வந்து வந்து 57-7
வளை வளை 71-7
69. வென்றவன் வென்றவன் 45-5

8. அரக்கர், அசுரர், அவுணர், தானவர்

1. பொது

அரக்கன்

'ராவணன்' என்னும் தலைப்பு 239 பார்க்க.

அவுணர்

'அவுணர் பெண்டிரும் மக்களும் வேவ வளைத்த வில்லியை 57-5

தானவர்

சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்கும் செல்வத் தென்திரு
நின்றியூர் 65-3
திருமால், பிரமன், இந்திரற்கும், தேவர், நாகர்,
தானவர்க்கும் பெருமான் கடவூர் மயானத்துப்
பெரிய பெருமானடிகளே 53-1
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால்...வானவர் தானவர் மாமுனிவர் 9-5
வானவர் தானவர் எல்லாம் நின் திருவடி யதனை
அர்ச்சித்தார் 55-6
வானவர் தானவர்க் கெல்லாம் அரையன் இருப்பதும் ஆரூர் 73-1
வானவர் தானவர் கூடிக் கடைந்த வேலை 68-4

2. சிறப்பு

1. அந்தகாசுரன் [தலைப்பு 61 (1) பார்க்க.]
2. சலந்தராசுரன் [தலைப்பு 61 (4) பார்க்க.]
3. சிங்கமுகாசுரன்

கடு அரி...காய்ந்தவன் தாதையை 83-5

4. சூரன்

கடற்சூர் தடிந்திட்ட செட்டியப்பனை 59-10

கடற்சூர் தடிந்திட்ட சேந்தன் தாதையை 64-6
*கடுவரி மாக்கடலுட் காய்ந்தவன் தாதையை 83-5

5. **தாருகாசுரன்**

'பொரும்பலம துடையசுரன் தாருகனைப் பொருது
பொன்றுவித்த †பொருளினை முன்படைத் துகந்த
புனிதன் 16-9

6. **திரிபுராதிகள்** [தலைப்பு 61 (6) பார்க்க.]

7. **ராவணன்** [தலைப்பு 239 பார்க்க.]

9. அரசர்—ஆட்சி

1. பொது

1. **அரசாளுதல்**

சுழியல் தெய்வத்தினை வழிபாடு செய் தெழுவாரடி
தொழுவார், அவ்வத் திசைக் கரசாகுவர் அலராள்
பிரியாளே 82-3

படையெலாம் பகடார ஆளிலும் 35-6
பவ்வஞ் சூழ்ந் தரசாளிலும் 35-6
புகலூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள், அரையனாய் அமருலகம்
ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-4

2. **சோழன்**

சென்னி (நாடார்) 15-10

3. **தென்னவன்**

‡தென்னவனாய் (உலகாண்ட செங்கணார்) 39-11

4. **பல்லவர்**

மண்ணுலகம் காவல்பூண்ட உரிமையாற் பல்லவர்க்குத்
திறைகொடா மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும்
§பெருமையார் 90-4

பாரூர் பல்லவனூர் மதிற் காஞ்சி மாநகர் 21-10

---

* 'கடு அரி' எனப்பிரித்துச் சிங்கமுகனைக் குறித்ததாகக் கொள்ளலாம். † பொருள் - மகன்.

‡ கோச்செங்கட்சோழன் பாண்டிநாட்டையும் ஆண்டனன். "நிம்ப நறுந் தொங்கற் கோச்செங்கணன்"—திருத்தொண்டர் திரு அந்தாதி, 82. நிம்பமாலை - வேப்பமாலை, பாண்டியர்க்கு உரியது.

§ பெருமையார் - தில்லைவாழ் அந்தணர். 'நாயன்மார்' என்னும் தலைப்பு 194 பார்க்க.

5. **மண்டல நாயகர்**
ஆரூரன் பத்திவை பாட வல்லார்...மண்டல நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே 84-10

6. **மன்னர்**
(1) *ஆரூரன் உரைத்தன கற்று வல்லார்...யானை மன்னரவராகி ஓர் விண்முழு தாள்பவரே* 3-10
(2) *கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற கொடிறன் கோட்புலி* 15-10
(3) *மத்தயானை ஏறி மன்னர் சூழ வருவீர்காள், செத்த போதில் யாரும் இல்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள்* 7-1
(4) *மன்னர் எண்ணிறந்தார்கள் எங்கு நின்றேத்த* 67-8

7. **மன்னவர்**
பல்லவர்க்குத் திறைகொடா மன்னவர் 90-4

8. **மூவேந்தர்**
முடியால் உலகாண்ட மூவேந்தர் 2-11

9. **வேந்தர்**
ஆரூரன் அஞ்சி முடியால் உலகாண்ட மூவேந்தர் முன்னே மொழிந்த...இவை கற்று வல்லார் பரங்குன்றம் மேய பரமன் அடிக்கே குடியாகி, வானோர்க்கும் ஓர் கோவுமாகிக் குலவேந்தராய் விண்முழு தாள்பவரே 2-11
வேந்தராய் உலகாண் டறம் புரிந்து வீற்றிருந்த இவ்வுடலிது தன்னைத், தேய்ந் திறந்து வெந்துயர் உழந்திடும் இப் பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே 64-6

2. சிறப்பு

1. **இமவான்**
அம்பொன் மலைக்கோமான் 40-10
இமவான் 44-2, 9
மலையரையன் 46-9
மலையான் 41-1, 82-4
வெற்பரையன் 46-3

2. **உறையூர்ச் சோழன்**
ஆற்றில் விட்ட ஆரத்தை ஆனைக்கா அண்ணல் ஏற்றுக் கொண்டது 75-7

[தலைப்பு 161-10 பார்க்க.]

3. ஐயடிகள் காடவர்கோன் 39-7

4. கழற்சிங்கர்

கடல்சூழ்ந்த உலகெல்லாம் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் 39-9

5. கூற்றுவ நாயனார்

ஆர்கொண்ட வேற் கூற்றன் களந்தைக் கோன் 39-6

6. கோச்செங்கட் சோழன் 66-2, 98-10, 11

தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணார் 39-11

[நாயன்மார் என்னும் தலைப்பு 194 பார்க்க.]

7. தொண்டைமான்

'சொல்லரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட், டெல்லையி லின்பம்
அவன்பெற வெளிப்பட் டருளிய இறைவனே 69-10

[தலைப்பு 243-3 பார்க்க.]

8. நரசிங்க முனையரையர்

மெய்யடியான் நரசிங்க முனையரையர் 39-7

9. நெடுமாறன்

நிறைக்கொண்ட சிந்தையால் நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் 39-8

[தலைப்பு 243-4 பார்க்க.]

பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல்
தென்னனை 33-8

10. பகீரதன்

பண்டு பகீரதன் வேண்ட, ஆர்த்துவந் திழியும் புனற்கங்கை 55-7
பணிந்த...பகீரதன் பலபத்தர் சித்தர்க்குப் பண்டு நல்கினீர் 88-7

11. பாரி

*கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று கூறினும்
கொடுப்பாரிலை 34-2

12. புகழ்ச்சோழர்

பொழிற் கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழர் 39-7

13. மூர்த்தி

மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்தி 39-3

[தலைப்பு 194-69 பார்க்க.]

---

* இது "பீடில் மன்னர்ப் புகழ்ச்சி வேண்டிச் செய்யா கூறிக் கிளத்தல்"—புறநானூறு, 148.

14. **ராவணன்** [தலைப்பு 239 பார்க்க.] 68-9

15. **விசயன்**

"விறல் விசயனே வில்லுக்கு இவனென்று...கூறினும்
 கொடுப்பாரிலை" 34-2

[தலைப்பு 248 பார்க்க.]

16. **வீமன்**

"மிடுக்கிலாதானை வீமனே...என்று கூறினும்
 கொடுப்பாரிலை" 34-2

10. அருவியும், அருவியில் வரு பொருள்களும்

(i) அருவி

அருவி பாய்தரு கழனி	76-7
இழிந்திழிந் தருவிகள் கடும்புனல் ஈண்டி	74-5
இடிக்கும் மழைவீழ்ந் திழுத்திட் டருவி இருபாலும் ஓடி	9-10
கரவில் அருவி கமுகுண்ண	77-1
கல்வில் வெள்ளை அருவி	81-10
கறங்கு வெள்ளை அருவி	81-2
காரூர் மழைபெய்து பொழி அருவி	9-11
சங்கு *குழைச் செவிகொண் டருவித் திரள் பாய	10-4
தெண்ணீர் அருவி	77-10
திறங்கள் செய்த மணிகள் நித்திலம் கொண்டிழி கறங்கு வெள்ளை அருவி	81-2
பொழிந்திழிந் தருவிகள் புன்புலங் கவர	74-4
பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பும் பொன்மலர் வேங்கையின் நன்மலர் உந்தி, இழிந்திழிந் தருவிகள்	74-5
மலைக்கொள் அருவி	77-7
மலையார் அருவித் திரள்	13-1
மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந் தருவி வெடிபட	74-1
வார்க்கொள் அருவி	77-6
வாரும் அருவி மணிபொன் கொழித்துச் சேரும்	93-1
வெள்ளை அருவி	81-2, 10

(ii) அருவியில் வரும் பொருள்கள்

அகில்	74-4, 6
களிற்றின மருப்பு	74-5

* குழை - துவளும்; செவி - செவ்வி.

11. அறச்செயல், பாபச்செயல்

(i) அறச்செயல்

(ii) பாபச்செயல்

12. ஆடை, உடை

13. ஆறுகள்

1. *அரிசில்

* அரி - திருமால் சொல்லி வந்தமையால் அரிசொல் நதி என்று பெயர்.

2. கங்கை

3. காஞ்சி

*மீகொங்கில் அணி †காஞ்சி வாய்ப் பேரூர் 90-10

4. காவிரி (பொன்னி)

(1) காவிரி

அகழுமா வருங்கரை வளம்படப் பெருகி ... திகழுமா காவிரி 74-6
அந்தண் காவிரிப் பாடுதண் புனல் வந்திழி ... கொடுமுடி 48-6
அரைக்குஞ் சந்தனத் தோடகில் உந்தி ஐவனம் சுமந்
தார்த்திருபாலும் இரைக்கும் காவிரி 60-10
‡அன்னமாங் காவிரி 74-1
ஆடும் திரைக் காவிரி 77-11
ஆடுவார் பாவந் தீர்த் தஞ்சனம் அலம்பித் திகழுமா காவிரி 74-6
ஆழும் திரைக் காவிரி 77-8
உன்னைத் தொழுவார் துயர்போக, வாழும் அவர்கள்
அங்கங்கே வைத்த சிந்தை உய்த்தாட்ட, ஆழும்
திரைக் காவிரிக் கோட்டம் 77-8
ஊருமா தேசமே மனமுகந் துன்னிப், புள்ளினம் பலபடிந்
தொண்கரை யுகளக், காருமா கருங்கடல் காண்பதே
கருத்தாய்க், கவரிமா மயிர்சுமந் தொண்பளிங் கிடறித்,
தேருமா காவிரி 74-8
கங்கையார் காவிரி 74-10
கரவி லருவி கமுகுண்ணத் தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக் காவிரி 77-1
கல்லையுந்தி வளம்பொழிந்திழி காவிரி 48-4
கலமெலாம் கடல்மண்டு காவிரி நங்கை யாடிய கங்கைநீர்
புலமெலாம் மண்டிப் பொன் விளைக்கும் புறம்பயம் 35-8
காவிரிக் கோட்டிடைக் கொம்பின்மேற் குயில்கூவ
மாமயிலாடு பாண்டிக் கொடுமுடி 48-8
காவிரி நங்கை யாடிய கங்கைநீர் 35-8
காவிரி புடைசூழ் சோணாட்டவர் 87-6
கிளர்புனற் காவிரிப் பாவுதண் புனல் வந்திழி ... கொடுமுடி 48-3

---

* மீகொங்கு - மேல் கொங்கு நாடு.

† காஞ்சிநதி - 'காஞ்சனம் பயக்கு நீராற் காஞ்சிமா நதியென் றாகும், பூஞ்சினைக் காஞ்சி நீழற் பொற்புறத் தவழ்தலானும், வாஞ்சையி னப்பேர் சால வழங்குமக் காஞ்சியுந்தி, யாஞ்சிறி துண்டோர் தாமும் அமரராய் முத்தி சேர்வார்.' —பேரூர்ப் புராணம்: தீர்த்த - 36.
(காஞ்சனம் - பொன்; உந்தி - ஆறு; ஆம் = நீர்)

‡ அன்னங்கள் விளையாடும் காவிரி; சோறுதரும் காவிரி.

கிளர்புனற் காவிரி வட்ட வாசிகை கொண்டடி தொழு
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி 48-2
குருவி யோப்பிக் கிளிகடிவார் குழல்மேல் மாலை
கொண் டோட்டம் தரவந் திரைக் காவிரி 77-3
கூடுமா றுள்ளன கூடியும் கோத்தும். கொய்புனல் ஏனலோ
டைவனம் சிதறி, மாடுமா கோங்கமே மருதமே பொருது
மலையெனக் குலைகளை மறிக்குமா றுந்தி, ஓடுமா காவிரி 74-2
கொல்லுமால் யானையின் கொம்பொடு வம்பார், கொழுங்கனிச்
செழும்பயன் கொண்டுகூட் டெய்திப், புல்கியும்
தாழ்ந்தும் போந்து தவஞ்செய்யும், போகரும் யோகரும்
புலரிவாய் மூழ்கச், செல்லுமா காவிரி 74-3
திரைக் காவிரி 77-2
தேசமெங்குந் தெளிந்தாடத், தெண்ணீர் அருவி கொணர்ந்
தெங்கும், வாசந் திரைக் காவிரிக் கோட்டம் 77-10
நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெழில் பெற நின்ற காவிரி 48-7
பருவி விச்சி மலைச்சாரல் பட்டை கொண்டு பகடாடிக்...கிளி
கடிவார்...மாலைகொண் டோட்டம் தரவந் திரைக் காவிரி 77-3
புகழுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும், பொன்மணி
வரன்றியும் நன்மலருந்தி, அகழுமா வருங்கரை
வளம்படப் பெருகி யாடுவார் பாவந் தீரத்
தஞ்சனம் அலம்பித், திகழுமா காவிரி 74-6
புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிப், பொன்களே
சுமந்தெங்கும் பூசல் செய் தார்ப்ப, இலங்குமா முத்தினோ
டினமணி யிடறி, இருகரைப் பெருமரம் பீழ்ந்துகொண்
டெற்றிக், கலங்குமா காவிரி 74-9
பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பும், பொன்மலர்
வேங்கையின் நன்மலர் உந்தி, இழிந்திழிந் தருவிகள்
கடும்புனல் ஈண்டி, எண்டிசையோர்களும் ஆடவந்
திங்கே, சுழிந்திழி காவிரி 74-5
பொறியுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும், பொழிந்திழிந்
தருவிகள் புன்புலங் கவரக், கறியுமா மிளகொடு
கதலியும் உந்திக், கடலுற விளைப்பதே கருதித்தன்
கைபோய், எறியுமா காவிரி 74-4
மலைக்கொ ளருவி பலவாரி மணியு முத்தும் பொன்னுங்
கொண், டலைக்கும் திரைக் காவிரிக் கோட்டம் 77-7
மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட, மலையு நிலனும்
கொள்ளாமைக், கழைக்கொள் பிரசங் கலந்
தெங்கும் கழனி மண்டிக் கையேறி, அழைக்கும்
திரைக் காவிரிக் கோட்டம் 77-5

(ii) பொன்னி

5. கெடிலம்

6. கொள்ளிடம்

7. கோதாவிரி

---

* தாரம் – அரும் பண்டங்கள், நீர்.

8. சிற்றாறு (குழகனாறு)

எறிக்குங் கதிர்வேய் உதிர்முத்த மொடேல மிலவங்கந்
தக்கோலமிஞ்சி, செறிக்கும் புனலுட் பெய்துகொண்டு
மண்டித், திளைத் தெற்றுசிற் றாறதன் கீழ்க்கரைமேல்...
வெஞ்சமாக் கூடல் 42-1
காடும் மலையும் நாடும் இடறிக், கதிர்மாமணி சந்தனமும்
அகிலும், சேடன் உறையும் இடம் தான் விரும்பித்
திளைத்தெற்று சிற்றாறு 42-8
குளங்கள் பலவும் குழியுங் நிறையக், குடமா மணிசந் தனமும்
அகிலும், துளங்கும் புனலுட் பெய்துகொண்டு மண்டித்
திளைத்தெற்று சிற்றாறு 42-2
சேடன் உறையும் இடம்தான் விரும்பித் திளைத்தெற்று
சிற்றாறு 42-8
தண்ணார் அகிலும் நலசா மரையும் அலைத்தெற்று சிற்றாறு 42-4
திரையார் புனலுட் பெய்து கொண்டு மண்டித்,
திளைத்தெற்று சிற்றாறு 42-3
புனஞ்சூழ்ந் தழகார், துங்கார் புனலுட் பெய்துகொண்டு
மண்டித் திளைத்தெற்று சிற்றாறு 42-9

9. நிவா

உலவும் முகிலிற் றலைகற் பொழிய உயர்வே யோடிழி
நிவவின் கரைமேல்...நெல்வாயில் அரத்துறை 3-5
ஏலம் இலவங்கம் எழிற் கனகம் மிகஉந்திவரும் நிவவு 3-6
கல்வாய் அகிலும் கதிர்மா மணியும் கலசுந் திவரும் நிவவு 3-1
கறிமா மிளகும் மிகுவன் மரமும் மிக உந்திவரும் நிவவு 3-2
கோடுயர் கோங்கலர் வேங்கையலர் மிக உந்தி வரும் நிவவு 3-4
சிகரம் முகத்தில் திரளார் அகிலும் மிகஉந்தி வரும் நிவவு 3-7

10. பாலாவி

பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவி 80-1
பரியதிரை எறியவரு பாலாவியின் கரைமேல்
திருக்கேதீச்சரம் 80-4
பாவம்வினை யறுப்பார் பயில் பாலாவி 80-8

11. பாலாறு

சந்தன வேருங் காரகிற் குறடும் தண்மயிற் பீலியும் கரியின்,
தந்தமுந் தாளக் குவைகளும் பவளக் கொடிகளும்
சுமந்து கொண் டுந்தி வந்திழி பாலி 69

12. பெண்ணை

12A. பொன்னி - 'காவிரி' பார்க்க.

13. மண்ணிநதி

14. முத்தாறு

14. ஆற்றில் - நீரில் - வரும் பொருள்கள்

* மயிற்பீலி.

15 இசையும் பண்ணும்

['சிவனும் இசையும் பண்ணும்' என்னும் தலைப்பு 101 பார்க்க.]

* தேன் - பெண்வண்டு.

16. இந்திரன்

['சிவனும் இந்திரனும்' என்னும் தலைப்பு 102-ம் பார்க்க.]

17. இருவகையாகப் பிரிந்து பொருள்தரும் இடங்கள்

1. எழுத்தொடு சொல்பொருள் எல்லாமுன் கண்டானே 96-7
   (i) எல்லாம்முன் கண்டானே (முன் கண்டவனே);
   (ii) எல்லாம் உன்கண் தானே - எழுத்து சொல் பொருள் என்னும் மூன்றும் உன் மூன்று கண்கள் தாம்

2. எனை யாளல்லுறு கண்டன் 71-7
   (i) எனை ஆளல் (ஆளுதல்) உறு கண்டன் (கண்டன் - வீரன்)
   (ii) எனை ஆள் அல் உறு கண்டன் (அல் - இருள்; கண்டன் கழுத்தை உடையவன்)

3. தளவேனகை யாடவிரா மிகுசீர் மங்கையவள் மகிழ...நட்டம் ஆடிய சங்கரன் 10-9

(i) தளவு (முல்லை) ஏல் - போன்ற ; நகையாள் + தவிரா மிகுசீர் மங்கை - மிகுசீர் தவிராத மங்கை

(ii) தளவு ஏல் நகை - நகை ஆகுபெயராய் நகையை உடைய தேவி ; நகை + ஆட + விராம் + மிகு + சீர் + மங்கை - மகிழ ; நகை - ஆட - (நகையாளாகிய) தேவி'தன் உடன் ஆடவும், விராம் (விரவும்) மிகுசீர் சீர் விரவும் மங்கை யாகிய அவள் மகிழவும் நட்டம் ஆடிய சங்கரன்

4. வெள்ளம் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி வெருவி ஓடி 61-10

(i) வெருட்டிட - வஞ்சி - வஞ்சிக் கொடிபோன்ற தேவி

(ii) வெருட்டிட அஞ்சி - (பயந்து)

5. நீரும் மலரும் நிலவும் சடைமேல் ஊரும் அரவம் உடையான் 93-1

(i) நீர், மலர், நிலா, அரவம் உடையான்

(ii) நீரும் மலரும் (நிலவும்=விளங்கும்) சடை

6. மாவிரி மடநோக்கி 87-6

(i) மா - மாவடுவின் தன்மை, விரி - விரிந்து - நன்கு விளங்கும் - கண்

(ii) மா(மான்) இரி - அஞ்சி ஓடும் கண்

18. இலக்கணப் பகுதி

1. அசைச் சொற்கள்

ஆல்

நக்க நன்றால் 9-3

உம்

உண்டும் என்னீர் 5-4

ஏல்

ஒற்றியூ*ரேல் உம்மதன்று 5-9
கங்கை யா*ளேல் வாய்திறவாள் 5-2
கணபதி*யேல் வயிறுதாரி 5-2
கா*டேல் மிகவாலிது 32-4
†செறி வுண்டேல்...வஞ்சனை யுண்டேல் 59-5

* ஏல்-'ஓ' என்னும் பொருளும் உண்டு. ஒற்றியூரோ, கங்கை யாளோ, கணபதியோ, காடோ என்பதுபோல.

† 59-4-ல் வரும் 'உண்டே' என்பதுபோலக் கருத்து

நானேல் உம்மடி பாடுதல் ஒழியேன் 15-1
நானேல் உன்னடியே நினைந்தேன் 21-6
மற்றேல் ஒரு பற்றிலேன் 3-3
மாதிமையேல் உடையீர் 46-10

ஐ (அசைநிலை சாரியை)

ஆடல் உடையானை விடையானை எம்மான் 38-1
ஆரூரை மறத்தற் கரியானை (ஆரூரை மறத்தற் கரியான்) 59-11
களையே கமழும் - கள்ளே கமழும் 42-5

கொல் (நன்னூல் சூ. 435)

ஒழிந்தேன் கொல் 38-2
மறந்தேன் கொல் 38-2

2. அணிகள் - சுவை

(i) 1. உவமையணி

பூணூல் - "பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில் குளிக்கும் போல் நூல்கோமான் 94-4

2. பல்பொருள் உவமை

இழைக்கும் எழுத்துக் குயிரே ஒத்தியால், இலையே ஒத்தியால், உன்னையே ஒத்தியால், குழைக்கும் பயிர்க்கோர் புயலே ஒத்தியால், அடியார் தமக்கோர் குடியே ஒத்தியால் 4-4

3. புகழாப் புகழ்ச்சி

சங்கையாளேல் வாய் திறவாள், கணபதியேல் வயிறுதாரி, அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை தேவியார் *கோற்றட்டியாளார் - உங்களுக்காட் செய்யமாட்டோம் ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5-2

4. முரணணி (முரண்தொடை தலைப்பு 18 - 20 பார்க்க.)

(ii) சுவை - அவலச் சுவை

பதிகங்கள் 54, 60, 69, 70, 89, 95: பாடல் 3-3
அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால் வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-1
அடியேன் படுதுயர்களையாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69

3. அத்து என்னும் சாரியை தொக்கு நிற்பது

மனக்கினியவன் 72-1

* இதன்பொருள் சித்தாந்தம் மலர் 12 (1939) பக்கம் 453, 520 பார்க்கலாம். தலைப்பு 215-6 பார்க்க.

4. அன்மொழித் தொகை

குரை கழல் (திருவடி) 55-4
தழல் போலும் திருமேனி 1-6
தளவேல் நகை (நகையை உடையவள்) 10-9
வாரார் கொங்கையுடன்···(கொங்கையள்) மேயவனே 24-10
வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி [தன்னையோர் பாகம்
வைத்து] (வெண்பிறைக் கண்ணி வேய்ந்தவள்) 49-9

5. 'ஆக' என்பது 'ஆ' எனக் குறுகி நிற்கும் இடங்கள்

அடியனாக - அடியனா என்னை ஆளது கொண்ட 68-6
ஆளாக - 'ஆளா வந்தடைந்தேன்' 24-6
இடமாக - திருமூலட்டானம்மே இடமாக் கொண்டீரே 95-10
பயிலக் காடுடையன் இடமா 97-4
இமையவர்க்காக - இமையவர்க்கா திண்டேர் மிசை நின்றான் 82-2
இனிதாக - இனிதா நாளும் 46-1
ஒன்றாக - ஒன்றா அறிவொண்ணா மூர்த்தி 57-6
கலனாக - 'ஓடுடையன் கலனா' 97-4
காடரங்காக - 'காடரங்கா ஆடிய மாநடத்தான்' 93-4
கேளாக - 'கேளா நினைக்கேனே' 24-2
சங்கிலிக்காக - 'சங்கிலிக்கா என்கண் கொண்ட' 69-3
திடமாக - 'திடமா உறைகின்றான்' 80-2
துணையாக - துணையா உரைத்த 28-10
தெள்ளிதாக - 'தெள்ளிதா எழு நெஞ்சமே' 35-5
பதியாக - 'பழனம் பதியா' 95-4
பொடியாக - 'காமன் பொடியாக் கண்ணொன் றிமைத்த 94-8
'பொடியாச் செற்ற 52-3
முதலாக - முதலா நிறைந்து 16-5
விருப்பிடமாக - 'விருப்பிடமா உறைவானை' 11-10

6. ஆகுபெயர்

சுருதி - (சுருதிப் பொருள்) 7-10
தொண்டு (தொண்டர்) 22-2
வீண்பேசி - வீண்பேச்சுக்கள் பேசி 46-3

7. ஆயுத எழுத்து வரும் இடம்

இருபஃது 3-8

8. 'ஆறு' என்பது 'ஆ' என ஈறுகெட்டு நிற்பது

இசையுமா(று) நினைந்தேத்த 33-2, 3, 7
கருதுமா(று) கருத 90-8

9. இசையெச்சம், சொல்லெச்சம் (நன்னூல் சூ. 360)

10. இடைநிலைத் தீவம்

11. இரட்டுற மொழிதல் (சிலேடை)

எத்துக்கிங் கிருந்தீர் 49
(எத்துக்கு - எதற்காக, வஞ்சனைச்செயல் செய்வதற்கு)

12. எதுகை

(i) எதுகையாகப் பாட்டின் நான்கு அடிகளிலும் அமைந்து வந்துள்ள சொற்கள்

ஆடி 17-8
ஆரும் 28-4
இடம் 10-8
உகந்தார் 19-4
ஊடர் 9-11
ஏந்திய 82-8
இளர் 98-2
கொண்டார் 17-4, 6; 19-5
கொண்டு 18-5
செய்த 25-1
தாங்கிய 82-6
மலிந்த 30-11

(ii) எதுகை விசேடங்கள்

உதிரநீர் - வருவதோர் 8-8
ஓதம் - ஞாலம் - பாடல் 54-10
நிலனே - கனலே 27-8
நின்ற - பொங்கிய 99-7
பழகா - இகழா 77-4
மண்ணுலகு - பொன்னுலகம் 100-5
மலை - அழை - திசை 79-2
மானும் - தாமே 79-1
மூவெயில் - மானை நோக்கி 55-8
மையார் - செவ்வே 79-4

(iii) வழி எதுகை

அரும்பருகே சுரும்பருவ 16-1
இண்டை மலர் கொண்டு மணல் 16-3
காலையிலும் மாலையிலும் கடவுளடிபணிந்து 16-8
தண்புனலும் வெண்மதியும் 16-11
தண்டமிடு சண்டியடி அண்டர்தொழு தேத்த 16-3
வன்னிமதி சென்னி மிசை வைத்தவன் 16-8

13. ஒருமை - பன்மை கலப்பு - இறைவனைக் குறிக்கும் இடத்து

ஆய்ந்தான் ஆமாத்தூரெம் அடிகளார் 45-3
இனியவன் - இறைவன் - அருத்தன் - அண்டன் - அமரன்
ஈசன் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ 73
ஒருவன் - உருத்திரலோகன்...அரையன் இருப்பதும் ஆரூர்
அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர் 73-1
கொருடிக் கோயில் இருந்தானை நினைந்தபோ தவர்நமக்
இனியவாறே 30-4

14. ஒருமை பன்மை மயக்கம் (கலப்புகள்)

இசைகள் அதுகொண்டு 52-6
உளளம் உள்ளன 54-6
பாவங்கள் தாமே 57-12
வினை சார்கிலா 35-8

15. திணைபால் வழுவமைதி

[நன்னூல் சூ. 379]

காமச் செற்றக் குரோத லோப மதவர் 5-8
வெர்தியார் 65-1
நரியார் 90-3
நாளார் வந்தணுகி 24-6
நெஞ்சினர் 54-7
முபசார் 25-8

ஊர் (விகுதி)
மனைத்தீரே 7

16. துணைச்சொற்கள்

(i) அது
அன்பதுவாய் 20-7
இசைகள் அது கொண்டு 52-6
பழியதொன்றால் 76-3
பண்டம் அது பணியாய் 1-5
விடையது தானேறி 85-9
விடையொன்றதுஏறி 53-3

(ii) அவர்
தொழுவாரவர் துயராயின 1-9
நமனார் அவர் தம்மை 60-2

மாலோ டயன் தானும் அவர் அறியார் 79-8
யானை மன்னரவராகி 3-10

(iii) அவள்
மங்கை யவள் மகிழ 10-9
வனப்பகை யவள் அப்பன் 29-10, 87-10

(iv) அவன்
சேவேந்திய கொடியானவன் உறையும் 82-8
நாவல வூரனவன் .. ஏத்திய 20-10
வேடனாய பிரான் அவன் தன்னை 56-4

(v) அவை
அட்ட புட்பம் அவை கொண்டு 22-8
அல்லல் அவை தீர 79-10
வினைகள் அவை தீர்க்கும்...பரமா 52-3, 4

17. பன்மை—விசேட வகைகள்

பன்மை விகுதி : மார்-'மடந்தைமார்' 8-2

பன்மைகள்—விசேட வகைகள்

சிலர்கள் 59-4, 78-4
சுனைநீர்கள் 78-3, 79-1
தமிழ்கள் 40-11
நீர்கள் 33-3
பிழைத்தனகள் 23-3

18. போலி—மரூஉ - விகாரம்

1.

அஞ்சிஞேடைஞ்சு (ஐந்திஞேடைந்து) 69-11
அமருலகு (அமர ருலகு) 46-11
அயனே - ஐயனே 28-9
இருக் கொண்ணு திடவே - இருக்க, ஒண்ணு திடவே 46-6
உசிர் - உயிர் 49-3
உண்மையத்த - உண்மை மயத்த 46-11
ஐஞ்சு - ஐந்து 56-5
ஒட்டந்து - ஓட்டம் தந்து 4-2
கற்றினம் - கன்றினம் (எதுகை நோக்கி) 16-6
காம்பீலி - காம்பு பீலி (காம்பை உடைய மயிற்பீலி) 74-7
நஞ்சி - நைந்து 43-1
நஞ்சேன் (நைந்தேன்) 26-5

பார்த்தானுக்கு - பார்த்தாய் உனக்கு 23-6
மைஞ்ஞவிலும் கண்டம் - மை நவிலும்
[மொழியிடைப் போலி, நன்னூல் சூ. 124] 38-7
வைச்சே (வைத்தே) 15-2

(2) முதற் குறை

பகை - 'வனப்பகை' 44-10

(3) இடைக் குறை

களை - கள்ளை 42-5
சார்தனை - சா(வு)ந்தனை 29-7
செவி - செவ்வி 10-4
நோங்கொலோ - நோவுங்கொலோ 43-2
நோந்தனை - நோவுந்தனை 29-7
பிளை - பிள்ளை 42-5
புனை - புன்னை 16-9
பெணை - பெண்ணை 72-9
விராம் மிகு சீர் - விராவும் மிகுசீர் 10-9
வெளை - வெ(ள்)ளை 42-5

(4) கடைக் குறை

உடை - உடை(ய) 5-8
பாசு - பாசம் 50-7

(5) 'த' விட்டிருப்பன

ஓவா(த) துறையூர் 13-6
குன்று(த) பொழில் 32-2
கூடா(த) மன்னர் 15-10
தவிரா(த) மிகுசீர் 10-9
பாடலொடாடல் அறு(த) - வெஞ்சமாக்கூடல் 42-8
பேணு(த) முனிவன் 93-9
பொய்யா(த) தமிழ் 13-11
மறவா(த) திருவாரூரன் 15-10
மாளா(த) நாள் 24-6
முற்று(த) மதி 32-8
வழுவா(த) கொடுங் கூற்று 93-10
வழுவா(த) நியமத்தவர்கள் 93-10
வாடா(த) முலை 53-8
வேண்டா(த) அருத்தி 95-4

(6) குறுக்கல் விகாரம்

ஓங்கும் - ஒங்கும் 54-3

19. முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

உலை அமைத்து (உலைதல் அமைத்து) 5-8
ஏத்து கப்பானை (ஏத்துதல் உகப்பானை) 67-5
கறி கற்க (கறித்தலைக் கற்க) 16-6
குரைசேர் கழல் (குரைதல் சேர்) 57-1
சூழறும் (சூழ்தல் அறும்) 79-6
பரவாதார் பரவென்னே (பரவு - பரவுதல்) 86-5
பொருமேவு கடல் (பொரு - பொருதல்) 40-2
பொலிசேர் புரம் (பொலிதல் சேர்) 47-9
போற்றொழியாப் புனவாயிலே (போற்றுதல் ஒழியா) 50-3
பழிசேர் இல்புகழ் (சேர் - சேர்தல்) 23-10

20. முரண்தொடை

இளங் கமுகின் முது பாளை 99-4
செஞ்சடைமேல் வெண்மதி(யம்) 40-11, 90-5
செம்பொன்மேனி வெண்ணீறணிவானைக் கரிய கண்டனை 63-1
செய்யனை வெளிய திருநீற்றிற் றிகழு மேனிய(னை) 57-11
செய்யாய் வெளியாய் 41-7
செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரியவார் குழல் 69-7
நெடுந்தாட் டெங்கும் குறுந்தாட் பலவும் 42-3
பலி...திரிந்த செல்வர் 19-7
வெண்முத்தே செம்பவளக் குன்றமே 38-2

21. மோனை விசேடங்கள்

(i) **முற்று மோனை**
பாங்கூர் பலிதேர் பரனே பரமா பழனப் பதியானே 47-6

(ii) **மோனை நிரம்ப வந்த இடம்**
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாசூர் அம்மானே 47-4

(iii) **மோனை இல்லாமை**
தாங்கூர் பிணிநின் அடியார் மேல அகல அருளாயே 47-6
பிரியாத அன்பராய்ச் சென்றுமுன் னடிவீழும் சிந்தையாரை 90-3
வானைக் காவல் கொண்டு நின்றார் அறியா நெறியானே 47-7

22. விகுதிகள்

ஆர் [தலைப்பு 18-15 பார்க்க.]
உம்பரார் 69-8
தருமனார் 90

* நன்னூல் சூ. 343-344.

23. வினைத்தொகை

அனல் அனல் 10-9
எற்று (துயரெல்லாம்) எற்று நம்பி 63-5
காய் சினம் 44-10

24. வினையாலணையும் பெயர்

(அகர ஈற்றுப் பலவின்பாற் பெயர்)

ஊரன் உரைத்த கற்றுப் பாட 91-10
ஊரன் உரைத்தன பத்து 96-10
ஊரன் சொன்ன பாடுமின் (சொன்ன பாடல்களை) 87-11
ஏசின பேசுமின் 44-10
திருவாரூரன் உரைத்த...பாடுமின் 15-10

25. வினையேச்சம்

பெயரைக் குறிப்பது

நீறு மெய் பூசி (பூசினவனே) 21-2
பகழிகள் பாய்ச்சி (பாய்ச்சினவன்) 76-3

26. வேற்றுமை உருபுகள்

1.

(i) நான்காம் வேற்றுமை உருபு (நன்னூல் சூ. 298)

கு

முனிவர்க்கு அருங்கூற்றைக் குமைத்த நம்பி (கு. பொருட்டு) 63-4

(ii) ஆறும் வேற்றுமை உருபுகள் (நன்னூல் சூ. 300)

அ

ஆரூரன தமிழ்மாலை(கள்) 71-10, 82-10
உம செய்கை 2-10
உன சேவடி 60-2, 3
உன தாள் 84-2
உன தொழிலே 1-9
எம சிரத்தான் 82-8
செல்வன்தன கழலை 79-8
நம்ம வினைகள் 81-3
முள் வாய மடல் 40-1
வள் வாய மடல் 40-1

(iii) ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள் (நன்னூல் சூ. 302)

பால்

உள்ளீர்...நினைப்புளார் பால் 6-9
தென்பால் 1
நின்றவன் நீதி நிறைந்தவர் தங்கள்பால் 45-5
வடபால் 13

மிசை

வன்னிமதி சென்னிமிசை வைத்தனன் 16-8

வாய்

காஞ்சிமா நகர்வாய்...திருமேற்றளி 21-10
காவி வாய் வண்டு 40-10
குரம்பை வாய்க் குடியிருந்து 8-4
புலரி வாய் மூழ்க 74-3
பொழில் வாய்த் தேன் 93-6
முருக்கு வாய் மலர் 40-5

2. வேற்றுமை உருபு மயக்கம்

ஆறு சடைக்கு உடை [நாலாம் வேற்றுமை உருபு
ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருள்] 10-2
மீண்டனன் வேதவித்தல்லாதவர்கட்கே [நாலாம்
வேற்றுமை உருபு, ஐந்தாம் வேற்றுமை, நீங்கற்பொருள்]
(வேதவித்தல்லாதவர்களிடமிருந்து மீண்டனன்) 45-1

19. இலக்குமி—பூதேவி—நப்பின்னை

1. திருநாமம்

அலராள் 82-3
செம்பொன் (செவ்விய இலக்குமி) 88-1
திரு 57-6, 76-1
திருமகள் 9-2, 65-5
திருமாமகள் 31-9, 41-4
நிலந்தரு மாமகள் (பூதேவி, சீதேவி) 93-5
பங்கய மாது 84-6
பின்னை (நப்பின்னை) 63-7

2. திருமகளின் (பூதேவியின், நப்பின்னையின்) கணவர் திருமால்

திருமகள் கோன் நெடுமால் 9-2
திருமாமகள் கோன் திருமால் 31-9
திருவின் நாயகனாகிய மால் 57-6

மலர்தரு மாமகள்கோன் நெடுமால்	98-5
மின்னிலா நம்பும் புயத்தான் நெடுமால்	63-7

3\. **பூவினில் வாசம்**

செந்தண் மாமலர்த் திருமகள்	65-5
பூமேல் திருமாமகள்	41-4

4\. **யாரைப் பிரியாள் திரு**

திருச்சுழியல் தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவாரடி தொழுவார், அவ்வத்திசைக் கரசாகுவர் அலராள் பிரியாளே	82-3

20. இலிங்கம்—சிவன்

இண்டை மலர்கொண்டு, மணல் இலிங்கம தியற்றி இனத்தாவின் பாலாட்ட இடறிய தாதையைத் தாள் துண்டமிடு சண்டி	16-3
கோல வெண்மணற் சிவன் (அமைத்தனர் தண்டி—சண்டேசுரர்)	55-3
சந்தி மூன்றிலும் தாபரம் நிறுத்திச் சகளி செய்திறைஞ்சு அகத்தியர்	65-5
மணல் இலிங்கம தியற்றி (சண்டி)	16-3

21. இறத்தல்—இறக்கும்போது நிலை—இறந்தபின் நிகழ்வது

சிரித்த பல்வாய் வெண்டலைபோய் ஊர்ப்புறம் சேரா முன்	7-5
செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச், சிலர்கள் கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம், வைத்த சிந்தை உண்டே மனம் உண்டே மதி உண்டே விதியின் பயனுண்டே	59-4
பரிந்த சுற்றமும் மற்று வன் துணையும் பலரும் கண் டழுதெழ உயிர் உடலைப், பிரிந்து போவது நிச்சயம் அறிந்தால் பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கு	64-8
புலன் ஐந்தும் மயங்கி அகம் குழையப் பொருவேலொர் நமன் தமர் தாம் நலிய அலமந்து மயங்கி அயர்வதன் முன்	3-5

22. இனச்சொற்கள்

23. உபதேசம்

(i) உலகுக்கு

[*உடுக்குறியிட்டன அடியார்க்கு உபதேசமா யுள்ளன.]
உபதேசப் பாடல்கள் *22-3, 5, 9.

---

† இறங்கி-ஆணவ மூனைப்பின் உச்சியினின்றும் இறங்கி; பணிவுடன். ‡ வாடுமின் - வாட்டுமின் - ஒழிமின்.

உழக்கே உண்டு படைத் தீட்டிவைத் திழப்பார்களும் சிலர்கள்
வழக்கே எனில் பிழைக்கேம் என்பர் மதிமாந்திய மாந்தர்
சழக்கே பறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின் 78-4
*ஊரன் சொன்ன பாடுமின் பத்தரே 37-11
எங்கள் பிரானை அறியாதார் அறிவென்னே 86-7
எங்கள் பிரானை உணராதார் உணர்வென்னே 86-2
எங்கள் பிரானைப் பரவாதார் பரவென்னே 86-5
எங்கேனும் போகினும் எம்பெருமானை நினைந்தக்கால்
கொங்கே புகினும் கூறைகொண் டாறலைப் பாரிலை 92-3
கழுக்குன்றினை...ஊரன் வனப்பினால் சொல்லல்
சொல்லித் தொழுவாரைத் தொழுமின்களே 81-10
*கறைக்கண்டத் தீசனை ஊரன்...விரும்பிய ஆயின...
ஏசின பேசுமின் தொண்டர்காள் எம்பிரானையே 44-10
குண்டாடியும் சமணாடியும் குற்றுடுக்கையர் தாமும்
கண்டார்கண்ட காரணம்மவை கருதாது கைதொழுமின் 71-9
குழைகாதற் கடிமைக்கட் குழையாதார் குழைவென்னே 86-9
குளியீருளம் குருக்கேத்திரம் கோதாவிரி குமரி 78-6
கொன்று செய்த கொடுமையாற் பல சொல்லவே
நின்றபாவம் வினைகள்தாம் பல நீங்கவே,
சென்று சென்று தொழுமின் தேவர்பிரானிடம்
கன்றினோடு பிடிசூழ் தண் கழுக்குன்றமே 81-1
சடையிற் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்வென்னே 86-1
சழக்கே பறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின் 78-4
*சிரிதலைமாலை சடைக்கணிந்த எம் செல்வனைப்
பிரிதலைப் பேசன்மின் தொண்டர்காள் எம்பிரானையே 44-4
செடிகொள் நோய் உள்ளனவும் தீவினையும் தீர்ந்தொழியச்
சிந்தை செய்ம்மின் கொகுடிக்கோயில் அடிகளை 30-7
செத்தபோதினில் முன்னின்று நம்மைச் சிலர்கள் கூடிச்
சிரிப்பதன் முன்னம், வைத்த சிந்தை யுண்டே
மனமுண்டே, மதியுண்டே, விதியின் பயனுண்டே—
எந்தை பிரான் எம்பிரானை ஆரூரனை மறக்கலுமாமே 59-4
*தட்டெனும் தட்டெனும்† தொண்டர்காள் தடுமாற்றத்தை
‡ஒட்டெனும் ஒட்டெனும் மாநிலத் துயிர்கோறலை 44-3
தளி சாலைகள் தவமாவது தம்மைப் பெறிலன்றே 78-6
தன்னி லாசறு சித்தமு மின்றித் தவமுயன் றவமாயின
பேசிப், பின்னலார் சடைகட்டியென் பணிந்தாற்
பெரிது(ம்) நீந்துவ தரிது (பிறவிக்கடலை
நீந்துவது பெரிதும் [மிகவும்] அரிது) 64-7

---

* தட்டு தட்டு - தள்ளு தள்ளு. † எனும் - என்று சொல்லுங்கள்.
‡ ஒட்டெனும் - ஆணையிட்டு விலக்குங்கள்.

---

† பெற்றர் – இடபவாகனர். பெற்றம் – இடபம். ‘பித்தா’ என்று இறைவரை முன்பு அழைத்த சுந்தரர் பித்தர் என்று கருதேன்மின் என உபதேசம் செய்கின்றார் தமது அனுபவ ஞானத்தால்.

*வருந்தாமற் றிருந்தச் சென்று பாடுமின் பத்தருள்ளீர்
பழமண்ணிப் படிக்கரையே 22-3
வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணாவது திண்ணம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிநோய் செய்த பறிதான்
தாழாதறம் செய்ம்மின்...திருக்கேதாரம் எனீரே 78-1
வாளா நின்று தொழும் அடியார்கள் வானாளப் பெறும்
வார்த்தையைக் கேட்டும், நாணாளும் மலரிட்டு
வணங்கார் நம்மை ஆள்கின்ற தன்மையை ஓரார்,
கேளா நான் கிடந்தே உழைக்கின்றேன்
கிளைக்கெலாம் துணையாமெனக் கருதி, ஆளாவான்
பலர் முன்பழைக்கின்றேன் ஆரூரானை மறக்கலும் ஆமே 59-8
வாளோடிய தடங்கண்ணியர் வலையில் அழுந்தாதே
நாளோடிய நமனார்தமர் நணுகாமுனம் நணுகி
ஆளாய் உய்ம்மின்...அடிகட்கிடம்...கேதாரம் எனீரே 78-5
*வெட்டெனப் பேசன்மின் தொண்டர்காள் எம்பிரானையே 44-3
வெளிறு தீரத் தொழுமின்...வெண்பொடி யாடியை...
கழுக்குன்றமே 81-4
வெற்றரைக் கற்றமணும் விரையாது விண்டாலம்
உண்ணும், துற்றரைத் துற்றறுப்பான் துன்ன
ஆடைத் தொழிலுடையீர், பெற்றரைப் பித்தரென்று
கருதேன்மின் படிக்கரையுள், பற்றரைப் பற்றி நின்று
பழிபாவங்கள் தீர்மின்களே 22-9

(ii) உபதேசம் (புலவர்களுக்கு)

[புலவர்களுக்கு உபதேசப் பதிகம்—34]

எள் விழுந்திடம் பார்க்கும் ஆகிலும், ஈக்கும் ஈகிலன்
ஆகிலும், வள்ளலே! எங்கள் மைந்தனே! என்று
வாழ்த்தினும் கொடுப்பாரிலை ***புகலூரைப்
பாடுமின் புலவீர்காள்! அள்ளற்பட் டழுந்தாது
போவதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-8
கற்றிலாதானைக் கற்று நல்லனே! காமதேவனை
ஒக்குமே, முற்றிலாதானை முற்றனே என்று
மொழியினும் கொடுப்பாரிலை***புகலூரைப்
பாடுமின் புலவீர்காள்! அத்தனாய் அமருல
காள்வதற் கியாதும் ஐயுற வில்லையே 34-9
காணியேற் பெரிதுடையனே! கற்று நல்லனே!
சுற்றம் நன்கிளை பேணியே விருந்தோம்புமே
என்று பேசினும் கொடுப்பாரிலை***புகலூர்
பாடுமின் புலவீர்காள்! ஆணியாய் அமருலகம்
ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-3

தம்மையே புகழ்ந் திச்சை பேசினும் சார்வினும் தொண்டர்
தருகிலாப், பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே
எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்!, இம்மையே
தரும் சோறும் கூறையும் ஏத்தலாம் இடர்
கெடலுமாம், அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-1

தையலாருக்கோர் காமனே சால நல அழகுடை ஐயனே!
கையுலாவிய வேலனே என்று கழறினும் கொடுப்பாரில்லை
***புகலூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்
ஐயனுமமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுற வில்லையே 34-10

நரைகள் போந்து மெய் தளர்ந்து மூத்துடல் நடுங்கி
நிற்குமிக் கிழவனை, வரைகள் போல் திரள்
தோளனே என்று வாழ்த்தினும் கொடுப்பாரிலை
***புகலூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்! அரையனாய்
அமருலகமாள்வதற் கியாதும் ஐயுற வில்லையே 34-4

நலமிலாதானை நல்லனே என்றும் நரைதத மாந்தரை
இளையனே, குலமிலாதானைக் குலவனே என்று
கூறினும் கொடுப்பாரிலை***புகலூரைப் பாடுமின்
புலவீர்காள்! அலமரா தமருலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுற வில்லையே 34-6

நோயனைத் தடந்தோளனே! என்றும், சொய்ய
மாந்தரை விழுமிய, தாயன்றோ புலவோர்க்
கெலாமென்று சாற்றினும் கொடுப்பாரிலை
போயுழன்று கண் குழியாதே எந்தை புகலூர்
பாடுமின் புலவீர்காள்! *ஆயமின்றிப் போய்
அண்டம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-7

மிடுக்கிலாதானை வீமனே விறல் விசயனே வில்லுக்
கிவனென்று, கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று
கூறினும் கொடுப்பாரிலை***புகலூரைப் பாடுமின்
புலவீர்காள்! அடுக்குமேல் அமர் உலகம் ஆள்வதற்
கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-2

வஞ்ச நெஞ்சனை மாசழக்கனைப் பாவியை வழக்கில்லியைப்
பஞ்ச துட்டனைச் சாதுவே என்று பாடினும் கொடுப்பாரிலை
***புகலூரைப் பாடுமின் புலவீர்காள்! நெஞ்சில்
நோயறுத்து உஞ்சுபோவதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-5

(iii) உபதேசம் நெஞ்சுக்கு

[நெஞ்சுக்கு உபதேசப் பதிகங்கள்—35, 50, 64]

---

* ஆயம் - சுங்கம், தடை.

இன்ப முண்டேல் துன்பம் உண்டு ஏழை மனைவாழ்க்கை
முன்பு சொன்ன மோழைமையால் முட்டை
மனத்தீரே! எதிர்கொள்பாடி...அடைவோமே. 7-8
உத்தாடித் திரியாதே உள்ளமே ஒழிகண்டாய்
கண்கணோட்டம், எத்தாலும் குறைவில்லை
என்பர்காண் நெஞ்சமே நம்மை நாளும்...பாவம்
தீர்க்கும் பித்தாடி புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாம் அன்றே. 90-6
எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே 7
எற்றே நீவினை என்னொடு சூளறும் வைகலும்...
புனவாயிலே; (மற்றேதும் வேண்டா வல்வினை
யாயின மாய்ந்தற) 50-9
எசற்று நீவினை என்னொடு சூளறும் வைகலும்...புனவாயிலே 50-7
ஒன்றலா உயிர் வாழ்க்கையை நினைந்திட் டுடல்தளர்ந்
தருமா நிதி இயற்றி, என்றும் வாழலாம்
எமக்கெனப் பேசும் இதுவும் பொய்யெனவே
நினை உளமே...திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே! 64-5
கருது நீமனம் என்னொடு *சூளறும் வைகலும்...
புனவாயிலே 50-2
கற்றாலும் குழையுமா றன்றியே கருதுமா கருத கிற்றார்க்(கு)
எற்றாலும் குறைவில்லை என்பர்காண் உள்ளமே...
(புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம் பெருமானை) 90-8
குழைத்து வந்தோடிக் கூடுதி நெஞ்சே குற்றேவல்
நாள்தொறும் செய்வான் 14-9
கூசம் நீக்கிக் குற்றம் நீக்கிச் செற்றமனம் நீக்கி, வாசமல்கு
குழலினார்கள் வஞ்ச மனைவாழ்க்கை, ஆசைநீக்கி
அன்பு சேர்த்தி...எதிர்கொள்பாடி அடைவோமே 7-7
சித்தம் நீநினை என்னொடு சூளறும் வைகலும்... புனவாயிலே 50-1
சிரித்த பல்வாய் வெண்டலைபோய் ஊர்ப்புறம்
சேராமுன்...எதிர்கொள்பாடி அடைவோமே 7-5
செடிகொ ளாக்கை சென்று சென்று தேய்ந்தொல்லை
வீழாமுன், வடிகொள் கண்ணார் வஞ்சனையுட் பட்டு
மயங்காதே...எதிர்கொள்பாடி என்பதடைவோமே 7-3
செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச் சிலர்கள் கூடிச்
சிரிப்பதன் முன்னம், வைத்த சிந்தை உண்டே மனம்
உண்டே மதிஉண்டே விதியின் பயனுண்டே -
ஆரூரானை மறக்கலுமாமே 59-4

* சூள் - சாபம், பந்தம்.

தந்தையாரும் தவ்வையாரும் எட்டனைச் சார்வாகார்
வந்து நம்மோ டுள் அளாவி வானநெறி காட்டும்
சிந்தையீரே! நெஞ்சினீரே! எந்தைகோயில்...
எதிர்கொள் பாடி...அடைவோமே 7-9
தன்னிலாசறு சித்தமும் இன்றித் தவம் முயன்று அவமாயின
பேசிப், பின்னலார் சடை கட்டி என்பணிந்தாற்
பெரிதும் நீந்துவ தரிது...திருத்தினை நகருட்
சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-7
திருத்தினைநகருட் சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64
தொக்காய் மனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும்...புனவாயிலே 50-3
தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு துயர மனைவாழ்க்கை
மாற்ற முண்டேல் வஞ்ச முண்டு நெஞ்ச மனத்தீரே...
எதிர்கொள் பாடி என்ப தடைவோமே 7-2
நலை எலாம் பலர் இகழ்ந்துரைப்பதன் முன் நன்மை ஒன்றிலாத்
தேரர் புன் சமணும், சமயமாகிய தவத்தினார் அவத்தைத்
தன்மை விட்டொழி நன்மையை வேண்டில் *** திருத்தினை
நகருட் சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-9
நில்லாய் மனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும்...புனவாயிலே 50-5
நீடு பொக்கையிற் பிறவியைப் பழித்து நீங்கலாம் என்று
மனத்தினைத் தெருட்டி 64-10
நெஞ்சமே...புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35
பதியும் சுற்றமும் பெற்ற மக்களும் பண்டைய ரல்லர்
பெண்டிரும், நிதியி லிம்மனை வாழும் வாழ்க்கையும்
நினைப்பொழி மடநெஞ்சமே 35-2
பரிந்த சுற்றமும் மற்று வன் துணையும் பலருங்கண் டழுதெழ
உயிர் உடலைப், பிரிந்துபோம் இது நிச்சயம் அறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து...திருத்தினை
நகருட் சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-8
பாவமே புரிந் தகலிடம் தன்னில் பலபகர்ந் தலமந்துயிர்
வாழ்க்கைக், காவ என் றுழந் தயர்ந்து வீழாதே
அண்ணல் தன்திறம் அறிவினாற் கருதி...திருத்தினை
நகருட் சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-4
பிணிகொள் ஆக்கை பிறப்பிறப் பென்னும் இதனை நீக்கி
ஈசன் திருவடி யிணைக்காள், துணிய வேண்டிடிற்
சொல்லுவன் கேள்நீ அஞ்சல் நெஞ்சமே...திருத்தினை
நகருட் சிவக் கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-2
பொய்யர் கண்டீர் வாழ்க்கையாளர் பொத்தடைப்பான்
பொருட்டால், மையல் கொண்டீர் எம்மோ டாடி
நீரும் மனத்தீரே! நைய வேண்டா இம்மை எத்த
அம்மை நமக்கருளும் ஐயர்கோயில்...எதிர்கொள்
பாடி...அடைவோமே 7-6

24. உயிர்

[சிவனும் உயிர்களும் - என்னும் தலைப்பு 105 பார்க்க]

25. உலகங்கள்

1. உலகம் (பொது)

2. மண்ணுலகம்

3. விண்ணுலகம்

4. பிற உலகங்கள்

26. உலோகம்

இரும்பு

27. உவமைச் சொற்கள்

['போல' என்னும் பொருளில் வருவன]

(3) பாலன மென்மொழியாள் (பார்வதி) 85-9
(4) முத்தன வெண்முறுவல் (பார்வதி) 85-6
(5) வேயன தோளி (பார்வதி) 44-5

4. அனைய
(1) காற்றனைய கடும் பரிமா 46-8
(2) பறை கிழித்தனைய போர்வை 8-1
(3) பொன் அனையான் 11-6
(4) மான்மறித் தனைய நோக்கி மடந்தைமார் 8-2
(5) மின் அனையாள் (பார்வதி) 11-6

5. ஆடு
வேல் அங்கு ஆடு தடங்கண்ணார் 52-5

6. ஆர்
(1) கரும்பார் மொழி 13-4
(2) *காறூர் வெண்மருப்பு 28-8
(3) சிலையார் மதில் (சிலை - மலை) 22-6
(4) சிமயமார் பொழில் 64-9
(5) பொன்னார் மேனியனே 24-1
(6) மின்னார் செஞ்சடை 24-1
(7) வாளார் கண்ணி (பார்வதி) 24-2

7. இயல்
கல்லியல் மனம் 67-5

8. உலாவிய
குன்றுலாவிய புயம் 64-5

9. என
பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும் பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப் பிறைநுதலார் 65-7

10. ஏந்து
செப்பேந்திளமுலை 79-7

11. ஏர்
அரவேரல்குலாள் (பார்வதி) 32-6

12. ஏல்
தளவு ஏல் நகையாள் (பார்வதி) 10-9

* காறு - கொழு.

13. ஏற்று
குரவம் அரவின் எயிரேற்று அரும்ப 99-2

14. ஒக்கும்
முருக்குலாவிய மலரொக்கும் திருமேனியானை 40-5

15. ஓடிய
வாள் ஓடிய தடங் கண்ணியர் 78-5

16. கொண்ட
கார்கொண்ட கொடை 39-6

17. செய்
பொன்செய் செஞ்சடை 34-5

18. செய்த
(1) பொன்செய்த மேனி 25-1
(2) மின் செய்த நுண்ணிடையாள் (பரவையார்) 25-1

19. செ(ய்)யும்
மின்செயும் வார்சடை 51-7

20. தயங்கிய
மின்தயங்கிய இடை (பார்வதி) 62-7

21. தரு
மிலீர்தருவாய்...சலந்தரன் 98-5

22. திகழும்
மான்திகழும் சங்கிலி 89-10

23. நிகர் ஒப்பு
(1) மலைக்கு நிகரொப்பன வன்திரைகள் 4-1
(2) மழைக்கு நிகரொப்பன வன்திரைகள் 4-4

24. நேர்
(1) *செம்பொனேர் மடவார் 88-1
(2) பண்ணினேர் மொழி (பார்வதி) 75-6
(3) பண்ணேர் மொழி (பார்வதி) 42-4
(4) மறிநேர் ஒண் கண் 52-4
(5) மின்னேர் உருவம் 41-4

* செம்பொன் - செவ்விய இலக்குமி.

25. *பட
மதம் ஆறுபடப் பொழிய 10-1

26. படைத்த
முல்லை படைத்த நகை (பார்வதி) 94-5

27. புரை
வேய் புரை தோளி (பார்வதி) 62-2

28. புரையும்
(1) மானைப் புரையும் மடமென் னோக்கி (பார்வதி) 41-8
(2) வேய் புரையும் தோளாள் (பார்வதி) 2-9

29. புரைவன
வரை புரைவன திரை 71-4

30. போல்
(1) கருமணிகள் போல் நீலம் 40-7
(2) கருமா முகில்போல் மிடற்றாய் 26-2
(3) கருவரை போல் அரக்கன் 98-10
(4) கலவமயில்போல் வளைக்கை நல்லார் 91-8
(5) கார்முகில் போல்வதோர் கண்டம் 96-8
(6) சந்தித் தடமால் வரைபோல் திரைகள் 4-3
(7) சுடர்போல் ஒளியானை 62-7
(8) பளிக்குத்தாரை பவளவெற்பிற் குளிக்கும்போல் நூற்கோமான் 94-4
(9) மலைபோல் யானை 10-1
(10) முசுக்கள்போற் பல வேடர் 40-3
(11) வரைகள்போல் திரள்தோளன் 34-4

31. போல
(1) கழித்தலைப்பட்ட நாயதுபோல ஒருவன் கோல்பற்றிக் கறகற இழுக்கை 54-5
(2) கழுதை குங்குமம் தான்சுமந்தெய்த்தால்...புகழ் அற்றதுபோலப் பழுது நான் உழன்று 60-1
(3) சுழித்தலைப் பட்ட நீரதுபோலச் சுழல்கின்றேன் சுழல்கின்றதென் உள்ளம் 54-5

32. போலும்
(1) தழல் போலும் திருமேனி 86-3
(2) பொன்போலும் சடை 59-5

---

* 'பாறை படுதயிர் பாலொடு - நெய்பொருது
ஆறு படப் பள்ளி ஆகுலமாக' —சிந்தா. கோவிந்தை - 18.

93. போன்ற
காரிருள் போன்ற கறை 58-9

94. மலிந்த
மலை மலிந்த தோள் 30-11, 39-2

95. மேவிய
மானை மேவிய கண்ணினள் (பார்வதி) 33-4

28. உவமையும் உவமைப் பொருளும்

[தலைப்பு 27-ல் உள்ள வரிசை எண்ணைக் குறிக்கும்]

பொருள்	உவமை	இடக்குறிப்பு
கடல்	—கிழிபட்ட பறை	4 (2)
கடலின் திரை	—மலை	23 (1), 29, 30 (6)
	—மழை	23 (2)
கண்ணிலானைக் கோல்		
கொண்டு இழுத்தல்	—கழித்தலைப்பட்ட நாய்	31 (1)
குதிரை	—காற்று	4 (1)
குரவின் அரும்பு	—அரவின் எயிறு	13
கொடை	—மேகம்	16
சங்கிலியார்	—மான்	22
சலந்தரன் வாய்	—பிலம்	21
சிவபெருமான்		
(உருவத்து) ஒளி	—சுடர்	30 (7)
	—மின்	24 (5)
கண்டம்	—கருமாமுகில்	30 (2)
	—கார்முகில்	30 (5)
கண்டத்தின் கறை	—காரிருள்	33
சடை	—பொன்	17, 32 (2)
	—மின்	6 (6), 19
திருவடி	—கமலமலர்	1 (1)
நிறம்	—கனல்சேர் ஒளி	2
பூணூல்	—பளிக்குத்தாரை	30 (8)
மேனி	—பொன்	4 (3), 6 (5), 18 (1)
	—முருக்கமலர்	14
	—தழல்	32 (1)
தோள் (ஆடவர் தோள்) புயம்	—மலை	8, 30 (11), 34
நீலமலர்	—கருமணி	30 (1)
பரவையார் (இடை)	—மின்	18 (2)

பார்வதி

அல்குல்	—அரவு	11
இடை	—கொம்பு	3 (1)
	—மின்	20
உருவம்	—மின்	4 (5)
கண்	—மான்	28 (1), 35
	—வாள்	6 (7)
தோள்	—வேய்	3 (5), 27, 28 (2)
பல்	—தளவு (முல்லை)	12, 26
	—முத்து	3 (4)
முலை	—சூது (சூதாடு கருவி)	3 (2)
மொழி	—பால்	3 (3)
	பண்	24 (2), (3)
புகழற்றுப் பழுதில் உழல்வது	—கழுதை குங்குமம் தான் சுமந்தெய்த்தல்	31 (2)
பொழில்	—சிமயமலை (இமயம்)	6 (4)
மதில்	—சிலை (மலை)	6 (3)
மனக்கவலை சுழற்சி	—சுழித்தலைப்பட்ட நீர்	31 (3)
மனம்	—கல்	7

மாதர்

இயல், சாயல்	—கலவ மயில்	30 (4)
	—செம்பொன் (இலக்குமி)	24 (1)
	—பிணைகளின் கன்று, பிள்ளைக் கிள்ளை, பேடை மஞ்ஞை	9
கண்	—சேல்	1 (2)
	—மான்	4 (4), 24 (4)
	—வாள்	15
	—வேல்	5
முலை	—செப்பு	10
மொழி	—கரும்பு	6 (1)
யானை	—மலை	30 (9)
யானை மத ஒழுக்கு	—ஆறு	25
யானை மருப்பு	—காறு (கொழு)	6 (2)
ராவணன்	—கருவரை	30 (3)
வேடர்	—முசுக்கள்	30 (10)

29. உழுதல்

உழுவார்க் கரிய விடையேறி 42-6
*பூணி பூண்டுழப் புட்சிலம்பும் தண் புகலூர் 34-3

30. உறவினர்

அப்பன் 12-11, 15-10, 27-10, 29-10, 30-11, 33-10, 34-11, 37-11, 44-10 57-12, 58-3, 87-10
உற்றார் 21-4
எந்தை 35-7, 48-9, 57-7
எந்தை தந்தை 35-7, 57-7
ஐயர்கள் 79-7
கணவன் 10-2
காதலன் (மகன்) 57-12
கிளை 59-8
கேள்வன் 68-7, 73-1
சுற்றம் 8-6, 21-4, 59-6, 64-8, 88-8, 94-7
தந்தை 8-6, 18-7, 35-7, 48-9, 57-7, 12; 68-10, 98-11
தவ்வை 18-7
தாதை 16-3, 38-8, 39-3, 55-3, 64-6, 83-5
தாய் 8-6
பிள்ளை 5-2
மக்கள் 8-6, 57-5
மகள் 9-1, 18-6, 44-2, 9; 73-1, 82-4, 98-5
மகனார் 18-6
மணவாட்டி 18-6
மணாளன் 57-5
மனை 18-7
முற்றவை (பாட்டி) 18-7

31. எண்கள்

அஞ்சு 8-3, 17-4, 19-6, 83-1, 100-6
அஞ்சு (நான்கு) 8-3
அட்டம் (எட்டு) 22-8
அறகால் 71-9
அறுபது 8-3, 65-3
அறுபதும் பத்தும் (எட்டும்) ஆறினோடஞ்சு நான்கும் 8-3
[60+10 (சேரும்) 6+(5×4) 20=96]
ஆயிரம் 9-2, 18-3, 44-7, 53-7, 54-8, 56-11, 66-3
ஆறு 2-11, 8-3, 19-8, 67-2, 97-7
ஆறுமோர் நான்கும் ஓர் ஒன்று (11) 2-11
இரண்டு 44-10; 58-10
இருபஃது 3-8
இருபது 16-7, 68-9, 87-9
ஈராறு (வேலி) 55-3
ஈரைந்து 22-7, 38-9, 61-11
எட்டு 8-3, 19-8, 30-3, 33-8, 44-10, 54-2, 61-9, 81-3
எட்டோடிரண்டு 44-10
எண்(டோள்) 30-8, 53-3, 71-9
எ(ண்)ணயிர கோடி (தேவர்) 48-9

---

* பூணி - எருது.

32. எதிர்மொழிகள்

ஆதி அந்தம்	44-7, 67-3,
ஆதியும் அந்தமும்	92-4
ஆலம் அமுது	61-1
ஆழியனாய் உயர்ந்தானை	67-3
இம்மை அம்மை	7-6, 34-1, 43-4, 63-10
இம்மை மறுமை	35-8
இரவும் பகலும்	75-8, 77-1
இருந்தும் நின்றும்	95-10
இல்லை உண்டு	5-4
20 இறவார் பிறவார்	4-3
இன்பம் துன்பம்	7-8
இன்று நாளை	43-1
உடனாய்த் தனியே	13-9
ஊட்டிக்கொண்டு... உண்பதோர் ஊணிலர்	18-5
ஊர்வனவும் நிற்பனவும்	40-2
எல்லியும் நண்பகலும்	2-5, 22-10
எல்லியும் பகலும்	69-7
கங்குலும் பகலும்	14-8
காடு நாடு	42-8
காய் கனி	95-9
காலை மாலை	16-8, 73-1
கீழ் மேல்	78-1
குற்றம் குணம்	55-4; 60-6, 69-6
குறைவு நிறைவு	9-2
குன்று குழி	95-3
சாதல் பிறத்தல்	17-7
சாதலும் பிறத்தலும்	58-1
சாதலும் பிறப்பும்	70-10
சிறியார் பெரியார்	4-3
40. சேயார் அணியவர்	19-10
தண்ணியல் வெம்மை	98-1
தலைநாள் கடைநாள்	77-2
தவம் அவம்	64-7
தாய் தந்தை	17-7, 53-3
துஞ்சியும் பிறந்தும்	35-10
தெற்கு வடக்கு	78-6
தோற்றம் ஈறு	63-8
தோற்றம் மரணம்	7-2
நஞ்சு அமுது	73-10
நமர் பிறர்	14-4, 73-9
நன்று தீது	14-4
நாளை நெருநல்	40-4
நிற்பனவும் நடப்பனவும்	16-7
நின்றும் கிடந்தும்	95-10
நெடுந்தாள் குறுந்தாள்	42-3
பகல் கங்குல்	59-3
பகல் இருள்	59-10
பந்தம் வீடு	88-4
பாரும் விசும்பும்	19-11
60. பிடி களிறு	4-9
பிறப்பது இறப்பது	18-1
பிறப்பு இறப்பு	64-2
பிறவாய் இறவாய்	41-6
புறத்தும் அகத்தும்	5-7
பெண் ஆண்	53-2
பெருமைகள் சிறுமைகள்	14-11
பெற்ற போழ்தும் பெறாதபோழ்தும்	5-3
பேடை சேவல்	10-7
பொய் மெய்	8-9, 33-6
பொய்ம்மை மெய்ம்மை	5-7
போக்கு வரவு	68-10
மண்ணுலகு விண்ணுலகு	46-9
மணக்கோலம் பிணக்கோலம்	3-7
முன்நீ பின்நீ	77-6
முன்னை பின்னை	83-3
மெய் பொய்	14-7
மெய்யனை பொய்யனை	57-11
வானவர் தானவர்	73-1
விண்ணவர் மண்ணவர்	38-3, 85-5
விண்ணுளார் மண்ணுளார்	62-2
81. விண் நிலம்	100-7
விருத்தனைப் பாலனை	58-3
விழுங்கி உமிழ்ந்தானை	40-1
வேம்பினொடு தீங்கரும்பு	46-2

33. ஐந்தெழுத்து

நமச்சிவாயப் பதிகம் 48
நமச்சிவாய 48
அஞ்சுபதம் 83-1

ஐந்தெழுத்து ஓதுதலின் பயன்

அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுபதம் சொல்லி முந்திஎழும் பழைய வல்வினை மூடாமுன் சிந்தை பராமரியா 83-1

ஐந்தெழுத்து ஓதும் வேளை

அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுபதம் சொல்லி 83-1

34. ஐம்புலன் - ஐம்பொறி

அரித்து நம்மேல் ஐவர் வந்திங் காறலைப்பான் பொருட்டால்...ஊர்ப்புறம் சேராமுன் 7-5
அழிப்பர் ஐவர் புரவுடையார்கள் ஐவரும் புரவாசற ஆண்டு கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக் கடைமுறை உனக்கே பொறையானேன் 60-5
**ஐவகை யரையர் அவராகி ஆட்சிகொண் டொருகாவலர் நீங்கார் அவ்வகை அவர் வேண்டுவதானல் அவரவர்வழி ஒழுகிநான் வந்து செய்வகை அறியேன் சிவலோகா... எவ்வகை எனக் குய்வகை அருளாய்* 60-8
சிரக்கண் வாய் செவி மூக்குயர் காயமாகித் தீவினை 62-9
வாழ்வர் கண்டீர் நம்முள் ஐவர் வஞ்ச மனத்தீரே யாவரானும் இகழப் பட்டிங் கல்லலில் வீழாதே... எதிர்கொள்பாடி என்ப தடைவோமே 7-4

35. ஐம்பூதம்

பூதங்கள் ஐந்தாய்ப் (புனைந்தவனே) 40-2, 4

1. மண்

தரிக்கும் தரை 9-3
நிலம் 16-7, 27-8, 83-6, 98-5, 100-7
நிலன் 1-7, 2-10, 11-4, 27-8, 77-5, 95-8
,, நீரூர்தரு நிலன் 71-10
பார் 2-10, 19-6, 90-10

---

* ஐவகை - அரையர் (அரசர்); 'ஐவகையர் ஐயர்' எனவும் பிரியும்.

2. நீர்

3. தீ

1. அழல்
அழல் 67-11, 94-1, 99-8
ஆரழல் 67-11, 99-8
2. அனல் 40-4; 47-2, 3; 67-11, 68-3, 70-1, 84-3, 86-2
அவியா அனல் 47-2
3. எரி
எரி 18-2, 93-8, 94-6; 97-7
எரி மூன்று 97-7
எரியெரி 72-7
ஓங்கெரி 66-5
கூடெரி 84-5
மால் எரி 16-8
விட்டிலங்கு எரி 56-7
4. கனல்
கனல் 16-9, 56-8, 77-2, 79-6
கனலே 27-8
வெங்கனல் 51-4
5. சுடர் 62-7
6. தழல்
செந்தழல் 36-2
தழல் 9-3, 52-8, 62-2, 86-3, 99-6
7. தீ
இயங்கு தீ 55-6
செந்தீ 75-5; 91-2
தீ 2-10, 17-1, 22-6, 27-8, 28-6, 30-2, 38-4, 48-8, 50-8, 53-4, 6; 55-6, 62-6; 63-1, 70-3, 83-6, 86-6, 87-5, 89-6, 95-1
தீப்பிழம்பு 61-3
நீற்றுத் தீ 62-6
8. நெருப்பு 16-7; 72-3

4. காற்று

1. கால் 28-6
2. காற்று
கடற்காற்று 32-1
காற்று 9-3, 16-7, 30-2, 38-4, 46-8, 56-8, 62-6, 68-3, 86-6, 96-8
நெடுங்காற்று 2-10
3. மாருதம் 84-3
4. வளி
தாழ்வளி 83-6
வளி 27-8, 55-6, 83-6

5. வான்

அந்தரம் 9-3, 100-3
அந்தரமால் விசும்பு 100-3
அந்தித்தலைச் செக்கர்வான் 4-3
ஆகாசம் 16-7, 83-6
ஆகாயம் 40-4
நெடுவானகம் 27-8
நெடுவெள்ளிடை 2-10
வான் 1-7, 4-3, 19-10, 93-6, 97-3
,, செக்கர்வான் 4-3

வானகம்	27-8	விண்	2-10, 6-4, 13-9, 63-3, 100-7, 8
விசும்பு	94-8, 100-3		
„ அந்தர மால் விசும்பு	100-3	வெள்ளிடை	2-10
„ மால் விசும்பு	100-3	வெளி	28-6, 68-3

36. ஐராவதம்

கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் குலுங்க நலங்கொள் பாதம்
நின்றேத்திய பொழுதே, பீடு விண்மிசைப் பெருமையும்
பெற்ற பெற்றிகேட்டுநின் பொற்கழல் அடைந்தேன் 65-7

37. ஒரு பொருள் இரட்டைச் சொல், இரட்டைச்சொல் போல்வன

[தொல். சூ. சொல். 460]

ஒருபொருட் *பலசொல் வரும் பாட்டு—34
[*கூறினும், பேசினும், வாழ்த்தினும், பாடினும், சாற்றினும்,
மொழியினும், கழறினும்]

அந்தர விசும்பு	100-3	நடம் ஆடல்	69-7
அயல் அருகே	82-10	நாதம் ஓசை	84-9
அலங்கல் மாலை	76-10	நிச்சயம் திண்ணம்	73-8
ஆல நஞ்சு	55-5	நித்தம் நாடோறும்	88-6
ஆழி கடல்	100-10	நெஞ்ச மனத்தீரே	7-2
இணை இரண்டு	58-10	நோயுறு பிணி	54-7
ஈமப் புறங்காடு	52-9	பரவைக் கடல்	71-5, 6
எருதேறு	22-6	புள்ளி நள்ளிகள்	35-5
ஏறு விடை	10-2	பொடி நீறு	30-2
10. †கட்டக் காடு	18-2	30. பொய்கை வாவி	34-10
கலைமான் மறி	93-8	பொழிலாருஞ் சோலை	92-2
கனி பழம்	72-1	பொழிற் சோலை	30-9, 40-9, 79-9
கார் முகில்	96-8	மலர்ப் பூவும்	8-3
கானக் காடு	18-4	மலைக் குன்று	33-9
குன்றம் மலை	99-4	மார்பகலம்	10-3
சரம் - கோல்	92-5	மாலைக் கண்ணி	73-7
சிந்தையீரே நெஞ்சினீரே	7-9	மும்மதில் மூன்று	75-5
சுற்றம் கிளை	34-3	மேக முகில்	40-2
திரிபுரம் மூன்றும்	57-5	வயற் கழனி	83-3, 4
20. தையல் மடவார்கள்	40-6	40. விடை ஏறு	17-9

† கிட்டம் - காடு - திவாகரம்.

38. ஒலி, ஓசை

39. ஒலிக் குறிப்பு

40. ஒளி—சுடர்

[தலைப்பு 81, 82 (57) ம் பார்க்க]

41. ஒற்றுமை அடிகள்

அடியார் இருந்தாலும் குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர் 77-10, 11
அருளி பலவாரி மணியும் முத்தும் பொன்னும் கொண்டு 77-6, 7
ஆரூரன்...உரைத்த தமிழ் பாரோர் ஏத்தவல்லார்
பரலோகத் திருப்பாரே 24-10; 28-10
எம்பிரான் எந்தை தம்பிரான் என்பொன் மாமணி 48-4, 9
காணப் பேணுமவர்க் கெளியானை 56-5, 9
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து.........வாளை...பாய் 57-9, 87-5
திருவாரூர்ச் சிவன்பேர் சென்னியில் வைத்த
ஆரூரன் 86-10, 89-11
பணியாடிய கொன்றையினா(ய்)ன் 54-6, 57-8
பண்ணார் மொழியாளை ஓர்பங்குடையீர் படுகாட்டகத்
தென்றும் ஓர் பற்றொழியீர் 2-6, 42-4
பாவிப்பார்மனம் பாவிக் கொண்டானை 57-2, 61-2
மறவா வரம்பெற்றேன் 58-2, 4, 6
மூர்த்தியை முதல் காண்பரியானை 57-7, 9
மதகரி உரி போர்த்து 85-1, 87-6
வங்கம் மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்
பங்கம் செய்த...பாலாவியின் கரைமேல்
திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-3, 5
வண்டலம்பும் மலர்க்கொன்றை(யன்)யினான் 58-5, 61-4
வலித்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண்
டலைக்கும் (டழைக்கும்) கடல் 4-1, 4
வாயினாற் கூறி மனத்தினால்...நினை(வா)வேன் 14-10, 12

42. 'ஒன்று' என்னும் சொல்லாட்சி

(துணைச்சொல் போலவருவது)

ஊர்வதோர் விடையொன் றுடையானை 56-1
எருதொன் றேறும் 5-10
கொன்றை சடைமேல் ஒன்றுடையாய் 77-6
நரையேறு ஒன்றை உடையான் 91-7
நலமொன் றறியாமையினால் 26-5
நெறியொன் றறியேன் 26-6
பாயும் விடையொன் றதுவேறி 53-3
பாவமொன் றறியார் 49-3
பிச்சைக் கொண்டுண்ணு மார்க்கம் ஒன்றறியீர் 49-5
பிழைப்பொன் றிலர் 26-10

43. கங்கை

['ஆறு', 'சிவனும் கங்கையும்' என்னும் தலைப்புகள் 13, 109 பார்க்க]

44. கடல்

1.

2. திரை

3. கடற்கரை

4. கழி

5. கானல்

6. கடலில் உள்ள பொருள்கள்

7. கடற்கரை மரம், செடி

8. கடலும் சிவனும்

[தலைப்பு 109-A பார்க்க]

கற்பகக் கடலை	67-8
...ரைகடல்...உடைய கோனை	68-2

45. கணங்கள் (பதினெண் கணங்கள்)

['சிவனும் கணங்களும்' என்னும் தலைப்பு 110 பார்க்க]

இயக்கர்	55-6
ஏன்கணம்	62-8, 63-8
கணம்	70-1
*கின்னரர்	55-6
,, *காது பொத்தரைக் கின்னரர்	65-6
சூர்தரு தேவர் கணங்கள்	9-11
தேவர்கணம்	2-7, 9-11, 24-8
பதினெண்கணம்	25-8
பிள்ளைப் பல் கணம்	65-1
பேய்க் கணம்	9-8, 85-8

46. கதி

திருச்சுழியல் பெற்றான் . திருநாமம் கற்றாரவர் கதியுட் செல்வர் ஏத்தும்மது கடனே	82-5

47. கலி

கலிகடி அந்தணர்	16-4
கலையடைந்த கலிகடி அந்தணர் ஓமப்புகை	16-4
விடங்கொள் மாமிடற்றீர் வெள்ளைச் சுருளொன் றிட்டுவிட்ட காதினீர் என்று திடங்கொள் சிந்தையினார் கலி காக்கும் திருமிழலை	88-2

48. கலை—கல்வி—கலையும் சிவனும்

கலைக்கெலாம் பொருளாய்	59-3
கலை பயில் அந்தணர் வாழுங் கலயநல்லூர்	16-5
கலை மலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பர்	39-2
கலை மலிந்த தென் புலவர் கற்றோர்தம் இடர்தீர்க்கும் கருப்பறியலூர்க்...கோயில்...மழுவாளை	30-11

---

* தேவர்—என்னும் தலைப்பு 181-பார்க்க.

49. காமதேனு

50. காமன்

[சிவபிரான்—அட்டவீரச் செயல்—'காமனை எரித்தது'
என்னும் தலைப்பு 61-2 பார்க்க]

51. காலம்—ஊழிக்காலம்—காலமும் சிவனும்

1. காலம், பொழுது, காலப் பகுதி

2. காலமும் சிவனும்

52. காலன், காலதூதர், யமன், யம தண்டனை

[தலைப்பு அட்டவீரட்டம் 61-3 பார்க்க]

1. காலன், யமன் இவர்களைக் குறிக்கும் பெயர்கள்

காலன்	10-8, 22-6, 55-1 66-1
கூற்றம்	5-8, 78-2, 90-5
கூற்று	93-10, 94-5
தருமன் - தருமனார்	10-6, 29-8, 90
நமன்	3-5, 29-7, 55-1, 60-7, 82-1
நமனார்	60-2, 78-5
யமன்	55-6

2. காலதூதர்

தருமன் தமர்	10-6
தருமனார் தமர்	29-8, 90
நமன் தமர்	3-5, 29-7, 55-1, 60-7, 82-1
நமனார் தமர்	78-5

3. படைகள்

தண்டம்	10-6
வலயம் (வளைவுள்ள பாசக்கயிறு)	5-8
வேல்—கறைகொள் வேல்	66-1
பொருவேல்	3-5

4. வர்ணனை

உருமன்ன கூற்றம்	90-5
கடியவன் காலன்	22-6
கருமையார் தருமனார்	90-4
கறைகொள் வேலுடைக் காலன்	66-1
குறி கூவிய கூற்றம்...கொளுநாள்	78-2
குறியில் வழுவாக் கொடுங்கூற்று	93-10
கொடுங்கூற்று	93-10
சலச்சலம் மிடுக்குடைய தருமனார்	29-8
தண்டமுடைத் தருமன்	10-6
*தாடுடைய தருமனார்	90-9
நாளோடிய நமனார்	78-5
மிடுக்குடைய தருமனார்	29-8
வலயம் வைத்த கூற்றம்	5-8
விரவா துயிர் உண்ணும் வெங்காலன்	10-8
வெங்காலன்	10-8

---

* தாடு - வலிமை; தலைமை.

6. காலனுடைய செய்கை, தொழில், காலன் வரும்போது நிலை

அஞ்சினேன் நமனாரவர் தம்மை 60-2
அருமையார் தருமனார் தமர் நம்மைக் கட்டிய கட்டறுப்பிப்பானை 90-4
தண்டமுடைத் தருமர் தமரென் றமரைச் செயும் வன்துயர் 10-6
தருமனார் தமர் செக்கில் இடும்போது 90
தருமனார் தமரென்னைக் கலக்குவான் வந்தாலும் 29-8
திருச்சுழியல் நானாவிதம் நினைவார்தமை நலியார் நமன் தமரே 82-1
நம்மை நாளும் செற்றாட்டித் தருமனார் தமர் செக்கில் இடும்போது 90-8
நம்மை நாளும தாடுடைய தருமனார் தமர் செக்கில் இடும்போது 90-9
நமன்தமர் நரகத்திடல் அஞ்சி இடுக்கண் உற்றனன் 60-7
நமன்தமர் நலியில் 55-1
நமன்தமர் புகுந்தென்னை நோந்தனை செய்தாலும் 29-7
நாளோடிய நமனார் தமர் நணுகா முனம் 78-5
புலன் ஐந்தும் மயங்கி அகங் குழையப் பொருவேலொர் நமன் தமர் தாம் நலிய அலமந்து மயங்கி அயர்வதன்முன் 3-5
வலயம் வைத்த கூற்ற மீவான் வந்துநின்ற வார்த்தை கேட்டுச் சிலையமைத்த சிந்தையாலே 5-8

53. காளி

['தேவதைகள்' என்னும் தலைப்பு 180-ம் பார்க்க]

கொதியினால்வரு காளிதன் கோபம் குறைய ஆடிய கூத்துடை யானே 70-4

54. கொடை

['கொடுப்பாரிலை' எனவரும் பதிக எண்-34]

கண்குழிந் திருப்பார் கையில் ஒன்றும் இடக்கிலேன் 59-9
கொடுக்க கிற்றிலேன் ஒண்பொருள் தன்னை 60-7
கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று கூறினுங் கொடுப்பாரிலை 34-2
சிறுச்சிறிதே இரப்பார்கட் கொன் றீயேன் 60-4
தாழ்வெனும் தன்மை விட்டுத் தனத்தையே மனத்தில் வைத்து வாழ்வதே கருதித் தொண்டர் மறுமைக் கொன்றீய கில்லார், ஆழ்குழிப் பட்டபோது அலக்கணில் ஒருவர்க் *காவர் 8-7

* ஆவர்- யாவர்.

55. சங்கு, இப்பி

56. சமணர், சாக்கியர், தேரர்

7. குண்டாடும் சமணரும் சாக்கியரும் 30-10

8. குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை ஒழித்தவர் 72-10

9. சமண்
- (1) கரிய மனச் சமண் 44-9
- (2) குண்டாடிய சமணாதர்கள் 82-9
- (3) சமண் சாக்கியப் பேய்கள் 15-9
- (4) நின்றுண் சமண் 57-10
- (5) புன்சமண் 64-9
- (6) பொய்ச் சமண் 63-9

10. சமணர்
- (1) உடையின்மை: கூறையின்றித் திரியுஞ் சமண் 99-10
  கூறையொன் றின்றியே 33-9
  வெற்றரைக் கற்றமண் 22-9
- (2) தோற்றம்: *குமண மாமலைக் குன்றுபோல நின்று 33-9
- (3) நாணின்மை: யாரையும் நாணிலா அமணர் 33-9
- (4) பெயர்கள்: நமண நந்தியும், கருமவீரனும், தருமசேனனும் என்றிவர், குமணமாமலைக் குன்றுபோல் நின்று தங்கள் கூறை யொன்றின்றியே 33-9
- (5) மந்திரம்: ஞமண ஞாஞண ஞாண ஞோண மென்றோதி யாரையும் நாணிலா அமணர் 33-9

11. சமணர்
†மோடுடைய சமணர் 90-9

12. சாக்கியர்
- (1) உடை உடைய சாக்கியர் 90-9
- (2) குடைச் சாக்கியர் 82-9
- (3) சாக்கியப் பேய்கள் 15-9
- (4) சாக்கியப் பேய் மிண்டர் 99-10
- (5) ‡முடையுடைய சாக்கியர் 90-9

13. தேரர்
- (1) இருந்துண் தேரர் 57-10
- (2) நன்மை ஒன்றிலாத் தேரர் 64-9

14. தேரர், சமணர், இவர்களைச் சேராதீர் என்னும் உபதேசம்
- (1) நன்மை ஒன்றிலாத தேரர் புன்சமணும் சமயமாகிய தவத்தினார் அவத்தைத் தன்மை விட்டொழி நன்மையை வேண்டில் 64-9

---

* அழகில்லாத, விகாரமாகிய; குமணனது மாமலை என்பாரும் உண்டு - பெரிய புராண விருத்தியுரை,

† மோடு - பெருமை, மடமை. ‡ முடை - ஓலைக்குடை.

(2) வெற்றரைக் கற்றமணும் விரையாது விண்டு...பழி
பாவங்கள் தீர்மின்களே 22-10

57. சமணும் சிவனும்

இருந்துண் தேரரும் நின்றுண் சமணும் ஏச நின்றவன் 57-10
கரிய மனச் சமண் காடியாடு கழுக்களால், எரிய வசவுணும்
தன்மையோ...எம் பிரானுக்கே 44-9
குண்டரைக் கூறையின்றித் திரியுஞ் சமண் சாக்கியப் பேய்
மிண்டரைக் கண்ட தன்மை விரவாகிய தென்னை
கொலோ...திருநாகேச் சரத்தானே 99-10
குண்டாடும் சமணரும் சாக்கியரும் புறங்கூறும் கொகுடிக்
கோயில் எண்டோளெம் பெருமானை 30-10
ஞமண ஞாஞண ஞாண ஞோணமென் றோதி யாரையும்
நாணிலா அமணராற் பழிப்புடையரோ நமக்கு அடிக
ளாகிய அடிகளே 33-9
திருச்சுழியற் பெருமானைக் குண்டாடிய சமணதர்கள் குடைச்
சாக்கியர் அறியா மிண்டாடிய வதுசெய்தது வானால்
வருவிதியே 82-9
பொய்ச்சமண் பொருளாகி ஈண்டு நம்பி 63-9
*மோடுடைய சமணர்க்கு முடையுடைய சாக்கியர்க்கு மூடம்
வைத்த, பீடுடைய புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம் பெருமான் 90-9
வெற்றரைக் கற்றமணும் விரையாது விண்டு...படிக்கரையுள்
பற்றரைப் பற்றிநின்று பழிபாவங்கள் தீர்மின்களே 22-9

58. சமயம்; சமயமும் சிவனும்

அறிவினல் மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வவர்க் கங்கே
ஆரருள் புரிந்து 55-9
சமயங்களின் நம்பி 63-6
தோள்மிசைக் களேபரம் தன்னைச் சுமந்த †மாவிரதத்த
கங்காளன் 67-10

---

* மோடு - மடமை.

† மாவிரதம் - உட்சமயங்களுள் ஒன்று. மாவிரதத்த கோலத்துக்குக் கங்காளம் உண்டு.
'வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரை' (பெரியபுரா - மானக்கஞ் - 26.)

59. சாதி - குலம்

i. போது

குலமிலாதானைக் குலவனே என்று கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-6
தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரே 38-1

ii. சிறப்பு

1. அந்தணர்

அல்லியந் *தாமரைத்தார் ஆரூரன் 22-10

[‘மறையவர்’ என்னும் தலைப்பு 230-ம் பார்க்க]

2. குயவர்

திருநீலகண்டத்துக் குயவனார் 39-1

3. குறத்தி - குறவர்

குன்றிலிடைக் களிறுளி கொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றிலிடைப் பிடி கன்றிடும் முதுகுன்று 43-7
குறவர் மங்கைதன் கேள்வனை 68-7
குறவனார் தம் மகள் 18-6

4. பாணர்

திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியேன் 39 11

5. மறவர்

மறவன் - மலைவேடன் 68-7

[வேடர் பார்க்க]

6. வணிகர்

அல்லிமென் †முல்லையந்தார் அமர்நீதி 39-1

7. வேடர்-வேடுவர்

(i) வர்ணனை முதலிய

கானவன் 93-9
கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் 49-1
கொல்லை மறவனார் 18-6
செங்கண் வேடன் 57-6
மறவன் 68-7
மறவேடுவர் 50-2

---

* தாமரை மாலை அந்தணர்க்கு உரியது; “மாலை கமலம், மறை கொடியாகும்”—பிங்கலம்.

† முல்லைமாலை வணிகர்க்கு உரியது.

மானக்குற அடல் வேடர்கள் 79-5
முசுக்கள் போற்பல வேடர் 49-3
* முடுகு நாறிய வடுகர் 49-1
† மோறை வேடுவர் 49-4
‡ வடுக வேடுவர் 49-1
வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் 49-1
வேடர்(ன்) 42-8, 49-3, 56-4, 57-6, 70-5
வேடுவர் 49-1, 2, 4
வேடுவன் 17-8, 53-8, 66-4

(ii) வேடர்கள் குணம்-செயல்

1. தலத்து வேடர்கள்

1. **திருக்கோடி (குழகர் கோயில்) வேடர்கள்**

கொடியார் பலர் வேடர்கள் வாழும் கரைமேல் 32-9
வேடித் தொண்டர் சாலவும் தீயர் சழக்கர் கோடிக்குழகா 32-4

2. **திருப்பருப்பதத்து (ஸ்ரீசைலத்து) வேடர்கள் : பிடிக்கு (பெண் யானைக்கு)த் தேன் ஊட்டுதல்**

ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித் தன் பிடிசூழலில் திரியத்,
§தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல் வேடர்கள் இலையாற்$கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-5

3. **திருப்புனவாயில் வேடர்**

மறவேடுவர் பொருது ¶சாத்தொடு **பூசலாறுப் புனவாயிலே 50-2
வில்வாய்க்கணை வேட்டுவர் ஆட்ட வெருண்டுபோய்ப்
††புல்வாய்க் கணம் புக்கொளிக்கும் புனவாயிலே 50-5

4. **திருமுருகன்பூண்டி வேடர்கள்**

பசுக்களே கொன்று தின்று பாவிகள் பாவம் ஒன்றறியார்
உசிர்க்கொலை பல நேர்ந்து நாடொறும் கூறை
கொள்ளும் இடம் முருகன் பூண்டி 49-3

---

* முடுகு – முடை நாற்றம்.
† மோறை-வன்கண்மை – முருட்டுக் குணம்.
‡ வடுகர் – தெலுங்கர்.
§ தானம் – ஓர் இடம். தானப்பிடி – நொண்டிப் பிடிபோலும். ஓட முடியாது ஓரிடத்தில் இருந்தபிடி;
$ கலை – கல்லை, தொன்னை.
¶ சாத்து – வணிக வியாபாரிகள் கூட்டம்.
** பூசல் – சண்டை. †† புல்வாய் – மான்.

60. சிவபிரான்—அட்டமூர்த்தி

['சிவனும் ஐம்பூதமும்' என்னும் தலைப்பு 108-ம் பார்க்க]

61. சிவபிரான் அட்டவீரச் செயல்

(1) அந்தகாசுரனைச் சங்கரித்தது

* பொழுது - சூரியன்; விண்முதல் பஞ்ச பூதங்கள், சந்திரன் இயமானன் ஆகிய பலவும்.

(2) காமனை எரித்தது

(ii) காமனைக் குறிக்கும் சொற்கள்

(3) காலனை அட்டது

* கூற்றுக்குக் கூற்றன் என்றபடி. (எமது வாக்கில் - சொல்லில் இருப்பவன் எனவும் பொருள் தரும்)

காலன் தன்னைக் கறுத்தான் (கழல்) 22-6
காலனை உருள நெஞ்சில் ஒருதை *கொண்ட பிரானை 68-4
காலனைக் கடிந்திட்ட பிரானை 56-6
காலனை மாளக் காலினால் ஆருயிர் செகுத்த சிட்டனே 69-9
காலனை வீடுவித்துக் கருத்தாக்கிய தென்னை கோலாம் 99-3
குறியில் வழுவாக் கொடுங்கூற் றுதைத்த...
மழுவாட் படையான் 93-10
†கூற்றான் 30-2, 96-8
கூற்றுதைத்த குரைசேர் கழலானை 57-1
கூற்றுதைத்த கொடுந் தொழிலானை 61-4
கூற்றுதைத்தானே 15-6
கூற்றுதைத்து 30-2
கூற்றைத் தீங்குசெய் குரை கழலானை 62-6
கொடிய காலனையும் குமைத்தானை 56-3
கொன்றாய் காலன் உயிர் 28-3
பாய்ந்தவன் பாய்ந்தவன் பாதத்தினால் அன்று கூற்றத்தை 45-3
‡மடங்கலானைச் செற்றுகந்தீர் 6-1
முன்னாள் பட்டுகும் பாரிடைக் காலனைக் காய்ந்து 19-8
வருங் காலன் உயிரை மடியத் திருமெல் விரலால்...
பிரிவித்த பெருந்தகையே 27-9
வன்சயமாய் அடியான்மேல் வருங்கூற்றின் உரம்கிழிய
முன்சயமார் பாதத்தால் முனிந்துகந்த மூர்த்திதனை 51-7
விரவா துயிர்உண்ணும் வெங்காலனைக் கால்கொடு
வீந்தவியக் கொல்லி 10-8
விளைப்பறியாத வெங்காலனை உயிர் வீட்டினீர் 43-4
வீழக் காலனைக் கால்கொடு பாய்ந்த விலங்கலான் 12-1

யார்பொருட்டுக் காலனை உதைத்தார்

அந்தணாளன் உன் அடைக்கலம் புகுத, அவனைக் காப்பது
காரணமாக, வந்த காலன்தன் ஆருயிரதனை வவ்வினாய் 55-1
கொன்றாய் காலன் உயிர் கொடுத்தாய் மறையோனுக்கு 28-3
தஞ்சமென் றுதன் தாளது அடைந்த பாலன்மேல் வந்த
காலனை உருள நெஞ்சில் ஒருதை கொண்ட பிரானை 68-4
கிரம்பு பல்கலையின் பொருளாலே போற்றித் தன்கழல்
தொழுமவன் உயிரைப் போக்குவான் உயிர் நீக்கிடத்
தாளாற் கூற்றைத் தீங்குசெய் குரைகழலானை 62-6

---

* கொண்ட - கொள்ளும்படி செய்த.

† கூற்றான் - காலகாலன்.

‡ மடங்கலான் - கூற்றுவன். 'தருமனும் மடங்கலும்'-பரிபாடல் 3. (தருமனது) யமனது ஏவல் செய்வோன். மடங்கல்.

பாலனதாருயிர்மேற் பரியாது பகைத்தெழுந்த காலனை 99-3
மட்டுலா மலர்கொண் டடியிணை வணங்கும் மாணிதன்மேல்
மதியாதே கட்டுவான் வந்த காலனை 69-9
மறையவன் ஒருமாணி வந்தடைய வாரமாயவன் ஆருயிர்
நிறுத்தக், கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலாற்
கடந்த காரணம் கண்டுகண்டு 66-1
வருங் காலன் உயிரை மடியத் திருமெல் விரலால், பெரும்
பாலன் தனக்காய்ப் பிரிவித்த பெருந்தகையே 27-9
வன்சயமாய் அடியான்மேல் வருங்கூற்றை...முனிந்துகந்த
மூர்த்தி 51-7

காலன் பெயரும், வர்ணனையும்

உருமன்ன கூற்றம் 90-5
கறைகொள் வேலுடைக் காலன் 66-1
காலன் 10-8, 12-1, 19-8, 22-6, 27-9, 28-3, 43-4, 53-2, 55-1, 56-3, 6; 59-2, 61-1, 64-8, 66-1, 68-4, 69-9, 70-1, 75-9, 86-7, 99-3
குறியில் வழுவாக் கொடுங்கூற்று 93-10
கூற்றம் 45-3, 90-5
கூற்று 15-6, 30-2, 51-7, 57-1, 61-4, 62-6, 93-10, 94-5
கொடிய காலன் 56-3
கொடுங் கூற்று 93-10
மடங்கலான் 6-1
வருங் காலன் 27-9
வன்சயமாய்...வருங்கூற்று 51-7
விரவா துயிர் உண்ணும் வெங்காலன் 10-8
விளைப்பறியாத வெங்காலன் 43-4
வெங்காலன் 10-8, 43-4

(4) சலந்தரனைத் தடிந்தது

செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்த சுடர் ஆழி 16-2
பிலந்தரு வாயினொடு பெரிதும் வலிமிக்குடைய சலந்தரன்
ஆகம் இரு பிளவாக்கிய சக்கரம் முன் நெடுமாற் கருள்
செய்த பிரான் 98-5

(5) i. தக்கன் வேள்வியைத் தகர்த்தது

உடைத்தாய் வேள்விதனை 23-8
கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன் பெருவேள்வி
செண்டாடுதல் புரிந்தான் 82-9
தக்கனது வேள்வி...செற்று... அருள் பெருகு சிவபெருமான் 16-6

நிரம்பிய தக்கன்தன் பெருவேள்வி *நிரந்தரஞ் செய்த
நிட்கண்டகனை 61-9
பழிக்கும் பெருந்தக்கன் எச்சம் அழியப் பகலோன் முதலாப்
பல தேவரையும், தெழித்திட்டவ ரங்கம் சிதைத்தருளும்
செய்கை என்னைகொலோ மைகொள் செம்மிடற்றீர் 9-7
பெற்றிமை ஒன்றறியாத தக்கனது வேள்வி...செற்று 16-6
பேணு முனிவன் பெருவேள்வி எலாம் மாணுமை செய்தான் 93-9
வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில் விண்ணவர் தங்களை 45-5
வேள்வி அழிப்பர் 53-9

ii. தக்கன் வேள்வியில் தண்டனை அடைந்தவர்களும் அவர்கள் அடைந்த தண்டனையும்

1. இந்திரன்

இந்திரனைத் தோள்முரித்த இறையவன் 16-2
உம்பரார் கோனைத் திண்தோள் முரித்தார் 17-5

இமையோர்

கருதாதவர் வேள்வி அவி உண்ணற் கிமையவரை
உருண்டோட உதைத்துகந்து நண்ணற் கரியபிரான் 97-5
தக்கன் தனிவேள்வி புக்கன்று இமையோரை இரித்த நம்பி 63-6

2. சந்திரன்

மதிக்கலை சிதையத் திருவிரலால் தேய்வித் தருள்பெருகு
சிவபெருமான் 16-6

3. சூரியன்

அருக்கனைமுன் நாட்டம் கொண்டார் (நாட்டம்-கண்) 17-6
தருக்கருக்கனைச் செற்றுகந்தான் 31-7
பகலோன்...அங்கம் சிதைத்தருளும் செய்கை என்னை
கொலோ 9-7
பகலோன் பல் உகுத்தவனே 26-3

4. தக்கன்

பழிக்கும் பெருந்தக்கன் எச்சம் அழிய...அங்கம்
சிதைத்தருளும் செய்கை 9-7

5. தேவர் பலர்: [இமையோர் பார்க்க]

பல தேவரையும் தெழித்திட்டு அவர் அங்கம் சிதைத்தருளும்
செய்கை 9-7

---

* அழித்த கடுமையாளன்.

6. பெருந்தேவர்

பெற்றிமைஒன் றறியாத தக்கனது வேள்விப் பெருந்தேவர்
*சிரம், தோள், பல், கரம், கண் பீடழியச் செற்று 16-6

iii. தக்கனைக் குறிக்கும் சொற்றொடர்கள்

iv. தக்கன் வேள்வியைக் குறிப்பன

(6) திரிபுரத்தை எரித்தது

(i) திரிபுரத்தை எரித்தது

* எச்சன், தக்கன் - சிரம்; இந்திரன் - தோள்; சூரியன் - பல்; அக்கினி - கரம்; மற்றொரு சூரியன் - கண்.

(ii) திரிபுரங்கள்

(iv) திரிபுரம் எரியச் சிலைதொட்டது

* வரி - தீ. வரிக் கொடுத்து - தீ இட்டு; வரிக்கொள் துத்தி. துத்தி- தேமல் எனவும் பிரிப்பர்

(v) திரிபுரம் எரித்தபோது கையிற்கொண்ட வில்

(vi) அம்பு எய்து எரித்தது

(xi) விடை ஏறித் திரிபுரம் எரித்தது (திருமால் விடையாக)

திரியு முப்புரம் தீப்பிழம்பாகச் *செங்கண் மால்விடைமேற்
றிகழ்வானை 61-3
விடையேறி ஒன்னார் புரம் தீஎழ ஓடுவித்தாய் 42-6
விண்டார் புரங்கள் எரிசெய்த விடையாய் 52-7

(xii) திரிபுரம் எரித்தபோது உடனிருந்து குற்றேவல் செய்தவர்

கோவலன் நான்முகன் வானவர்கோனும் குற்றேவல் செய்ய
மேவலர் முப்புரம் தீஎழுவித்தவன் ஓரம்பினால் 17-1

(xiii) திரிபுரத்தை எரித்த வேகம்

எரித்தீர் †இமைக்கும் அளவில் 9-4
செற்றது மூஎயில் கொடிப்பது மாத்திரை 44-1
†கொடிக்கும் அளவிற் புரமூன் றெரியச் சிலைதொட்டவனே 4-9
மூஎயில் கொடிப்பது †மாத்திரை 44-1

(xiv) திரிபுரத்தை நகைத்து எரித்தார்

எண்ணார் புரமூன்றும் எரியுண்ண நகைசெய்தாய் 1-6
நகையினால் மூர்க்கர் புரமூன் றெரிசெய்தாய் 77-6

(xv) திரிபுரத்தை எரித்த காரணம்

எரித்தாய் முப்புரமும் இமையோர்கள் இடர்கடியும் கருத்து 23-7
நிற்பானும் கமலத்தில் இருப்பானும் முதலா, நிறைந்தமரர்
குறைந்திரப்ப நினைந்தருளி அவர்க்காய்...புரமூன்றும்
எரிவித்த விகிர்தன் 16-5
புரம் எரியச் சிலை வளைத்தான் இமையவர்க்காத் திண்டேர்
மிசை நின்றான் 82-2

(xvi) திரிபுரம் எரித்தபோது மூவர்க்கருள் புரிந்தது

அடங்கலார் ஊர் எரியச் சீறி அன்று மூவர்க் கருள்புரிந்தீர் 6-1
ஒக்க முப்புரம் ஓங்கெரி ஆவ, உன்னை உன்னிய மூவர்நின்
சரணம், புக்கு மற்றவர் பொன்னுலகாளப் புகழினால்
அருள் ஈந்தமை அறிந்து 66-5
முப்புரங்களைத் தீவளைத்தங்கே மூவருக்கருள் செய்ய
வல்லானே 70-3

---

* மால் - திருமால்: 'இடபமதாய்த் தாங்கினான் திருமால்காண் சாழலோ'—திருவாசகம்-12-15.

† கைந்நொடிப் பொழுது - ஒரு சிட்டிக்கை போடும் அளவில். "கண்ணிமை நொடியென அவ்வே மாத்திரை"—தொல். எழுத்து - 7. "இயல்பெழு மாந்தர் இமை, நொடி மாத்திரை"—நன்னூல் சூத். 100

மூளயில் செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரில் இருவர் நின் திருக்
கோயிலின் வாய்தல், காவலாள ரென்றேவிய பின்னை
ஒருவன்நீ கரிகாடரங்காக, மானை நோக்கியோர் மாநடம்
மகிழ, மணிமுழா முழக்க அருள் செய்த தேவ தேவ 55-8
வரிந்த வெஞ்சிலையால் அந்தரத் தெயிலை வாட்டிய
வகையின ரேனும், புரிந்த அந்நாளே புகழ்தக்க
அடிமை போகுநாள் வீழுநாளாகிப், பரிந்தவர்க்
கருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகள் 14-5

(7) பிரமன் சிரத்தை அறுத்தது

அரும்மலரோன் சிரம் ஒன்றறுத்தீர் 9-2
அன்றயன் சிரம் அரிந்து அதிற்பலிகொண் டமரருக்கருள்
வெளிப்படுத்தானை 62-7
இன்னுயிர் பார்படைத்தான் சிரம் அஞ்சில் ஒன்றைச்
சேர்த்தவர் 19-6
ஏன்ற அந்தணன் தலையினை அறுத்து நிறைக்க மால்
உதிரத்தினை ஏற்றுத், தோன்று தோள்மிசைக்
களேபரந் தன்னைச் சுமந்த *மாவிரதத்த கங்காளன் 67-10
†ஒல்கா விதிக்கு வதையுஞ் செய்த மைந்தன் 94-5
கடுகப் பிரமன் தலை ஐந்திலும் ஒன்றறுத்தாய் 4-8
சிரம் அறுப்பர் 53-9
பிரமன் சிரம் பீடழித்தான் 98-6

(8) யானையை அட்டதும் அதன் தோலை உரித்ததும், போர்த்ததும்

[‘சிவபிரான் போர்வை’ என்னும் தலைப்பு 75-ம் பார்க்க.]

ஆனை உரித்த பகை 100-2
ஆனையின் தோல் உடல் வெம்புலால் கையகலப் பார்த்தவர் 19-6

---

* மாவிரதம் - சைவ சமயத்தின் உட்சமயம் ஆறனுள் ஒன்று.
“ வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக் கண்டு ”
(பெரியபுரா. மானக்கஞ் - 26)
மாவிரதியர்-மகாவிரத சமயத்தைச் சார்ந்த சைவத் துறவியர். (பிங்)
“ வழிவருகின்ற மாவிரதியரை ”
(திருக்கோவை - 242 கொளு.)
“ சுத்திய பொக்கணத்து என்பணி கட்டங்கம்
சூழ்சடை வெண் பொத்திய கோலம் ”
—இம்மாவிரதியர் கோலம் - திருக்கோவை 242.

† ஒல்காவிதி - அடங்காத பிரமன்.

---

* இதற்குத் திருமாலின் உரி - எனப்பொருள் காண்பர்.
—பெரியபுரா. விரிவுரை. கழறிற்றறி - பக்கம் 250. கரியான்-திருமால்.

வருத்த அன்று மதயானை உரித்த வழக்கு நம்பி 63-3
வன்களிற்றைப் பீறி யிட்டமாகப் போர்த்தீர் 6-6
வெங்கண் ஆனையின் ஈருரியானை 62-2
வெம்மான மதகரியின் உரியானை 38-6
வெய்ய மாகரி ஈருரியானே 70-7
வேழத்தினை உரித்திட்டு 17-10
வேழம் உரிப்பர் 58-9
வேழமன் றுரித்தாய் 69-3

(i) தேவி அஞ்ச யானைத்தோலை உரித்ததும் போர்த்ததும்

அலைப்பை அரவோர் இடையாள் அஞ்சத், தொளைக்கைக் கரித்தோல் உரித்தான் 93-2
இமவான் மகள் பெரிய மனம் தடுமாற வேண்டிப், பெம்மான் மதக் கரியின் உரியல்ல தில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-9
குன்ற மலைக் குமரி கொடியேரிடையாள் வெருவ, வென்றி மதகரியின் உரிபோர்த்ததும் என்னை கொலாம் 99-4
கைம்மாவின் உரிவை போர்த்து உமை வெருவக் கண்டானை 30-1
நடுக்க ஒண்ணுதலோர் வேழத்தினை உரித்திட்டு உமையை நடுக்கங் கண்டார் 17-10
பாகமாய மங்கை அஞ்சி வெருவ வேழம் செற்றதென்னே 6-8
மடவாள் அஞ்ச மறைத்திட்ட ஆனைத் தோலாய் 41-8
மலைக்கு மகள் அஞ்ச மதகரியை உரித்தீர் 9-1
மலைமங்கை நங்கையை அஞ்சவோர் ஆனையீருரி போர்ப்பரோ 33-4
மாதர் வெருவிட வேழமன் றுரித்தாய் 69-3
மாவிரி மடநோக்கி அஞ்ச மதகரி உரிபோர்த் துகந்தவர் 87-6
வேழத்தினை உரித்திட்டு உமையை நடுக்கம் கண்டார் 17-10

(ii) உரித்த யானையைக் குறிப்பன

அத்தி 36-8
ஆனை 7-10, 19-6, 33-4, 41-8, 57-4, 62-2, 100-2
கடக்களிறு 72-6
கடமா களியானை 42-7
கடமார் களியானை 80-2
கம்பமருங்கரி 89-4
கம்பமால் களிறு 55-10
கரி 9-1, 28-4, 7; 38-6, 44-9, 51-12, 56-10, 61-3, 68-1, 70-7, 85-1, 87-6, 89-4, 98-2, 8; 99-4, 6
கரியானை 59-7
கருங்கடக் களிறு 72-6
கருந்தாள மதகளிறு 38-9
கருமான் 38-8, 90-5

62. சிவபிரான் அணிவன, கொண்டுள்ளவன

[சிவபிரான் மார்பில் அணிவன, சூடுவன என வரும் தலைப்புக்கள் 69, 70 ஆம் பார்க்க

(1) **ஆரம்** 75-7

(2) **எலும்பு**

இறந்தார் என்பும் எருக்கும் சூடி 94-7
எலும்பும் * ஈடு தாங்கிய மார்புடையானே 70-9
என்பணி கலனு 9-9
என்பணிந்து ஏறேறும் 7-7
என்பின்...மேல் ஆடு பாம்பதனைக் கசைத்த அழகனே 48-6
என்பினையே கலனாக அணிந்தானை 38-10
என்பெலாம் அணிந்து என் செய்வீர் 36-7
செத்தார் எலும்பணிவான் 80-1
செத்தார்தம் எலும்பணிந்து 46-1
தொலைத்த † அங்கத்தொடு...தோலு நூலும் துதைந்த வரை மார்பன் 57-5
தோள்மிசைக் களேபரம் தன்னைச் சுமந்த மாவிரதத்த கங்காளன் 67-10
பூண்டாய் எலும்பை 52-3

(3) **நீறு**

[சிவனும் திருநீறும் என்னும் தலைப்பு 117 பார்க்க]

குறிப்பாகி நீறுகொண் டணிவரோ 33-3
சுட்டவெண்ணீ றணிந்து ஆடுவர் 18-2
சுடலைப்பொடி அணிந்து 53-6
சுடுபொடி மெய்க்கணிந்த சோதியை 83-5
சுடுபொடியரோ 33-1
சுடுவார் பொடிநீறு 80-2
சுண்ணநீறு பூசி 2-8
சுண்ணவெண்ணீற் றானே 29-5
சுண்ணவெண்ணீ றணிந்திட்ட ஆதி 73-5
நன்மடவாளொடு மார்பில் பொடி அணிவார் 11-5
நீற்றர் 7-2, 3
நீற்றானே 96-8
நீறணிந்த வம்பனை 83-7
நீறணி கியிர்சடை முடியினன் 72-8

---

* ஈடு - இடுகை. † அங்கம் - எலும்பு.

நீறுபூசி	37-2
பரிசாந்தமதாம் நீறுகந்தார்	19-4
பால் வெண்ணீற்றன்	91-6
பிடித்த வெண்ணீறே பூசுதல்	14-6
பூதிப்பை புலித்தோல் உடையானை	57-10
பொடித்தான் கொண்டு மெய்ம்முற்றும் பூசிற்றென்னே	4-2
பொடியணி திருமேனி	85-1
பொடியார் மேனியனே	28-1
முழுநீறணி மேனியன்	93-5
முழுநீறு மெய்பூசுதல் என்னைகொலோ	9-9
முழுநீறுமெய் பூசுதிர்	2-2
வெண்ணீற்றன்	89-2
வெண்ணீறணிவானை	68-1
வெண்பொடி பூசும் விகிர்தன்	86-7
வெண்பொடி மேனியினான்	98-6
வெள்ளை நீற்றர்	7-3

(4) பாம்பு

[அரையில் அணிவன—கையில் அணிவன என்னும் தலைப்புக்கள் 63, 67 பார்க்கவும்.]

i. **அணிகலன் :** கையொர் பாம்பரை யார்த்தோர் பாம்பு கழுத்தொர் பாம்பவை பின்புதாழ்	36-10
கோள் நாகங்கள் பூணாக	53-5
பிடித்தாட்டி ஓர் நாகத்தைப் பூண்ட தென்னே	4-2
பூண்நாண் அரவா	92-8
பூண்நாண் ஆவதோர் அரவம்	15-1
பூண்பதாக நாகங் கொண்டார்	17-3
முழைக்கொள் அரவோ டென்பணி கலனா	9-9
விலையிலி கலனணி விமலன்	75-6
ii. **ஆரம் :** ஆரம் பாம்பு	5-9
iii. **கச்சாக அணிதல் :** கச்சுமாகப் பொறிக்கொள் அரவம் புனைந்தீர் பலவும்	9-8
கச்சேர் அரவொன் றரையில் அசைத்து	41-2
iv. **கரத்தில் அணிவன :** "சிவபிரான் கையில் அணிவன" என்னும் தலைப்பு 67 பார்க்க.	
v **கழுத்தில் அணிதல் :** [தலைப்பு 64-1ம் பார்க்க] கழுத்தொர் பாம்பு	36-10
கறைக்கொள் மணிகண்டமும் திண்டோள்களும் கரங்கள் சிரம் தன்னிலும் கச்சுமாகப் பொறிக்கொள் அரவம் புனைந்தீர் பலவும்	9-8
மூக்கப் பாம்பைக் கண்டத்திலும் தோளிலும் கட்டி வைத்தீர்	2-2

விரைகொள் கொன்றையினானை 75-8
வெறியார் மலர்க் கொன்றையினாய் 27-1

6. மத்தம்:

தனி மத்தம் 44-7
மத்தம் 96-10

7. வன்னி:

கரத்தை வன்னி மத்தம் கூவிளம் 96-10

6. முண்டம்

முண்டம் தரித்தீர் 2-2

7. வெண்டலை

நகுதலையர் 53-2
நரியாருஞ் சுடலை நகுவெண்டலை கொண்டவனே 28-7
முடைகாறிய வெண்டலை 2-3

63. சிவபிரான் அரையில் அணிவன

1. அக்கு

அக்கும் (ஆமையும்) பூண்டிரோ சொலும் 36-9
அக்கோ டரவார்த்த பிரான் 50-3
ஆதி மூர்த்தி நின் அரையில் அக்கணிந்த எம்மான் 66-5

2. கீளும் கோவணமும்: கோவணத்தின்மேல் அரவும்

[சிவபிரான் ஆடை, உடை என்னும் தலைப்பு 75-ம் பார்க்க.]

அரைக் கோவணத்தோடு ஒருதோல் புடைசூழ்ந்
தார்த்திட்டதும் பாம்பு 2-1
அரை துகிலொடு பட்டு வீக்கிக் கோவணம்மேற்
கொண்ட வேடம் 5-10
அரையார் கீளொடு கோவணமும் அரைக் கசைத்து 27-6
அரைவிரி கோவணத்தோடு அரவார்த்து 99-5
கீளும்...அணிந்த கறைக் கண்டன் 80-2
கீளோடு அரவு அசைத்தான் 78-5

3. பாம்பு

[தலைப்பு 62-4ம் பார்க்க.]

அக்கோ டரவார்த்த பிரான் 50-8
அரவம் அசைத்தவனே 20-6
அரை ஆர்த்தோர் பாம்பு 36-10
அரைக் காடரவா 92-4
அரைவிரி கோவணத்தோடு அரவு ஆர்த்து 99-5
அழகாக அரைதன்மேல் அரவார்த்து 80-8

ஆர்த்தவர் ஆடரவம் அரைமேல்	19-6
[illegible] அரைக் கசைத்தான்	89-7
[illegible] அரைமேல் ஆர்ப்பது நாகம்	18-1
[illegible] படமொன் றரை சாத்தி	77-4
[illegible] டரவசைத்தான்	78-5
[illegible] வல்லரவம் அசைத்தானை	56-10
[illegible] அரவசைத்தான்	80-3
[illegible] வாய்ப் பைங்கண் வெள்ளரவு அரையினானே	40-5
[illegible] வண்ணத்தின் மேலும் ஓர் தோல் உடுத்துச் சுற்றும் நாகத்தராய்	2-8
[illegible] மாடணி நாகம் அரைக்கசைத் தொன்றுடா தெனவே செய்தீர்	2-3
தோல் புடைசூழ்ந் தார்த்திட்டதும் பாம்பு	2-1
[illegible]ரவார்த்த பட்டியை	59-10
படங்கொள் நாகம் அரை ஆர்த்துகந்தானே	57-4
பற்றிப் பாம்பரை ஆர்த்த படிறன்	86-4
புற்றரவம் அரை ஆர்த்துகந்தாய்	3-3
புற்றில் வாளரவார்த்த பிரானே	62-1
பைகொள் பாம்பு அரை ஆர்த்த படிறன்	86-7
பைத்த பாம்பார்த்தோர் கோவணத்தோடு	14-1
பையா டரவம் அரைக் கசைத்த பரமா	52-2
வெய்ய படங்கள் ஊர்கின்ற பாம்பரையான்	31-3
வெய்ய பாம்பரை ஆர்ப்பரோ	33-7
†வேக படமொன் றரை சாத்தி	77-4

அரவக்கச்சு புலித்தோல்மேல்

[தலைப்பு 75-5, 8ம் பார்க்க.]

அலைக்கும் புலித்தோல் கொண்டசைத்த தென்னே அதன்மேற் கதநாகங் கச்சார்த்த தென்னே	4-1
ஆர்த்தவர் ஆடரவம் அரைமேற் புலி ஈருரிவை	19-6
ஆர்த்தாய் ஆடரவை அரையார் புலியதள்மேல்	23-6
ஓர்தோல் உடுத்துச் சுற்றும் நாகத்தராய்	2-8
தோல் புடைசூழ்ந் தார்த்திட்டதும் பாம்பு	2-1

அரவை நாணதாக அணிதல்

நாணதாகவோர் நாகங்கொண் டரைக் கார்ப்பரோ நலமார்தர	33-5
படப்பாம்பு அரை நாணனே	48-10

---

* ஒற்றைப்பட அரவம் . . அரைக் கணிந்தான் - சம்பந்தர் 1-88-1.

† வேக நாகமும் வீக்கிய அரையினர்—சம்பந்தர் 2-77-6

பூண்நாண் அரவா	92-8
பூணநாண் ஆவதோர் அரவம்	15-1

4. புலித்தோல்

[சிவபிரான் ஆடை-உடை என்னும் தலைப்பு 75-4, 5ம் பார்க்க]

புலித்தோலை அரைக்கசைத்தீர்	25-1
புலித்தோலை அரைக்கசைத்து	24-1

5. மரவுரி

மரவுரி (புலியதள்) அரைமிசை மருவினன்	72-2

64. கழுத்தில் அணிவன

1. அரவம் [தலைப்பு (62 (4)-v, vii) 681 பார்க்க]

கழுத்தொர் பாம்பு	36-10

2. ஆமை

(மருப்பும்) ஆமைத் தாலியார்	53-5

3. பன்றியின் கொம்பு

மருப்பும் (ஆமைத்) தாலியார்	53-5

65. சிவபிரான் காதில் அணிவன

1. குண்டலம்

குண்டலம் குழைதிகழ் காதனே	58-5
குண்டலம் சேர் காதவனே	40-9
குண்டலம் திகழ் காதுடையானை	61-4

2. குழை

ஒரு காதினிற் குழை தூங்க	87-1
கனகக் குழை	56-7
காதில் வெண்குழையனை	58-1
காதிலார் கனகக் குழையானை	56-7
காதினிற் குழை தூங்க	87-1
குழைக் காதரோ	33-1
குழைக் காதனே	92-5
குழைக்கா துடையானே	70-6
குழை காதன்	86-9
குழைகொள் காதன்	81-9
குழைதழுவு திருக்காதில்	40-8
குழைதிகழ் காதனே	58-5
குழைவளர் காதுகள்	43-6

66. சிவபிரான் காலில் அணிவன

கழல் - சிலம்பு

* சுருள் - தோடு அல்லது குழை.

67. சிவபிரான் கையில் அணிவன— உள்ளன—ஏந்துவன

1. அகல்

கடுத்தாடும் கரதலத்தில்...எரி அகலும் 90-1

2. எரி

அங்கை அனல் அனல் ஏந்துமவன் 10-9
அங்கைத் தீ உகப்பார் 87-5
அவியா அனலேந்தி 47-2
அழல்வளர்...அடிகள் 72-3
அனல்சேர் கையானே 47-3
அனல்சேர் கையினனே 27-8
அனலேந்தி 86-2
எரியன்றி அங்கைக் கொன்றில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-8
எரியும் உடையான் 93-8
(ஓர்) கையில் அனலுடையார் 11-4
கடுத்தாடுங் கரதலத்தில்...எரியகலும் 90-1
கனல்...தங்கும் அடிகளே 77-2
கனலேந்து கையானே 23-5
கைமிசைக் கூரெரியும் 84-5
தழல் அங்கையினானை 68-1
மான்மழுவினொடங்கைத் தீ உகப்பார் 87-5
விட்டிலங் கெரியார் கையினானை 56-7

3. ஓடு [தலையோடு தலைப்பு 67-8 பார்க்க]

ஓடு கையது 36-7
வீந்தவர் தலைஓடு கையானை 56-7

4. கட்டங்கம் (மழு)

கட்டங்கம் ஏந்திய கையர் 14-7
கட்டுவாங்கம் தரித்த பிரானை 56-7

5. கபாலம்

காபாலி 89-4
கையது கபாலம் 14-7

6. சூலம்

அங்கையில் மூவிலை வேலர் 19-3
அலையார் கதிர் மூவிலைய 22-5
கையார் சூலத்தினாய் 27-4

11. மலை

சிலையா வரை கையில் பற்று நம்பி 63-5

12. மழு ['பரசு' தலைப்பு 67-9 பார்க்க.]

13. மான்

மான் மறி கையது 11-4
மான் மறியர் 18-9
மானினை இடத்ததோர் கையன் 10-1
மானினை மேவிய கையினீர் 88-3

14. வீணை
விட்டதோர் சடைதாழ வீணைவிடங்காக 46-4
வித்தக வீணையொடும் 85-6

15. வெண்டலை ['தலை' - தலைப்பு 67-8 பார்க்க.]

68. சிவபிரான் தோளில் அணிவன

1. அரவம் [தலைப்பு - 64-1 பார்க்க.]
2. களேபரம் (எலும்பு, உடம்பு)
என்ற அந்தணன் தலையினை அறுத்து, நிறைக்க மால்
உதிரத்தினை ஏற்றுத், தோன்று தோள்மிசைக்
களேபரம் தன்னைச், சுமந்த மாவிரதத்த கங்காளன் 67-10

69. சிவபிரான் மார்பில் அணிவன*

1. ஆமை
(அக்கும்) ஆமையும் பூண்டிரோ சொலும்...ஆரணீய விடங்கரே 36-9
ஆமைத் தாலியார் 53-5
ஆமையும் (எலும்பும்) ஈடு தாங்கிய மார்புடையானே 70-9
இள ஆமையும் பூண்டு 18-4
எழில் ஆமையும் பூண்டுகந்து 97-9
பூண்பதோர் இள ஆமை 46-3

2. எலும்பு
(ஏனமா எயிறு ஆமையும்) எலும்பும் ஈடு தாங்கிய
மார்புடையானே 70-9

3. பன்றியின் கொம்பு
ஏனக் கொம்பும் (இள ஆமையும்) பூண்டு 18-4
ஏனத் தெயிறணிந்தான் 80-7
ஏனமருப்பி னொடும் (எழிலாமையும்) பூண்டுகந்து 97-9
ஏனமா எயிறாமையும் எலும்பும் ஈடு தாங்கிய மார்புடையானே 70-9
காறூர் வெண்மருப்பா 28-8

* சிவபிரான் - திருவுருவம் - மார்பு என்னும் தலைப்பு 33-14 பார்க்க.

மருப்பும் (ஆமைத்) தாலியார்	53-5
வல்லேனக் கொம்பணிந்த மாதவனை	38-6

4. பஞ்சவடி

நரைவிரவிய மயிர்தன்னொடு *பஞ்சவ்வடி மார்பன்	71-4
பஞ்சவடி மார்பினர்	53-6

5. பூணூல்

இழை தழுவு வெண்ணூலும் மேவு திருமார்பின் ஈசன்	40-8
(தோலும்) நூலும் துதைந்த வரை மார்பன்	57-5
பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில் குளிக்கும் போல்நூற் கோமான்	94-4
புரிநூல் ஒருபாற் பொருந்த	28-1
புரிநூல் விகிர்தன்	97-6
புரிநூலர்	76-1
புரிநூலுடை நம்பி	63-3
பூண்டவன் பூண்டவன் மார்பிற் புரிநூல் புரளவே	45-6
மெய்யது புரிநூல் மிளிரும்	14-7
விட்டிலங்கு புரிநூல் உடையானை	56-7
விரிநூல் உகந்தார்	19-4
வெண்புரி நூல்பூண்டு	85-6
வெண்புரி நூல் மார்பர்	53-2

70. சிவபிரான் சிரசிற் சூடுவன

1. கங்கை

அலைசேர் செஞ்சடையாய்	27-3
அலையார் சடை உடையான்	82-4
அழகார் தரு சென்னிப் புனலுடையார்	11-4
ஆற்றாய்	1-8
ஆற்றானே	96-8
ஆறணி அவிர்சடை	72-3
ஆறணி நீண்முடி	83-8
ஆறலைத்த சடையானை	57-3
ஆறூர் செஞ்சடையாய்	28-8
ஆறு சடைக்குடை அப்பன்	10-2
ஆறு சூட வல்லார்	87-2

* மயிர்ப்பூண நூல். இது 'மாவிரதியர்' என்னும் உட்சமயத்தார் அணிவது. "மாவிரத முனிவரைக் கண்டு", "அணங்கிவள்தன் மயிர் நமக்குப் பஞ்ச வடிக்காம்"—பெரிய புராணம்-மானக்கஞ் சாறர் 26, 29.

70. சிவபிரான் சிரசிற் சூடுவன

கங்கை தாங்கிய அழகனை	64-1
கங்கை தாங்கிய சடையரோ	33-1, 36-5
*கங்கு ஆர்த்த வார் சடைகள்	30-9
கங்கை ஆயிர முகம் உடையாளைச் சூடினாய்	54-8
கங்கைச் சடைமுடி	71-5
கங்கைச் சடையனை	68-3
கங்கைச் சடையீர்	2-7
கங்கைச் சலம் தாங்கிய முடியான்	82-6
கங்கைச் சலம் புரி சடைமுடி	71-8
கங்கை சடைமேற் கரந்தானே	77-2
கங்கை சேர் சென்னி	43-4
கங்கை தங்கிய சடை	54-3
கங்கைநீர் வெள்ள ஆற்றானை	33-4
கங்கை மலர் தெண்ணிலவு செஞ்சடை	89-6
கங்கையாள்	36-8, 38-3
கங்கையாள் கங்கை வரும் புனல்	38-3
கங்கையாளனை	61-6
கங்கையின் மங்கை	28-1
கங்கையும் சூடி	86-2
கங்கையும்...சூடுசடை	10-4
கங்கைவார் சடையாய்	70-1
கங்கைவெள்ளம் தரித்ததென்னே	4-1
கடிகொள் புனற்சடை கொண்டநுதற் கறைக்கண்டன்	10-3
†கயமாருஞ் சடையாய்	28-9
கல்துதைந்த நன்னீர் அலை உடையார்	19-7
குளிர்தரு திங்கள்...புன்சடைமேல்	93-8
கூந்தல் தாழ்புனல் மங்கை குயிலன்ன மொழியாள் சடையிடையில்	38-5
கொங்கை மாதர் கங்கை...விரவுகின்ற சடை	6-8
‡கோடரம் பயில் சடையுடைக் கரும்பை	62-10
சடைக் கங்கை(யான்)	35-2
சடைக்கட் கங்கையைத் தாழ வைத்தானை	57-2
சடைமேற் கங்கை வெள்ளம் தரித்த தென்னே	4-1
சடையின் மேலோர் திரைகள் வந்து புரளவீசும் கங்கையாள்	5-2
சடையிற் கங்கை தரித்தானை	86-1
சந்தணவும் புனலும் தாங்கிய தாழ்சடையன்	85-4
சலங்கிளர் கங்கை தங்கச் சடை ஒன்றிடையே தரித்தான்	98-2
சென்னியிற் கன்னி தங்கத் திருத்து நம்பி	63-9

---

* கங்கு - கங்கை. † கயம் - நீர்நிலை.

‡ கோடரம் - மயிர்ச் சாந்து.

2. *கோக்கிறகு

---

* (1) கொக்கு மந்தாரை எனப்படும் மலர்.

(2) கொக்கின் உருவோடு வந்த குரண்டாசுரனுடைய இறகு.

தேவர்களை வருத்தின கொக்குருக்கொண்ட குரண்டாசுரனை இறைவன் வதைத்து அக்கொக்கின் இறகைத் தனது சிரசிற் சூடினன் என்பது வரலாறு.

'எங்கி அமரர் இரிந்தோட வேதுரந்த
ஓங்கு குரண்டத் துருக்கொண்ட தானவனைத்
தீங்கு பெறத்தடிந்து சின்னமா ஓர்சிறையை
வாங்கி அணிந்தஅருள் இங்கென்பால் வைத்திலையே.'

—கந்தபுராணம் - 3-9 - 64.

3. தலைமாலை

[வெண்டலை தலைப்பு 70-13 பார்க்க]

4. திங்கள்

---

*93-1 நீரும் மலரும் *நிலவும் சடைமேல் உடையான்,
ஊரும் அரவம் உடையான்—எனவும் பிரிக்க இடம் தருகின்றது. நிலவும் - விளங்கும், பிறையும், என இருவகையாகப் பொருள் காணலாம்.

கோணிய பிறை சூடியை 48-10
சடைமேற்கொள் பிறையானை 38-1
சடைமேற் பிறைசூடிற் றென்னே 4-2
சடைமேற் பிறைதாங்கி 24-7
சிகரத்திடை இளவெண்பிறை வைத்தான் 71-2
சோதி இளம்பிறை 84-1
துண்டப் பிறை 80-2
நல்ல துண்டப் பிறை 80-2
பங்கம் செய்த பிறைசூடி 80-3
பிளை வெண்பிறையாய் 42-5
பிறைக்கண்ணி 49-9
பிறைக்கொள் சடை 9-8
பிறை சூடீ 1-1
பிறைச் சென்னியினான் 31-9
பிறை...முடித்த 70-10
பிறையன் 31-5
பிறையார் சடையார் 53-4
பிறையாரும் சடை 25-10, 28-2
பிறையானை 38-4
பிறையும் (கங்கையும்) சூடி 86-2
பிறையும் பற்றியூரும் பவளச் சடையான் 91-10
பிறையும்...பிறங்கிய செஞ்சடை 73-4
பேழைச் சடைமுடிமேற் பிறை வைத்தான் 71-1
*பைதல் வெண்பிறை 76-5
மல்குவான் இளம்பிறையன்றிச் சூடுவதில்லையோ 44-6
முளைப்பிறைச் சென்னிச் சடைமுடி 43-4
வளராத பிறை 38-3
விரிசடைமேற் பிறையானை 75-8
விளங்கும் பிறை .....தாங்கிய சடையரோ 33-1
விளங்கும் பிறை மேலுடையாய் 27-6
வெண்பிறை 42-5, 71-2, 76-5
வெண்பிறைக் கண்ணி 49-9
வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையோர் பாகம் வைத்துகந்தீர் 49-9

(v) மதி

இளமதி 71-7
உயரும் மதி 82-5
†கங்கார் மதியம் சடைவைத்த 41-7

---

* பைதல் - இளமை உடைமை.
† கம் - கார் - மதியம் ; கங்கு ஆர் மதியம்.

5. பாம்பு

6. மேகம்

7. கங்கையும் திங்களும்

---

* கோள் - பாம்பு.—சிந்தாமணி 320 உரை. கோடரம் - (தேவியின்) மயிர்ச்சாந்து எனவும் பொருள் காணலாம்.

† கோள் - மேகம்.—சிந்தாமணி 320.

8. கங்கையும் திங்களும் பாம்பும்

கங்கையாள் கங்கை வரும்புனலும் சடைக்கணிந்து வளராத
பிறையும் வரியரவும் உடன்துயில் வைத்தருளும் எந்தை 38-3
குருமாப்பிறை பாம்பைத் தீண்டு நம்பி, சென்னியிற் கன்னி
தங்கத் திருத்து நம்பி 63-9
பிறையும் அரவும் புனலும் பிறங்கிய செஞ்சடை வைத்த
இறைவன் 73-4

9. கங்கையும் பாம்பும்

ஆறணி நீண்முடிமேல் ஆடரவம் சூடி 83-8
பொங்காடரவம் புனலும் சடைமேல் பொதியும் புனிதா 42-9

10. திங்களும் பாம்பும்

ஐவாய் அரவினை மதியுடன் வைத்த அழகர் 15-7
ஒற்றியூரும் அரவும் பிறையும் பற்றியூரும் பவளச் சடையான் 91-10
குருமாப் பிறை பாம்பைத் தீண்டு நம்பி 63-9
செஞ்சடைமேல் மதியும் அரவும் உடனே புல்கிய ஆரணன் 97-6
தண்மதியும் பாம்பும் தடுமாறும் சடையானை 38-6
பாம்பினொடு படர் சடைமேல் மதிவைத்த பண்பீர் 46-3
பைதல் வெண் பிறையோடு பாம்புடன் வைப்பது பரிசே 76-5
மழை நுழை மதியமொடு வாளரவம் சடைமேல் 85-7
முடிமேல் மாமதியும் அரவும் உடன்துயிலும் வடிவே
தாமுடையார் 23-1
வாளரா மதிசேர் சடையானை 61-4

11. மலர்வகை

1. ஆர் (ஆத்தி) 44-7

ஆர்
(அலை) ஆர் சடை உடையான் 82-4
ஆர்தரு சடையாய் 70-3

2. எருக்கு

எருக்கும் சூடி 94-7
தன் முடிமேல் எருக்க நாண்மலர் இண்டையும் மத்தமும் சூடி 31-7
வெள்ளெருக்கம் 36-8

3. கரந்தை 76-6, 96-10

சடைமேலு நாறு கரந்தையோ 33-2

4. குரவு 6-8, 93-8

5. **கூவிளம்** 44-7, 96-10, 98-8

கூவிளமாலை 76-6
கொய்த கூவிளமாலை குலாவிய சடைமுடிக் குழகர் 76-5

6. **கொன்றை—கொன்றைமாலை**

அலராவணி கொன்றை 71-6
ஏடுலா மலர்க் கொன்றை சூடுதிர் 36-7
கடிமலர்க் கொன்றையும் சூடி 76-6
கடியார் கொன்றையனே 28-1
கார்க்கொள் கொன்றை 77-6
காரூரும் கமழ் கொன்றை நன்மாலை முடியன் 59-11
கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை கொன்றையும்...சூடுசடை 10-4
கொத்தலரும் இதழித் தொத்து 84-5
கொத்தார் கொன்றை 53-5
கொன்றை 6-8, 36-3, 40-4, 70-10, 89-7
கொன்றையஞ் சடைக் குழகனை 62-7
கொன்றையொடு புரிசடையினானை 40-4
சுரும்பார் மலர்க் கொன்றை துன்றும் சடையாய் 42-6
சுரும்புயர்ந்த கொன்றை 40-3
தண் கொன்றை 44-7
தார் நிலவு நறுங்கொன்றை 89-7
தீமலர்ந்த கொன்றையினான் 89-6
நறுங்கொன்றை 89-5, 7
நீல வண்டறை கொன்றை 75-3
புனக் கொன்றை 77-8
புனைத்தார் கொன்றைப் பொன்போல் மாலைப் புரிபுன்
சடையீரே 95-6
பொறிவண் டாழ் செயும் பொன் மலர்க் கொன்றை 59-5
பொன் இலங்கு நறுங்கொன்றை 89-5
பொன் மலர்க் கொன்றை சடைமேற் புனைந்தானை 59-5
மதுவார் கொன்றைப் புது வீ 41-1
மருவார் கொன்றை 53-1
மலர்க் கொன்றையினாய் 42-5
மாமலர்க் கொன்றை 36-8
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை அணிந்தவனே 24-1
வாசமா முடிமேல் கொன்றை 62-7
விரையார் கொன்றையினாய் 21-8
விரையார் கொன்றையுடன் (பிறை) மேலுடையாய் 27-6

7. **பூளை**

பூளை புனை (கொன்றையொடு) புரிசடையினானை 40-4

10. மத்தம்

குளிர் மாமத்தம் 84-2
தண் மத்தமும் 44-7
தன் முடிமேல்...மத்தமும் சூடி 31-7
மத்தம் 6-8, 36-8, 44-8, 96-10
மத்த மார் தரு சடையாய் 70-3
வெறி மத்தம் 70-10

11. வன்னி 36-8, 44-8, 96-10

வன்னிமதி சென்னிமிசை வைத்தவன் 16-8

12. மலர்—மாலை

இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடையானை 70-10
தொய்த கூவிளமாலை 76-5
சடைமிசை மலர் 55-3
நாண்மலர் இண்டை 31-7
மலர் 89-6, 93-1
தாரும் (தண் கொன்றையும்) 44-7

13. வெண்டலை—எலும்பு ['தலைமாலை' தலைப்பு 70-3 பார்க்க.]

இறந்தார் என்பும் சூடி 94-7
மொய்த்த வெண்டலை 36-8
வெண்டலை 70-10

14. மூன்றும், மூன்றுக்கு மேற்பட்டனவும்

கரந்தை கூவிளமாலை கடிமலர்க் கொன்றையும் சூடி 76-6
கரந்தையும் வன்னியும் மத்தமும் கூவிளம் பரந்தசீர்
...அம்மானை 96-10
குரவு கொன்றை மதியம் மத்தம் கொங்கை மாதர் கங்கை
நாகம் விரவுகின்ற சடை உடையீர் 6-8
குளிர்தரு திங்கள் கங்கை குரவோ டரக் கூவிளமும்
மிளிர்தரு புன்சடைமேல் உடையான் 98-8
கூதலிடுஞ் சடையும் கோளரவும் விரவும் கொக்கிறகும்
குளிர் மா மத்தமும் 84-2
கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை கொன்றையும் கங்கையும்
திங்களும் சூடுசடை 10-4
தாரும் தண் கொன்றையும் கூவிளம் தனி மத்தமும் ஆரும் 44-7
நீரும் மலரும் நிலவும் சடைமேல் ஊரும் அரவம் உடையான் 93-1
நீலவண்டறை கொன்றை, நேரிழைமங்கை,யோர் திங்கள்,
சால வாளரவங்கள் தங்கிய செஞ்சடை 75-3

பிறையும் அரவும் புனலும் பிறங்கிய செஞ்சடை வைத்த
இறைவன் 73-4
போழு மதியம், புனக்கொன்றை, புனல்சேர் புண்ணியா 77-8
மத்த மாமலர்க் கொன்றை வன்னியும் கங்கையாளொடு
திங்களும், மொய்த்த வெண்டலை கொக்கிறகொடு
வெள்ளெருக்கமும் சடையதாம் 36-8
வரிதரு பாம்பொடு வன்னி திங்களூ மத்தமும், புரிதரு
புன்சடை வைத்த எம் புனிதன் 44-8
வெண்டலைப் பிறை கொன்றையும் அரவும், வேரி மத்தமும்
விரவி மூன்முடித்த இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடையானை 70-10

71. சிவபிரான்—அபிஷேகம், அபிஷேகப் பொருள் முதலியன

1. **ஆன் அஞ்சு, ஆன் ஐந்து, ஆனலம்**
அஞ்சுங் கொண்டாடிய வேட்கையினுர் 19-5
அஞ்சுங் கொண்டாடுவர் ஆவினில் 17-4
ஆனஞ்சின் தேனை ஆட்டுகந்தீர் 83-3
ஆனஞ்சு 17-4, 19-5, 37-7, 40-7, 53-9, 61-8, 68-2, 84-7, 88-3
ஆனஞ்சும் ஆடும் அமரர்கள் தம் பெருமானை 40-7
ஆனலம் கொண்ட எம் அடிகள் 37-7
ஆனைந்துகப்பர் 53-9
ஐந்து 84-7

2. **தயிர்** 5-1, 15-6, 19-5 70-9, 84-7
நெய்யும் பாலும் தயிரும் கொண்டு 5-1
மடப்பால் தயிரொடு 15-6

3. **தீ**
*தீயாடியார் 17-8

4. **தேன்** 10-1, 70-9, 88-3
தேனெய் புரிந்து 10-1
தேனை ஆடு முக்கண்ணரோ 33-4

5. **நீர்—புனல்** 8-3, 9-6
அரிசிற்புனல் கொண்டு உவந்தாட்டுகின்றான் 9-6
தெளிநீர் 88-3

---

* சம்பந்தர் ஒளிநெறி—முதற் பகுதி—முதற் பதிப்பு - பக்கம் 291. தீ - வடவா முகாக்கினி.—தக்கயாகப் பரணி - தாழிசை 332. 'அனல் ஆடினாய்.' அப்பர்—6 - 99-2; ஷை பரணி 330—தாழிசை விசேடக் குறிப்பு - பக்கம் 309.

6. நீறு

சுடுபொடி யாடிய மேனியர் 19-10
வெண்பொடி ஆடியை 81-4

7. நெய் 5-1, 10-1, 15-6, 19-5, 70-9, 84-7

நறுநெய் 19-5, 84-7
நெய்யாடி 87-2
நெய்யாடீ 52-5
பால்நெய் ஆடலும் பயில்வரோ 33-4

8. பால் 5-1, 15-6, 19-5, 61-8, 70-9, 84-7

இனத்தாவின்பால் ஆட்ட 16-3
சுரபி பால் சொரிந்தாட்டி 65-4
பால்நெய் ஆடலும் பயில்வரோ 33-4
பாலக்காடீ நெய்யாடீ 52-5
மடப்பால் 15-6

9. பல பொருள்கள்

தெளிநீரோ டானஞ்சின் தேனை ஆட்டுகந்தீர் 88-3
தேன்நெய் பால்தயிர் ஆட்டுகந்தானே 70-9
நறுநெய் தயிர்பால் அஞ்சுங்கொண் டாடிய வேட்கையினார் 19-5
நறுமலர்ப் பூவும் நீரும் நாடொறும் வணங்குவார்க்கு
அறிவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர் அப்பனே 8-3
நெய்யும் பாலும் தயிரும் கொண்டு நித்தம் பூசனை
செய்யலுற்றார் 5-1
பால் நறுநெய் தயிர் ஐந்தாடு பரம்பரனை 84-7
பாலொ டானைஞ்சும் ஆடவல்லானை 68-2
பாலோ டான் ஐஞ்சும் ஆட்டுகந்தானை 61-8
மடப்பால் தயிரொடு நெய் மகிழ்ந்தாடு மறையோதீ 15-6

72. சிவபிரான்—அர்த்தநாரீசுரர்

அம்பொன்மலைக் கோமான்தன் பாவை ஆகத் தனதுருவம்
ஒருபாகம் சேர்த்துவித்த பெருமான் 40-10
அரவேரல்குலாளை யோர்பாகம் அமர்ந்து 32-6
ஆயிழை பங்கினர் 19-1
இமவான் மகள் கூறன்றிக் கூறுவதில்லையோ 44-2
உமை ஒரு பங்குடை முக்கணனே 20-5
உமைநங்கை தன்னை ஓர்பாகம் வைத்துகந்தீர் 49-8
உமைநங்கை பங்கா 52-7
உமைநங்கையவள் பங்கன் 90-10

* கோடரம் - மயிர்ச் சாந்து, ஆகுபெயராய்த் தேவியைக், கங்கையைக் குறிக்கலாம். கோள் - தரம்; கோள் - பாம்பு, மேகம்.

* வெண்பிறைக் கண்ணி வேய்ந்தவள்.

73. சிவபிரான் அறம் உரைத்தது

1. உரைத்த இடம்

அன்றாலின் நிழற்கீழ் (அறம் நால்வர்க்கு) அருள் புரிந்து 28-3
ஆல் நிழற்கீழ் (அறம் புரிந்து) 55-7
ஆல நீழலுள் 75-3
ஆலநிழற் கீழ் 70-3
ஆலன் 85-9
ஆலின்கீழ் உரைத்த அறவனை 68-7
ஓர் ஆலதன்கீழ் இருந்து 99-2
கல்லால் நிழற்கீழ் (அறங்கள் உரைத்த) அம்மானே 41-3
கல்லால் நிழற்கீழ்ப் பன்னிய எங்கள் பிரான் 22-1
கோல ஆல்நிழற்கீழ் அறம் பகர 65-6
செப்ப ஆல்நிழற்கீழ் இருந்தருளும் செல்வனே 70-3
பொழில்கொள் ஆல்நிழற்கீழ் அறம்புரிந்து 55-7
(மறை நான்கும்) கல்லால் நிழற்கீழ்ப் பன்னிய எங்கள்
பிரான் 22-1

2. உரைத்த பொருள்

அறம் உரைப்பர் 53-9
அறம் நால்வர்க்கருள்புரிந்து 28-3
அறம்பகர ஏதஞ்செய்து 65-6
அறமே புரிதற்கு இயல்பாகிய தென்னை 99-2
ஆல்நிழற்கீழ் அறம்புரிந்து 55-7
ஆலின்கீழ் உரைத்த அறவனை 68-7
ஒருநான் மறைநூல் உரைபெருக உரைத்து அன்று
உகந்தருள் செய்ததென்னை 99-5
(கல்லால் நிழற்கீழ்) அறங்கள் உரைத்த அம்மானே 41-3
மறைநான்கும்...பன்னிய எங்கள் பிரான் 22-1

3. யாருக்கு உரைத்தார்

அருந்தவ மாமுனிவர்க்கு அருளாகி ஓர் ஆலதன்கீழ்
இருந்தறமே புரிதற்கியல்பாகிய தென்னை கொல்ாம் 99-2
(அறம்) நால்வர்க் கருள்புரிந்து 28-3
*காது பொத்தரைக்கின்னரர், உழுவை, கடிக்கும் பன்னகம்,
பிடிப்பரும் சீயம், கோதின் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக்
கோல ஆல்நிழற்கீழ் அறம் பகர, *ஏதம் செய்தவர்
எய்திய இன்பம் 65-6

---

* ஏதம் - நன்மை; நற்செயல்.—பெரிய புராண விரிவுரை, ஏயர்கோன். 150 கீழ் உரை. பக்கம் 170.

நால்வர்க்கு ஆலின்கீழ் உரைத்த அறவனே 65-7
*போர்த்த நீள்செவியாளர் அந்தணர்க்குப் (பொழில்கொள்
ஆல்நிழற்கீழ்) அறம்புரிந்து 55-7

74. சிவபிரான்—ஆடல், பாடல்

[தலைப்பு 85 'நடம்' பார்க்க]

கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றானை 30-3
சுட்ட வெண்ணீறணிந் தாடுவர் பாடுவர் 18-2
தொண்டர் ஏவல்செய்ய நடம்எடுத் தொன்றாடிப்பாடி
நல்குவீர் நீர் 6-5
பாடுங் காட்டில் ஆடல் உள்ளீர் 6-9
வரியானை (வரி - இசைப் பாட்டு) 59-7

75. சிவபெருமான்—ஆடை, உடை, போர்வை

[சிவபெருமான் அணிவன என்னும் தலைப்பு 63-2, 4, 5 பார்க்க]

1. தோலாடை முதலிய உடைவகை

அரையில்... அதளும் 34-4
ஆனையின் தோல் 7-10
உடையும் தோலே 5-9
ஒருதோல் புடைசூழ்ந் தார்த்திட்டதும் 2-1
தயங்கு தோலை உடுத்த சங்கர 49-5
துணிப்படும் உடை 14-10
துன்ன ஆடை 36-3
தோல்புடை சூழ்ந்து 2-1
தோலுடுத் துழல்வானே 29-9
தோலும் நூலும் துதைந்த வரைமார்பன் 57-5

உடை, மேலாடை, போர்வை

மானைத்தோல் ஒன்றை உடுத்துப், புலித்தோல் பியற்கும்
இட்டு, யானைத்தோல் போர்ப்பது 18-4

---

* "உபதேசம் நிரம்பக் கேட்பதற்கும், புறம்போகாது முற்றும் கேட்பதற்கும் உதவும் பொருட்டு நீண்ட செவியினை வேண்டிப் பெற்றதனுடன் அவற்றைக் கைகளினால் ஒருபுறம் பொத்திக் கேட்டனர் இரண்டு கின்னரர்கள் என்பது வரலாறு. அந்தணாளர் - ஈண்டு அக்கின்னரர்களைக் குறித்தது. அறம்புரிந்து - அறம் முதல் நான்கினையும் தெரியும்படி செய்து". பெரிய புராண விரிவுரை - ஏயர்கோன் பக். 170, 442,

2. சிங்க உரி

3. துகில், பட்டாடை (கோசிகம்)

4. புலித்தோல் ஆடை

['சிவபிரான் அரையில் அணிவன' என்னும் தலைப்பு 63-4 பார்க்க]

---

* கோசிகம் - பட்டாடை.

5. புலித்தோல்மேல் அரவக் கச்சு

6. மான்தோல் ஆடை

7. யானைத்தோல் ஆடை போர்வை

மதயானை உரி போர்த்த மழுவாளன் 80-1
மானின் ஈருரி உடை புனைந்தானை 64-4
வெய்யவிற் பகட்டீருரிப் போர்வையினன் 98-7
யானைத்தோல் போர்ப்பது 18-4
வன்களிற்றைப் பீறி இட்டமாகப் போர்த்தீர் 6-6
வென்றி மதகரியின் உரிபோர்த்ததும் என்னை கொலாம் 99-4
[சிங்கஉரி, புலிஉரி, யானைஉரி] சிங்கமும் நீள்புலியும்
செழுமால்கரி யோடலறப், பொங்கிய போர்
புரிந்து பிளந்தீருரி போர்த்த தென்னே 99-6

8. கச்சு (அரவக் கச்சு)

அரவம் வீக்கிய...ஆதி 75-8
கச்சமாகப் பொறிக்கொள் அரவம் புனைந்தீர் 9-8
கச்சேர் அரவு ஒன்று அரையில் அசைத்து 41-2
கச்சேர் பாம்பொன்று கட்டி 15-2
புலித்தோல்...அதன்மேற் கதநாகங் கச்சு 4-1
பொங்கரவக் கச்சையானே 30-5
வாஞ்சியத் தடிகள் சாத்து மாமணிக் கச்சங் கொருதலை
பலதலை உடைத்தே 76-3

9. கீளும் கோவணமும்

['சிவபிரான் அரையில் அணிவன' என்னும் தலைப்பு 63-2 பார்க்க.]

அரையார் கீளொடு கோவணமும் அரைக் கசைத்து 27-6
அரையிற் கோவணமும் அதளும் 84-4
உடை கோவணவன் 97-4
கீளார் கோவணமும் 24-2
கோசிகமும் அரையிற் கோவணமும் அதளும் 84-4
கோவண ஆடை உடை அடிகள் 7-3
கோவணம் கொள் குழகனை 40-8
சரிகோவண ஆடையனே 27-5
துணிவார் கீளும் கோவணமும் துதைந்து 53-6
பைத்த பாம்பு ஆர்த்தோர் கோவணத்தோடு 14-1
மாதும் நீரும் உடையோர் கோவணத்த ராகி 6-3
வெண் கோவணம் தற்று 49-7

76. சிவபிரான் இருவர்க்கு அரியராய் நின்றது

['சிவனும் இருவரும்' என்னும் தலைப்பு 103-ம் பார்க்க.]

அட்ட புட்பம் அவைகொண் டடிபோற்றி நல்ல, கரியவன்
நான் முகனும் அடியும்முடி காண்பரிய பரியவன் 22 8
அயன் நெடிய மாலுக்கும் நெடியரோ 33-8
அயன்மால் அறிதற்கரிய சோதியன் 97-1
அயனும் மாலும் நணுகா வண்ணம் அனலும் ஆய
வேடங்காட்டித் திரிவதென்னே 6-9
அயனோ டன்றரியும் அடியும் முடி காண்பரிய பயனே 23-9
அரியொடு பூமிசையானும் ஆதியும் அறிகிலார் 44-8
இருவரால் அறியொண்ணா இறைவன் 76-7
இருவரும் ஒருவனென் றுணர்வரியவனை 58-8
ஊழி படைத்தவனோ டொள்ளரியும் உணரா அண்டனை 84-8
ஏனமோ டன்னம் எங்கு நாடியும் காண்பரியானை 68-5
கரிய மால் அயனும் தேடிக் கழலடி காணமாட்டா அரியனாய் 8-8
காண்டவன் காண்டவன் காண்டற்கரிய கடவுளாய்
நீண்டவன் நீண்டவன் நாரணன் நான்முகன் நேடவே 45-6
சங்கேந்து கையானும் தாமரையின் மேலானும் தன்மை
காணாக் கங்கார்ந்த வார்சடைகள் உடையானை 30-9
சுடர் மூன்றிலும் ஒன்றித் துருவி மால் பிரமன் அறியாத
மாத்தானை 67-4
செப்பரிய அயனொடு மால் சிந்தித்தும் தெரிவரிய
அப்பெரிய திரு 51-5
செய்யானும் கரிய நிறத்தானும் தெரிவரியான் 23-9
தடங் கண்ணன் மலரோனும் கீழ்மேலுற நின்றான் 78-1
திரியும் புரம் நீறாக்கிய செல்வன் தனகழலை, அரியதிரு
மாலோ டயன்தானும் அவர் அறியார் 79-8
துரங்கன் வாய் பிளந்தானும் தூமலர்த் தோன்றலும்
அறியாமல் தோன்றிநின்று அரங்கில் ஆடவல்லார் 87-7
தேசவேந்தன் திருமாலும் மலர்மேல் அயனும் காண்கிலர்
அடிகள் 77-10
தேடி மால்அயன் காண்பரியானை 56-6
நீற்றுத் தீ உருவாய் நிமிர்ந்தானை 62-6
நும்மைக் கண்டார்க்கும் காண்பரிதாய்க் கனலாகி நிமிர்ந்தீர் 46-5
நெடியானொடு நான்முகனும் அறிவொண்ணாப் படியான் 32-9
பண்டைய மால்பிரமன் பறந்தும் இடந்தும் அயர்ந்தும்
கண்டிலரா யவர்கள் கழல் காண்பரிதாய பிரான் 20-9
பரக்கும் பார்அளித் துண்டுகந்தவர்கள் பரவியும்
பணிதற் கரியானை 62-9

மால், பிரமன் எடுத்த உரு

77. சிவபிரான் உலா (விடைமீது)

* [illegible] - உழைத்து - பாடபேடு.

78. சிவபிரான் உறைவிடம்

1. அடியார் நெஞ்சம் முதலிய

2. அண்டம்

3. ஆல்—கல்லால்

4. ஊர்

* ஊரூரன் பலிக்குழல்வான். சம்பந்தர், 3-65-2.

5. காடு—சுடுகாடு

6. கோயில்

7. தலங்கள்

அதிகை

ஆரூர்

மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய ஆரூர் 83 1
வாழ்வ தாரூர் 5

3. இடையாறு

பெண்பாதி இடம்...ஊர்...எய்தமான் இடையா றிடைமருதே 31
பெற்றம்ஏறி பெண்பாதி இடம்...இடையா றிடை மருதே 31
மத்தமும் சூடி இருக்கும் ஊர் இடையாறிடை மருதே 31

4. ஊறல்

திருவூறல் ஒழியாப் பெற்றம் ஏறி 31

5. ஒற்றியூர்

ஊர்தான்...ஒற்றியூர் 53 7
ஊருமதொற்றியூர் 18 3
எந்தம் அடிகள் இறைவர்க் கிடம்போல் உந்துந் திரைவாய்
ஒற்றியூரே 91 2
ஒற்றியூர் எனும் ஊர் உறைவானே 4
ஒற்றியூரேல் உம்மதன்று 9
காரிடங்கொள் கண்டத்தன் கருதும் இடம் திருஒற்றி
ஊர்இடங் கொண்டிருந்த பிரான் 89 8
சடையாற் கிடம்போல்...ஒற்றியூரே 91 3
தொண்டர் ஒற்றும் ஊர் ஒற்றியூர்...ஒழியாப் பெற்றம் ஏறி 31 2

6. கச்சி

மாடங் காட்டும் கச்சி யுள்ளீர் 6 9

7. கச்சி அனேகதங்காபதம்

(எம்பெருமானது) இடம்...கச்சி அனேகதங்காபதமே 10

8. கடவூர்

கடவூர் உறை வாணன் 53-7

9. கருப்பூர்

கருப்பூர் விருப்பன் 98-3

10. கலயநல்லூர்

விமலன் உமையவளோடும் மேவிய ஊர்...கலயநல்லூர் 16 3

11. கழிப்பாலை

தொண்டு செய்வார் வினைகள் அவைபோகப் பார்த்தானுக்
கிடமாம் பழியில் கழிப்பாலையதே 23-6

12. கழுக்குன்றம்

அரவன் தான் பயிலும் இடம்...கழுக்குன்றமே 81-6
எங்கள் பிரான் இடம்...கழுக்குன்றமே 81-2

[illegible]பிரான் இடம்...கழுக்குன்றமே 81-5
[illegible] உறையும் தண் கழுக்குன்றமே 81-3
[illegible] தான் உறையும் இடம்...கழுக்குன்றமே 81-9
[illegible]பிரான் இடம்...கழுக்குன்றமே 81-1
[illegible]மாடு கவிலும் இடம்.. கழுக்குன்றமே 81-7
[illegible] வெண்ஞோத் தலையன் தான்பயிலும் இடம்...
கழுக்குன்று 81-10
[illegible] மூர்த்தி உறைவிடம்...கழுக்குன்றமே 81-4

13. காழி

[illegible] நகர் போற்றும் எம் புண்ணியத்தார் 19-2

14. கேதாரம்

இடம் கேதாரம் எனீரே 78-5, 9

15. கோடி

[illegible]ளாடும் உடனுய்க் கொய்யார் பொழிற் கோடியே
கோயில் கொண்டாயே 32-5
கொடியார் பலர் வேடர்கள் வாழும் கரைமேல், அடிகேள்
அன்பதாய் இடம் கோயில் கொண்டாயே 32-9
கோடிக் குழகா இடம் கோயில் கொண்டாயே 32-4

16. கோவலூர்

[illegible]ந்தான் இடம் கொண்டதும் கோவலூர் 12-1

17. சுழியல்

இமையவர்க்காத் திண்டேர் மிசை நின்ருனவன்
உறையும் திருச்சுழியல் 82-2
கங்கைச் சலம் தாங்கிய முடியான் அமர்ந்திடமாம்
திருச்சுழியல் 82-6
சுற்றமூர் சுழியல்...ஒழியாப் பெற்றம் ஏறி 81-2
சேவேந்திய கொடியானவன் உறையும் திருச்சுழியல் 82-8
திருச்சுழியல் *பேரூரென உறைவான் 82-10
திருமேனிப் பெருமான் ஊர் திருச்சுழியல் பெற்ருன்
இனிதுறைய் 82-5
மதியாய் விதிவருவான் இடம்...திருச்சுழியல் 82-1

18. சோபுரம்

சோபுரம்...ஒழியாப் பெற்றம் ஏறி 31-2

* மேலைச் சிதம்பரம் என வழங்கும் "பேரூருக்கு" நிகர் திருச்சுழியல் - எனத் திருச்சுழியலைப் பெருமான் உகந்து, அங்கு உறைவார் [illegible]மாம்.

19. **சோற்றுத்துறை**

(உடையான்) இடமாம்...சோற்றுத் துறையே	94
சோற்றுத் துறை ஆள்வீர்	95-4

20. **துருத்தி**

காப்பது வேள்விக்குடி தண் துருத்தி (காப்பு - இருப்பிடம்)	18-1
துருத்தி உறைவீர்	95-4

21. **நறையூர்**

(அரவம் உடையான்) இடமாம்...நறையூர்ச் சித்தீச்சரமே	93
போரார் புரமெய்த புனிதன் அமரும் சீரார் நறையூர்ச் சித்தீச்சர(ம்)	93-11

22. **நன்னிலம்**

நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே	98

23. **நனிபள்ளி**

(நம்பெருமான்) நண்ணும் ஊர் நனிபள்ளியதே	97
உமைபங்கன் உறைகோயில்...திருநனிபள்ளியதே	97-7

24. **நாகை**

கடல்நாகைக் காரோணம் மேவி இருந்தீரே	46

25. **நாவலூர்**

(நம்பெருமானுக்கு) இடமாவது நந்திரு நாவலூரே	17
நாதனுக்கு ஊர்...நாவலூர்	17-11

26. **நின்றியூர்**

உறையும் இடமாம் (இடமாவது) திருநின்றியூரே	19

27. **பழனம்**

பழனம் பதியா...ஆள்வீர்	95-4

28. **பனங்காட்டூர்**

பனங்காட்டூர் உறையும் எங்கள் பிரானை	86-2
பனங்காட்டூர் பதியாகத் திகழ்கின்ற குழைகாதன்	86-9
பனங்காட்டூர் பயில்வான்	86-6

29. **புனவாயில்**

எம்பெருமாற் கிடமாவது...மருதவானவர் வைகும் இடம் மறவேடுவர் பொருது சாத்தொடு பூசல் அறுப் புனவாயிலே	50-2

---

* மருதவானவர் - மருதப்பண்பாடி வழிபடும் வானவர். (பெரிய புரா. விரிவுரை - கழறிற்றறிவார் - பக்கம் 117).

நமையாளுடையான் நவிலும் இடம்...புனவாயிலே 50-3
பெம்மாற் கிடமாவது...புனவாயிலே 50-6

30. பூவணம்

திருப்பூவணம் ஆர விருப்பிடமா உறைவானை 11-10

31. மறைக்காடு

(பிரான்) இடம்......மறைக்காடே 71
கங்கைச் சடைமுடி உடையவர்க் கிடமாவது மறைக்காடே 71-8
நலம்பெரியன சுரும்பார்ந்தன நங்கோன் இடம் அறிந்தோம்
கலம்பெரியன சாருங்கடல் கரைபொருதிழி...மறைக்காடே 71-8

32. வலம்புரம்

(பிரான்) இடம்...வலம்புரமே 72

33. வீழிமிழலை

உம்பரார் தொழுதேத்த மாமலையாளொடும் உடனே
உறைவிடம் அம்பொன் வீழிகொண்டீர் 88-1
நிறைந்த அந்தணர் நித்தம் நாடொறும் நேசத்தால் உமைப்
பூசிக்கும் இடம் அறிந்து வீழிகொண்டீர் 88-6

34. வெண்பாக்கம்

வெண்பாக்கம் இடங்கொண்ட காராரு மிடற்றான் 89-11

35. வேள்விக்குடி

காப்பது வேள்விக்குடி 18-1

8. தேவர்கள் இடம்

வெய்ய விரிசுடரோன் மிகுதேவர் கணங்கள் (எல்லாம்)...
இடம்மிகு செம்மையுள் நின்றவனே 24-8

9. நாற்றானம்

*நாற்றானத் தொருவன் 38-4

10. நீதியர் இடம்

நின்றவன் நின்றவன் நீதி நிறைந்தவர் தங்கள்பால் 45-5

11. மலர்—கொன்றை

மலர்:† செய்ய மலர்களிடம் மிகுசெம்மையுள் நின்றவனே 24-8
வாசத்தினார் மலர்க்கொன்றை யுள்ளார் 19-2

---

* ஒப்புமைப் பகுதி 38-4; பக்கம் சக, சஉ பார்க்க.
† "வாசமலரெலாம் ஆனாய் நீயே" அப்பர் - 6-38-1.

12. மலை

மலைமேல் இருந்தானை 38-9
மலையின் தலையல்லது கோயில் கொள்ளீர் 2-9
மலையின் தலையானை 38-4

13. வான்

வானில் என்றும் மேயார் 19-10

79. சிவபிரான் கொடி

எருதேறு 22-6
ஏறுவிடைக்கொடி எம்பெருமான் 10-2
குறுங்கோட்டிள ஏறுதாங்கிய கொடியரோ 33-1
கொடிகொள் ஏற்றர் 73
கொடிபடு மூரிவெள்ளை எருதேறு 22-6
செம்புனஞ்சேர் கொடிபடு மூரிவெள்ளை எருதேற்றையும்
மேற்கொண்டான் 22-6
சேவேந்திய கொடியான் 82-8
விடைக்கொடி 10-2
விடையரவக் கொடி ஏந்தும் 40-6
விடையார் கொடியன் 91-6
விடையார் கொடியானே 47-6
விடையாரும் கொடியாய் 27-1
விடையும் கொடியும்...உடையாய் 41-4
வெள்ளை எருதேறு 22-6

கொடி விடையின் வர்ணனை

இளஏறு 33-1
ஏறு விடை 10-2
குறுங்கோட்டிள ஏறு 33-1
மூரிவெள்ளை எருதேறு 22-6

80. சிவபிரான் சடை

அரவாடு சடை 38-7
அலைசேர் செஞ்சடை 27-3
அலையார் சடை 82-4
அவிர்சடை 72-3

அவிர்சடை அழல்வளர் அடிகள்	72-3
அழல்நீர் ஒழுகி அனைய சடை	94-1
ஆறணி அவிர்சடை	72-3
ஆறலைத்த சடை	57-3
ஆரூர் செஞ்சடையாய்	28-3
ஆறுதாங்கிய சடையரோ	33-1, 36-5
இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடை	70-10
உயரும் மதிச்சடை	82-5
எரியார் புன்சடை	28-7
*கங்கார்ந்த வார்சடைகள்	30-9
கங்கைச் சடை	2-7, 59-9, 68-3
கங்கைச் சடைமுடி	71-5
கங்கைச் சலம்புரி சடைமுடி	71-8
கங்கை தங்கிய சடை	54-3
கங்கைமலர் தெண்ணிலவு செஞ்சடை	89-6
கங்கை வார்சடையாய்	70-1
கடிகொள் புனற்சடை	10-3
கந்த வார்சடை	61-8
கயமாரும் சடையாய்	28-9
கற்றையஞ் சடை	64-1
கற்றைவார் சடை	61-2
குரவு, கொன்றை, மதியம், மத்தம், கொங்கைமாதர் கங்கை, நாகம் விரவுகின்ற சடை	6-8
†குழற்சடை	7-10
குளிர்சடை	40-8
குளிர்தரு திங்கள் கங்கை குரவோ டரக் கூவிளமும் மிளிர்தரு புன்சடை	98-8
குளிர்வார் சடை	26-7
கூதலிடும் சடை	84-2
கொய்த கூவிளமாலை குலாவிய சடைமுடி	76-5
கொன்றைச் சடை	81-2, 89-7
கொன்றை துன்றும் சடை	42-6, 98-7
கொன்றை நேரிழை மங்கை ஓர்திங்கள் சால வாளரவங்கள் தங்கிய செஞ்சடை	75-3
கொன்றைப் படரும் சடைமுடி	71-6
கொன்றையஞ்சடை	62-7
கொன்றையும் கங்கையும் திங்களும் சூடு சடை	10-4

* கங்கு - கங்கை, வரம்பு.

† குழலுதல் - சுருளுதல். கடைகுழன்ற கருங்குழல்கள்—சிந்தாமணி, 164.

* புன்சடை - சிவந்த சடை: புன் தலை-சிவந்த தலை. புறம். 319.

81. சிவபிரான் - சுடர் - சோதி - ஒளி

* மின் - அலங்கல். அம் - சடை; அலங்கல் - மாலை.

82. சிவபிரான் தன்மை, பெருமை, அருள் முதலிய

1. அக்ரமங்கள் செய்வார்

2. அகர எழுத்தாவர்

அகர முதலின் எழுத்தாகி நின்றாய் 3-7

3. அடையாளம்

வீட்டதோர் சடைதாழ வீணைவிடங் காக, வீதிவிடை ஏறுவீர்
வீணடிமை உகந்தீர், துட்டராயின பேய்கள் சூழ நட
மாடிச், சுந்தரராய்த் தூமதியம் சூடுவது *சுவண்டே 46-4

4. அணு

அணுவாகி ஓர்தீ உருக்கொண் டுனுடை யிவ்வுடலம்
ஒடுங்கிப் புகுந்தான் பரந்தான் 97-3

5. அந்தணர்—வேதியர்

அந்தணன் 85-4
,, நம்பினார்க் கருள்செய்யும் அந்தணர் 88-1

மறையவனை 40-1

வேதியர்

தொண்டர் தமக்கெளிய சோதியை வேதியனை 84-8
வாயாடி மாமறை ஓதிஓர் வேதியனாகி வந்து 17-8
விண்பணிந் தேத்தும் வேதியர் 69-3

6. அம்பரம்

அம்பரமாவ தறிந்தோம் 18-8

7. அமுது

அங்கை நெல்லியின் பழத்திடை அமுதே 54-3
அடியார்கள்தம் உள்ளத் தேனங்கத் தமுதாகி உள்ளூறும்
தேசனை 67-1
அடைந்தவர்க் கமுதாயிடுவானை 56-10
அண்ணித் தமுதம் பொதிந்தூறும் ஆத்தானை 67-4
அமுதா உயிர்க்கெல்லாம் உரிய நம்பி 63-4
அமுதினை 58-6
அமுதை 68
ஆகமுறப் பாவகமின்றி மெய்யே பற்றுமவர்க் கமுதை 84-7
ஆரமுதை 51-4

* சுவண்டு - அடையாளச் சுவடு.

8. அமைவு

9. அரசாட்சி

10. அரண்

11. அரியவன் - யார்க்கு அரியவன்

[தலைப்பு 82-22-ம் பார்க்க]

* 'ஐயனீ' என்றும் பாடபேதம்.

† சங்கை-ஐயுறவு; சிவனே பதி என்ற உணர்ச்சியின்றி ஐயுறுவோர்.

12. அல்லல் அறுப்பார், இடர் களைவார், கவலை களைவார், தடுமாற்றறுப்பார், துயர் தீர்ப்பார்

13. அழகர்

14. அற்றவர்க் கருளல்

* இடர்களை அனுபவிக்க வைத்துப் பின்னர் தீர்க்கும் தன்மையவர்.

15. அறம்—அறவன்

16. அறிதற்கு அரியர்

17. அன்பு

18. ஆக்கல்—அழித்தல்

19. ஆண்—பெண் அல்லர்

20. ஆண் பெண் அலி ஆவர்

21. ஆதி—அந்தம், முன்னவர்—பின்னவர்

22. ஆதி அந்தம் அறிதற்கரியன்

23. ஆய்ந்தவன்

24. ஆழி—ஆழம்—அகலம்—உயர்வு

25. ஆனை

26. இடரிலி

27. இடவகையிலும், காலவகையிலும், கலந்திருப்பவர்

28. இணையிலி

* தமக்கு உவமை தாமே ஆனவர்.

29. இயல்பு

அருந்தவ மாமுநிவர்க் கருளாகியோர் ஆலதன்கீழ்,
இருந்தறமே புரிதற் கியல்பாகிய தென்னை கொலாம் 99-2

30. இலை

இலையே ஒத்தியால் 4-4

31. இளைப்பு

இளைப்பறியீர் 43-4

32. இனியர்

இனியன் 73-2
எழுமையும் மனக்கினியவன் 72-1
எனக்கினியவன் தமர்க்கினியவன் 72-1
கண்டார் காதலிக்கும் கணநாதன் எங் காளத்தியாய் 26-1
கற்ற கல்வியிலும் இனியானை 56-5
*சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து
திறம்பாவண்ணம், எம்மானை மனத்தினால்
நினைந்த போதவர் நமக்கினிய வாறே 30-1
சுவைதன்னை 59-3
தமர்க் கினியவன் 72-1
திளைத்தற் கினியானை 67-1
துன்பமுந் துறந்தின் பினியானை 56-9
நினைந்தபோ தவர்நமக் கினியவாறே 30
பண்ணிடைத் தமிழொப்பாய் 29-6
பரமானந்த வெள்ளம் பணிக்கும் நம்பி 63-5
பழத்தினிற் சுவை ஒப்பாய் 29-6
பேசினாற் பெரிதும் இனியானை 56-11
மனக் கினியவன் 72-1
மனத்தினால் நினைந்தபோ தவர்நமக் கினியவாறே 30

33. உடலிடம் கோள்பவர்

மெய்யில் நின் றுணர்வார் 57-11

34. உணர்வார்

மெய்யில்நின் றுணர்வானை 57-11

* சிம்மாந்து-பெருமிதத்துடன், சிம்புளித்து-கண்ணை மூடிக்கொண்டு.

35. உத்தமன்

உத்தமா	70-3
உரை விரவிய உத்தமன்	71-4

36. உயிர்ப்பு

ஊன் அங்கத்து உயிர்ப்பாய் உலகெலாம்	67-1

37. உரு

[தலைப்பு 83-9 பார்க்க]

அணுவாகி ஓர் தீ உருக்கொண் டேனுடை யிவ்வுடலம் ஒடுங்கிப் புகுந்தான் பரந்தான்	97-3
உருவினனை	57-6
உருவே	26-2
சைவத்த செவ்வுருவான்	82-7

38. உரையில் கலத்தல்

உரையில் விரவி வருவான்	73-1

39. உலகம், நாடு

அகலிடமாய்...வருவான்	82-1
உலகம் தானாய்	40-2
ஏழுலகத் துயிர் தங்கட்குக் கண்ணவன்	45-7
ஏழுலகாளியை	83-6
தந்தையாய் உலகுக்கோர் தத்துவன்	75-4
நாடுடைய நாதன்	90-9
பாரோடு விண்ணும்...ஆகி	2-10
முன்னையீண்டு உலகங்கள் தெரித்த நம்பி	63-6

40. உள்ளவை [பிராணிடம்]

1.	எருக்கு : துன்னெருக்கு	2-3
2.	கொன்றை : தோடார் மலர்க் கொன்றை	2-3
3.	நாகம் : துணைமாமணி நாகம் (அரைக் கசைத்தது)	2-3
4.	பாரிடங்கள் : பரிசொன் றறியாதன பாரிடங்கள்	2-3
5.	புலித்தோல் : பாய் புலித்தோல்	2-3
6.	பூதங்கள் : பாடா வரு பூதங்கள்	2-3
7.	பேய்கள் : மொய்த்த பலபேய்	2-3
8.	முயலகன் : *மூடாய முயலகன்	2-3
9.	பாம்பு : †மூக்கப் பாம்பு	2-3
10.	வெண்டலை : ‡முடைநாறிய வெண்டலை	2-3

* மூடு - மூடன். † மூக்கம் - சீற்றம். ‡ முடை - துர்நாற்றம்.

41. உறவு

உறவிலி 97-2
உறவும் (ஊழியும்) ஆய பெம்மான் 50-6

42. ஊன், உடல், உயிர்

அணுவாகி ஓர் தீ உருக்கொண் டூனுடை யிவ்வுடலம்
ஒடுங்கிப் புகுந்தான் பரந்தான் 97-3
அமுதா உயிர்க் கெல்லாம் உரிய நம்பி 63-4
உயிர்க் கெல்லாம் உரிய நம்பி 63-4
உயிரைக் காலகாலனைக் கடவுளை விரும்பி...சென் றடை
மன்னே 64-8
ஊனாய் உயிர் ஆனாய் உடல் ஆனாய் 1-7
ஊனாய் உயிர் புகலாய்...வருவான் 82-1
ஊனை உற்றுயி ராயினீர் 88-3
ஞான விளக்கொளியாம் ஊன் உயிரை 84-9

43. ஊனம் இலி

ஊனமிலி 97-2

44. ஊனம் தீர்ப்பர்

ஊனமாயின தீர்க்க வல்லானை 57-8

45. எங்கும் ஆவர்; எல்லாம் ஆவர்

எங்கும் ஆகி 19-4
ஒருமேக முகிலாகி ஒத்துலகம் தானாய், ஊர்வனவும்
நீர்ப்பனவும் ஊழிகளும் தானாய்ப், பொருமேவு
கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்ப் புனைந்தவனை 40-2
கரையும் கடலும் மலையும் காலையும் மாலையும் எல்லாம்
உரையில் விரவி வருவான் 73-1
கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க் கலந்த சொல்லாகி 95-8
பலவாய்க் காற்றானாய் 47-8
புனலாகி அனலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய் நாளை, இன்று
நெருநலாய் ஆகாயம் ஆகி ஞாயிறாய் மதியமாய்
நின்ற எம்பரனை 40-4
பொழுதும் விண்ணும் முழுதும் பலவாகி இருந்த நம்பி 63-3
மறைக ளாயின நான்கும் மற்றுள பொருள்களும்
எல்லாம்...ஆய...ஆதி 75-1

46. எண்

எண்ணவன் எண்ணவன் 45-7
மேலையார் மேலையார் மேலாய எண்டானே 96-7

47. எதிர் மொழிகள்

[தலைப்பு 32-ம் பார்க்க]

ஆணொடு பெண்ணும் உருவாகி நின்றாய் 3-9
குற்றநம்பி - குற்றமில்லி 63-5, 64-1
சேயார் - அணியவர் 19-10
தண்ணியல் வெம்மையினான் 98-1
பகலும் கங்குலும் ஆகி நின்றானை 59-3
பகலை இருள் தன்னை 59-10
முற்றும் பின்னையாய் முன்னமே முளைத்தானை 67-9
மெய்யனை - பொய்யனை 57-11
விருத்தனை - பாலனை 58-3

48. எதிரிலி

உமக் காரெதிர் எம்பெருமான் 9-4

49. எய்ப்பினில் வைப்பு

['வைப்பு' 82-203 தலைப்பு பார்க்க]

50. எல்லாம் அறிவார்

எல்லாம் அறிவீர் 2-5

51. எழுத்து

இழைக்கும் எழுத்துக்கு உயிரே ஒத்தியால் 4-4
எழுத்தோடு சொற்பொருள் எல்லாமுன் கண்டானே 96-7
*வரியானை 59-7

52. எளியர் - யார்க்கு எளியர் - அணியர் - அறிய வல்லவர் யார்

அடியார்க்கு அணியவர் 19-10
அண்ணவன் 45-7
†ஆதி அந்தம் பணிவார்க் கணியானை 67-3
எளியவன் ‡தன்னைத் தன்னிலா மனத்தார்க்கு 67-10

---

* வரி -, எழுத்து.

† ஆதி அந்தம் - எப்பொழுதும். ‡ அகந்தை அற்றவர்க்கு.

53. ஏறு

54. ஒத்திருத்தல், ஒப்பு

55. ஒப்பிலி

56. ஒலி - ஓசை

[தலைப்பு 38 பார்க்க]

57. ஒளி

[சிவபிரான் - சுடர் - சோதி - ஒளி - தலைப்பு 81 பார்க்க]

58. ஓங்காரம்

உலகெல்லாம் ஓங்காரத் துருவாகி நின்றானை 67-1

59. கங்குல், இருள்

பகலும் கங்குலும் ஆகி நின்றானை 59-3
(பகலை) இருள் தன்னை 59-10

60. கட்டம் களைவார்

கட்டமும் பிணியும் களைவானை 59-2

61. கட்டி (கருப்புக்கட்டி - கற்கண்டு)

கட்டி 38-3
கட்டியே 54-3
கட்டியைக் கரும்பின் தெளிதன்னை 59-10

62. கடல்

[தலைப்பு 44 பார்க்க]

ஆர்க்கின்ற கடலை 59-3
கடலானாய் 1-7
கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் 95-8
காட்டூர்க் கடலே 47-1
குணக் கடலே 26-8
குரைகடல் உடைய கோனை 68-2
பரவையாகி 2-10
பொருமேவு கடலாகி 40-2

63. கண்

ஏழுலகத் துயிர் தங்கட்குக் கண்ணவன் 45-7
கண்ணவன் காண்டும் என்பாரவர் தங்கட்கு 45-7
கண்ணாய் உலகம் காக்கின்ற கருத்தா 52-6
கண்ணாய் ஏழுலகும் 24-5
கண்ணும் நீ என்பன் நான் 4-7
காண்கின்ற கண்ணை 59-3

64. கண்மணி

கண்ணாருண் மணியே 28-6
கண்ணிடை மணி ஒப்பாய் 29-6

65. கதி

காதலித் தாட்செய் திருப்பாரை ஆண்டு நம்பியவர்
முன்கதிசேர அருளுநம்பி 63-9

66. கரு

மூவர் உருத் தனதாம் மூல முதற் கருவை 84-7

67. கருணை - அருள்பாலித்தல்

அடியிணை தொழுதெழும் அன்பராம் அடியார் சொன்னவா
றறிவார் துருத்தியார் 74-1
*அருமையாம் புகழார்க் கருள் செயும் பாச்சிலாச்
சிராமத்தெம் அடிகள் 14-11
அருள் பெருகு கோலமே 70-8
அல்லலில் அருளே புரிவானை 56-3
அற்றபோழ்தும் அலந்த போழ்தும் ஆபற்காலத் தடிகேள் 5-3
அற்றவர்க் கருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகள் 14-3
இலையால் அன்பால் ஏத்தும் அவர்க்கு நிலையா வாழ்வை
நீத்தார் 94-9
இவ்வவர் கருணையெங் கற்பகக் கடலை 67-8
இழைத்த நாள் கடவார் அன்பிலரேனும் எம்பெருமானென்
றெப்போதும் அழைத்தவர்க் கருள்செய்
பாச்சிலாச்சிராமத் தடிகள் 14-9
ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றம் ஒன்றன்றால் யாவராகிலென்
அன்புடையார்கள், தோன்றநின் றருள்செய் தளித்திட்
டாற் சொல்லுவாரை யல்லாதன...சொல்லாய் 54-4
எங்கள் அணைவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர் அப்பனே 8-6
எல்லார்க்கும் இல்லை என்னாதருள் செய்வார் 58-4
எவ்வவர் தேவர் இருடிகள் மன்னர் எண்இறந்தார்கள்
மற்றெங்குநின்றேத்த, அவ்வவர் வேண்டியதே அருள்
செய்து அடைந்தவர்க்கே இடமாகி நின்றானை 67-8
கமையார் கருணையினாய் 26-2
கலந்தார்க் கருள்செய்திடுங் கற்பகமே 42-5
கள்ளமே பேசிக் குற்றமே செயினும் குணமெனக்
கொள்ளும் கொள்கை 69-6
காலை எழுந்து தொழுவார்தங்கள் கவலை களைவாய்
கறைக்கண்டா 41-5
குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டு 55-4

---

* அருமையாம் புகழார்—ஞானசம்பந்தர்; முயலகன் என்னும் நோயை அருள்கொண்டு அவர் தீர்த்தது.

68. கருத்தர்

69. கரும்பு

70. கலை—கல்வி

71. களிறு

72. களைகண்

73. கற்பகம்

73-ஏ. கனி

['பழம்' - தலைப்பு 82-143 பார்க்க]

74. காட்ட வல்லவர்

75. காத்தல்

கண்ணாய் உலகம் காக்கின்ற கருத்தா 52-6

76. கிறி பேசுதல்

கிறிபேசிக் கீழ்வேளூர் புக்கிருந்தீர் அடிகேள் 46-10

77. குடி

அடியார் தமக்கோர் குடியே ஒத்தியால் 4-4

78. குணம்

உன் சீலமும் குணமும் சிந்தியாதே நானும் இத்தனை வேண்டுவது 54-6
எண் குணத்தினனை 40-3
ஒப்பரிய குணத்தானை 51-5
குணக் கடலே 26-8
குணக் குன்றே 70-6
குணமொன் றில்லீர் 77-10, 11
குற்றமில் குணத்தானை 86-4

79. குருமூர்த்தி

கூத்தனைக் குருமாமணி தன்னை 62-4

80. குற்றம்

குற்ற நம்பி 63-5
குற்ற மில்லியை 64-1

81. குறிப்பு

குறிப்பில்லீர் 77-10, 11

82. கொழுந்து

கொழுந்தே 26-8
கோட்டூர்க் கொழுந்தே 47-1
ஞானக் கொழுந்தினை 68-2
தேவர் குலக்கொழுந்தை 51-8

82. சிவபிரான் தன்மை, பெருமை, அருள் முதலிய உ௬௭

83. கோள்கை

கள்ளமே பேசிக் குற்றமே செயினும் குணமெனக் கொள்ளும் கொள்கை 69-6
குற்றமில் கொள்கையனை 84-9
நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தன், நாவினுக் கரையன், நாளைப் போவானும், கற்றசூதன், நற்சாக்கியன், சிலந்தி, கண்ணப்பன் என்றிவர்கள், குற்றம் செய்யினும் குண மெனக் கருதும் கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4
நிரைவளை மடந்தை கூறுதாங்கிய கொள்கையினானை 64-1

84. கோற்றவர்

எம் பராபரர் என்று பலர் விரும்பும் கொற்றவனார் 19-1

85. கோலம்

அருள்பெருகு கோலமே 70-8
*கோலம தாயவனை 97-10

86. சித்தி-சித்தர்

சித்தா சித்தித் திறங்காட்டும் சிவனே 52-1
செல்லடியே நெருக்கித் திரம்பாது சேர்ந்தவர்க்கே சித்தி(முத்தி) செய்வானை 67-2

87. சிவ கதி

சிவகதியாய் இருந்தானை 19-11

88. சீர்

மேதகு சீர் ஓதியை 84-8

89. சீலம்

அமரர் தொழுதேத்தும் சீலம்தான் பெரிதும் உடையானை 61-1
ஆலநஞ்சு கண்டு, அவர் மிகஇரிய அமரர்கட் கருள்புரிவது கருதி . விடந்தனை உண்டு கண்டத்தே வைத்த பித்த! நீ செய்த சீலம் கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன் 55-5
தேனை ஆடிய கொன்றையினாய் உன் சீலமும் குணமும் சிந்தியாதே நானும் இத்தனை வேண்டுவ தடியேன் 54-6

* தலைப்பு 176-4 பார்க்க.

90. சுற்றம் ஆவர்

[தலைப்பு 82-10ற் பார்க்க

நற்றவை என்னைப் பெற்ற முற்றவை தம்மனை தந்தைக்கும்
தவ்வைக்கும் தம்பிரானார் 18-7

91. சுற்றம் ஒழிப்பார்

பற்றினோடு *சுற்றம் ஒழிப்பானை 56-6

92. செம்மை

செய்யவன் 26-6
வெய்ய விரிசுடரோன் மிகுதேவர் கணங்க ளெல்லாம், செய்ய
மலர்களிடம் மிகு செம்மையுள் நின்றவனே 24-8

93. செய்கை

உம செய்கை எல்லாம் ஆரோடுங் கூடா அடிகேள் இதுஎன் 2-10
பழிக்கும் பெருந்தக்கன் எச்சம் அழியப் பகலோன் முதலாப்
பல தேவரையும், தெழித்திட்டவர் அங்கம்
சிதைத்தருளும் செய்கை என்னை கொலோ 9-7
பன்னிரு வேலிகொண் டருளும் செய்கை 55-2
மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து வினைக்கேடு
பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர் 46-5

94. செல்வம்-செல்வர்

[தலைப்பு 82-109 பரர்க்க]

ஆற்றவேற் றிருவுடையீர் நல்கூர்ந்தீர் அல்லீர் 46-8
செத்தவர்தம் தலையிற் பலி கொள்வதே செல்வமாகில்
அத்தவமாவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே 18-7
நானுடை மாடு 84-3, 97-3

95. செவி

ஓர்க்கின்ற செவியை 59-3
(நாக்கும்) செவியும் (கண்ணும்) நீ என்பன் நான் 4-7

96. செறிவு

இலங்கையர் கோனை அடர்த்திட்டு...இன்னிசை கேட்டுக்
கோல வாளொடு நாளது கொடுத்த செறிவு கண்டு 55-9

* சுற்றம் - அருவினைச் சுற்றம். 'அருவினைச் சுற்றம் அகல்வி கண்டாய்'—அப்பர், 4-110-4.

97 சைவம்

98. சொல், பொருள் ஆவார்

99. ஞானன்

100. தத்துவன்

101. தமிழ்

[தலைப்பு 114, 160 பார்க்க]

102. தலைவன்

103. தவம்

[தலைப்பு 115 பார்க்க]

104. தன்மை

[தன்மை கூறும்பாட்டு 4-4]

105. தனியன்

106. தாய்-தந்தை

107. தியானப் பொருள்

* அத்தன்மை - முத்தின் தன்மை. முத்து - விடுதலையைக் குறிக்கும். வீட்டின்பம் தருவார் என்க.

† தந்தை ஆய் - தந்தை ஆகி; தந்தை-யாய்-எனப் பிரித்தால் தந்தையும், யாய் - தாயும். 'யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ'-குறுந்தொகை 40.

108. திரிதல்

[சிவபிரான் பலி ஏற்பது தலைப்பு-91ம் பார்க்க]

எரிக் கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி ஊரித்தனையும்
திரிந்தக்கால் அவை நோங்கொலோ 43-2
செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர் 46-1
தொண்டர்கள் பாட விண்ணோர்கள் ஏத்த உழிதர்வீர் 43-3
தோலுடுத் துழல்வானே 29-9
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிறுடித் திரிவீர் 46-1
பேணி நாடதனில் திரியும் பெருமான் 12-11
*மங்குற் றிரிவாய் 47-2
மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து, வினைக்கேடு
பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர் 46-5
முந்திப் பொருவிடையேறி மூவுலகும் திரிவானே 73-7

109. திரு

[தலைப்பு 82-94 பார்க்க]

ஆற்றஎல் திருஉடையீர் 46-8
செப்பரிய அயனெடுமால் சிந்தித்தும் தெரிவரிய
அப்பெரிய திருவினை 51-5
திருவினை 58-7
திருவும் மெய்ப்பொருளும் செல்வமும் எனக்குன்
சீருடைக் கழல்கள் 69-1
திருவே 26-6
(போகமும்) திருவும் புணர்ப்பானை 59-1

110. திருத்தலாகாதவர்

திருத்தலாகாதாய் 52-6

111. தீர்த்தன்

தீர்த்தன் 77-7
தீர்த்தனே 70-1

112. துணை - வழித்துணை

பாதமே தொழுவார் பற்று வான் துணை 62-1
வழித்துணை (மருந்தே) 70-9

113. துறை

துறையும்...ஆய...ஆதி 75-1

---

* மேகவாகனர் பெருமான்; தலைப்பு 95-9-ம், பக்கம் உடுஉ கீழ்க் குறிப்பும் பார்க்க.

114. தூயவர்

தூயவர் **கண்ணும்** வாயும் மேனியும் 36-3

115. தேசு - தேசன்

அடியார்கள்தம் உள்ளத் தேனங்கத் தமுதாகி உள்ளூறும் தேசனை 67-1

116. தேன்

அடியார்கள் தம் உள்ளத் தேன் 67-1
செழுந்தேனை 62-4
தித்திக்கும் தேனை 68-3
தீங்கரும்பின் ஊறலிருந் தேனை 40-7
தெளிதேனே 70-1
தேனிடை யின்னமுதை மற்றதனிற் றெளிவை 84-3
தேனே 21-6, 70-1
தேனை 58-6, 59-10
பாவிப்பார் மனத்தூறும் அத்தேனை 59-10

117. தொழில்

தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்தல் உனதொழிலே 1-9

118. தொன்மை - பழமை

தொன்மையும் ஆய...ஆதி 75-1
பழையானை 86-9

119. தோத்திரத்து இறை

தோத்திரத்(து) இறையும்...ஆய...ஆதி 75-1

120. நல்லர்

தம்மை வாழ்த்தினார்கட்கு நல்லரோ 33-6
தமைப் பற்றினார்கட்கு நல்லரோ 33-8
நண்ணினார்க் கென்றும் நல்லவன் தன்னை 61-7

121. நன்மை

நன்மையும் ஆய...ஆதி 75-1
நானுடை மாடெனவே நன்மைதரும் பரனை 84-3

122. நா

உணரும் நாவினை 59-3
காமரத் திசைபாட நாவில் ஊறும் நள்ளாறனை 68-3
நாக்கும்...நீ என்பன் நான் 4-7

122-ஏ. நாடு

[தலைப்பு 82-39 பார்க்க]

123. நாதி

உலகத்தினுள் எவ்வுயிர்க்கும் *நாதியன் 97-1

124. நிலையானவர்

மன்னிய எங்கள் பிரான் 22-1

125. நிற்பன - நடப்பன - ஊர்வன - ஆவர்

ஊர்வனவும் நிற்பனவும்...தானாய் 40-2
நிற்பனவும் நடப்பனவாம் நின்மலன் 16-7

126. நிறைவு

குறைவிலா நிறைவே 70-6

127. நீதி

தூய மறைப் பொருளாம் நீதியை 84-8
நின்றவன் நின்றவன் நீதி நிறைந்தவர் தங்கள்பால் 45-5

128. நீர்மை

நீர்மையனே 24-9

129. நெறி

அடியார்கள் செந்நெறியை 51-8
அந்நெறியை 51-8
தோடு காதிடு தூநெறி யானை 56-4
நல்லவா நெறி காட்டுவிப்பானை 56-3
நினைவார் பாவகமும் நெறியும் 84-4
நெறியே நின்மலனே 24-9

---

* நாதியன் - தலைவன்.

130. நோய் - பிணி - தீர்ப்பார்

131. நோய் தருவார்

132. பகல்

133. படைத்தல்

134. பண்பு

135. பத்தர்

136. பந்தம்

---

* வேட்ட மனத்தைச் செல்லவிட்டதனால் விளைந்த வெந்நோய்; அநுபவிக்க இயலாது விடப்பட்ட வேட்கையால் வந்த வெந்நோய் எனப் பொருள் காணலம்.

137. பயன்

138. பயிர்

139. பரம்

140. பரம்பொருள்

141. பரிசு

142 பருமை

143. பழம் (கனி)

144. பற்றுவார்

145. பற்று அற்றவர்

146 பற்றொழிப்பார்

147. பாடற் பிரியர்

['சிவனும் பாட்டும்' தலைப்பு 125 பார்க்க]

148. பாவ நாசர்

149. பித்தர்

150. பிறப்பு அறுப்பார்

151. பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு இலாதவர்

* பெற்றபோது 'பாடல்பெற்ற போது' எனக் கொள்ளலாம்.

பிறப்பிலியை	86-3
பிறவா உரு வானவனே	28-6
பிறவாதவனே	42-5
பிறவா நெறியானே	47-4
பிறவாய் இறவாய்...மூவாய்	41-6
மூப்பதும் இல்லை, பிறப்பதும் இல்லை, இறப்பதில்லை	18-1

152. புகழ், பேர்

[சிவனும் புகழும்—என்னும் தலைப்பு 127 பார்க்க]

எல்லையில் புகழ் எம்பிரான்	48-4
*பழிசேரில் புகழான்	23-10
புலவர்க்கு நின்புகழ் போற்றலாம் தன்னனே, தன்னைப் புகழ்ந்திடும் தற்சோதி	96-2
புனைதரு புகழினை	58-8
பேரரும் மதகரியின் உரியானை	51-12
வந்த †சாயினை அறிவரோ	33-6
வீடிலாத வியன் புகழானை	56-7

153. புண்ணியர்

புண்ணிய மானனே	96-3
புண்ணியா	70-1, 96-3

154. புயல்

['மேகம்'தலைப்பு 32-182 பார்க்க]

குழைக்கும் பயிர்க்கோர் புயலே ஒத்தியால்	4-4
புயலினை	58-7

155. புலன் வென்றவர்

சுமையாய்ப் புலன் ஐந்தும் சீறு நம்பி	63-4
புலன் ஐந்தும் செற்றார்	82-5
முற்ற ஐஞ்சும் துறந்திருப்பானை	56-5

156. புனிதன்

புனிதா	70-1

---

* பழி(சேர்) சேர்தல் இல்லாத புகழான். சேர் - சேர்தல்: முதனிலைத் தொழிற்பெயர். 'எங்கும் எங்கள் பிரானார் புகழல திகழ்பழியிலரே'—சம்பந்தர், 2-91-1.

† சாய் - புகழ். 'தன் பெயர் சாய்கெட'—சம்பந்தர், 3-10-8.

157. பெருமை

உலகம் தொழும் உத்தமனே 23-7
*பரிசுடையவர் திருவடிகள் 75-4
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாசூர் அம்மானே 47-4
பெரியான் 97-3
மூன் இருவர் நினைந் தினிதேத்தப் பெற்றுளனும்
பெருமையனை 51-9

158. பேயன்

அல்லல் அறுக்கிலும் பேயனே (பித்தனே) என்பரால்
எம்பிரானையே 44-5

159. பொய்யன்

மெய்யிலாதவர் தங்களுக் கெல்லாம் பொய்யனை 57-11

160. பொருள்

†உரமென்னும் பொருளானை 86-5
உள்ளத்தின் உள்ளே நின்ற ஒண்பொருள் 45-4
உள்ளத்துள் பொருள் பற்றினன் 45-10
என்னிடைப் பொருளை 58-7
ஒருரென் றுலகங்களுக் கெல்லாம் உரைக்கப்படு
பொருளாய் 59-11
கலைக்கெலாம் பொருளாய் உடன்கூடி 59-3
தாருகனைப்...பொன்றுவித்த பொருளினைமுன்
படைத்துகந்த புனிதன் 16-9
‡நீர்பலி ஏற்றதென் என்று விண்ணப்பம் செய்பவர்க்கு
மெய்ப்பொருள் ஆய வழிகொண்டீர் 38-9
பொய்ச்சமண் பொருளாகி ஈண்டு நம்பி 63-9
பொன்னுமெய்ப் பொருளும் தருவானை 59-1
மெய்யர்க்கு மெய்ப்பொருளான விமலனை 45-11

---

* பரிசு - பெருமை. திருவடிகள் - இறைவர்.

† உரம் - ஞானம்.

‡ விண்ணப்பம் செய்பவர் - சம்பந்தர். சம்பந்தர் தேவாரத்தில் திருவலஞ்சுழிப் பதிகம் 2-2 பார்க்க. "சொலீர் வெண்டலையிற் பலி கொள்வதே"; பின்னும் பாடல்கள் 1-47-1,2,3; 1-51-4; 2-36-4, 2-37-6; 3-38-1 பார்க்கவும்.

161. பொன்

162. போகம்

163. மணி

164. மதி (அறிவு)

---

* குரு - ஒளி.

165. மருந்து

166. மலமிலி

167. மலர்—அரும்பு, மலர் மணம்

168. மலை

169. மறை—அங்கம்

[தலைப்பு 229 பார்க்க]

170. மனம்

171. மாணிக்கம்

172. மாதிமை (அன்பு)

173. மாயம்

174. மால் தீர்ப்பர்

175. மின், இடி

176. முத்தர்—முத்தி

177. முத்து

178. முதல்வன்

179. மூலப்பொருள்

180. மூவர் அவர், இருவர் அவர், முதல்வர் அவர்

181. மெய்யன்

182. மேகம்—முகில்—மழை

['புயல்' தலைப்பு 82-154 பார்க்க.]

---

* உண்மயத்த – உண்மை மயத்த.

† மேகநல் ஊர்தியர்–அப்பர் 4-16-2. அப்பர் ஒளிநெறி-ஒப்புமைப் பகுதி. பக்கம் 51-கீழ்க் குறிப்பு.

‡ வான் – மழை. 'வான்மடி பொழுதில்' —பெரும்பாண் 107.

183. மேலானவர்

மேலையார் மேலையார் மேலாய எண்டானே 96-7

184. மையன்

மையன் 45-11

185. *மௌனயோக நிலை

இழித்துகந்தீர் முன்னைவேடம் இமையவர்க்கும் உரைகள்
பேணாது ஒழித்துகந்தீர் 6-2

186. வஞ்சகர்

புள்ளுவராகுமவர்க்கவர் தாமும் புள்ளுவனர் 11-3

187. வயிரம்

வயிரத்தை 51-1

188. வரம் தருவார்

வரமலி வாணன் 100-8

189. வறுமை யிலாதவர்

நல்கூர்ந்தீர் அல்லீர் 46-8

190. வான்

ஆகாசம் 83-6
முகில்பொழியும்...வானாய்...வருவான் 82-1
வானுடையான் 97-3

191. விடுதற்கரியான்

விரவினல் விடுதற்கரியானை 59-2

192. வித்து

மாணிக்கம் முளைத்தெழுந்த வித்தனே 29-1

---

* சூரனுடைய கொடுமையைக் குறித்துத் தேவர்கள் செய்த முறையீட்டுக்கு முதலில் பெருமான் மௌனயோகத்தில் இருந்த நிலையை இது குறிக்கின்றது போலும்.

193. விதி

194. விருத்தர்

195. விருப்பு இலாதவர்

196. விளக்கு

197. வினை தீர்ப்பர்

198. வினைப்பயன்

199. வீடு

200. வெயில்

['சிவனும் ஞாயிறும்'—தலைப்பு 113 பார்க்க]

201. வெள்ளடை

202. வேறு

203. வைப்பு (எய்ப்பினில் வைப்பு)

---

* பண்டு - வினை - பழையவினை. பாண் - தாழ்ச்சியுமாம்.

† வெள்ளடை-பரமாகாசம். - சம்பந்தர் 3-124, - அப்பர் vi-46-8. திருமந்திரம், 1157.

83. சிவபிரான் - திருவுருவம்

1. அடி - 'திருவடி' தலைப்பு 83-8 பார்க்க.

2. அரை

அரவரையினன்	40-5
அரையிற் கோவணமும் அதளும்	34-4
கச்சேர் அரவொன் றரையில்	41-2

3. கண்

ஒண்ணுதற்...தனிக்கண்	56-1
கண் அழல்	45-3
கண்ணின்மேல் ஒருகண் டையான்	59-7
கண்ணுமூன் றுடைக் கம்பன்	61-7
கண்ணுமூன் றுடையீர்	2-7
கண்ணு மூன்று முடையா யொருநம்பி	63-1
கண்ணொர் மூன்றுடை அண்ணலை	62-3
கண்மேல் ஒரு கண்ணன்	30-4
காமற் காய்ந்ததோர் கண்	55-10
செங்கண	70-7
செவ்வணமாம் திருநயனம்	51-2
ஞானக் கண்ண	41-8
தூயவர் கண்ணும்	36-3
நல்லகண் மேல் ஒரு கண்ணன்	30-4
நெற்றி ஒற்றைக் கண்	16-4
நெற்றிக்கண் உடையானை	86-4
நெற்றிக் கண்ணனை	64-1
நெற்றிக் கண்ணன்	57-8
பெரிய கண் மூன்று	38-9
முக்கண்	95-11
முக்கண் இறைவன்	86-6
முக்கண்ணரோ	33-4
முக்கண்ணன்	12-3, 10; 30-8
முக்கண்ணினன்	71-9
முக்கண்ணுடை மூர்த்தி	80-9
முக்கணனே	25-3
முக்கண	54-9
மூன்றுகண் (உடையாய்)	54-4

4. கண்டம்

அல்லூறு கண்டன்	71-7
கடல் நஞ்சுண்ட கண்டா	69-8

* குரல் - மிடறு; “மறிக் குரல் அறுத்து”—குறுந்தொகை 263.

திருநீல மிடற்றினனே	27-4
திருநீல மிடற்றெம் பிரான்	22-1
நஞ்சடை கண்டர்	14-3
நஞ்சணி கண்ட	48-5
நஞ்சமுண்டு கண்டம் கறுத்தானை	57-4
நஞ்சுண்ட கண்டர்	53-7
நஞ்சுண்ட கண்டா	69-8
நஞ்சுலாம் கண்டத் தெங்கள் நாதனை	8-10
நஞ்செழ...உண்டிருள் கண்டன்	75-2
நஞ்சேர் கண்டா	15-3
நஞ்சேரு நன்மணி கண்டம்	96-5
நன்மணி கண்டம்	96-5
நீலகண்டத் தெம்பெருமான்	33-6
நீலகண்டர்	7-2
நீல மிடற்றினனே	27-4, 7
நீல மிடற்றெம் பிரான்	22-1
பொங்கு மாகடல் விடமிடற்றானே	70-1
மணிகண்டம்	96-5
மணிகண்டன்	16-8
மணிநீல கண்டத் தெம்பெருமான்	33-6
மணிப்படு கண்டனை	14-10
மணிமிடற்றன்	4-10
மணிமிடற்றீர்	89-7
மைகொள் கண்டர்	76-5
மைகொள் கண்டன்	12-10
மைகொள் கண்டனே	57-11
மைகொள் செம்மிடற்றீர்	9-7
மைஞ்ஞவிலும் கண்ட(ம்)	33-7
மைம்மான் மணிநீல கண்டத் தெம்பெருமான்	33-6
மையணவு கண்டம்	51-2
மையணி கண்டன்	45-11
மையார் கண்டத்தினாய்	23-5
மையார் கண்டம்	52-4
மையாரும் மிடற்றாய்	25-5
விடங்கொள் மா மிடற்றீர்	88-2
விடமிடற்றானே	70-1
விடமுடைய மிடறன்	81-6
(வேலை) விடமுண்ட மணிகண்டன்	16-8

5. கரம் (கை)

அங்கை	10-9, 19-3, 22-5, 64-6
அனல் சேர் கை (யானே)	47-3

*கங் கையாளன்	61-6
கடுத்தாடுங் கரதலத்தில்	90-1
கரங்கள்	9-8
கரங்கள் எட்டுடைக் கம்பன்	61-9
கரியானை உரிகொண்ட கை	59-7
கைகள் எட்டு	33-8
கையார் வெஞ்சிலை	21-7
கையில் மான்மழு ஏந்தி	86-7
சிறுமான் மறிக் கை(யர்)	53-9
செங்கனல் அரவ முன்கையில் ஆடவே	36-4
திரிபுரம் நீறெழச் செற்ற அங்கையான்	74-10
திருக் கைகள்	44-1
பரசாருங் கரவா	25-8
மறிசேர் அங்கை	24-9
மறிசேர் கையினனே	26-4
மறியேறு கரதலத்தீர்	46-10
மா ஏந்திய கரம்	82-8
மான் மருவுங் கை	51-4
மான் மறி கையது	11-4
மான் மறிக் கையர்	53-9
மானை மேவிய கையினீர்	88-3
முன்கை	36-4

6. காது

காதிலாள் கனகக் குழை	56-7
குண்டலஞ் சேர் காது	40-9
குண்டலந் திகழ் காது	61-4
குண்டலம் குழைதிகழ் காது	58-5
குழைக் காதரோ	33-1
குழைக் காதனே	92-5
குழைக் காதுடையானே	70-6
குழை காதன்	86-9
குழைகொள் காதன்	81-9
குழை தழுவு திருக்காது	40-8
குழை திகழ் காதனே	58-5
குழைவளர் காதுகள்	43-6
குழை விரவு வடி காதர்	89-1
சங்கக் குழையார் செவியா	47-2
சங்கவெண் குழைக் காது	61-6

* கம் (பிரமன்) தலை.

7. சென்னி-சிரம்-தலை

8. திருவடி, தாள், கால்

---

* நுதல் - தலை. "குடுமி களைந்த நுதல்-புறநா-77.
'நுதல்மேல் பொறி அரவினோடாறு மூழ்க' சம்பந்தர், 2-111-4.

---

* அடிமை - அடி; மை - விகுதி. "இருமை வகை தெரிந்து"—திருக்குறள் - 23. என்புழிப்போல - எண்ணின்கண் நின்றது, பகுதிப் பொருள் விகுதி.

9. திருவுருவம்

10. தோள், புயம்

11. தோற்றம்

12. நா

13. நுதல்

ஒண்ணுதல்	56-1
ஒண்ணுதற் றனிக் கண்ணுதலானை	56-1
கண்ணார் நுதலர்	53-2
கண்ணுதல்	51-9, 84-6, 89-6
கண்ணுதலான்	56-1, 6; 63-6
கண்ணுதலோன்	16-1; 9
நீறு தாங்கிய திருநுதலானை	64-1

14. மார்பு

இழை தழுவு வெண்ணூலும் மேவு திருமார்பு	40-8
ஏனமா எயிறு, ஆமையும், எலும்பும் ஈடு தாங்கிய மார்பு(டையானே)	70-9
கனல்சேர் ஒளியன்னதோர் பேரகலத் *தங்கையவன்	10-9
கொன்றைத் தாரிரும் தடமார்பு	5-6
திருமார் பகலத் தடிகள்	10-3
துளைத்த அங்கத்தொடு தூமலர்க் கொன்றை தோலு நூலும் துதைந்த வரை மார்பன்	57-5
நரைவிரவிய மயிர் தன்னொடு பஞ்சவடி மார்பன்	71-4
†பஞ்சவடி மார்பன்	71-4
பஞ்சவடி மார்பினர்	53-6
பவள வெற்பு	94-4
மார்பிடை நீறு...உமைசேர் சுவடு	84-4
மார்பில் பொடி அணிவார்	11-5
மார்பிற் புரிநூல் புரளவே	45-6
வரை மார்பன்	57-5
வெண்புரிநூல் மார்பர்	53-2

15. முடி

ஆறணி நீண்முடி	83-8
துறைக் கங்கைச் சலந்தாங்கிய முடி	82-6
நீண்முடி	83-8
பிறைத் துண்டமுடி	10-8

---

* அகலம் - மார்பு. அம்+கை - அழகிய ஒளி. கை - ஒளி, இரணம். "கைகோடி ஒளிரும் மாலே" - சம்பந்தர், 2-62-6.

† பஞ்சவடி - மயிர்ப் பூணூல்; மாவிரதியர் என்னும் உட்சமயத்தார் அணிவது. மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணம், 23, 26, 29. "மைவந்த நிறக் கேசவடப் பூணு நூலும்" - 23. 'மாவிரத முனிவர்' 26. "அணங் கிவள்தன் மயிர் நமக்குப் பஞ்சவடிக்காம் என்றார்" 29. (தலைப்பு 69 பக்கம் கூஅஅ கீழ்க்குறிப்பு.)

* நீர் - நீர்மை.

18. வடிவு

19. வாய்

20. விரல்

84. சிவபிரான் நஞ்சை உண்டது

1. கடல் கடைந்தவர், கடைந்த விதம்

2. நஞ்சுண்டதும், கண்டம் கறுத்ததும்

கடலைக் கடைந்திட்டதோர் நஞ்சை உண்டவர்	2-2
கடலைக் கடைய எழுகாளகூடம்...அமுதாக உண்டவர்	9-10
கண்டம் நஞ்சுடைக் கம்பன்	61-4
கண்டமுடைக் கருநஞ்சை நுகர்ந்த பிரான்	10-6
கருக்க நஞ்சமுதுண்ட கல்லாலன்	31-7
கறுத்தாய் கடல்நஞ்சமுதுண்டு கண்டம்	4-8
காரார் கடலின் நஞ்சுண்ட கண்டர்	53-7
காருலாவிய நஞ்சை உண்டிருள் கண்டர்	36-1
காருநர் கடலில் விடமுண்டருள்செய்...சடையன்	93-7
தடங்கடல் நஞ்சம் உண்டார்	19-3
தடங்கடல் நஞ்சுண்ட கண்டா	69-8
நஞ்சம் அருந்து நம்பி	63-3
நஞ்சம் கொண்டார்	17-4
நஞ்சமுண்டு கண்டம் கறுத்தானை	57-4
நஞ்சமுதுண்டு கண்டம் கறுத்தார்	18-3
நஞ்சுண்டு தேவர்க் கமுதங் கொடுத்த நலம்	2-4
நஞ்செழ...உண்டிருள் கண்டன்	75-2
நஞ்சேறு நன்மணி கண்டம் உடையானே	96-5
நீல நஞ்சுண்டவர்	19-9
நீலமார்கடல் விடந்தனை உண்டு கண்டத்தே வைத்த பித்த	55-5
பெரிய நஞ்சமுதுண்டது	67-9
பொங்குமாகடல் விடமிடற்றானே	70-1
முழக்கும் கடல்நஞ்சம் அருந்து நம்பி	63-3
முன்தான் கடல்நஞ்சம் உண்ட அதனாலோ	32-2
மொய்த்தெழுந்த வேலைவிடம் உண்ட மணிகண்டன்	16-3
வார்கடல் நஞ்சுண்டு அதனுக் கிறவாது என்றும் இருந்தவனை	34-8
வார்கடல்வாய் விடமிடற்றில் வைத்த தென்னே	6-5
விடம் உண்டு அருள்செய்...சடையன்	93-7
விடம் உண்டுகந்த அம்மானை	51-3
வேலைநஞ்சுண்ட வித்தகன் தன்னை	61-5
வேலையில் நஞ்சுண்டு	85-9
வேலையுள் மிக்கெழுந்து எரியும் நஞ்சம் உண்ட நள்ளாறனை	68-4
வேலைவிடம் உண்ட மணிகண்டன்	16-8
வேலைவிட *மறியாமல் உண்டு கண்டம் கறுத்தாய்	23-3

3. நஞ்சை உண்ட காரணமும், கருத்தும்

அமரர் அடிபரவச் சங்கையை நீக்க அருளித் தடங்கடல் நஞ்சம் உண்டார்	19-3
கடல்நஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட உண்டருளிச் செய்தது	46-6

* மறியாமல் - தடுக்காமல்.

கடல்நஞ்சை வானவர்கள் தாம் உய்ய நுங்கி
அமுதவர்க் கருளி 51-11
கடலைக் கடைய எழுகாளகூடம்...ஒடிக்கும் உலகங்களை
என்று அதனை உமக்கே அமுதாக உண்டீர் உமிழீர் 9-10
கடைந்தெழுந்த ஆலநஞ்சு கண்டவர் மிகஇரிய அமரர்கட்
கருள்புரிவது கருதி, நீலமார்கடல் விடந்தனை உண்டு
கண்டத்தே வைத்த பித்தநீ செய்த சீலம் 55-5
சங்கலக்கும் தடங்கடல்வாய் விடஞ் சுடவந் தமரர் தொழ
அங்கலக்கண் தீர்த்து விடம்உண்டுகந்த அம்மானை 51-3
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன் மந்திரத்தால் வணங்க
நீல நஞ்சுண்டவர் 19-9
வங்கமேவிய வேலைநஞ்செழ வஞ்சர்கள் கூடித், தங்கள்மேல்
அடாமை உண்ணென உண்டிருள் கண்டன் 75-2
வானவர்கள் பூசலிடக் கடல் நஞ்சுண்ட கருத்து
அமரும்...கண்டம் 84-1

4. உண்ட நஞ்சு என்னசெய்தது என்பது

கடல்நஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட உண்டருளிச் செய்தது
உமக்கிருக்க ஒண்ணுதிடவே...கடல்நாகைக் காரோணம்
மேவி யிருந்தீரே 46-6
நஞ்சம் உண்டு கண்டம் கறுத்தானை 57-4

5. தேவி அஞ்ச நஞ்சை உண்டது

பிறையணி வாணுதலாள் உமையாளவள் *பேழ்கணிக்க,
நிறையணி நெஞ்†சனுங்க நீலமால் விடம் உண்ட
தென்னே 99-1

6. தேவர்க்கு அமுதம் ஈந்தது

அமரர்க் கமுதீந்த அருளெனம்பி 63-3
கடல்நஞ்சை வானவர்கள் தாம் உய்ய நுங்கி அமுது
அவர்க்கருளி 51-11
நஞ்சுண்டு தேவர்க் கமுதம் கொடுத்த நலம் 2-4

7. நஞ்சின் வர்ணனை—நஞ்சைக் குறிப்பன

ஆல நஞ்சு 55-5
ஆலம் 61-1

---

* பேழ்கணித்தல் - அஞ்சுதல்.

† அனுங்குதல் - வருந்துதல்.

85. சிவபிரான் நடம்

[தலைப்பு 74-ம் பார்க்க]

1. பொது

2. அண்டத்து அப்புறத்தில் நடம்

3. இரவில் நடம்—இருளில் நடம்

ஆரிருட் காட்டிடை...செல்வனே 44-4
இரவத் திடுகாட் டெரியாடிற் றென்னே 4-6
இரவெரி யாடி 72-2
எல்லியில் ஆடலைக் கவர்வன் 15-2
கங்குற் புறங்காட் டாடீ 47-2
கடு இருள் நடமாடும் வேடனே 29-3
கள்ளிருள் எரிதலைப் பேய்புடைசூழ 44-4
கள்ளிருள் நட்டமதாடல் நவின்றோர் 11-3

4. இலயம்—சதி—பிழையாத நடம்

காடுதான் அரங்காகவே கைகள் எட்டினோ டிலயம்பட
ஆடுவார் எனப்படுவரோ 33-8
கூடிய இலயம் சதி பிழையாமைக் கொடியிடை உமையவள்
காண ஆடிய அழகா 69-2

5. எரியாடல்: எரி ஏந்தி ஆடுதல்

அவியா அனலேந்திக் கங்குற் புறங்காட் டாடீ 47-2
அனலேந்தி...பெயர்ந்தாடும் பெருமானார் 86-2
இரவத் திடுகாட் டெரியாடிற் றென்னே 4-6
இரவெரியாடி 72-2
ஈசன் தன் எண்டோள்கள் வீசி எரியாட 40-8
எரி எரியாடி 72-7
எரிகொண் டாடல் முயல்வானே 41-1
எரியாடி 10-1
எரியாடீ 60-8
கடுத்தாடும் கரதலத்தில்...எரி அகலும் பிடித்தாடி 90-1
கரிகாடிடமா அனல்வீசி நின்று நடமாட வல்லாய் 42-7
திகழ் ஐங்கணையக் கோனை எரித் தெரியாடி 10-1
தீயாடியார் 17-8

6. எருக்கணிந்து நடம்

இறந்தார் என்பும் எருக்கும் சூடிப் புறங்காட் டாடும் புனிதன் 94-7

7. எலும்பணிந்து நடம்

இறந்தார் என்பும்...சூடிப் புறங்காட் டாடும் புனிதன் 94-7

8. கழலார்க்க நடம்

9. காட்டில்—சுடலையில்—இடுகாட்டில் நடம்

10. காளியின் கோபம் குறைய நடம்

11. குழை அசையத்(தோடணிந்து) நட்டம்

12. கோடுகோட்டி ஆடல்

13. சடைதாழச், சுழல, நடம்

14. தலங்களில் நடம்

1. ஆரூர்

---

* திரிபுரம் தீமடுத்தெரியக் கண்டு இரங்காது சிவபெருமான் கைகொட்டி நின்று ஆடுதலிற் கொடுமை உடைத்தாதல் நோக்கிக் "கொடுகொட்டி" என்று பெயர். 'கொடுங்கொட்டி'—கொடுகொட்டி—என விகாரமாயிற் றென்க.

இறைவன் சயானந்தத்தால் கைகொட்டி நின்று ஆடியது கொடுகொட்டி. "திரிபுரம் எரியத் தேவர் வேண்ட, எரிமுகப் பேரம்பு ஏவல் கேட்ப, உமையவள் ஒரு திறனாக ஓங்கிய, இமையவன் ஆடிய கொடுகொட்டி யாடலும்"—சிலப்பதி. சு. 40-43. (கலித்தொகை - கடவுள் வாழ்த்து.)

2. தில்லை

ஆட்டங் கொண்டார் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே 17-6
தில்லை அம்பலத்துள் நிறைந்தாடும் கூத்தனை 62-4
தில்லை நகர்ப் பொதுவுற் றாடிய சீர்நடமும் 84-5
பித்தாடி புலியூர்ச் சிற்றம்பலத் தெம்பெருமானை 90-6
மடித்தாடு *அடிமைக்கண் அன்றியே மனமேநீ வாழுநாளும்
...கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும் எரியகலும் கரிய
பாம்பும், பிடித்தாடி புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம்
பெருமானைப் பெற்றாமன்றே. 90-1

3. பனையூர்

திருப்பனையூர்த் துரங்கன்வாய் பிளந்தானும் தூமலர்த்
தோன்றலும் அறியாமல் தோன்றிநின்று †அரங்கில்
ஆடவல்லார் 87-7
திருப்பனையூர்த் தோடுபெய்தொரு காதினிற் குழைதூங்கத்
தொண்டர்கள் துள்ளிப் பாடநின்றாடு மாறுவல்லார் 87-1
திருப்பனையூர்த் தோளும் ஆகமும் தோன்றநட்டமிட்டாடுவார் 87-4

4. பேரூர்

‡குடகத்தி(ல்)லை அம்பலவாண னின்றாடல் விரும்பும் இடம் 10-2

15. திருமாலும் பிரமனும் அறியாமல் நின்று அரங்கில் ஆடல்

துரங்கன்வாய் பிளந்தானும் தூமலர்த் தோன்றலும்
அறியாமல் தோன்றிநின்று அரங்கில் ஆடவல்லார் 87-7

16. தொண்டர் பொருட்டு நடம், தொண்டர்கள் பாட நடம்

காதலாலே கருதுந் தொண்டர் காரணத்த ராகிநின்றே......
நட்டம்......ஆடவல்லீர் 6-7
தொண்டர் ஏவல்செய்ய நடம் எடுத்து 6-5
தொண்டர்கள் துள்ளிப்பாடநின் றாடுமாறு வல்லார் 87-1

---

* அடிமை என்பதில் 'மை' விகுதி தன்மை உணர்த்தாது தன்மையை உடைய பொருளை உணர்த்திப் பகுதிப்பொருள் விகுதியாய் நின்றது. —தலைப்பு 33-8 (பக்கம் உகூக) 'சிவபிரான் திருவுருவம்'—திருவடி என்பதின் கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

† அரங்கு, 'தில்லை......கூத்தா டரங்காக'
'அம்பலம் நின் ஆடரங்கே' திருவிசைப்பா, 19-3, 5
'அம்பலம் ஆடரங்காக'—திருவிசைப்பா, 1-1.
என வருவதால்—தில்லை அரங்கு எனவும் கொள்ளலாம்.

‡ குடகத் தில்லை - மேலைச் சிதம்பரம்; பேரூரை மேலைச் சிதம்பரம் என்பர்.

17. தோள்வீசி ஆடுதல்

ஈசன்தன் எண்டோள்கள் வீசி எரியாட 40-8

18. நரி *கதிக்க நின்று ஆடல்

†ஓரியிட......ஆடல் 10-2
நரிதலை கவ்வநின்று ஓரி கூப்பிட...காட்டிடைச்...செல்வன் 44-4
முதுவாய் ஓரி கதற முதுகாட் டெரிகொண் டாடல்
முயல்வானை 41-1

19. நீறணிந்து நடம்

சுட்ட வெண்ணீறணிந் தாடுவர் பாடுவர் 13-2

20. பாடலுடன் ஆடல்

[தலைப்பு : 74- 'சிவபிரான் ஆடல் பாடல்' பார்க்க]

சுட்ட வெண்ணீ றணிந்தாடுவர் பாடுவர் 18-2
தக்கை தண்ணுமை...முழவிநோடிசை கூடிப்பாடிநின் றாடுவீர் 36-9
தொண்டர் ஏவல்செய்ய நடம் எடுத்தோன் றாடிப்பாடி
நல்குவீர் 6-5
பாடி ஆடும் பரிசே புரிந்தானை 56-6
பாடுங் காட்டில் ஆட்ல் உள்ளீர் 6-9
‡வரிபுரி பாடநின் றாடும் எம்மான் 72-7

21. பாண்டரங்க நடம்

பண்டங்கன் 22-2
§பண்டரங்கன் 98-1

---

* கதித்தல் - ஒலித்தல். † ஓரி - ஆண் நரி; முதுநரி.

‡ வரி - இசைப்பாட்டு வகை.

§ பண்டரங்கம் - பதினோராடலுள் ஒன்று; இது 'வானோராகிய தேரில் முன்னின்ற திசைமுகன் காணும்படி பாரதி வடிவாகிய இறைவன் வெண்ணீற்றை அணிந்து ஆடியது.

"தேர்முன் நின்ற திசைமுகன் காணப்
பாரதி ஆடிய வியன்பாண் டரங்கம்" —சிலப்பதி. கூ. 44-45.

"பாண்டரங்கம் முக்கணான் ஆடிற்று"
—சிலப்பதி. ந-கசு-கடு-உரை.

"மண்டமர் பலகடந்து மதுகையா னீறணிந்து
பண்டரங்கம் ஆடுங்கால்" —கலித்தொகை, கடவுள் வாழ்த்து.

பாண்டரங்கம் - பண்டரங்கம் என விகாரமாயிற்று.

22. பாம்பைக் கச்சாகக் கட்டி நடம், பாம்பு ஆட நடம்

அரவாட...பெயர்ந்தாடும் பெருமானார் 86-2
கச்சேர் பாம்பொன்று கட்டிநின்று இடுகாட் டெல்லியில்
ஆடலைக் கவர்வன் 15-2
புடைசூழ்ந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடி 39-9

23. பார்வதியும் (கங்கையும்) காண நடம், மகிழ நடம்

கொடியிடை உமையவள் காண ஆடிய அழகா 69-2
நெறிவார் *குழலார் அவர்காண நடம்செய்...நின்மலனே 3-2
மங்கையவள் மகிழச் சுடுகாட்டிடை நட்டம்நின் றாடிய
சங்கரன் 10-9
மானைநோக்கி ஓர் மாநடம் மகிழ...அருள்செய்த தேவதேவ 55-8

24. (பார்வதி) தேவியுடன் ஆடுதல்

†தளவேல் நகையாட...நட்டநின் றாடிய சங்கரன் 10-9
மங்கையோடு இடுகாட்டிடை...குனிப்பதே 43-6
வாரிடங்கொள் வனமுலையாள் தன்னோடு மயானத்துப்
பாரிடங்கள் பலசூழப் பயின்றாடும் பரமேட்டி 89-8

25. பாரிடம் (பூதம்) பறை முழக்க நடம்

[பூதம் பாட நடம் என்னும் தலைப்பு 85(30) பார்க்க]

26. பிறையும் கங்கையும் சூடி நடம்

பிறையுங் கங்கையும் சூடிப் பெயர்ந்தாடும் பெருமானார் 86-2

27. புயங்க நடம்

‡அட்ட §புயங்கப் பிரான் 10-7

---

* குழலார் - பார்வதியும், கங்கையும்.

† தளவு ஏல் நகை - முல்லையன்ன பல்லை உடைய தேவி: அன்மொழித் தொகை.

‡ அட்டம் - குறுக்கு, பக்கம்.

§ 'புயங்கராக மாநடத்தன்' —சம்பந்தர், I-53-8.
'புயங்கன்' —சம்பந்தர், 3-52-4. திருவாசகம், 5-62.
'புயங்க நட்டம் ஆடிடவேண்டும்'
—திருவாலவாயான திருவிளை. 32-8.
'புயங்கப் பெருமான்'—திருவாசகம், 4-223, 45-1.
'பொருவில் புயங்கப் புனிதன் நடம்'—கோயிற் புரா. நடராச. 18.
அட்ட புயங்கம்—அஷ்ட நாகங்கள் எனலுமாம்.

28. புலியதள் உடையுடன் ஆடல்

புடைசூழ்ந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடி 39-9

29. புவனி எத்த நடம்

புவனி எத்த ஆட வல்லீர் 6-7

30. பூதம்(பாரிடம்) பாட, சூழ, பறைமுழக்க நடம்

ஆரும் பூதங்கள் பாட நின்றாடும் அங்கணன் 62-3
கூறட் பாரிடங்கள் பறைதாம் முழக்க...நட்டம்...நின்றாடல் என்னே 9-8
தெள்ளிய பேய்பல பூதம் அவற்றொடு நள்ளிருள் நட்டம தாடல்!..நவின்றோர் 11-3
பாரிடங்கள் பலசூழப் பயின்றாடும் பரமேட்டி 89-8
பூதம் பாடப் புரிந்து நட்டம் புவனி எத்த ஆட வல்லீர் 6-7

31. பேய்க்கணம் சூழப், பாட, மகிழ, நடம்

ஈமப் புறங்காட்டில் பேயோ டாடல் புரிவானே 52-9
சுடலையில் பேயோ டாடலைத் தவிரும் நீர் 36-3
திட்டராயின பேய்கள் சூழ நடமாடி 46-4
தெள்ளிய பேய் பல பூதம அவற்றொடு நள்ளிருள் நட்டம தாடல் நவின்றோர் 11-3
நள்ளிருள் எரிதலைப் பேய் புடைசூழ 44-4
பறைக்கண் நெடும்பேய்க்கணம் பாடல் செய்ய...நட்டம்... ஆடல் என்னே 9-8
பேய் மாறாப் பிணமிடு காடுகந் தாடுவாய் 96-3
பேயுகந்தாட நின்று ஆடல் 10-2
பேயோ டாடலைத் தவிரும் நீர் 36-3

32. பொருளுடன் கூடிய நடம்

*பொருளால் வரு நட்டம் புரிந்த நம்பி 63-3

---

* பொருள் - பஞ்சகிருத்தியப் பொருள் முதலிய கீழ்வரும் பாடல்களிற் காண்க.

1. "ஆடும் படிகேள்நல் அம்பலத்தான் ஐயனே
நாடும் திருவடியி லே நகரம்—கூடும்
மகரம் உதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பகரு முகம் வா,முடியப் பார்".

(நமசிவாய) [பஞ்சாட்சரம்]

33. வாத்தியங்களுடன் நடம்

[தலைப்பு 247 (2)-ம் பார்க்க]

கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும் பிடித்தாடி 90-1
குறட் பாரிடங்கள் பறைதாம் முழக்க...நட்டம் 9-3
தக்கை தண்ணுமை தாளம்வீணை தகுணிச்சம் கிணைசல்லரி
கொக்கரை குடமுழவி னேடிசை கூடிப்பாடி நின்றாடுவீர் 36-9
பறையும் குழலும் ஒலிபாடல் இயம்ப அறையுங் கழலார்க்க
நின்றாடும் அமுதே 32-7
முழவாரொலி பாடலோ டாடல் அறா முதுகா டரங்கா
நடமாட வல்லாய் 42-6
மூவரில்...ஒருவன்நீ கரிகாடரங்காக மானைநோக்கியோர்
மாநடம் மகிழ, மணிமுழா முழக்க அருள்செய்த
தேவதேவ 55-8

34. *வீரச் செயலின் பின் ஆடல்

மன்மதனை எரித்தபின்: திகழ் ஐங்கணையக் கோனை
எரித்தெரி யாடி 10-1

---

2. "சேர்க்கும் துடிசிகரம் சிக்கனவா வீசுகரம்
ஆர்க்கும் யகரம் அபயகரம்—பார்க்கில் இறைக்(கு)
அங்கி நகரம் அடிக்கீழ் முயலகனார்
தங்கும் மகரமது தான்.

"ஓங்கார மேநல் திருவாசி உற்றதனில்
நீங்கா எழுத்தே நிறைசுடராம்—ஆங்காரம்
அற்றார் அறிவர்அணி அம்பலத்தான் ஆடலிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்."

"தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதிஅமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமா
ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்றதிரோ தம் முத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு." (உண்மை விளக்கம், 32-35)

* சம்பந்தர் ஒளிநெறி - தலைப்பு 170 பார்க்க.
அப்பர் ஒளிநெறி - தலைப்பு 76 (42) பார்க்க.

80. சிவபெருமான் திருநாமங்கள் (713)

I. பொதுப் பெயர்கள் - 321

* எல்லா ஊர்களிலும் இருப்பவன்.

* புகலாக உள்ளவன் ; சார்தற்கு இடமாக உள்ளவன்.

தோன்றல் 56-5
நங்கோன் 71-8
நண்ணற்கரிய பிரான் 97-5
190 நம்பன் 12-3, 62-2, 68-1, 78-3
நம்பி 2-4, 15-10, 33-4, 63
நம்பிரானார் 17-5
நம்பெருமான் 62-3, 97
நமக்கடிகளாகிய அடிகள் 33
195 நமையாளுடையான் 50-3, 5
நல்லான் 50-5
நற்பதம் 68-6, 84-3
நன்மணி 83-7
நன்மையினார் 17-2
200 நாடுடைய நாதன் 90-9
நாதன் 8-10, 17-11, 60-10, 63-8, 84-9, 91-7
*நாதியன் (காப்பாற்றுபவன்) 97-1
நாயகன் 51-8, 84-9
நாயகனார் 17-7
205 †நாற்றானத் தொருவன் 33-4
‡நானாய பரன் 33-4
நானுடை மாடு 84-3, 97-3
§நிட்கண்டன் 61-9
நித்தர் 6-7
210 நித்திலத் திரள் தொத்து 62-5
நிமலன் 82-10
நின்மல மூர்த்தி 92-10
நின்மலன் 16-7, 56-11
நீதி 84-8
215 நுண்ணியன் 97-8
நெறி 51-8
பட்டன் 59-10
பட்டி 59-10
படிறன் 86
220 பயிர் 84-9
பரஞ்சோதி 12-4, 31-3, 43-3, 6; 90-6
பரம்பரர்(ன்) 84-7
பரமர்(ன்) 2-11, 7-11, 12, 14, 16-11, 18-10, 19-11, 23-10, 39-10, 52-10, 56-1, 64-6, 76-6, 86-5, 91-5
பரமேட்டி 23-10, 31-8, 53-3, 89-8
225 பரன் 33-4, 40-4, 84-3
பராபரர் 19-1
$பரிசுடையவர் திருவடிகள் 75-4
பவித்திர பாவ நாசன் 31-8
பழையான் 86-9
230 பற்றவனார் 19-1
பாவநாசன் 31-8, 62-1
பிரான் 4-9, 10-6, 12-4, 6; 20-9, 22-1, 44; 50-3, 56;

---

* 'மாலுங் காணா நாதியை' அப்பர் 6-20-1

† "நாற்றானத் தொருவனை" என்பது திருக்களிற்றுப்படி - 80 நாற்றானம்—இது நாலாம் நிலையாகிய சிவயோகத்தைக் குறிக்கும் என்பர். (பெரியபுராண விரிவுரை-தடுத்தாட். பக்கம் 270)

'நாலாய பூதமும் நாதமும் ஒன்றிடின், நாலாம் நிலையமென் றுந்தீபற, நாதற் கிடமதென் றுந்தீபற' திருவுந்தியார் 36.

‡ "என்வண்ணம் எவ்வண்ணம் அவ்வண்ணம் ஆகிய ஈசன்" (பொன்வண்ணத்தந்தாதி 1)

"என்வழி நின்றனன் எந்தை" (இருபா இருபது 18)

§ நிட்கண்டகன் - தாட்சண்ணியம் இல்லாதவன்.

$ பரிசு - பெருமை.

* 'புள்ளுவராகும் அவர்க்கு அவர் தாமும் புள்ளுவனார்' (வஞ்சர்க்கு வஞ்சர்.)

II. சிறப்புப் பெயர்கள் (392)

1. அங்கங்கள்—(63)'

* வரி - வரிப்பாட்டு, தீ.

நீலகண்டர் 7-2
25 மணிமிடற்றன் 4-10
மைகொள் கண்டன் 12-10, 57-11
மையணி கண்டன் 45-11
விடமுடைய மிடறன் 81-6

(3) கரம் (கை) (4)

சிறுமான் மறிக்கையர் 53-9
30 தழலங்கையினன் 68-1
மா ஏந்திய கரத்தான் 82-8
வெண்மழுவாட்படை மலி கையன் 93-7

(4) காது (8)

குண்டலம் குழைதிகழ் காதன் 58-5
குழை(க்)காதர்(ன்) 33-1, 36-9
35 குழைக் காதுடையான் 61-6
குழைகொள் காதன் 81-9
குழைதிகழ் காதன் 58-5
சங்க வெண்குழைக் காதுடையான் 61-6
தாழ் மகரக் குழையும் தோடும் அணிந்த திருக் காதன் 84-9
40 திருக்காதன் 84-9

(5) சென்னி (1)

பூவுயர் சென்னியன் 84-3

(6) தோள் (2)

எண் தோளர்(ன்) 12-10, 30-3
எண் தோளினன் 71-9

(7) நுதல் (3)

கண்ணார் நுதலர் 53-2
45 கண்ணுதல் 51-9, 84-6
கண்ணுத(லா)லோன் 16-1, 56-1, 6; 68-6

(8) மார்பு (4)

ஏனமா எயிறுமையும் எலும்பும் ஈடுதாங்கிய மார்புடையான் 70-9
பஞ்சவடி மார்பன் 71-4
பஞ்சவடி மார்பினர் 53-6
50 வரை மார்பன் 57-5

(9) முடி (3)

கங்கைச் சலம் தாங்கிய முடியான் 82 6
சடைமுடி அடிகள் (உடையவன) 58-10, 71
சடைமுடியா(யின)ன் 72-8, 80-6

(10) மேனி—உருவம்—வண்ணம் (10)

செந்தீ வண்ணர் 91-2
55 செம்பவளத்திருவுருவன் 89-4
செய்யன் 57-11
சைவத்த செவ்வுருவன் 82-7
தழலு மேனியன் 12-9
தீ வண்ணர் 17-5
60 நீறணி மேனியன் 72-3
பவளப் படியான் 91-8
முழுநீறணி மேனியன் 93-5
வெண்பொடி மேனியினன் 93-6

2. அணிவன—(39)

(1) அக்கு—எலும்பு (3)

என்பர் (எலும்பாபரணர்) 7-8
65 கங்காளன் 67-10
செத்தார் எலும்பணிவான் 80-1

---

* அஷ்ட நாகம். † புயங்கம் - பாம்பு.

‡ அட்டம் - குறுக்கு, பக்கம்: புயங்கம் நடம் - நடனவகை.

இரவெரியாடி 72-2
எரியாடி 72-2
எரியெரிஆடி 72-7
கானிடை மாநடன் 84-3
115 கூத்தன் 61-11, 62-4, 64-5
கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றான் 30-3
சிற்றம்பலத்தெம் பெருமான் 90
தீயாடியார் 17-8
நட்டமாடி 62-3, 81-7
120 நடநவின்றான் 62-10
நிருத்தஞ்செய் காலன் 58-3
பண்டங்கள் 22-2
பண்டரங்கன் 93-1
புயங்கப் பிரான் 10-7
125 மா நடத்தான் 98-4

5. ஆல்—(2)

ஆலன் 85-9
கல்லாலன் 31-7

6. உடை, ஆடை, கோவணம்—(13)

அடுபுலி ஆடையன் 83-5
உழை உடையான் 89-1
130 உழையின் உரி... உடையான் 75-3
கம்பமரும் கரி உரியன் 89-4
கரியின் உரியான் 38(6), 68-1
கருமானின் உரியான் 33-3
களிற்றுரிக் கடவுள் 72-6
135 பகட்டீருரிப் போர்வையினான் 98-7
புலித்தோலுடையான் 57-10, 11
புலியதளுடையான் 75-8
புலியின்தோல் உடை உடையான் 89-2
புலியுரியான் 62-3
140 மதகரிஉரி போர்த்துகந்தவர் 87-6

7. உமைகணவர், உமைபாகம்—(27)

ஆயிழை பங்கினர் 19-1
உமாபதி 98-10
உமை கேள்வன் 36-11
உமை கோன் 64-3
145 உமை நங்கையவள் பங்கன் 90-10
உமை பங்கன் 39-6
உமையாள் கணவன் 10-2
உமையோர் கூறன் 64-9
ஏழைத் தலைவர் 53-9
150 ஏழை பாகன் 76-9
ஒண்ணுதலி பெருமானார் 89-6
கருந்தடங் கண்ணி பங்கன் 64-8
காவியங் கண்ணி பங்கன் 68-3
பாவை பங்கன் 91-3
155 பெண் ஆண் ஆய பிரான் 86-3
பெண் பாதி 31-2
பேதைப் பெருமான் 94-6
மங்கை ஒரு பங்கன் 71-1
மங்கை பங்கன் 63-5
160 மங்கை பங்கினர் 87-10
மலைமகள் கணவன் 53-8
மலைமங்கை மணாளன் 57-5

8. உறைவிடம் (தலங்கள் முதலிய)—(12)

9. கங்கை—(4)

10. காமனைக் காய்ந்தது—(2)

11. காலனைக் காய்ந்தது—(3)

12. கொடி—(3)

13. சடை—(42)

* கங்கையை அடக்கி ஆள்பவன்.

14. தமிழ்—(1)

தமிழான் 31-6

15. தீ—(2)

235 அங்கைத் தீ உகப்பார் 87-5
*வரியான் 59-7

16. நஞ்சுண்டது—(2)

நஞ்சுண்டவர் 19-9
நஞ்சுண்ட வித்தகன் 61-5

17. படை—(17)

இலைமலிந்த மழுவான் 30-11
240 (குன்ற) வில்லி 62-5
கொடுமழுவாட்படைக் குழகன் 53-5
கொடுமழு விரகினன் 72-5
சூலத்தினன் 40-3
சூலப்படையன் 81-5
245 †நத்தார் படைஞானன் 80-1
படையார் மழுவன் 91-6
பாசுபதர்(ன்) 22-6, 8
மழுப்படையான் 82-2
மழுவாட் படையான் 93-10
250 மழுவாளர்(ன்) 53-9, 81-4
மழுவாளினன் 71-6
மழுவ(ா)ன் 30-11, 91-6
வில்லி 7-5, 57-5, 62-5
வெண்மழுவன் 22-2
255 வெண்மழு வாட்படை மலி கையன் 93-7

18. பலி—(5)

அரவுரி யிரந்தவன் 72-2
இடுபலி கொள்ளி 83-5
‡ஊரூரன் 86-10, 90-10

---

* வரி - தீ.

† நந்துதலைச் செய்யும் படை - சூலம்; நத்தார் - சங்கேந்திய திருமால் (அம்பு) திரிபுரத்தை எரித்தபோது.

‡ ஊர் ஊராய்ப் பலிக்கு உழல்பவர்; 'ஊரூரன் பலிக்கு உழல்வார்' சம்பந்தர்—3-65-2.

சிரமென்றும் கலனன்	86-5
260 பிச்சையுண்ணி	98-3

19. பிறை சூடியது—(7)

இளமதி உடையவர்	71-7
திங்கள் சூடிய செல்வனார்	87-3
தூமதியான்	56-2
பிறைய(ா)ன்	31-5, 38-1, 4
265 விரிசடைமேற் பிறையான்	75-8
வெண்மதியக் கண்ணியான்	90-5
வெண்மதியினான்	40-11

20. புரம் எரித்தது—(2)

திண்டேர் மிசைநின்றான்	82-2
புரம் மூன்றும் பொடிபடுத்த வில்லி	10-8

21. பூதம்—(1)

270 பூதநாத(ர்)ன்	35-3, 62-1

22. மறை—வேதம்—அங்கம்—(17)

அங்கம் ஓதி	35-1
அருமறை ஆறங்கம் ஓதும் எல்லை	73-3
ஆரணன்	97-6
சாமவேதன்	68-1
275 பாடிய நான்மறையான்	98-4
தெரியுமறை வல்லான்	80-4
மறைப்பொருள்	58-8, 70-9
மறையவன்	40-1, 3
மறையார் வானவன்	28-2
280 மறைய(ா)ன்	31-5, 59-7
மறைவல்லான்	80-4
வேத கீதத்தர்	53-2
வேத கீதன்	68-2
வேத நாவன்	91-6
285 வேதமுதல்வர்(ன்)	33-5, 86-7
வேத விதியான்	38-6
வேதன்	6-10, 68-8

23. மான் ஏந்துதல்—(3)

உழை உடையான் 89-1
சிறுமான்மறிக் கையர் 53-9
290 மாவேந்திய கரத்தான் 82-8

24. ராவணன்—(1)

அரக்கனை அடர்த்தார் 87-9

25. விடைவாகனம்—(38)

அடல் ஏறமர்வான் 93-6
அடல் விடையினன் 71-6
ஆனூரடலேறமர்வான் 93-6
295 உரும் ஏற்றன் 82-7
எருதேறு மூர்த்தி 64-3
எருதேறும் பெருமான் 38-10
ஏற்றர்(ன்) 7-2, 57-8
ஏற்றான் 30-2, 58-4
300 ஏறணி அடிகள் 72-3
ஏறணி எம்இறை 83-8
ஏறமர்வான் 93-6
ஏறன் 31-9
ஏறுகந்தான் 64-9
305 ஏறுடை அடிகள் 72-8
ஏறுடையான் 59-4
ஒற்றை ஏற்றன் 57-8
கொடுமால் விடையான் 62-6
கோல் ஏற்றன் 31-7
310 கோவின் மேல்வரு கோ 68-1
செங்கண்மால் விடையான் 86-5
திமிலேறுடையான் 59-4
பசு ஏறி 80-1
பெற்றம் ஏறி 31-2, 35-4
315 பெற்றர் 22-9
பெற்றேறி 90-8
பெற்றான் றேறும் பிரான் 86-4
பைங்கண் ஏற்றன் 90-10
பொங்குமால் விடையேறி 35-1
320 போரேற தேறி 92-10
மழவிடையான் 82-2

மால்விடையான் 62-6
மால்விடையின் பாகன் 84-7
விடைய(ா)ன் 30-9, 33-1, 40-3, 51-7, 62-6, 98-8
825 விடையினன் 71-6
விடையுடையான் 89-2
விடையூர்தி 10-7
விடையேறி 17-8
விடையொன் றுடையான் 56-1

26. வெண்டலை—(8)

830 *கங்கையாளன் 61-6
கபாலம் ஏந்தி 91-5
கபாலி 72-9
காபாலி 89-4
நகுதலையர் 53-2
835 படுதலையர் 33-1
பல்லில் வெள்ளைத் தலையன் 81-10
வெள்ளைத் தலையன் 81-10

27. வேடம்—வேட்டை—(4)

†நாயாடியார் 17-8
மறவனார் 18-6
840 மறவன் 68-7
‡வேடுவனாய் வேயாடியார் 17-8

28. வேதம்

['மறை' பார்க்க]

29. ஏனைய

அரனார் 12 7
ஆதிரைய(ா)ன் 31-6, 97-1
ஆரூரன் தம்பிரான் 90-10
845 ஆவில் ஐந்துகப்பார் 87-6
ஆனிடை ஐந்தமர்ந்தான் 97-3

---

* கம் - கை - யாளன் : கம் - பிரம கபாலம்.

† நாய்களுடன் வேட்டை ஆடினவர்.

‡ வேடுவர் வேடம் வேய்ந்தவர்.

---

* ஏவல் செய்யச் சுந்தரரை ஆட்கொண்ட திறமையாளர்.

† கோலம் - பன்றி; (பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுத்த திருவிளையாடல்)

‡ மாணிக்கம், வளையல் விற்ற செட்டி (திருவிளையாடல்கள்).

§ செட்டி - முருகன். $ தடமால்வரை - கயிலை.

¶ நத்தார் (சங்கேந்திய திருமால்) ஒரு பாகத்தினர்.

** வெற்றிகரமாகச் சபையோர்முன் பேசி ஜயம்பெற்றவர்.

III. சிவபெருமான் - திருநாமங்கள்

விளி—(602)

1. விளி (சிறியன 192)

---

* பாசுபத வேடத்தர்; சைவசமய உட்சமயங்களுள் ஒன்று பாசுபதம். பணி - பாம்பு.

† திருநெல்வேலி, பாசூர்த் தலங்களில் வேய் - மூங்கிலடியில் தோன்றியவர்.

2. விளி (பெரியன - சொற்றொடர்கள்) 334

* இது முதலை உண்ட பாலனது பெயர் என்ப—பெரிய புராண விரிவுரை-வெள்ளானை-பக்கம்-601.

† அவிநாசி - விநாசம் இல்லாதவர் - இறைவர்.

உமை நங்கையோர்
பங்குடையாய் 20-2, 6
உமை பங்கா 52-1
உமைபாகம்
மகிழ்ந்தவனே 26-1
45 உமையாள் கணவா 41-9
உமையோர் கூறுடையாய்
26-2
உலகம் எல்லாம்
ஈன்றவனே 89-10
உலகம் தொழும்
உத்தமனே 23-7
ஊனை உற்றுயிராயினீர் 88-3
50 எங்கள் பெருமான் 41-2, 7
எங்கோனே 92-3
எட்டினால் திகழும்
திருமூர்த்தி 54-2
எந்தம் அடிகள் 95-5
எந்தை பிரான்(னே) 21-1; 60
55 எந்தை பெருமானே 52-6
எம் பரமேட்டீ 15-3
எம் பரனே 28-9
எம் பிரான் 4-9, 5-7
எம்பிரானிரே 36-3, 49
60 எம்பிரானே 32
எம் பெருமான் 2-9, 3-3; 20;
21-7, 25-2, 10; 26-9,
27; 89 2, 95-5, 7
எம்மான் தம்மானே 47-3
எம்மான் தம்மான்
தம்மானே 77-9
எமை ஆண்ட பெம்மான் 52-9
65 எரிகொண்டாடல்
முயல்வானே 41-1
எரியாடீ 60-8
எருதேறுங் கண்ணா 15-9
எழுத்தொடு சொற்பொருள்
எல்லாமுன் கண்டானே 96-7
என் அத்தா 38-2
70 என் அமுதே 28

என் இடர்த் துணையே 26-2
என் கட்டி 33-3
என் தாதை 28-3
என்னுடைய குருவே 26-4
75 எனக் கின்னமு
தாயவனே 27-2
ஏயெம் பெருமான் 95-7
ஏழேழ் படிகால் எமை
யாண்ட பெம்மான் 52 9
ஒண் சுடரே 21-1, 6
ஒப்பிலா முலையாள் ஒரு
பாகா 70-3
80 கங்கா நாயகனே 23-2
கங்கைச் சடையீர் 2-7
கங்கை தங்கிய
சடையுடைக் கரும்பே 54-3
கங்கை மணவாளா 52-7
கங்கைவார் சடையாய் 70-1
85 கடியார் கொன்றையனே 28-1
கண்ணாய் உலகம்
காக்கின்ற கருத்தா 52-6
கண்ணாருண் மணியே 28-6
கணநாதா 70-1
கமையார் கருணையினாய் 26-2
90 கயமாருஞ் சடையாய் 28-9
கரியார் ஈர் உரியாய் 28-7
கரியீர் உரியானே 70-7
கருகற் குரலாய் 47-5
கருமா முகில்போல்
மிடற்றாய் 26-2
95 கலைசேர் கையினனே 27-3
கழிப்பாலை மேயானே 23
கறைக் கண்டனே 92-8
கறைக் கண்டா 41-5
கறையாரும் மிடற்றாய் 28-2
100 கன்றாருங் கரவா 28-3
கனலேந்து கையானே 23-5
காசு நித்தனல்கினீர் 88-8
காமனுக் கனலே 70-1
கார்நிலவு மணிமிடற்றீர் 89-7

மையார் கண்ணி பங்கா 27-4
மையார் தடங்கண்ணி பங்கா 32-5
மையாரும் மிடற்றாய் 25-5
யானை உரித்தவனே 42-7
300 வண்டலம்பும் மலர்க் கொன்றையன் 53-5
வம்பமரும் குழலாள் ஒரு பாகம் அமர்ந்தவனே 20-7
வலிய வந்தென்னை ஆண்டு கொண்டானே 70-2
வழித்துணை மருந்தே 70-9
வழிமுதலே 70-5
305 வாளார் கண்ணி பங்கா 24-2
வான நாடனே 70-9
வானோர் தலைவா 47-2
விடங்கொள் மாமிடற்றீர் 33-2
விட மிடற்றானே 70-1
310 விடையார் கொடியானே 47-6
விடையாருங் கொடியாய் 27-1
விடையார் வேதியனே 26-3
விடையுங் கொடியும் சடையும் உடையாய் 41-4
விடையேறியவித்தகனே 24-7
315 விண்ணவர் தம் பெருமானே 33-3
விதிமுதலே 70-7
விரையார் கொன்றையினாய் 21-8
விளங்குங் குழைக் காதுடையாய் 26-3, 28-8
விளங்குங் குழைக் காதுடை வேதியனே 4-8
320 வினையின் பயனே 41-5
வீணை உடையவனே 42-9
வெண்டலை ஏந்தீ 15-3
வெண்ணீற்றானே 29-5
வெண்பொடியாய் 24-7
325 வெண்முத்தே 38-2
வெந்த வெண்பொடி பூச வல்லானே 70-5
வெந்தார் வெண் பொடியாய் 24-7
வெயிலாய்ப் பலவாய்க் காற்றானாய் 47-8
வெள்விடை ஊர்தியினாய் 3-3
330 வெள்ளைச் சுருளொன் றிட்டுவிட்ட காதினீர் 33-2
வெள்ளைமால் விடையாய் 42-5
வெறியார் மலர்க் கொன்றையினாய் 27-1
வேங்கை ஆடையினாய் 70-7
334 வேத நெறியானே 52-7

III. தலப்பேர் விளிகள் (76)

அண்ணாமலையானே 47-7
அரத்துறை நின்மலனே 3
அவிநாசியே 92
அழுந்தூர் அரசே 47-1
5 அளப்பூர் அம்மானே 47-4
ஆரூர் அகத்தீரே 95-3, 7
ஆரூர் அத்தா 47-4
ஆலங்காடா 52
ஆனைக்காவில் அரனே 47-7
10 ஐயாற் றமுதே 47-4
ஐயாறுடைய அடிகளோ 77
ஒற்றிமா நகர் உடையாய் 66-3
ஒற்றியூரெனும் ஊர் உறைவானே 54
ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5
15 கச்சூராய் 41-8
கடம்பூர் மலையே 47-1
கடவூராளீ 47-9
கயிலாயா 47-8
கருகா வூரானே 47-4
20 கழிப்பாலை மேயானே 23
காட்டூர்க் கடலே 47-1

87. நாம விசேடம் முதலிய

பேராயிரவர் 53-7
பேரும் ஓராயிரம் பேருடையார் 18-3
பேரோ ராயிரமும் உடையானை 56-11
வாரத்தால் உன நாமங்கள் பரவி வழிபட்டுன் திறமே
நினைந்துருகி ஆர்வத்தோடும் வந்தடியிணை அடைந்தேன் 66-4

88. சிவபிரான் நிறம்

அந்தித்தலைச் செக்கர் வானே ஒத்தியால் 4-3
செக்கர் வான் அந்தி அன்னானை 38-8
செம்பவளப் படியவன் 22-6
செய்ய நம்பி 63-1
செய்யனை 57-11
செய்யாய் வெளியாய் 41-7
பவளத்தின் படியானை 86-10
பவளப் படியான் 91-8
பவள வெற்பு 94-4
பொன்னனையான் 1U6
பொன்னானை 33-8
மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவும் உடையானை 38-5
மாணிக்கத்தின் மலைபோல வருவார் 53-1
மாணிக்கத்தெம்...ஈசன் 44-10
மிகச் செய்யரோ 33-4

89. சிவபிரான் படை

[சிவபிரான் கையில் ஏந்துவன என்னும் தலைப்பு 67-4, 6, 12 பார்க்க]

1. அம்பு: எரி அம்பு 16-5
2. ஆழி: ஆழி அளிப்பர் 53-9
சலந்தரனைப் பிளந்த சுடர் ஆழி 16-2
பண்ணற்கரிய தொருபடை ஆழி(தனைப் படைத்து) 97-5
பொருவிறல் ஆழி 9-2
3. *கட்டங்கம்: கட்டுவாங்கம்: 'மழு' பார்க்க
கட்டங்கம் ஏந்திய கையர் 14-7
கட்டுவாங்கம் தரித்த பிரானை 56-7
3-A. சக்கரம்: ('ஆழி' பார்க்க) சலந்தரன் ஆகம் இரு பிளவாக்கிய
சக்கரம் 98-5
4. சூலம்: அலைகொள் சூலப்படை 37-5

---

* 'கலையிலங்கும் மழு கட்டங்கம்'-சம்பந்தர் 3-9-4.

அலையார் கதிர் மூவிலை 22-5
அழற் சூலம் 9-2
இரும் புயர்ந்த மூவிலைய சூலத்தினானை 40-3
இலைகொள் சூலப் படையன் 81-5
கொல்லு மூவிலைவேல் 56-3
சூலம் 33-7
திரிசூலம் 16-2
படைக்கட் சூலம் பயில வல்லானை 57-2
படைத்தலைச் சூலம் (பற்றிய கையர்) 14-6
மூவிலை வேல 19-3, 22-2, 28-1
வடியார் மூவிலைவேல் 28-1
விரையார் கதிர் மூவிலை 22-2

5. தண்டு 82-2
6. *நத்தார் படை 80-1
7. பாசுபதம்: ‘பார்த்தனுக் கன்று பாசுபதம் கொடுத்தருளினாய்’ 55-7
8. மழு: மழுவாள்

இலை மலிந்த மழு 30-11
எரியும் மழு 93-8
எறியும் மழுவாட் படையான் 93-10
ஏர் மழுப்படையான் 82-2
கனல் மழுவும் 77-2
கனலுடை மாமழு 11-4
கூர் நுனை மழுவேந்தி 85-3
கூறணி கொடுமழு ஏந்தி 72-3
கையில் (மான்)மழுவேந்தி 86-7
கொடு மழு 58-5, 72-3, 5
கொடு மழுவாட் படைக் குழகனே 58-5
சுடர் வெண்மழுவாட் படை 98-7
திண் மழு 84-5
தெய்வக் கனலுடை மாமழு (ஏந்தி) 11-4
படையார் மழுவன் 91-6
படையார் வெண்மழு 26-3, 27-1
மழு: 10, 87-5

---

* நத்து - சங்கு. நத்தார் - சங்கேந்திய திருமால். பிரான் திரிபுரம் எரித்தபோது அம்பாக இருந்த திருமால் ஆகிய படை. நத்தார்படை ஞானன் - என்னும் பாடத்துக்குப் பகைவரை அழிக்கும் ஞானன், திருமாலைப் பக்கத்தில் கொண்டவர் என்பன பொருள். நந்து - ஆர் படை. நந்துதல் - அழிதல், அழித்தலைச் செய்யும் சூலப் படை.

நத்தார் படை-திருமாலுக்குத் தலைச்சங்காட்டில் அளித்த (நத்து) சங்குப்படை என்லுமாம்.

90. சிவபராக்ரமம் - சிவசரிதம்

1. ஆரம் பூண்டது

(உறையூர்ச் சோழன் ஆரம் சாத்தின வரலாறு)

"தாரமாகிய பொன்னித் தண்டுறை யாடி விழுத்தும்
நீரில் நின்றடி போற்றி நின்மலா கொள்என ஆங்கே
*ஆரம் கொண்ட எம் ஆனைக்காவுடை ஆதியை நாளும்
ஈரமுள்ளவர் நாளும் எம்மையும் ஆளுடையாரே. 75-7

* உறையூர்ச் சோழன் காவிரியில் நீராடியபோது அவன் பூண்டிருந்த ஆரம் நழுவி ஆற்றில் விழுந்தது. "சிவபரஞ்சுடரே! நழுவி விழுந்து நீரில் மறைந்த ஆரத்தை நீ ஏற்றுக்கொள்" என வேண்டினன் அரசன்; திருஆனைக்காவில் இறைவனது திருமஞ்சனத்துக்காகக் குடத்திற் கொண்டு சென்ற காவிரி நீரில் அந்த ஆரம் அகப்பட்டு முழுக்காட்டின்போது இறைவன் திருமேனியில் விழுந்து விளங்கிற்று —என்பது வரலாறு "நின்மலா! மணி ஆரம் நான் நினக்கென நினைந்தேன், புன்மையால் வருகாவிரிப் பூம்புனல் வீழ்த்தேன். நின்மாதர் மேனியில் அணிந்து கொள்கென மாழாந்து ஓதினன்; உளம் உருகினன். புனலொடும் குடம் புகுந்து ஆரம்...முடிமிசை மிளிர்ந்தது... கண்டனன் வேந்தன். நின்முடிமேல்...அதிசயம் உறஅணிந்தனையே என்று ஏத்தெடுத்தான்."

—திருஆனைக்காப் புராணம்-ஆரம் சாத்தின படலம்-46-47, 52-55

"ஆரம் நீரோ டேந்தினன் ஆனைக்காவு சேர்மினே" —சம்பந்தர் 3-53-7

2. கங்கையைச் சூடினது

சலங்கிளர் கங்கை தங்கச் சடை ஒன்றிடையே தரித்தான் 93-2
பண்டு பகீரதன் வேண்ட, ஆர்த்து வந்து இழியும் புனற்
கங்கை நங்கை யாளை நின் சடைமிசைக் கரந்த
தீர்த்தனே 55-7

3. *கரியுரி, சிங்கஉரி, புலிஉரி, போர்த்தது; தாருகவன இருடிகளை அடக்கியது

தங்கிய மாதவத்தின் தழல் வேள்வியி னின்றெழுந்த
சிங்கமும், நீள்புலியும், செழுமால் கரியோ டலறப்
பொங்கிய போர்புரிந்து பிளந்தீருரி போர்த்த தென்னே! 99-6

4. திருமாலுக்கு ஆழி (சக்கரம்) அளித்தது

['திருமாலும் சிவனும்' என்னும் தலைப்பு 175 பார்க்க]

1. சலந்தரன் தன் ஆகமிரு பிளவாக்கிய சக்கரமுன், நிலந்தரு
மாமகள் கோன் நெடுமாற்கருள் செய்த பிரான் 98-5
2. திகழு மாலவன் ஆயிர மலரால் ஏத்துவான் ஒரு நீண்மலர்
குறையப், புகழினல் அவன்கண் இடந்திடலும்
புரிந்து சக்கரம் கொடுத்தல் கண்டு 66-3

5. †தொண்டைமானுக்கு அருளியது

'சொல்லரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட்(டு), எல்லையில்
இன்பம் அவன்பெற வெளிப்பட் டருளிய' இறைவனே 69-10

---

* தாருகவன முனிவர் சிவனெடு மாறுபட்டு வேள்வி செய்து அதனின்றும் எழுந்த சிங்கம் முதலியவற்றைச் சிவபிரான்மீது ஏவ, அவர் அவைகளை அட்டனர்-கந்தபுராணம் 6-13-127.

† தொண்டைமான் ஏறி வந்த களிற்றை முல்லைக்கொடியிற் சிக்க வைத்தார் இறைவன். சிக்கை நீக்கக் கொடியை வாள்கொண்டு வெட்டினன் தொண்டைமான். அந்த வெட்டு முல்லைக்கொடியில் மறைந்திருந்த இறைவன் முடிமேற் பட்டது; ரத்தம் அங்குப் பெருகக் கண்ட அரசன் அயர்ந்து வீழ்ந்தான். 'இந்த மகாபாதகம் செய்தேனே நான்; என்னையே வெட்டிக்கொண்டால் ஒழிய இந்தப் பாதகம் தீராது' என்று எண்ணித் தன் வாளை உருவினன்; அப்போது பெருமான் வெளிப்பட்டு, 'நீ தந்த இந்த வெட்டு என் முடிமீது ஒரு மாமணிபோல் என்றும் விளங்கும்' என்றுகூறி, அவனுக்குப் போருக்குத் துணையாக நந்தியை அனுப்பி அவன் வெற்றிபெற வைத்தார் என்பது தல

6. நரசிங்கத்தை அடக்கியது

சிங்கத் துரி மூடுதிர் 2-7
*மடங்கலானைச் செற்றுகந்தீர் 6-1

91. சிவபிரான் - பலி ஏற்பது

1. பலிக்கெழு கோலம் சொல் பாட்டு

படைகள் ஏந்திப் பாரிடமும் பாதம் போற்ற மாதும் நீரும்
உடையோர் கோவணத்தாகி உண்மை சொல்லீர்
உம்மையன்றே, சடைகள் தாழக் கரணம் இட்டுத்
தன்மைபேசி இல்பலிக்கு, விடையதேறித் திரிவதென்னே
வேலைசூழ்வெண் காடனீரே 6-3

2. பலி ஏற்பது உண்பது (போது)

இசுக்கழியப் பயிக்கம் கொண்டு 49-3
இட்ட பிச்சை கொண்டுண்பதாகில் 49-6
இடுபலி கொள்ளியை 83-5
ஈட்டிக்கொண் டுண்பதோர் ஊணிலர் ஊரிடு
பிச்சையல்லால் 18-5
தூய நெய்யால் வட்டக் குண்டத்தில் எரிவளர்த் தோம்பி
மறைபயில்வார் அட்டக் கொண் டுண்பது 18-2
பலி இரந்தான் †சிட்டுகந்தார் 19-8

புராணம். சிவலிங்கத்தின் முடிமீது அந்த வெட்டு ஒரு சிறிய லிங்கம் போல இப்போது காட்சி அளிக்கின்றது.

'தந்தனை நீ வெட்டெனினும் தாரணியில் என்ஞான்றும்
முந்துமாமணி என்றே மொழிந்து வந்தனன்'

வட திரு முல்லைவாயில் புராணம் - தொண்டைமான் வழிபடு படலம்: 105

* மடங்கல் - சிங்கம். சிங்க உருவம் கொண்ட நரசிங்கத்தைச் சரப உருவம் கொண்டு அட்டு அதன் உரியைப் போர்த்தருளர் பெருமான்.

"சிம்புளாய், வஞ்சமானிட வாளரி ஆயுளைத்
துஞ்சுவித்து உரிகொண்டு"
—காஞ்சிப்புராணம்-நாரசிங்கப் படலம்: 12.

"வள்ளுகிரால் நரமடங்கல் வடிவினைத்தும் உரித்த
சுற்றதளும் திருமுகமும் முற்றுமெடுத் தமலன்
துலங்கவைமுன் சயவீரன் இலங்கிடவைத் தனனே;
...பராபரன் அதனை விரித்துடுத்து...நரசிங்காம்பரன்
என்றே பெயர் தரித்து"—உபதேச (ஞானவரோ) 1842-1843

† சிட்டு - சிறுமை; அற்பம்.

3. பலி ஏற்பது - விவரங்கள் - இல்லம்தோறும் - கடைதோறும் - பலிக்குச் செல்லுதல்

4. ஊரூர் திரிதல் (பலிவேண்டி)

5. ஏன்பலி கோள்கின்றீர் எனல்; வேண்டாம் எனல்; பலி ஏற்பதை இகழ்தல்

* செடிச்சிகள் - இழிந்தவர்.

நின் காதலி ஊர்கள் தோறும் அறம்செய, அட்டுமின்
சில்பலிக் கென்று அகம் கடை நிற்பதே 43-9
பல்லை உக்க படுதலையிற் பகலெலாம் போய்ப் பலிதிரிந்திங்
கொல்லை வாழ்க்கை ஒழியமாட்டீர் 5-4
*பாண்பேசிப் படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர் 46-3
மேய நீர்பலி ஏற்றதென் என்று விண்ணப்பம் செய்பவர்க்கு
மெய்ப்பொருள் ஆய வீழி கொண்டீர் 88-9
வெண்டலை ஓடுகொண் டூரெலாம் திரிந்து என்செய்வீர்
ஓரிடத்திலே கொள்ளுமீர் 36-1

6. கணங்கள் சூழச் செல்லுதல்

கணங்கள்சூழ...மடவார் இட்ட உணங்கல் கவர்வான் 91-5

7. †கரணமிட்டுப் பலி ஏற்பது

சடைகள் தாழக் கரணமிட்டுத் தன்மைபேசி இல்பலிக்கு
விடையதேறித் திரிவதென்னே 6-3

8. கழலும் சிலம்பும் கலிக்கப் போதல்

கழலும் சிலம்பும் கலிக்கப் பலிக்கென்று திரிய 41-2

9. கோவண உடையுடன் பலிக்குச் செல்வது

உடையோர் கோவணத்தராகி உண்மை சொல்லீர்
உம்மையன்றே...இல்பலிக்கு விடையதேறித்
திரிவதென்னே 6-3

10. சடைகள் தாழப் பலிக்குச் செல்லுதல்

சடைகள் தாழக் கரணம் இட்டு...இல்பலிக்குத்
திரிவதென்னே 6-3

11. தன்மை பேசி பலி ஏற்பது

தன்மைபேசி இல்பலிக்குத்...திரிவதென்னே 6-3

12. தெரு - சந்திப் பலி

சந்திகள் தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே 43-8
சென்றவன் சென்றவன் சில்பலிக்கென்று தெருவிடை 45-5

---

* பாண் - இச்சை வார்த்தை-'பாண் குலாய்ப் படுக்கல் வேண்டா' - சிந்தாமணி 2515.

† கரணம் - கூத்து விகற்பம்.

13. தேவியுடன் பலிக்குச் செல்லுதல்

இலவிதழ்வாய் உமையோ டெருதேறி...இடு
பிச்சைக்கு...உழிதருவீர் 46-6
உண்பலி இடும் என்று வார்தருமென் முலையாள்
மங்கையொடும் உடனே 85-3
கழலும் சிலம்பும் கலிக்கப் பலிக்கென்று...திரிய 41-2
நீணெடுங் கண்ணினளொடும் கூறராய் வந்து நிற்றிரால்
கொணர்ந் திடுகிலோம் பலி—நடமினே 36-5
பெய் பலிக்கென் றில்லந்தோறும் கூறுபட்ட கொடியும் நீரும்
குலாவி ஏற்றை அடர ஏறி வேறுபட்டுத் திரிவதென்னே 6-6
மலைக்கண் மடவாள் ஒருபாலாய்ப் பற்றி உலகம் பலிதேர்வாய் 77-7
மாதும் நீரும்...இல்பலிக்கு விடையதேறித் திரிவதென்னே 6-3

14. பலி ஏற்கும் கலன்

இறந்தார் தலையிற் பலி கோடல் என்னே 4-6
உணங்கல் தலையில் பலி கொண்டல் என்னே 9-5
ஊனுருடை வெண்டலை யுண்பலி கொண்டு 93-6
*ஒறுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ள 41-6
ஓடுடையன் கலனு 97-4
ஓடுநன் கலனாக உண்பலிக்கு உழல்வானே 29-3
†கதுவாய்த் தலையிற் பலி நீ கொள்ள 41-1
கபாலம்...ஏந்தி மடவார் இட்ட உணங்கல் கவர்வான் 91-5
சரிக்கும் பலிக்குத் தலை அங்கை ஏந்தி 9-3
சிரமென்னும் கலனானே 86-5
செத்தவர் தந்தலையிற் பலி கொள்வதே செல்வமாகில் 18-7
தலை அங்கை ஏந்தி 9-3
தலை கைஏந்தி 6-1
தலையிடை யார்பலி சென்றகந்தோறும் திரிந்த செல்வர் 19-7
தலையிற் கடைதோறும் பலி 98-1
படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர் 46-3
படுவெண்டலைப் பலிகொண்டு வந்தட்டி யாளவும் கிற்பரோ 33-2
பல்லயர் வெண்டலையிற் பலிகொண்டுழல் பாசுபதர் 20-5
பல்லின் வெள்ளைத் தலையூண் உடையானை 57-4
பல்லை யுக்க படுதலையிற்...பலிதிரிந்து 5-4
பாறணி முடைதலை கலனென 72-8
பாறணி வெண்டலையிற் பிச்சைகொள் நச்சரவன் 83-8
பாறூர் வெண்டலையிற் பலிகொண்டுழல் காளத்தியாய் 26-8

---

* ஒறுவாய் - ஒடிந்த வாய்.

† கதுவாய்த் தலை - குறை உள்ள தலை; மூளித் தலை.

பாறு வெண்டலை கையில் ஏந்தி 36-5
முடைதலை கலனென 72-8
வெண்டலை கொண்டுண்பலி 85-3
வெண்டலையோடு கொண்டு...பலி 36-1
வெண்பற் றலை கலனு 49-9

(2) பிரம கபாலம்

அன்றயன் சிரம்அரிந்து அதிற் பலிகொண்டு அமரருக்
கருள் வெளிப்படுத்தானை 62-7
தாமரையோன் தலைகலனுக் காமரமுன் பாடி, உண்பலி
கொண் டுழல்பரமன் 16-11
பிரமன் தலையிற் பலிகொள்...வானவனே 28-2

15. பலிதேர்தலும் அடியாரும்

அந்தி திரிந்து அடியாரும் நீரும் அகந்தொறும் சந்திகள்
தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே 43-8
ஆடி அசைந்து அடியாரும் நீரும் அகந்தொறும் பாடிப்
படைத்த பொருள் எலாம் உமையாளுக்கோ 43-5
ஒறுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார்
உருகாரே 41-6
கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார்
கவலாரே 41-1
காதல்செய்து களித்துப் பிதற்றிக் கடிமா மலரிட் டுனைஎத்தி
ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க ஐயங் கொள்வ தழகிதே 41-9
தொண்டர்கள் பாட...உழிதர்வீர்...பலிக்குச் செல்வது
பான்மையே 43-3
பலிக்கென்று உச்சம்போதா ஊரூர் திரியக் கண்டால்
அடியார் உருகாரே 41-2

16. பலிதேரும் வேளை

அந்தி திரிந்தடியாரும் நீரும் அகந்தொறும் சந்திகள்தோறும்
பலிக்குச் செல்வது தக்கதே 43-8.
இடுபிச்சைக்கு *எச்சுச்சம் போது.. உழிதருவீர் 46-6
பகலெலாம் போய்ப் பலிதிரிந்து 5-4
பலிக்கென் றுச்சம் போதா ஊரூர் திரிய 41-2

17. பலிவேண்டித் திரிதல்

அந்தி திரிந்து...பலிக்குச் செல்வது தக்கதே 43-8
இடுபிச்சைக்கு...உழிதருவீர் 46-6

---

* எச்சு உச்சம்போது - முற்றின உச்சி வேளை.

91. சிவபிரான், - பலி ஏற்பது

18. பாடி, இசைபாடிப், பலி ஏற்பது

19. பாம்பணிந்து பலிக்குச் செல்லுதல்

---

* அரவுக் கச்சுடன்—யானை உரியுடன்.

20. பாரிடங்கள்—பூதங்கள்—பாடப், பலிக்குச் செல்வது, பலி உண்பது

பத்திசெய்த பாரிடங்கள் பாடியாடப் பலிகொள்ளும் பித்தர் 53-5
பரந்த பாரிடம் ஊரிடைப் பலிபற்றிப் பார்த்துணும் சுற்றம்
ஆயினீர் 88-8
பூதம் இசைபாட இடுபிச்சைக்கு...உழிதருவீர் 46-6
பூதம் தம்பால் பாட்டிக்கொண் டுண்பவர் 18-5

21. மடவாரிடம் பலி தேர்தல்

['மடவாரிடம் பலிதேர்தலும் சிவனும்'-பதிகம் 36; இப் பதிகம் பலிக்கு வந்த பெருமானது விடங்க வேடம் கண்டு மயங்கிய மங்கைமார்களின் காதல் மொழிகளை எடுத்துக் கூறும்.]

(i) கடைதோறும் பலிபண்ணியல் மென்மொழியாரிடங்
கொண்டுழல் பண்டரங்கன் 98-1
பலிக்குத் தலைஅங்கை ஏந்தித் தையலார் பெய்யக் கொள்வது
தக்கதன்றால் 9-3
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிறாடித் திரிவீர் 46-1
மடவார் இட்ட உணங்கல் கவர்வான் 91-5

(ii) பலியிட வரும் மடவார்களின் கூற்றும், வினாக்களும்

அக்கும் ஆமையும் பூண்டிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-9
அத்தியீருரி போர்த்திரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-8
அந்தி வானமும் மேனியோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-4
அரவம் ஆட்டவும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-6
ஆடல் பாடலும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-7
ஆரமாவது நாகமோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-1
ஆறுதாங்கிய சடையரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-5
ஏடுலா மலர்க்கொன்றை சூடுதிர் என்பெலாம் அணிந்தென்
செய்வீர் 36-7
ஐயம் ஏற்கும் இதென்கொலோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-10
காடு நும்பதி ஓடு கையது காதல் செய்வபர் பெறுவதென் 36-7
குரவநாறிய குழலினார் வளைகொள்வதே தொழிலாகிநீர்,
இரவும் இம்மனை அறிதிரே இங்கே நடந்துபோகவும்
வல்லிரே 36-6
கையொர் பாம்பு, அரை ஆர்த்தோர் பாம்பு, கழுத்தொர் பாம்பு,
அவை பின்புதாழ், மெய்யெலாம் பொடிக்கொண்டு பூசுதிர்
வேதமோதுதிர் கீதமும், பையவே விடங்காக நின்று பைஞ்
ஞீலியேன் என்றீர் அடிகள்நீர், ஐயம் ஏற்கும் இதென்
கொலோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-10

சிலைத்து நோக்கும் வெள்ளேறு, செந்தழல் வாய பாம்பது
    மூசெனும், பலிக்குநீர் வரும்போது நுங்கையிற் பாம்பு
        வேண்டா பிரானிரே 36-2
செங்கண் அரவ முன்கையில் அடவே வந்துநிற்கும் இதென்
    கொலோ, பலி மாற்றமாட்டோம் இடகிலோம் 36-4
செந்தமிழ்த் திறம் வல்லிரோ 36-4
தக்கை தண்ணுமை தாளம் வீணை தகுணிச்சம் கிணை சல்லரி,
    கொக்கரைகுட முழவினோடிசை கூடிப்பாடிநின் றாடுவீர் 36-9
ஆயவர் கண்ணும் வாயும் மேனியும் துன்ன ஆடை சுடலையில்
    பேயோ டாடலைத் தவிரும்நீர் ஒரு பித்தரோ
    எம்பிரானிரே. 36-3
நீறு நுந்திருமேனி நித்தில நீணெடுங் கண்ணி னாளொடும்
    கூறராய் வந்து நிற்றிரால் கொணர்ந்திடுகிலோம் பலி
        நடமினோ 36-5
பாலி நாடொறும் பாடுவார்வினை பற்றறுக்கும் பைஞ்ஞீலியீர் 36-6
பலி ஓரிடத்திலே கொள்ளும் நீர் 36-1
பலிக்குநீர் வரும்போது நுங்கையிற் பாம்பு வேண்டா
        பிரானிரே 36-2
பாறுவெண்டலை கையில் ஏந்திப் பைஞ்ஞீலியேன் என்றீர்
        அடிகள் நீர் 36-5
பேயோ டாடலைத், தவிரும் நீர் ஒரு பித்தரோ எம்பிரானிரே 36-3
வெண்டலை ஓடுகொண் டூரெலாந் திரிந்தென் செய்வீர், பலி
        ஓரிடத்திலே கொள்ளும் நீர் 36-1

(iii) *இட்ட பலியுடன் இருடி பன்னியரின் மேலாடை வீழ்தல்

படஃவடகத்தொடு பலிகலந் துலவிய கடைகடை பலிதிரி
        கபாலி 72-9

22. யானைத்தோல் உரி அணிந்து பலிக்குப் போதல்

மாவுரி புலியதள் அரைமிசை மருவினன்
    அர‡வுரி இரந்தவன் இரந்துண விரும்பி 72-2

---

* இறைவர் பிட்சாடனராகப் பலிக்கு வந்தபோது பலியிட வந்த தாருக வனத்து இருடி பன்னியர் மால்கொண்டு மேலாடை நழுவநின்ற நிலை குறித்தது. "இடவந்த பலியுடனே மேலாடையினையும் கலந்து வீழ்ந்து உலாவும்." —பெரிய புராண விரிவுரை. ஏயர். 147-பக். ௩௬௪.

† வடகம் - மேலாடை; 'வடகமும் துகிலும் தோடும்' —சிந்தா. 462.

‡ அர - பாம்பு: உரி - யானைத்தோல் உரி, புலித்தோல் உரி, சிங்கவுரி - எனக் கொள்ளலாம்.

23. விடங்கராய்ப் பலிதேர்தல்

பையவே *விடங்காக நின்று...பைஞ்ஞீலியேன் என்நீர்
அடிகள்நீர், ஐயம் ஏற்கும் இதென்கொலோ சொலும் 36-10
மனைகள் தோறும் தலை கை ஏந்தி *விடங்கராகித் திரிவ
தென்னே 6-1

24. விடை ஏறிப் பலிதிரிதல்

இல்பலிக்கு விடையதேறித் திரிவதென்னே 6-3
எருதேறி...இடுபிச்சைக் கெச்சுச்சம்போது பல அகம்புக்
குழிதருவீர் 46-6
பாயும் விடையொன் றதுவேறிப் பலிதேர்ந் துண்ணும்
பரமேட்டி 53-3
பெய்பலிக்கென்று...ஏற்றை அடர ஏறி...திரிவதென்னே 6-6
பொருவிடை யொன்றேறி...பலிகொள்கை தவிரீர் 46-3

25. விண்ணோர் ஏத்தப் பலி தேர்தல்

விண்ணோர்கள் ஏத்த உழிதர்வீர்...பலிக்குச் செல்வது
பான்மையே 43-3

26. வேற்றுக்கோல வேடத்துடன் பலிக்குச் செல்வது

சில்பலிக்கென்று அகந்தோறும் மெய்வேடம் தரித்த நம்பி 63-6
பெய்பலிக்கென்று இல்லந்தோறும் கூறுபட்ட கொடியும்
நீரும்...வேறுபட்டுத் திரிவதென்னே 6-6
பொல்லாத வேடங்கொண்(டு) எல்லாரும் காணப் பாண்பேசிப்
படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர் 46-3

92. சிவபிரான் பாம்பாட்டுதல்

அரவம் ஆட்டவும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-6
பலபாம்பு பற்றி ஆட்டிக் கொண்டுண்பது அறிந்தோமேல்
நாமிவர்க் காட்படோமே 18-5
பாந்தள் அங்கையில் ஆட்டுகந்தானை 64-6
பிடித்தாட்டி ஓர் நாகத்தைப் பூண்டதென்னே 4-2
பைகொள் வாளரவாட்டித் திரியும் பரமன் 12-10

---

* விடங்கர் - 'அழகிய நக்க உருவம்'—தாமாகவே மேற்கொண்டது என்பதும் குறிப்பு. (பெரிய புரா. விருத்தியுரை. ஏயர். பக். 165)

93. சிவபிரான் (அணியும்) மாலைகள்

1. எருக்கு

(தன் முடிமேல்) எருக்க நாண்மலர் இண்டையும் மத்தமும் சூடி 31-7

2. கரந்தை

கரந்தை (கூவிள) மாலை...சூடி 76-6

3. கூவிளம்

(கரந்தை) கூவிளமாலை...சூடி 76-6
கொய்த கூவிளமாலை சூலாவிய சடைமுடிக் குழகர் 76-5
தாருந் தண் (கொன்றையும்) கூவிளம் 44-7

4. கொன்றை

கந்தம் கமழ் கொன்றைமாலைக் கண்ணியன் 73-7
கரந்தை கூவிளமாலை கடிமலர்க் கொன்றையும் சூடி 76-6
காரூரும் கமழ் கொன்றை நன்மாலை முடியன் 59-11
கொங்கார் மலர்க் கொன்றையந் தாரவனே 42-9
•தாரும் தண்கொன்றையும் 44-7
தேனைக்காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய் 47-7
பாணுலா வரி வண்டறை கொன்றைத் தாரனை 48-10
புனைத்தார் கொன்றைப் பொன்போன் மாலைப் புரிபுன் சடையீரே 95-6
மது விம்மு கொன்றைத் தார் 5-6

5. சொல்மாலை

வாக்கென்னு மாலை கொண்டுன்னை என் மனத்து ஆர்க்கின்றேன் 96-4
விருந்தாய சொன்மாலை கொண்டேத்தி 30-4

6. பாம்பு

ஆரம் பாம்பு 5-9, 18-3
ஆரமாவது நாகமோ சொலும் 36-1

7. மத்தம்

(எருக்க நாண்மலரிண்டையும்) மத்தமும் சூடி 31-7
தாரும் (தண் கொன்றையும் கூவிளம்) தனி மத்தமும் 44-7

8. மதி

திங்கட் குறுந்தெரியல் திகழ்கண்ணியன் 97-8
மதிப்பிதிர்க் கண்ணியீர் 88-4
வெண்மதியக் கண்ணியான் 90-5

9. வாக்கு
'சொல்மாலை' பார்க்க.

10. (மாலை—பொது)
(i) **அலங்கல்:** மின் அலங்கலம் சடை 76-10
(ii) **இண்டை:** இண்டை கொண்டன்பு இடையறாத தொண்டர் 94-2
இண்டை மாமலர்ச் செஞ்சடையானை 70-10
கட்டார்ந்த இண்டை கொண்டடி சேர்த்தும் அந்தணர் 30-3

94. சிவபிரான் வண்ணம்

அணி வண்ணத்தராய் நிற்றீர் 2-8
அழல் வண்ணன் 10-3, 5
கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமும் 81-1
செந்தீ வண்ணர் 91-2
செம்பொனார் தீவண்ணர் 17-5
தீவண்ணர் 17-5, 46-2
தீவணு 60-8
பல்பல வண்ணத்தர் 2-8
பவளப் படியான் 47-5
மணிவண்ணத்தின் மேலுமோர் வண்ணத்தராய் மற்று மற்றும் பல்பல வண்ணத்தராய் அணிவண்ணத்தராய் நிற்றீர் 2-8
மாணிக்க வண்ணு 15-2, 3

95. சிவபிரானுடைய வாகனம்

1. ஆன்
ஆனல் வெள்ளேற்ற 8 2
ஆனாய் 1-7
ஆனரடல் ஏறு 93-6

2. இடபம்
இடவம் ஏறியும் போவதாகில் நீர் எத்துக்கிங் கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8

3. எருது
எங்கள் எருதேறும் பெருமானை 33-10
எருது மேற்கொளும் எம்பெருமான் 50-2
எருதேற்றையும் மேற்கொண்டான் 22-6
எருதேறி 89-5

4. ஏறு

* ஓ - தங்குதல், ஓங்காரம். "ஓவற இமைக்கும்" (திருமுருகாற்.) ஓவணம் ஏல் பிரணவ வடிவம் என்றும் உள்ள எருது.

கொல்லைச் சில்லை வெள்ளேறன்றி ஏறுவதில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-2
சிலைத்து நோக்கும் வெள்ளேறு 36-2
செங்கண் ஏற்றானை 38-4
செங்கண் வெள்ளேறேறுவார் 31-10
திமில் ஏறுடையானை 59-4
நரை ஏறுகந்தாய் 42-7
நரை ஏறுகந்தேறிய நம்பன் 12-3
நரை ஏறொன்றை உடையான் 91-7
பட்டி ஏறுகந்தேறரோ 33-2
பட்டி வெள்ளேறுகந்தேறுவீர் 43-9
புகரேறுகந்தேறல் புரிந்ததென்னே 4-2
புரைவெள்ளேறுடைப் புண்ணியன் 34-4
பூட்டிக்கொண்டேற்றினை ஏறுவர் 18-5
பைங்கண் ஏற்றன் 90-10
போரேறதேறியை 92-10
போரேறு 92-10
மழலை ஏற்று மணாளன் 12-5
மழலை வெள்ளேறணி அடிகள் 72-3
வடமாடு மால்விடை ஏற்றுக்கும் பாகன் 17-9
வெள்ளேறு 31-10, 34-4, 36-2, 43-9, 72-3
வெள்ளேறுடைப் புண்ணியன் 34-4
வெள்ளேறேறுவார் 31-10

5. கோ

*கழலும் கோவை உடையவன் 12-9
கோவின்மேல் வரும் கோவினை 68-1

* கழலுதல் - ஓடுதல்.

6. சே

உமைக்கொண்டுழல்கின்றதோர் கொல்லைச் சில்லைச் சே 2-1
ஒரு சேவுடை நம்பி 63-6
கொல்லைச் சில்லைச் சே 2-1
சிலைக்குங் கொலைச் சே உகந்தேற்றொழியீர் 9-1
செங்கண் சேவுடைச் சிவலோகன் 35-5
சே ஏறித் திரிவீர் 46-1
சேவின் மேல்வரும் செல்வனை 68-3
சேவினை ஆட்சி கொண்டார் 17-4
சேவேறித் திரிவீர் 46-1

7. பசு

பசு உகந்தேறி 75-6

பசு ஏறி 80-1
பசுவே ஏறினும் பழியேன் 15-8

8. பெற்றம்

பெற்றம் உகந்தேறிடுதிர் 2-7
பெற்றம் ஊர்தீ 1-4
பெற்றம் ஏறி 31-2, 35-4, 41-6
பெற்றரைப் பித்தரென்று கருதேன்மின் 22-9
பெற்றேறி 90-8
பெற்றொன் றேறும் பிரானை 86-4

9. *மேகம்

மங்குற் றிரிவாய் 47-2

10. விடை

அடல் விடையினன் 71-6
அலைத்த செங்கண்விடை ஏற வல்லானை 57-1
†உழுவார்க் கரிய விடைஏறி 42-6
‡ ஊர்வ தொன் றுடையான் 61-2
ஊர்வதோர் விடையொன் றுடையானை 56-1
காய் சினமால் விடை 44-10
கொடுமால் விடையானை 62-6
கொல்லை விடைக் கழகும் 84-5
செங்கண் மால்விடைமேற் றிகழ்வானை 61-3
செங்கண் மால்விடையாய் 70-1
செங்கண் மால்விடையானை 86-5
செங்கண் விடை 40-5, 57-1
செங்கண் விடையாய் 77-7
செங்கண் விடையானை 40-5
செண்டாடும் விடையாய் 26-1
தொல்லை நரைவிடை 68-2
நரை விடை 68-2, 69-10
நரை விடையேறி 69-10
பாயும் விடையொன்றது ஏறி 53-3
பொங்கு மால்விடை ஏறி 35-1
பொருந்த மால்விடை ஏற வல்லானை 57-10

* 'மேகநல் ஊர்தியர்' அப்பர் 4-16-2. அப்பர் ஒளிநெறி-ஒப்புமைப் பகுதி-பக்கம் 51 கீழ்க்குறிப்பு.

† இது 'நகைச் சுவைக்கு' உரியது. உழவர்களுக்குக் கிடைத்தற் கரிய எருது ஆதலின்.

‡ ஒன்று - இது விடையைக் குறிக்கும்.

(ii) விடைமேல் வரு கோலம்

* வடம் - கயிறு.

96. சிவபெருமான் விரும்புவன ; உகந்தன

[உகந்தார், உகந்தார் எனவரும் பாடல்கள் 19-4,8]

1. அங்கம்

ஆறுகந்தார் அங்கம் நான்மறையார் 19-4

2. அங்கைத் தீ

அங்கைத் தீ யுகப்பார் 87-5

3. அடியார்—அடிமை

கழல்பேண வல்லார் சீலமும் செய்கையும் கண்டுகப்பார்
அடிபோற்றிசைப்ப 19-9

தொண்டரைப் பெரிதும் உகப்பானை 56-9

வீண் அடிமை [வீணன் ஆன தனது (சுந்தரரது) அடிமை]
உகந்தீர் 46-4

4. அபிஷேகம்

ஆவில் ஐந்துகப்பார் 87-6

ஆன் அஞ்சும் ஆட்டுகந்தானை 61-8

ஆன் ஐந்து உகப்பார் 53-9

ஆனிடை ஐந்தமர்ந்தான் 97-3

தெளிநீரோ டானைஞ்சின் தேனை ஆட்டுகந்தீர் 88-3

தேனெய் பால்தயிர் ஆட்டுகந்தானே 70-9

தேனெய் புரிந்துழல் செஞ்சடை எம்பெருமான் 10-1

நறுநெய் தயிர்பால் அஞ்சுங் கொண்டாடிய வேட்கையினர் 19-5

பாலோ டானைஞ்சும் ஆட்டுகந்தானை 61-8

மடப்பால் தயிரொடு நெய் மகிழ்ந்தாடு மறையோனே 15-6

5. ஆமை (ஓடு)

ஏன மருப்பினொடும் எழில் ஆமையும் பூண்டுகந்து 97-9

6. ஆறெழுத்து

உகந்தார் எழுத்தாறும் 19-8

7. ஆன் ஐந்து

'அபிஷேகம்' பார்க்க.

8. இசை

இசை எழுகந்தார் 19-4

எழுகந்தார் 19-8

நீர் தமிழோடிசை கேட்கும் இச்சையால் காசுநித்தம் நல்கினீர் 88-8

9. உமையம்மை—உமைபாகம்

10. உலகு

11. எரியாடி

12. ஏறு

13. ஏன மருப்பு

14. கங்கை

15. காடு

16. கொன்றை

நறுங்கொன்றை நயந்தவனே 42-7

17. சம்பந்தர்—அப்பர் பாடல்கள்

நல்லிசை ஞான சம்பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய
நற்றமிழ்மாலை சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துகப்பானை 67-5

18. சாம வேதம்

சாமவேதம் பெரிதுகப்பானை 61-6

19. தமிழோடிசை

இருந்துநீர் தமிழோ டிசைகேட்கும் இச்சையால் காசு நித்தம்
நல்கினீர் 88-8

20. தலங்கள்

(1) ஆக்கூர்: திருஆக்கூர் பாசன் 31-8
(2) இடையாறு: இச்சையூர் எய்தமானிடை யாறிடை
மருதே 31-4
(3) ஒற்றியூர்! ஓதமேவிய *ஒற்றியூரையும் உத்திரம்
நீர் மகிழ்வீர் 49-7
(4) கருப்பூர்: (இன்) கருப்பூர் விருப்பன் 98-3
(5) கழிப்பாலை: மதியும் அரவும் உடன் துயிலும் வடிவே
தாம் உடையார் மகிழும் கழிப்பாலையதே 23-1
மையார் கண்ணியொடு மகிழ்வான் கழிப்பாலையதே 23-9
(6) காழி: (புகலி)புகலிந்நகர் போற்றும் எம்புண்ணியத்தார் 19-2
(7) குடமூக்கு: கோட்டங் கொண்டார் குடமூக்கிலும்...
வேட்டங் கொண்டார் 17-6
(8) கோத்திட்டை: கோட்டம் கொண்டார்......
கோத்திட்டையும் வேட்டம் கொண்டார் 17-6
(9) கோவலூர்: கோட்டம் கொண்டார் குடமூக்கிலும்
கோவலூர் கோத்திட்டையும் வேட்டங்கொண்டார் 17-6
(10) சோற்றுத்துறை: ஓமக்கடலார் உகந்த இடமாம்...
சோற்றுத்துறையே 94-8
பெருமான் பேணும் பதியாம்...சோற்றுத்துறையே 94-6
(11) துறையூர்: துறையூர் விரும்பா 13-4
(12) நன்னிலம்: நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்
நயந்தவனே 98
(13) நீடூர்: நீடூர் நின்றுகந்திட்ட பிரானை 56-11
(14) பாண்டிக்கொடுமுடி: பாண்டிக்கொடுமுடி நட்டவா 48-2
பாண்டிக்கொடுமுடி பேணிய பெருமானை 48-10
பாண்டிக்கொடுமுடி விரும்பனே 48-7

---

* 'ஒற்றி ஊரையும் மூத்திநீர் மகிழ்வீர்' என்றும் பாடம்.

(15) புகலி: ('காழி' பார்க்க)
(16) பேரூர்: *குடகத் தி(ல்)லை அம்பலவாணன் நின்றாடல் விரும்புமிடம் 10-2
(17) மண்ணிப் படிக்கரை: படிக்கரையுள் பற்றர் 22-9

21. திசை

எட்டுகந்தார் திசை 19-8

22. தீ

அங்கைத் தீ உகப்பார் 87-5

23. தென்னாடு

†நெடுமாறன் முடிமேல் தென்னானைக், குடபாலின் வடபாலின் குணபாற் சேராத சிந்தையான் 38-3

24. நஞ்சு உண்டது

ஆலந்தான் உகந்து அமுது செய்தானை 61-1
விடம் உண்டுகந்த அம்மானை 51-3

25. நீறு

பரி சாந்தமதாம் நீறுகந்தார் 19-4

26. பசு

பசு உகந்தேறி 75-6

27. பலி

இரந்துண விரும்பி 72-2
கடைக்கட் பிச்சைக் கிச்சை காதலித்தானை 57-2
பலி இரந்தூண் ‡சிட்டுகந்தார் 19-8

28. பாம்பு

படங்கொள் நாகம் அரை ஆர்த்துகந்தானை 57-4
புற்றாடரவம் அரை ஆர்த்துகந்தாய் 3-3

29. பிறைக்கண்ணி (பிறைமாலை)

வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையோர் பாகம் வைத்துகந்தீர் 49-9

---

* குடகத் தில்லை - மேலைச்சிதம்பரம் - பேரூர்; குடகம் - மேற்கு.

† பெருமான் தென்னவனாய் முடிசூடி உலகாண்ட குறிப்பு:
"தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி"—திருவாச. 4-164.
"அப்பாண்டி நாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த அப்பார் சடையப்பன்" —திருவாச. 8-11.
"தென்பாண்டி நாட்டானை" —திருவாச. 1-90; 8-19.

‡ சிட்டு - பெருமை.

30. புகழ்த்துணை நாயனர்
நித்தற் படியும் வருமென்றெருகு காசினை நின்ற நன்றிப்
புகழ்த்துணை கைபுகச் செய்துகந்தீர் 9-6

31. புலித்தோல்
வெள்ளாடை வேண்டாய், வேங்கையின் தோலை விரும்பினுய் 92-9

32. பூசை (மலர்ப் பூசை)
அன்பர் இட்டு உகந்தார் மலர்ப்பூசை இச்சிக்கும் இறைவர் 19-8

33. பூணூல்
விரிநூல் உகந்தார் 19-4

34. மழு
மான் மழுவினே டங்கைத் தீ உகப்பார் 87-5

35. மறை—மறைப்பொருள்
ஆறுகந்தார் அங்கம் நான்மறையார் 19-4
ஒரு நான்மறைநூல் உரைபெருக உரைத்து அன்று
உகந்தருள் செய்ததென்னே 99-5
மறை நான்கும் விரித்துகந்தீர் 25-4

36. மான்—மழு
மான் மழுவினே டங்கைத் தீ யுகப்பார் 87-5

37. யானை உரி
கரியின் ஈருரி போர்த்துகந்தானை 61-3
நடுங்க ஆனைஉரி போர்த்துகந்தானை 57-4
மாவிரி மடநோக்கி அஞ்ச மதகரி உரி போர்த்துகந்தவர் 87-6

38. யோக நிலை
இழித்துகந்தீர் முன்னை வேடம் இமையவர்க்கும் உரைகள்
பேணுது ஒழித்துகந்தீர் 6-2

39. வாத்தியங்கள்
விட்டிசைப்பன கொக்கரை, கொடுகொட்டித், தத்தளகம்
கொட்டிப் பாடுமித் துந்துமியொடு குடமுழா நீர் மகிழ்வீர் 49-6

40. வீரச்செயல்கள்; தண்டித்தருளல்
காமனை அட்டது: காமவேளை அவனுடைய தாதை காண
விழித்துகந்த வெற்றி என்னே 6-2
காலன்-கூற்றம்: உருமன்ன கூற்றத்தை உருண்டோட
உதைத்துகந்து உலவா இன்பம் தருவானை 90-5

*மடங்கலானைச் செற்றுகந்தீர் 6-1
வன்சயமா அடியான்மேல் வருங்கூற்றின் உரம்கிழிய
முன்சயமார் பாதத்தால் முனிந்துகந்த மூர்த்திதனை 51-7
சூரியன்: தருக்கருக்கனைச் செற்றுகந்தான் 31-7
நரசிங்கம்: †மடங்கலானைச் செற்றுகந்தீர் 6-1

41. வெண்டலை
நரி கான்றிட்ட எச்சில் வெள்ளைப் படுதலையே புரிந்தான் 22-4

42. வேதம்: சாமவேதம் பெரிதுகப்பானை 61-6

97. சிவபிரான் வேடம்

அயனும் மாலும் நணுகா வண்ணம் அனலுமாய வேடம்
காட்டித் திரிவதென்னே 6-9
அரை துகிலொடு பட்டுவீக்கிக் கோவணம் மேற்கொண்ட வேடம் 5-10
‡இழித்துகந்தீர் முன்னைவேடம் .. உரைகள் பேணதொழித்துகந்தீர் 6-2
காடுநல் விடமாகக் கடுஇருள் நடமாடும் வேடனே 29-3
இல்பலிக்கென் றகந்தோறும் மெய்வேடம் தரித்த நம்பி 63-6
செங்கண் வேடனாய் என்னொடும் வந்து மருவினான்தனை 57-6
துறையூர் வேடா 13-5
பொல்லாத வேடங்கொண் டெல்லாரும் காணப் பாண் பேசி 46-3
மறவனை அன்று பன்றிப் பின்சென்ற மாயனை 63-7
விடங்க வேடம்: பையவே விடங்காகவே நின்று...ஐயம்
ஏற்கும் இதென்கொலோ சொலும் 36-10
மனைகள்தோறும் தலை கையேந்தி விடங்கராகித் திரிவதென்னே 6-1
வேடனாய பிரான் 56-4

98. சிவபிரானை வைதல்

அக்ரமங்கள் செயும் அடிகள் ஆரூரர் 37-4
வாயாடி 17-8

[98-A. 'சிவனும் அடியாரும்,' 98-B. 'சிவனும் அடியாரல்லாதாரும்'
—தலைப்புக்கள் 5,6 பார்க்க.]

---

* மடங்கல்-யமனுக்கு வேலை செய்யும் கூற்றம்—பரிபாடல்-ங•உரை.

† மடங்கல் (நர)சிங்கம்.

‡ சிவனும் சத்தியுமாய் முன்கொண்ட வேடத்தை மாற்றினீர், மோனநிலையை மேற்கொண்டீர், வேடம் - கல்லாலின்கீழ் அமர்ந்த குருமூர்த்த வேடம். (பெரியபுராண விரிவுரை. ஏயர்கோன். பக்கம் 165).

99. சிவனும் அண்டங்களும்

100. சிவனும் ஆகமமும்

101. சிவனும் இசையும், பண்ணும்

102. சிவனும் இந்திரனும்

103. சிவனும் இருவரும்

['சிவபிரான் இருவர்க்கு அரியர்' என்னும் தலைப்பு 76-ம் பார்க்க]

104. சிவனும் உடைமையும்

105. சிவனும் உயிர்களும்

106. சிவனும் உலகும்

107. சிவனும் ஊரும்

108. சிவனும் ஐம்பூதமும்

109. சிவனும் கங்கையும்

[தலைப்பு 43, 70 (1) பார்க்க]

கங்கா நாயகனே	23-2
கங்கை சடைமேற் கரந்தானே	77-2
கங்கை மணவாளா	52-7
கங்கை யாளனே	61-6
கங்கையின் மங்கையொடும் கடியார் கொன்றையனே	28-1
கடுங்கலுழிக் கங்கைநீர் வெள்ள ஆற்றானே	38-4
காதல்சேர் மாதராள் கங்கையாள் நங்கை வரும்புனலும் சடைக் கணிந்து	38-3
பண்டு பகீரதன் வேண்ட ஆர்த்துவந் திழியும் புனற் கங்கை நங்கையாளைநின் சடைமிசைக் கரந்த தீர்த்தனே	55-7
மையார் தடங்கண்ணி பங்கா கங்கையாளும், மெய்யாகத் திருந்தனள் வேறிடம் இல்லை	32-5
வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த தீர்த்தனே	62-4

109A. சிவனும் கடலும்

[தலைப்பு 44 (8) பார்க்க]

110. சிவனும் கணங்களும்

['கணங்கள்' என்னும் தலைப்பு 45-ம்...பார்க்க]

எண்கணம் இறைஞ்சும் கோளிலிப் பெருங்கோயிலு ளானே	62-8
கண்டார் காதலிக்கும் கணநாதன் எங் காளத்தியாய்	26-1
கணநாதா	70-1
தேவர் கணம் தொழ நிற்றீர்	2-7
பேய்க் கணம் பாடல் செய்ய...ஆடல்	9-8
பேய்க் கணமும் சூழ...வழிபோந்த அதிசயம்	85-8

111. சிவனும் கொன்றையும்

கொன்றை : *களையே கமழும் மலர்க் கொன்றையினாய்	42-5
கானக் கொன்றை கமழ மலரும் கடிநா றுடையாய் கச்சூராய்	41-8
விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையினானை	68-1
விரையார் கொன்றையினாய்	21-8

---

* களையே - (கள்ளையே) - கள்ளே - மதுவே.

112. சிவனும் சித்தரும்

சித்தர் (வானவர் தானவர்) வணங்கும் செல்வத்
தென் திரு நின்றியூரானே 65-3
பல பத்தர் சித்தர்க்குப் பண்டு நல்கினீர்...திருவீழிமிழலை...
வீழிகொண்டீர் 83-7

113. சிவனும் ஞாயிறும்

[தலைப்பு 158-ம் பார்க்க]

இரவி முடியால் வந்திறைஞ்ச முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே 25-6
கதிரானை 30-2
காலமும் ஞாயிறும் ஆகி நின்றார் 19-9
சவிதா .. ஆனீர் 9-3
செக்கர் வானத் திளஞாயி றன்னானே 96-2
ஞாயிறாய்...நின்ற எம் பரனை 40-4
ஞாயிறு திங்கள் நின் திருவடி யதனை அர்ச்சித்தார்...
புன்கூரு ளானே 55-6
பகலோன் பல் உகுத்தவனே 26-3
பொழுதும் விண்ணும்...ஆகி 63-3
வானுயர் வெங்கதிரோன் 83-6
வெய்ய விரிசுடரோன்...இடம் மிகுசெம்மையுள் நின்றவனே 24-8
வெயிலாய்க் காற்றென வீசி...நின்றான் 36-6
வெயிலாய்ப் பலவாய்க் காற்றானாய் 47-8
வெயிலாய் நின்றான் 36-6

114. சிவனும் தமிழும்

[தலைப்பு 160-ம் பார்க்க]

செந்தமிழ்த் திறம் வல்லிரோ செங்கண் அரவ முன்கையி
லாடவே வந்துநிற்கு மிதென் கொலோ பலி...
இடகிலோம் 36-4
*தண்டமிழ் நூற் புலவாணர்க்கோர் அம்மானே 96-6
தமிழான் என்று பாவிக்க வல்ல எங்களூர் 31-6
பண்ணோ நின் தமிழாய்ப் பரமாய பரஞ்சுடரே 24-5

115. சிவனும் தவத்தினரும்

[தலைப்பு 168-ம் பார்க்க]

மெய்த் தவத்தோர்க்குப் பந்தமாயின பெருமான் 75-4

---

* சங்கப் புலவர்களையும் குறிக்கும், பொதுவாகத் தமிழ்ப் புலவர் களையும் குறிக்கும்.

116. சிவனும் திங்களும்

['சிவபிரான் சூடுவன' - என்னும் தலைப்பு 70 (4) ம், 170-ம் பார்க்க]

117. சிவனும் திருநீறும்

['சிவபிரான் அணிவன' என்னும் தலைப்பு 62 (3)ம், 173-ம் பார்க்க]

---

* மன்னும் ஒன்று - நிலைத்த வீடுபேறு—இது சிவனது திருநீற்றின் பெருமை.

† விகிர்தம் - வேறுபாடு.

118. சிவனும் தேவர்களும்

119. சிவனும் தேவியும்

* கண்டன் - வீரன், கணவன் : கண்தனை எனலுமாம்.

---

* பாவை-தேவி; அகப்பொருளில் தாயின் கூற்றாகவும் கொள்ளலாம்.

120. சிவனும் தேவியும் கங்கையும்

கங்கையாளேல் வாய்திறவாள், தேவியார் கோற்றட்டியாளார்,
உங்களுக்காட் செய்ய மாட்டோம் ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5-2
குமரனைப் பயந்த வார்த்தயங்கிய முலைமட மானைவைத்து
வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த தீர்த்தனை 62-4
கூடினாய்மலை மங்கையை நினையாய் கங்கை ஆயிரமுகம்
உடையாளைச் சூடினாய் 54-8

121. சிவனும் தேவியும் திருமாலும்

மங்கை பாகமும் மாலொர் பாகமும் தாம் உடையவர் 87-5

122. சிவனும் நாகரும்

தேவர் நாகர் தானவர்க்கும் பெருமான் 53-1

123. சிவனும் நாடும்

கருங்கடல்சூழ் நாடுடைய நம்பெருமான் 97-4
மாமலை நாடாகிய மாண்பனை 44-5
வான நாடனை 63-5, 70-9

124. சிவனும் நாளும்

ஆதிரையன் 97-1

125. சிவனும் பாட்டும்

அரக்கன் ஆற்றல் அழித்தவன் பாட்டுக் கன்றிரங்கிய
வென்றியினானை 62-9
பண்ணுளீராய்ப் பாட்டும் ஆனீர் 6-4
பரவி நாடொறும் பாடுவார்வினை பற்றறுக்கும் பைஞ்ஞீலியீர் 36-6
பாட்டகத் திசையாகி நின்றானை 62-3
பாட்டோர் பலரும் பரவப் படுவாய் 47-1
பாடுவார் பசி தீர்ப்பாய் 29-3
பெற்றபோ தகந்து பெறுவிடில் இகழில், இவரலா
தில்லையோ பிரானார் 14-3
*வரியானை 59-7

---

* வரியானை - வரிப்பாட்டினானை.

126. சிவனும் பிரமனும்

['பிரமன்' என்னும் தலைப்பு, 216ம், அட்டவீரம் 61(7) தலைப்பும் பார்க்க]

['சிவபிரான் இருவர்க்கரியராய நின்றது' என்னும் தலைப்பு 76-ம்,
'சிவனும் இருவரும்'-என்னும் தலைப்பு 103-ம் பார்க்க]

தாமரையோன் தலைகலனா உண்பலி கொண்டுழல் பரமன் 16-11
திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும்...பெருமான் 53-1
நான்முகன்...மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
புண்டரிகத் தயன் மாலவன் போற்றி செய்யும் கனலே 27-8
பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூல் நான்முகத்தினானை 40-1
மால் அயன் இந்திரனும் சூழ அறவன் இவ்வழிபோந்த அதிசயம் 85-8
வண்கமலத் தயன் முன்னாள் வழிபாடு செய்ய மகிழ்ந்தருளி
இருந்த பரன் 16-10

127. சிவனும் புகழும்

['சிவபிரான் தன்மை' என்னும் தலைப்பு 82(152) பார்க்க]

எம்பெருமானென் றெப்போதும் பாயின புகழான் பாச்சிலாச்
சிராமத் தடிகளே 14-12
பழிசேரில் புகழான் பரமன் 23-10
பொய்யே உனைப் புகழ்வார் புகழ்ந்தால் அதுவும்
பொருளாக் கொள்வானே 41-7
முப்புரம் எரி தூவ உன்னை உன்னிய மூவர்நின் சரணம் புக்கு
மற்றவர் பொன்னுலகாளப் புகழினால் அருளீந்தமை அறிந்து 66-5
வீடிலாத வியன் புகழானை 56-7

128. சிவனும் பூதமும் (*பாரிடமும்)

ஆளும் பூதங்கள் பாடநின்றாடும் அங்கணன் 62-8
குறட் பாரிடங்கள் பறைதாம் முழக்க...நட்டம் ஆடல் 9-8
குறள்படை யதனோடும் கூடலை யாற்றூரில், அறவனிவ்
வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-8
திட்டுக் குத்தித் தெருவே திரியும் சில்பூதமும் நீரும் 2-1
தென்னத்தெனத்தெத் தென என்று பாடிச் சில்பூதமும் நீரும் 2-6
படைகள் ஏந்திப் பாரிடமும் பாதம் போற்ற மாதும் நீரும் 6-3
பத்திசெய்து பாரிடங்கள் பாடி யாடப் பலிகொள்ளும் பித்தர் 53-5
பரந்த பாரிடம் ஊரிடைப் பலிபற்றிப் பார்த்துணும் சுற்றம் ஆயினீர் 88-8
பரந்த பாரிடம் சூழ வருவார் நம் பரமர் தம் பரிசால் 76-6
பரிசொன் றறியாதன பாரிடங்கள் 2-3
பல பூதமவற்றொடு நள்ளிருள் நட்டமதாடல் நவின்றோர் 11-3

---

* பாரிடம் - பூதம்.

129. சிவனும் பெரியோர்களும்

130. சிவனும் பேயும்

131. சிவனும் மலையும்

---

* பாடும்படி தொண்டு. † பாழி - ஊர்.

‡ பூச்சு - ஒட்டி யிருத்தல்.

132. சிவனும் மறையவரும்

[‘மறையவர்’ என்னும் தலைப்பு 230-ம் பார்க்க]

* நாட்டகத்தேவர் - பூசுரர் - அந்தணர்.

வேத வேள்வியர் வணங்கும் விமலனை 63-8
வேதியர் (விண்ணவரும் மண்ணவரும்) தொழுநற் சோதிய
துருவாகி 85-5

133. சிவனும் மறையும், வேதமும், அங்கமும், ஆகமமும்

I. மறை

1. மறை ஆவர்

குறையா மறையாம்...பிரான் 10-1
மறைக ளாயின நான்கும்...ஆய...ஆதி 75-1
மாமறை ஒரு நான்கும் ஆய நம்பனை 62-2

2. மறை ஓதுவர், மறையால் ஓதப் படுபவர்

அருமறை ஆறங்கம் ஓதும் எல்லை 73-3
சுருங்கா மறை நான்கினையும் ஓதியன் 97-1
மறை ஓதீ 1-9, 15-6, 54-9
மாமறை ஓதி 17-8

3. மறைப் பொருள்

அருமறைப் பொருளே 69-2
அருமறையின் பொருளை 40-7
தூய மறைப்பொருளாம் நீதியை 84-8
மறைப் பொருளே 69-2, 70-9
மறைப் பொருளை 58-8
மறையிடைத் *துணிந்தவர் 58-9
மறையின் பொருள் ஆனவனே 28-2

4. மறை பகர்ந்தவர்

செழுமறை பகர்ந்த பட்டனே 69-9
தெரி. ம்மறை (அங்கம்) கூறு நம்பி 63-4
நான்மறை நூல் உரைபெருக உரைத்தன் றுகந்தருள்
செய்த தென்னே 99-5

5. மறை பாடுவர்

திருந்த நான்மறை பாட வல்லானை 57-10
தென்னத் தெனத்தெத் தென என்று பாடிச் சில்பூதமும்
நீரும் திசை திசையன, பன்னுன் மறை பாடுதிர் 2-6
பன்னுன்மறை பாடுதிர் 2-6

---

* துணியப்பட்டவர்.

பண்ணு நான்மறை பாட வல்லானை	56-2
பாடிய நான்மறையான்	98-4
பாடு மாமறை பாட வல்லானை	56-4
மறையன்றிப் பாடுவ தில்லையோ	44-6
மாமறை பாடுவர்	18-9

6. மறைவல்லவர்

அருமறை யவை (அங்கம்) வல்லானை	61-5
தெரியு மறை வல்லான்	80-4

7. மறை விரித்தார்

அங்கங்களும் மறைநான்குடன் விரித்தான்	71-3
மறை நான்கும் விரித்துகந்தீர்	25-4

8. பிற (மறை)

அங்கம் நான்மறையால் நிறைகின்ற அந்தணாளர் அடியது போற்றும் நங்கள் கோனை	68-5
அரிய நான்மறை அந்தணர் ஓவாதடி பணிந்தறிதற் கரியானை	67-9
ஆறுகந்தார் அங்கம் நான்மறையார்	19-4
குறையா மறையாம்...பிரான்	10-1
மறைமுதல் வானவரும்...சூழ...வழிபோந்த	85-8
மறையவனை	40-1, 3
மறையார் வானவனே	28-2
மறையானை	59-7

II. வேதம்

1. வேதம் ஓதுவர்

சாமவேதம் ஓதி	49-5
நீதியாக எழில் ஓசை நித்தராகிச் சித்தர்சூழ வேதம ஓதித் திரிவதென்னே	6-7
விரித்த வேதம் ஓத வல்லார்	6-10
வேதம் ஓதி	49-7
வேதம் ஓதித் திரிவ தென்னே	6-7
வேதம் ஓதிதிர் கீதமும்	36-10
வேதம் தான்விரித் தோத வல்லானை	61-7
வேத(ம்) நான்கும் விரித்தோதி யோர் நம்பி	63-1

2. வேதப் பொருள்

வேதத்தின் உட்பொருளாகிய அன்னவன்	45-8
வேதத்தின் பொருளானை	86-1

3. **வேதம் வல்லவர்**

4. **பிற (வேதம்)**

III. சிவனும் அங்கமும்

1. அங்கம்

* கோசிகம் - சாமவேதம்.

IV. பிற

அங்கம் நான்மறையால் நிறைகின்ற அந்தணாளர் அடிபோற்றும்
நங்கள்கோனை 68-5

V. சிவனும் ஆரணமும்

ஆரணன் 97-6

VI. சிவனும் சுருதியும்

சுருதியார்க்கும் சொல்ல ஒண்ணாச் சோதி 7-10
சொற்பால பொருட்பால சுருதி ஒரு நான்கும் தோத்திரமும்
சொல்லித் துதித்து இறைதன் திறத்தே 16-5

134. சிவனும் முநிவர்களும்

[‘சிவபிரான் அறம் உரைத்தது’ என்னும் தலைப்பு 73-ம் பார்க்க]

அருந்தவ மாமுநிவர்க் கருளாகியோர் ஆலதன்கீழ்
இருந்தறமே புரிதற்கு இயல்பாகியது 99-2
எவ்வவர் தேவர் இருடிகள்...ஏத்த அவ்வவர் வேண்டியதே
அருள்செய்து அடைந்தவர்க்கே இடமாகி நின்றானை 67-8
கோதில் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக் கோல ஆல்
நிழற்கீழ் அறம் பகர 65-6
போர்த்த நீள்செவியாளர் அந்தணர்க்கு...ஆல்நிழற்கீழ் அறம்புரிந்து 55-7
முநிகள் முநியே 4-3
வணங்கித் தொழுவாரவர்...மாமுநிவர் 9-5

135. சிவனும் யோகமும்

அங்கியல் யோகு தன்னை அழிப்பான் சென்றணைந்து
மிகப் பொங்கிய பூங்கணைவேள் 99-9

136. சிவனும் வெண்மைப் பொருள்களும்

பல்லில் வெள்ளைத் தலை 81-10
பால் வெண்ணீறு 40-9, 91-6
புரைவெள்ளேறு 34-4
வெண்குழை 27-5, 42-5, 58-1
வெண்கோவணம் 49-7
வெண்டலை 2-3, 15-3, 36-8

137. சுடலை—சுடுகாடு—இடுகாடு

['சிவபிரான் நடம்—சுடலையில்'—என்னும் தலைப்பு 85-9-பார்க்க]

* கட்டம் - காடு.

138. சுந்தரர் அருளிய பாடல்களைக் குறிக்கும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள்

* கேட்ட - கேட்பித்த.

* பன்னு - அலங்கல். † பகை - வனப்பகை.

வன்றொண்டன் சிறந்த மாலை 68-10
வன்றொண்டன் செஞ்சொல் 87-10
வன்றொண்டன் சொல் 12-10, 72-11
வன்றொண்டன் நற்றமிழ் 83-10
வன்றொண்டன் நாடிரங்கி முன்னறியுமந் நெறியால் நவின்றபத்து 62-10
வன்றொண்டன் வண்டமிழ் மாலை 75-10
வாய்மொழி பாடல் பத்து 36-11
வனப்பகையவளப்பன் உளங்குளிர் தமிழ்மாலை 29-10
விலையார் மாலை 27-10
வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே என்று தான் விரும்பி, வஞ்சியா தளிக்கும்...வன்றொண்டன் சொன்ன செஞ்சொற் றமிழ்மாலைகள் பத்தும் 42-10

139. சுந்தரர் அருளிய தேவாரத்தைக் கற்போர், ஓதுவோர், கேட்போரைக் குறிப்பன.

அடியன் சொல் வல்லார் 51-12
அருந்தமிழ்கள் இவை வல்லார் 46-11
அருந்தமிழைந்தோ டைந்தும் வல்லவர் 55-10
ஆட்படுமாறு சொல்லிப் பாட வல்லார் 18-10
ஆரூரன் அருந்தமிழ் ஐந்தினோடைந்து அழகால் உரைப்பார்களும் கேட்பவரும் 9-11
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் காதலித்தும் கற்றும் கேட்பவர் 17-11
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் பாமாலை ஏத்தவல்லார் 24-10, 28-10
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ்வழுவா மாலை வல்லார் 23-10
ஆரூரன் சந்தம் இசையொடும் வல்லார் 73-11
ஆரூரன் சொல்லிவை வல்லவர்கள் 93-11
ஆரூரன் சொன்ன பாவணத்தமிழ் பத்தும் வல்லார் 5-10
ஆரூரன் தமிழ் சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லார் 22-10
ஆரூரன் தமிழ் வல்லார் 89-10
ஆரூரன் நாவின் நயந்துரைசெய் பண்பயிலும் பத்தும் இவை பத்திசெய்து பாட வல்லவர்கள் 16-11
ஆரூரன் பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாட வல்லார் 84-10
ஆரூரன் மொழிந்தாறுமோர் நான்கும் ஒரொன்றினையும் படியா இவை கற்றுவல்ல அடியார் 2-11
இறையார் பாடல் வல்லார் 25-10
உரை வல்லார் 59-11
ஊரன் உரைசெய்த பாவின் தமிழ்வல்லார் 78-10
ஊரன் உரைசெய்வார் 86-10
ஊரன் உரைத்தன பத்திவை விரும்புவார் 96-10

ரன் உரைத்தன மாலைபத்திவை கற்றுவல்லார்	3-10
ரன் உரைத்தன வல்லார்	13-11
ரன் சொல் இவை சொல்லுவார்	48-10
ரன் சொல் பொய்யொன்றும் இன்றிப் புலம்புவார்	45-11
ன் சொற்றுனிவை கற்றார்	94-10
ரன் சொன்ன பங்கமில் பாடல் வல்லார்	99-11
ரன் சொன்ன மாலைகள் கொண்டடி வீழ வல்லார்	4-10
ரன் சொன்ன மாலை மதித்துரைப்பார்	97-10
ரன்...பாடல்...சிந்தியா ஏத்தவல்லார்	8-10
ரன் பாடல் வல்லார்	7-11
ரன் பிதற்றிவை...ஏத்துவார்	43-11
ரன் வனப்பினுல் சொல்லல் சொல்லித் தொழுவார்	81-10
ஒண்டமிழ்கள் வல்லார்	40-11
ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும் உள்ளத்தால் உகந்தேத்த வல்லார்	67-11
குடியாகப் பாடிநின் றாடவல்லர்	50-10
ரூர் செந்தமிழ்கள் செப்புவார்	26-10
தமிழ் நூல்மாலை வல்லார்	41-10
தமிழ் பத்தும் வல்லார்	19-11
தமிழ்மாலை பத்தறிவார்	82-10
தமிழ்மாலைகள் பத்தும் வல்லார்	42-10
தமிழ்மாலைகள் பாடும் அடித்தொண்டர்	71-10
தமிழ்மாலைகள் வல்லார்	79-10
தமிழ்மாலை செம்மாந்திருந்து திருவாய் திறப்பார்	47-10
ற்றமிழ்கள் பாடும் அடியார் கேட்பார்	53-10
ற்றமிழிவை ஈரைந்தும் வல்லார்	61-11
பத்திவை வல்லார்	32-10, 64-10
பத்திவை விளம்பிய மாந்தர்	62-11
பத்துங்கொண் டெந்தம் அடிகளை ஏத்துவார்	49-10
பத்தும் தொழுமலர் எடுத்த கை அடியவர்	58-10
பத்தும் பாடி ஆடுவார்	52-10
பத்தும் வல்லார்(கள்)	20-10, 70-10, 83,10, 98-11
பாடல்கள் செப்ப வல்லார்	92-10
பாடல்கள் பத்தும் வல்லார்	85-10
பாடல் தங் கையால் தொழுது தங் நாவின்மேற் கொள்வார்	74-10
பாடல் பத்திவை வல்லவர்	34-11, 54-10
பாடல் பத்துன்னி இன்னிசை பாடுவார்	36-11
பாடல் வல்லார்	21-10
பாட வல்லார்	57-12
மடியாது கற்றிவை ஏத்த வல்லார்	50-10

140. சுந்தரர் இறைவனொடு அசதி ஆடல், மல்லாடுதல்

[*உடுக்குறியிட்டவை அகப்பொருளில் வந்துள்ள அசதிஆடல்]

அசதி ஆடல் மிக்குள்ள பதிகங்கள் 2, 5, 14, 18, 32, 36, 43, 44, 46, 49, 95

இறைவனை ஏசின பதிகம் 44 [44-10 பார்க்க]

அங்கத்துறு நோய்களைந் தாளகில்லீர் அடிகேள் உமக்காட் செய அஞ்சுதுமே 2-7

அஞ்சலென் றடித்தொண்டனேற் கருள் நல்கினையக்கு *அழிகின்றதென் 43-5

அந்தரஞ் செல்வ தறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-9

அந்தி திரிந்தடியாரு நீரும் அகந்தொறும் சந்திகள்தோறும் பலிக்குச் செல்வது தக்கதே 43-8

அம்பர மாவதறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-8

அரவேரல்குலாளை யோர்பாகம் அமர்ந்து . கோடிக்குழகா! இரவே துணையா யிருந்தா யெம்பிரானே 32-6

அருநிதியம்...வேண்டும் தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்கல் ஒட்டேன் 46-8

அறவனாவ தறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-6

ஆடிப் பாடி அழுதுநெக்கங் கன்புடையவர்க் கின்பம் ஓரீர் 5-5

ஆடி யசைந் தடியாரு நீரும் அகந்தொறும் பாடிப் படைத்த பொருளெலாம் உமையாளுக்கோ 43-5

ஆர்ப்பது நாகம் அறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-1

---

* அழிகின்றது - குறைந்துபோவது.

ஆரம் பாம்பாவ தறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-3
ஆற்றவேற் றிருவுடையீர் நல்கூர்ந்தீர் அல்லீர்...அருநிதியம்...
வேண்டும் 46-8
ஆளாயிருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங்கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்துபோதீரே 95-1
ஆறலைக்கும் இடம்...முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய், மங்கை
தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-1
இமவான் மகள் கூறன்றிக் கூறுவதில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-2
இமவான் மகள் பெரிய மனம் தடுமாறவேண்டிப், பெம்மான்
மதக்கரியின் உரியல்லதில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-9
இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை இகழாதேத்துவோம், வருந்தி
வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-10
இலவஇதழ் வாயுமையோ டெருதேறிப் பூதம், இசைபாட
இடுபிச்சைக் *கெச்சுச்சம்போது, பல அகம்புக் குழிதர்வீர்
பட்டோடு சாந்தம், பணித்தருளா திருக்கின்ற பரிசென்ன
படிறோ, உலவுதிரைக் கடல்நஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட,
உண்டருளிச் செய்ததுமக் கிருக்கொண்ணு திடவே 46-6
இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோம் உம்மை இகழாதேத்துவோம்
பழிதான் ஆவ தறியீர் அடிகேள் பாடும் பத்தரோம்,
வழிதான் காணு தலமந் திருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-8
இழைவளர் நுண்ணிடை மங்கையோ டிடுகாட்டிடைக்
குழைவளர் காதுகள் மோதநின் று குனிப்பதே 43-6
இளைப்பறியீர் இம்மை ஏத்துவார்க் கம்மை செய்வதென் 43-4
உடுகூறையுஞ் சோறுந் தாளமில்லீர், ஆளாளிய வகிற்றீர் 2-9
உம் கை நாகமதற் கஞ்சுண்டு படம், அதுபோகவிடீர் அடிகேள்
உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே 2-4
உம்மை இகழாதேத்துவோம் வருந்தி வந்தும் உமக்கொன்
றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-10
உலவுதிரைக் கடனஞ்சை அன்றமரர் வேண்ட, உண்டருளிச்
செய்ததுமக் கிருக்கொண்ணு திடவே 46-6
ஊர்தான் ஆவது உலகேழும் உடையார்க்கு ஒற்றியூர் ஆரூர் 53-7
ஊரிடு பிச்சை கொண்டுணும் மார்க்கம் ஒன்றறியீர் 49-5
ஊருமது ஒற்றியூர் மற்றையூர் பெற்றவா நாமறியோம் 18-3
எத்திசையுந் திரிந்தேற்றக்கால் பிறரொன் சொலார், பத்தியினு
விடுவாரிடைப் பலி கொள்ளுமினே 43-10
எம்பரமல்லவர் என்னெஞ்சத்துள்ளும் இருப்பதாகில்
அம்பரமாவ தறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-8
எரியன்றி அங்கைக் கொன்றில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-8

---

* எச்சு உச்சம்போது - வெயில்மிக்க உச்சிப்போதில்.

* அற்றம் - வருத்தம்; அச்சம்.

*கூடினாய் மலைமங்கையை நினையாய் கங்கை ஆயிரமுகம்
உடையாளைச், சூடினாய் என்று சொல்லிய புக்கால்
தொழும்பனேனுக்கும் சொல்லலுமாமே 54-8
கூறையும் சோறும் தந்தாள் இல்லீர், ஆளாளிய வேகிற்றீர்
உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே 2-9
கையொர் பாம்பு, அரை யார்த்தோர் பாம்பு, கழுத்தொர்
பாம்பு, அவை பின்புதாழ், மெய்யெலாம் பொடிக்கொண்டு
பூசுதிர், வேதம் ஓதுதிர் கீதமும், பையவே †விடங்காக
நின்று பைஞ்ஞீலியேன் என்றீர் அடிகள்நீர், ஐயமேற்கும்
இதென் கொலோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-10
கொல்லைச் சில்லைவெள், ஏறன்றி ஏறுவதில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-2
சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது, வந்தெம்
பெருமான் முறையோ என்றால் வாழ்ந்து போதீரே 95-5
சரிக்கும் பலிக்குத் தலை அங்கை ஏந்தித் தையலார்
பெய்யக் கொள்வது தக்க தன்றால் 9-3
சடலைப் பொடி நீறன்றிச் சாந்தம் மற்றில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-2
சுடலையில் பேயோ டாடலைத் தவிருநீர் ஒருபித்தரோ எம்பிரானிரே 36-3
செட்டி நின்காதலி யூர்கள் தோறும் அறம்செய, அட்டுமின்
சில்பலிக்கென் றகங்கடை நிற்பதே 43-9
செத்தவர் தந்தலையிற் பலிகொள்வதே செல்வமாகில்
...நாமிவர்க் காட்படோமே 18-7
செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர், செல்வத்தை
மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொரு நாள் இரங்கீர் 46-1
செந்தமிழ்த் திறம் வல்லிரோ! செங்கணரவம் முன்கையி
லாடவே, வந்து நிற்கும் இதென்கொலோ, பலிமாற்ற
மாட்டோம் இடகிலோம் 36-4
சென்றி விடைச் செடிநாய் குரைக்கச் செடிச்சிகள்
மன்றிலிடைப் பலிதேரப் போவது வாழ்க்கையே 43-7
சொல்லுவதென்னுனை நான் தொண்டை வாயுமை
நங்கையைநீ புல்கி யிடத்தில் வைத்தாய்க் கொரு
பூசல் செய்தா ருளரோ 20-4
(தன்மை இப்படி என்று) அறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18
தனத்தா லின்றித் தாந்தாம் மெலிந்து தங்கண் காணாது "
மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-6
திண்ணென என் உடல் விருத்தி தாரீரேலாகில், திருமேனி
வருந்தவே வளைக்கின்றேன் நாளைக், கண்ணறையன்
கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா 46-9

---

* கண்ணிழந்த துக்க நிலையிலும் அசதி ஆடல் இது.

† விடங்காக - சிருங்கார விலாசமாக - 'விடங்குபடக் குறிபல பாடி' 11 ஆம் திருமுறை - திருஏகம்ப - திருஅந்தாதி 53.

---

* பூச்சு - வெளிப்படையான குறி.

பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகளே...ஆரூரன் பேசின பேச்சைப்
பொறுக்கிலராகில் இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-12
பாச்சிலாச் சிராமத் துறை அடிகள் பின்னேயே அடியார்க்
கருள் செய்வதாகில் இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-2
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் அடிகள் பெருமைகள் பேசிச்
சிறுமைகள் செய்யில், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-11
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்பரமர் பிடித்த வெண்ணீறே
பூசுதலானுல், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-6
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்பரமர் பிணம்படு காட்டில்
ஆடுவதாகில், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-8
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்பரமர் பிணிப்பட ஆண்டு
பணிப்பிலராகில், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-10
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்பரமர் பித்தரே ஒத்தோர்
நச்சிலராகில், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-1
பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்பரமர் மெய்யரே ஒத்தோர்
பொய் செய்வதாகில், இவரலா தில்லையோ பிரானுர் 14-7
பாடுங் காட்டில் ஆடல் உள்ளீர் பரவும் வண்ணம் எங்ஙனேதான்! 6-9
பாம்பினொடு படர்சடைகள் அவைகாட்டி வெருட்டிப்
பகட்டநான் ஒட்டுவனே பலகாலும் உழன்றேன் 46-2
பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர்
...வாழ்ந்து போதீரே 95-11
பிடிப்பது பாம்பன்றி யில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-1
பிறையன்றிச் சூடுவ தில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-6
பூண்பதோர் இளவாமை பொருவிடை யொன்றேறிப்
பொல்லாத வேடங்கொண் டெல்லாருங் காணப்
பாண்பேசிப் படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர் 46-3
பேயோ டேனும் பிரிவொன் றின்னு தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதான் அன்றோ கருதிக்
கொண்டக்கால், நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும்
உமக்காட் பட்டோர்க்கு, வாய்தான் திறவீர் திருவா
ரூரீர்! வாழ்ந்து போதீரே 95-9
*பைதல் வெண்பிறையோடு பாம்புடன் வைப்பது பரிசே 76-5
பொய்ம்மையாலே போதுபோக்கிப் புறத்தும் இல்லை
அகத்தும் இல்லை, மெய்ம்மை சொல்லி ஆளமாட்டீர்
மேலைநாளொன் றிடவுங் கில்லீர், எம்மைப் பெற்றால்
ஏதம் வேண்டீர் ஏதந்தாரீர் ஏதும் ஓதீர், உம்மை
யன்றே எம்பெருமான் ஓண காந்தன் தளியுளீரே 5-7

---

* ஒப்புமைப் பகுதி, பக்கம் ௩அ-ல் 76-5 என்பதின் எதிரிற் பார்க்க.

*மகத்திற் புக்கதோர் சனி எனக்கானாய் 54-9
மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் உம்மதே ஆட்சி, மலையரையன்
பொற்பாவை சிறுவனையும் தேறேன், எண்ணிலி உன்
பெருவயிறன் கணபதி ஒன்றறியான், எம்பெருமான்
இதுதகவோ இயம்பியருள் செய்யீர்...உடல் விருத்தி
தாரீரேலாகில், திருமேனி வருந்தவே வளைக்கின்றேன்
நாளைக், கண்ணறையன் கொடும்பாடன் என்றுரைக்க
வேண்டா 46-9
மயங்கி ஊரிடு பிச்சை கொண்டுணும் மார்க்கம் ஒன்றறியீர் 49-5
மறியேறு கரதலத்தீர் †மாதிமையேல் உடையீர், மாநிதியம்
தருவனென்று வல்லீராய் ஆண்டீர், கிறிபேசிக்
கீழ்வேளூர் புக்கிருந்தீர் அடிகேள், கிறி யும்மாற்
படுவேனோ திருஆணை உண்டேல், பொற்சுரிகை
பொற்பூ பட்டிகையும் புரிந்தருள வேண்டும், கறிவிரவு
நெய் சோறு முப்போதும் வேண்டும் 46-10
மறை பயில்வார் அட்டக் கொண் டுண்ப தறிந்தோமேல்
நாமிவர்க் காட் படோமே 18-2
மறையன்றிப் பாடுவதில்லையோ மல்கு வானிளம்
பிறையன்றிச் சூடுவதில்லையோ எம்பிரானுக்கே 44-6
மனமே எனவேண்டா, அருத்தி உடைய அடியார்
தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால், வருத்தி வைத்து
மறுமை பணித்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-4
மாதர் நல்லார் வருத்தம் அது நீயும் அறிதியன்றே 20-3
மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி மறவா மனங்காட்டிக்,
காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால் வாழ்ந்து போதீரே 95-7
மாற்றமே யொன்றுரையீர் வாளா நீரிருந்தீர், வாழ்விப்ப
னெனஆண்டீர், வழியடியேன் உமக்கு, ஆற்றவேற்
றிருவுடையீர் நல்கூர்ந்தீர் அல்லீர், அணியாரூர்
புகப்பெய்த அருநிதியம் அதனில், தோற்றமிகு
முக்கூற்றில் ஒருகூறு வேண்டும், தாரீரேல்
ஒருபோதும் அடியெடுக்கல் ஒட்டேன் 46-8
மானைத் தோலொன்றை உடுத்துப் புலித்தோல் பியற்குமிட்டு,
யானைத்தோல் போர்ப்பதறிந் தோமேல் நாமிவர்க்
காட்படோமே 18-4
மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து
வினைக்கேடு பலபேசி வேண்டியவா திரிவீர் 46-5

---

* கண்ணிழந்த நிலையிற் கூறியது. ஒப்புமைப்பகுதி பாடல் எண் 54-9 பார்க்க.

† மாதிமை - தகுதி, காதல். ஏல் : அசை.

மூசுக்கள் போற்பல வேடர்வாழ் முருகன் பூண்டி
மாநகர்வாய், இசுக்கழியப் பயிக்கங் கொண்டுநீர்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-3
மூடவரல்லீர் இடரிலீர் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்
இடவம் எறியும் போவ தாகில்நீர் எத்துக்கிங்
கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8
மூயங்கு பூண்முலை மங்கை யாளொடு முருகன்பூண்டி
மாநகர்வாய், இயங்கவும் மிடுக்குடையராய் விடில்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-5
முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய் இட்ட பிச்சைகொண் டுண்ப தாகில்,
நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-6
முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய் எந்து பூண்முலை மங்கை தன்னொடும்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-9
முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய் எல்லை காப்பதொன் றில்லை யாகில்,
நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-2
முன்தான் கடல்நஞ்சம் உண்ட அதனாலோ, பின்தான்
பரவைக் குபகாரம் செய்தாயோ...கோடிக் குழகா!
...என்தான் தனியா யிருந்தாய் எம்பிரானே 32-2
மையார் தடங் கண்ணி பங்கா! கங்கையாளும், மெய்யாகத்
திருந்தனள் வேறிடமில்லை, கையார் வளைக் காடுகா
ளோடும் உடனாய்க், கொய்யார் பொழிற் கோடியே
கோயில் கொண்டாயே 32-5
மோதி வேடுவர் கூறை கொள்ளும் முருகன் பூண்டி
மாநகர்வாய், எதுகாரணம் எதுகாவல்கொண் டெத்துக்
கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-7
*மோறை வேடுவர் கூடிவாழ் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்
ஏறுகா லிற்றதில்லையாய்விடில் எத்துக் கிங்கிருந்தீர்
எம்பிரானிரே 49-4
யானைத் தோல் போர்ப்ப தறிந்தோமேல் நாமிவர்க் காட்படோமே 18-4
வட்டவார் குழல் மடவார் தம்மை மயல்செய்தல்
மாதவமோ மாதிமையோ 46-4
வல்லதெல்லாம் சொல்லி உம்மை வாழ்த்தினாலும் வாய்
திறந்தொன் றில்லை என்னீர், உண்டும் என்னீர்
எம்மை ஆள்வான் இருப்பதென்னீர் 5-4
வாரமாகித் திருவடிக்குப் பணிசெய் தொண்டர் பெறுவ
தென்னே, ஆரம் பாம்பு வாழ்வ தாரூர் ஒற்றியூரேல்
உம்மதன்று, தாரமாகக் கங்கையாளைச் சடையில்
வைத்த அடிகேள் உந்தம், ஊரும் காடு உடையும்
தோலே ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5-9

* மோறை - முருட்டுத்தனம்.

விட்டதோர் சடைதாழ வீணை *விடங்காக வீதிவிடை
　　யேறுவீர் வீணடிமை யுகந்தீர் 46-4
வில்லைக் காட்டி வெருட்டி வேடுவர் விரவலாமை சொல்லிக்,
　　கல்லினால் எறிந்திட்டும் மோதியும் கூறை கொள்ளுமிடம்
　　முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய், எல்லைக் காப்பதொன்
　　றில்லையாகில் நீர் எத்துக்கு இங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-2
வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வளைகள் கொண்டால்
　　வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர் 46-3
வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி, விருத்திநான்
　　உமைவேண்டத் துருத்திபுக்கங் கிருந்தீர் 46-2
வேயன தோளி மலைமகளை விரும்பிய, மாயமில் மாமலை
　　நாடனாகிய மாண்பனை, ஆயன சொல்லி நின்றார்கள்
　　அல்லல் அறுக்கிலும், பேயனே பித்தனே என்பரால்
　　　　　　　　　　　　　　எம்பிரானையே 44-5

குறிப்பு : அசதி ஆடல் முறையிலும், முறையீட்டிலும் இறைவனை 'நீ', 'உன்' என்னாமல் 'நீர்' என்றும் 'உம்மை' என்றும் விளிக்கும் முறைமையைக் காணலாம்.

உதாரணம் :—

(i) ஊடி யிருந்தும் உணர்கிலேன் உம்மைத்
　　　　　　　　　　தொண்டன் ஊரனேன் 77-11
(ii) நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-2, 3
(iii) என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர் 95-2
(iv) உமக்காட் பட்டோர்க்கு வாய்தான் திறவீர் 95-9
(v) உமக்கடியேன் குறை தீர்க்கவேண்டும் 46-11
(vi) அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே 2

141. சுந்தரர் இறைவனிடம் கேட்கும் வேண்டுகோள்களும், செய்யும் முறையீடுகளும்

(i) வேண்டுகோள்கள்

அடியவர்கள் வருந்தாமை அருந்த...வீழிமிழலைதனில் நித்தல்
　　காசருளிச் செய்தீர், இன்றெனக் கருளவேண்டும் கடல்நாகைக்
　　காரோணம் மேவி யிருந்தீரே 46-7
அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69
அடியேன்...படுதுயர் களையாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69-6
†அணிஆரூர் புகப்பெய்த வருநிதியம் அதனில் முக்கூறில் ஒருகூறு
　　வேண்டும், தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்க ஒட்டேன் 46-8

---

* விடங்காக - அழகாக. † ஆரூர்க் குளத்தில் எடுத்தது 12,000 பொன்; அதில் மூன்றில் ஒரு கூறு 4000 பொன்.

கண்டுகொண்டார் ஐவர் காக்கிலும், நா வாயால் உன்னையே
நல்லன சொல்லுவேற், *காவா என்...அம்மானே 96-1
கத்தூரி கமழ் சாந்து பணித்தருள வேண்டும் 46-1
கத்தூரி கமழ் சாந்தும் வேண்டும் 46-11
கந்தமுதலாடை யாபரணம் பண்டாரத்தே எனக்குப்
பணித்தருள வேண்டும், பண்டுதான் பிரமாணம் ஒன்றுண்டே 46-5
கலிசேர் புறவிற் கடவூராளீ காண அருளாயோ 47-9
கறிவிரவு நெய்சோறு முப்போதும் வேண்டும்...நாகைக்
காரோணம் மேவி யிருந்தீரே 46-10
†காம்பினொடு நேத்திரங்கள் பணித்தருள வேண்டும் 46-2
‡காற்றனைய கடும்பரிமா ஏறுவது வேண்டும், நாகைக்
காரோணம் மேவியிருந்தீரே 46-8
குண்டையூர்ச் சில நெல்லுப் பெற்றேன் (ஆளிலை எம்பெருமான்)
அவை அட்டித் தரப் பணியே 20-1; 20
கேட்டேன் கேட்பதெல்லாம் பிறவாமை கேட்டொழிந்தேன் 21-2
கொடியேன் பலபொய்யே உரைப்பேனைக் குறிக்கொள்நீ 1-4
சலச்சலம் மிடுக்குடைய தருமனார் தமரென்னைக் கலக்குவான்
வந்தாலும் கடுந்துயர் வாராமே விலக்குவாய் 29-8
செல்வத்தை மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொரு நாள் இரங்கீர் 46-1
திண்ணென என்உடல் விருத்தி தாரீரே யாகில், திருமேனி
வருந்தவே வளைக்கின்றேன், நாளைக் கண்ணறையன்
கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா 46-9
திருப்புகழ் விருப்பால் பன்னலம் தமிழாற் பாடுவேற்
கருளாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69-4
திருப்புகழ் விருப்பால் பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69-2
திருவாணை உண்டேல் பொற்சுரிகை பொற்பூ பட்டிகை
கறிவிரவு நெய்சோறு...முப்போதும் வேண்டும் 46-10
நந்தி உனைவேண்டிக் கொள்வேன் நரகம் புகாமையே 92-7
நமன் தமர்தாம் நலிய அலமந்து மயங்கி அமர்வதன்முன்
அடியேன் உய்யப் போவதோர் சூழல் சொல்லே 3-5

---

* ஆவாஎன் - அபயம் தந்து அஞ்சாதே என்க.

† காம்பு, நேத்திரம் - பட்டாடை வகைகள்.

‡ 'ஒருமாப் பெற்று, மண்சரித்து ஒரு வெள்ளானை வானகம் புகும் பேறுற்ற வள்ளல்' - வாளொளிபுற்றூர்ப் புராணம்.

'நம்பி தாமும் அந்நாட் போய் நாகைக் காரோணம் பாடி
அம்பொன் மணிப்பூண் நவமணிகள் ஆடை சாந்த மடற்பரிமா
பைம்பொற் சுரிகை முதலாய பெற்று"
—பெரிய புராணம், கழறிற்-63.

வாணுர் நுதலார் வலைப்பட் டடியேன் பலவின்கனி யீந்தது
போல்வதன்முன்...அடியேன் உய்யப் போவதோர்
சூழல் சொல்லே 3-9
வாயினல் உனைப் பரவிடும் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69-1
வீழிகொண் டீர் அடியேற்கும் அருளுதிரே 88

சுந்தரர் விரும்பி வேண்டிய பொருள்கள்

ஆடை 46-5
ஆபரணம் 46-5
ஆரம் 46-1, 11
உடல் விருத்தி 46-9
கட்டி (பொற்கட்டி) 46-4
கடும் பரிமா (குதிரை) 46-8
கத்தூரி 46-1, 11
கந்தம் 46-5
கறிவிரவு நெய் சோறு 46-10
காசு 46-7
*காம்பு 46-2
சாந்தம், சாந்து 46-1, 6; 11
சோறு 46-10
நிதியம் (திருவாரூர்க் குளத்தில் எடுத்த 12,000
பொன் முக்கூறில் ஒரு கூறு 4000
பொன்) 46-8
நெய் 46-10
†நேத்திரங்கள் 46-2
பட்டிகை (அரைக்கச்சை) 46-10
பட்டு 46-6, 11
பண்டாரம் 46-5
பூ 46-11
பொற் சுரிகை 46-10
பொற்பூ 46-10
மணிவயிரக் கோவை 46-1
முத்தம் 46-11
முத்தாரம் 46-1
வயிரக்கோவை 46-1

---

* காம்பு - ஒருவகைப் பட்டாடை - "கச்சொடு பொற்சுரிகை காம்பு கனவளை"—பெரியாழ்வார். 3-8.

† நேத்திரம் - பட்டாடை (திவாகரம்).

(ii) முறையீடும் வேண்டுகோளும்

முறையீட்டுப் பதிகங்கள் 8, 55, 60, 65, 66, 95
தொண்டர்களிடம் முறையீட்டுப் பதிகம் 73

(i) இறைவனிடம் முறையீடு

அகத்திற் பெண்டுகள் நானொன்று சொன்னால் அழையேல்
போ குருடா எனத் தரியேன், முகத்திற்
கண்ணிழந் தெங்ஙனம் வாழ்கேன், முக்கண்
முறையோ மறையோதீ 54-9

அடியேனையும் அஞ்சலென்னே 27

அடியேனையும் வேண்டுதியே 27-9

அணிகொ ளாடையம் பூணணி மாலை அமுதுசெய் தமுதம்
பெறு சண்டி... திருநாவினுக் கரையன்...கண்ணப்பன்
என்றிவர் பெற்ற காதல் இன்னருள் ஆதரித்
தடைந்தேன்... திருநின்றியூரானே 65-2

அந்தணாளன் உன் அடைக்கலம் புகுத அவனைக் காப்பது
காரணமாக, வந்த காலன்தன் ஆருயிர் அதனை
வவ்வினாய்க் குன்றன் வண்மை கண்டடியேன், எந்தைநீ
எனை நமன்தமர் நலியில் இவன்மற் றென் னடியான்
என விலக்கும், சிந்தையால் வந்துன் திருவடி
யடைந்தேன் செழும்பொழிற் றிருப்புன் கூருளானே 55-1

அமரர்கட் கருள்புரிவது கருதி...விடந்தனை உண்டு
கண்டத்தே வைத்த சிலங் கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்
செழும் பொழிற் றிருப்புன் கூருளானே 55-5

அழிப்பர் ஐவர் புரவுடையார்கள் ஐவரும் புரவாசற ஆண்டு,
கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக் கடைமுறை
உனக்கே பொறையானேன், விழித்துக் கண்டனன்
மெய்ப்பொருள் தன்னை வேண்டேன் மானுட
வாழ்க்கை யிதாகில், இழித்தேன் என்றனக் குய்வகை
அருளாய் இடைமருதுறை எந்தை பிரானே 60-5

அன்னையே என்னேன் அத்தனே என்னேன் அடிகளே
அமையும் என்றிருந்தேன், என்னையும் ஒருவன்
உளனென்று கருதி யிறையிறை திருவருள் காட்டாய் 14-2

ஆட்டான் பட்டமையால் அடியார்க்குத் தொண்டுபட்டுக்,
கேட்டேன் கேட்பதெல்லாம், பிறவாமை கேட்டொழிந்தேன் 21-2

ஆரூர் அப்பனே அஞ்சினேனே 8

ஆரூரகத்தீரே! கன்று முட்டி யுண்ணச் சுரந்த காலியவை
போல, என்று முட்டாப் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது,
குன்றின் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-3

ஐவகை யரைய ரவராகி ஆட்சிகொண் டொருகாலவர் நீங்கார்,
அவ்வகை யவர் வேண்டுவதானால் அவரவர் வழி ஒழுகி
நான் வந்து, செய்வகை அறியேன் சிவலோகா தீவணா
சிவனே எரியாடீ, எவ்வகை எனக் குய்வகை அருளாய்
இடைமருதுறை எந்தை பிரானே 60-8

ஐவர் கொண்டிங் காட்ட ஆடி ஆழ்குழிப் பட்டழுந்து
வேனுக், குய்யுமா றென் றருளிச் செய்யீர் ஓண
காந்தன் தளியுளீரே 5-1

ஒக்க முப்புரம் ஓங்கெரி தூவ உன்னை உன்னிய மூவர்நின்
சரணம், புக்கு மற்றவர் பொன்னுலகாளப் புகழினால்
அருள் ஈந்தமை அறிந்து, மிக்க நின்கழ லேதொழு
தரற்றி வேதியா ஆதி மூர்த்திநின் அரையில், அக்கணிந்த
எம்மான் உனை அடைந்தேன் ஆவடுதுறை ஆதி எம்மானே 66-5

கருத்தில் உம்மைப் பரவும் என்மேற் பழிகள் போக்கீர் 6-8

கழுதை குங்குமம் தான்சுமந் தெய்த்தாற் கைப்பர் பாழ்புக
மற்றது போலப், பழுது நானுழன் றுள்தடுமாறிப்
படுசுழித் தலைப்பட்டனன் எந்தாய், அழுது நீ யிருந்தென்
செய்தி மனனே அங்கணா அரனே என மாட்டா,
இழுதை யேனுக்கோர் உய்வகை அருளாய் இடை
மருதுறை எந்தை பிரானே 60-1

காது பொத்தரைக் கின்னரர் உழுவை கடிக்கும் பன்னகம்
பிடிப்பரும் சீயம், கோதில் மாதவர் குழுவுடன் கேட்பக்
கோல ஆல்நிழற் கீழறம் பகர, ஏதஞ் செய்தவ ரெய்திய
இன்பம் யானும் கேட்டுநின் இணையடி யடைந்தேன்...
திருநின்றியூரானே 65 6

கூடிக் கூடித் தொண்டர் தங்கள் கொண்ட பாணி
குறைபடாமே, ஆடிப் பாடி அழுது நெக்கங்
கன்புடையவர்க் கின்பம் ஓரீர் 5-5

கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் குலுங்க நலங்கொள் பாதநின்
றேத்திய பொழுதே, பீடு விண்மிசைப் பெருமையும்
பெற்ற பெற்றி கேட்டு நின் பொற்கழல் அடைந்தேன்
...திருநின்றியூரானே 65-7

சடையீரே! தனத்தா லின்றித் தாந்தா மெலிந்து தங்கண்
காணாது மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால்
வாழ்ந்து போதீரே 95-6

செடிய னாகிலும் தீயனாகிலும் தம்மையே மனம் சிந்திக்கும்
அடியன் ஊரனை ஆள்வரோ நமக்கடிகளாகிய அடிகளே 33-10

செடியேன் தீவினையில் தடுமாற்றம் கண்டாலும் அடியான்
ஆவவென தொழிதல் தகவாமே 23-

செந்தண் பவளம் திகழும் சோலை யிதுவோ திருவாரூர்
எந்தம் அடிகள் இதுவே யாமா றுமக்காட் பட்டோர்க்குச்
சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது, வந்தெம்
பெருமான் முறையோ என்றால் வாழ்ந்து போதீரே 95-5
தாதை தாளற எறிந்த தண்டிக்குன் சடைமிசை மலரருள்
செயக் கண்டு, பூதவாளிநின் பொன்னடி யடைந்தேன்
பூம்பொழிற் றிருப்புன் கூருளானே 55-3
திகழு மாலவன் ஆயிர மலரால் ஏத்துவான் ஒரு நீண்மலர்
குறையப், புகழினலவன் கண்ணிடந்திடலும் புரிந்து
சக்கரம் கொடுத்தல் கண்டடியேன், திகழுநின் திருப்
பாதங்கள் பரவித் தேவதேவநின் திறம்பல பிதற்றி,
அகழும் வல்வினைக் கஞ்சிவந் தடைந்தேன் ஆவடுதுறை
ஆதி எம்மானே 66-3
[திரு ஆவடுதுறையுள் (அங்கண்)] எனை அஞ்சலென்
றருளாய் ஆரெனக் குறவு அமரர்கள் ஏறே 70
திருவும் வண்மையும் திண்டிறல் அரசும் சிலந்தியார் செய்த
செய்பணி கண்டு, மருவு கோச் செங்க ணான்தனக்
களித்த வார்த்தை கேட்டு நுன்மலரடி அடைந்தேன்...
திருநின்றியூரானே 65-1
துச்சேன் என்மனம் புகுந் திருக்கின்றமை சொல்லாய்
திப்பிய மூர்த்தீ 15-2
தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி சித்திரப்
பந்தர் சிக்கென இயற்றச், சுருண்ட செஞ்சடை
யாயது தன்னைச் சோழனாக்கிய தொடர்ச்சிகண்
டடியேன், புரண்டு வீழ்ந்துநின் பொன்மலர்ப் பாதம்
போற்றி போற்றியென் றன்பொடு புலம்பி, அருண்டென்
மேல்வினைக் கஞ்சி வந்தடைந்தேன் ஆவடுதுறை
ஆதியெம்மானே 66-2
நடுக்க முற்றதோர் மூப்புவந் தெய்த நமன்தமர் நரகத்
திடலஞ்சி, இடுக்க ணுற்றனன் உய்வகை அருளாய்
இடை மருதுறை எந்தை பிரானே 60-7
நரம்பினோ டெலும்பு கட்டி நசையினோ டிசைவொன்
றில்லாக், குரம்பை வாய்க் குடியிருந்து குலத்தினல்
வாழமாட்டேன் 8-5
நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே நன்றியில்
வினையே துணிந்தெய்த்தேன், அரைத்த மஞ்சள
தாவதை அறிந்தேன் அஞ்சினேன் நமனாரவர் தம்மை,
உரைப்பன் நானுன சேவடிசேர உணரும் வாழ்க்கையை
ஒன்றறியாத, இரைப்ப னேனுக்கோ ருய்வகை
அருளாய் இடைமருதுறை எந்தை பிரானே 60-2

கற்றமிழ் வல்ல ஞான சம்பந்தன் நாவினுக் கரையன்
நாளைப் போவானும், கற்றசூதன்நற் சாக்கியன்
சிலந்தி, கண்ணப்பன், கணம்புல்லான் என்றிவர்கள்,
குற்றஞ் செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை
கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன், பொற்றிரண்
மணிக் கமலங்கள் மலரும்பொய்கைசூழ் திருப்புன் கூருளானே 55-4

கின்ற வினைக் கொடுமை நீங்க...திருவாரூர்புக் கென்றன்
மனங்குளிர என்றுகொல் எய்துவதே 83-2

நெய்யும் பாலும் தயிரும் கொண்டு நித்தல் பூசனை செய்ய
லுற்றார், கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லைக் கழலடி
தொழுதுய்யின் அல்லால் 5-1

பற்ற லாவதோர் பற்றுமற் றில்லேன் பாவியேன்பல
பாவங்கள் செய்தேன், எற்றுளேன் எனக் குய்வகை
அருளாய் இடைமருதுறை எந்தை பிரானே 60-6

பாடுங் காட்டில் ஆடல் உள்ளீர் பரவும் வண்ணம் எங்ஙனேதான் 6-9

பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர், வாரூர்
முலையாள் பாகம் கொண்டீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-11

பிழைத்த பிழையொன் றறியேன் நான் பிழையைத் தீரப் பணியாயே 77-5

புந்தியா லுரை கொள்வரோ அன்றிப் பொய்யின் மெய்யுரைத்
தாள்வரோ, அன்றியே மிக அறவரோ நமக்கடிகளாகிய
அடிகளே 33-6

புன்னுனைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை
பொருளிலை நாளும், என்னெனக்கினி யிற்றைக்கு
நாளை என்றிருந்திடர் உற்றனன் எந்தாய், முன்னமே
உன் சேவடிசேர எூர்க்க ஞகிக் கழிந்தன காலம்,
இன்ன மென்றனக் குய்வகை யருளாய் இடைமருதுறை
எந்தை பிரானே 60-3

பெற்ற போழ்தும் பெறாத போழ்தும் பேணி உம் கழல்
ஏத்துவார்கள், மற்றோர் பற்றிலர் என்றிரங்கி
மதியுடையவர் செய்கை செய்வீர், அற்றபோதும்
அலந்த போதும் ஆபற்காலத் தடிகேள் உம்மை,
ஒற்றி வைத்திங் குண்ணலாமோ ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5-3

பேயோ டேனும் பிரிவொன் றின்னா தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால்,
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும் உமக்காட் பட்டோர்க்கு,
வாய்தான் திறவீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-9

பொய்த் தன்மைத் தாய மாயப் போர்வையை மெய்யென்
றெண்ணும், வித்தகத் தாய வாழ்வு வேண்டிநான்
விரும்ப கில்லேன் 8-9

போர்த்த நீள்செவி அந்தணர்க்கு...அறம்புரிந்து, பார்த்தனுக்கு...
பாசுபதம் கொடுத்து அருளினாய்...பகீரதன் வேண்ட கங்கை
நங்கையாளை நின்சடை மிசைக் கரந்த தீர்த்தனே, நின் திருவடி
அடைந்தேன் திருப்புன் கூருளானே 55-7
மடநல்லார் வலையிற்பட்டு மதிமயங்கி அறிவே
அழிந்தேன் ஐயா நான் 52-4
மணமென மகிழ்வர் முன்னே மக்கள் தாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்டேன் நாயேன் 8-6
மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவேன் நெஞ்சினாலொடு
வாழவுமாட்டேன், பெற்றிருந்து பெருந்தொழிகின்ற
பேதையேன் பிழைத்திட்டதை அறியேன், முற்றுநீ எனை
முனிந்திட அடியேன் கடவதென்னுனை நான் மறவேனேல் 54-7
மறையவன் ஒரு மாணி வந்தடைய வாரமாய் அவன் ஆருயிர்
நிறுத்தக், கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக் காலாற் கடந்த
காரணம் கண்டுகண் டடியேன், இறைவன் எம்பெருமானென்
றெப்போதும் ஏத்தி ஏத்திநின் றஞ்சலி செய்துன், அறைகொள்
சேவடிக் கன்பொடும் அடைந்தேன் ஆவடுதுறை ஆதி
எம்மானே 66-1
*மறையிடைத் துணிந்தவர் மனையிடை யிருப்ப வஞ்சனை செய்தவர்
பொய்கையும் மாயத், துறையுறக் குளித்துள தாகவைத்
துய்த்த உண்மை எனும் தகவின்மையை ஓரேன் 58-9
மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன்...ஆரூர்
அப்பனே அஞ்சினேனே 8-2
மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே,
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளா யிருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-1
முந்திச் செய்வினை யிம்மைக்கண் நலிய மூர்க்கனாகிக் கழிந்தன
காலம், சிந்தித்தே மனம் வைக்கவுமாட்டேன் சிறுச்சிறிதே
இரப்பார்கட் கொன்றீயேன், அந்திவெண் பிறை சூடும்
எம்மானே ஆரூர் மேவிய அமரர்கள் தலைவா!, எந்தைநீ எனக்
குய்வகை அருளாய் இடைமருதுறை எந்தை பிரானே 60-4

---

* மறைகளால் துணியப்பட்ட உண்மைப் பொருளாகிய பெருமான், எனது உடலிலேயே கோயில் கொண்டிருந்தும், வஞ்சனை செய்தவரால் (ஐம்புலன்களால்) ஏற்படும் பொய்யான செய்கைகளும், மாயமான துறைகளில் படிந்து குளித்து, அம்மாயையில் உள்ளதான நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்டு செலுத்தும் நெறியையும் நிலையையும் உண்மை என்று நினைக்கும் தகுதியற்ற நிலையையும் யான் அறிகின்றேன் இல்லை. பொய் + கை. கை - ஒழுக்கம்: பொய்கையையும் தகவின்மையையும் ஓரேன் என்றபடி.

முன்னை முதற் பிறவி மூதறியாமையினால், பின்னை நினைந்தனவும்
பேதுறவும் ஒழிய...திருவாரூர்புக் கென்னுயிர்க் கின்னமுதை
என்றுகொல் எய்துவதே 83-3
மூவெயில் செற்ற ஞான்று உய்ந்த மூவரில் இருவர் நின்திருக்
கோயிலின் வாய்தல் காவலாள ரென் றேவிய பின்னை,
ஒருவன்...மணிமுழா முழக்க அருள் செய்த தேவதேவ
நின்திருவடி யடைந்தேன்...திருப்புன்கூருளானே 55-8
மெய்யே யெங்கள் பெருமான் உன்னை நினைவா ரவரை
நினைகண்டாய் 41-7
மொய்த்தசீர் முந்நூற் றறுபதி வேலி மூன்று நூறு வேதியரொடு
நுனக்கு, ஒத்தபொன் மணிக் கலசங்கள் ஏந்தி ஓங்கு நின்றியூர்
என்றுனக் களிப்பப், பத்தி செய்த அப்பரசு ராமற்குப் பாதங்
காட்டிய நீதிகண் டடைந்தேன்...திருநின்றியூரானே 65-3
வந்தொ ரிந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து வானநாடுநீ ஆள்கென அருளிச்,
சந்தி மூன்றிலும் தாபர நிறுத்திச் சகளி செய்திறைஞ் சகத்தியர்
தமக்கு...திருப்பொதியிற் சேர்வு நல்கிய செல்வம் கண்டடைந்
தேன்...திருநின்றியூரானே 65-5
வல்லதெல்லாம் சொல்லி உம்மை வாழ்த்தினாலும் வாய்திறந்
தொன்று, இல்லை என்னீர் உண்டும் என்னீர் எம்மை
ஆள்வான் இருப்ப தென்னீர் 5-4
வாட்ட மெலாந்தீரக் கட்டி யெமக் கீவதுதான் எப்போது
சொல்லீர் (கட்டி – பொற்கட்டி) 46-4
வீரத்தாலொரு வேடுவனாகி விசைந்தோர் கேழலைத் துரந்து
சென்றணைந்து, போரைத்தான் விசயன்தனக் கன்பாய்ப் புரிந்து
வான்படை கொடுத்தல்கண் டடியேன், வாரத்தால் உன
நாமங்கள் பரவி வழிபட்டுன் திறமே நினைந்துருகி, ஆர்வத்தோ
டுவந் தடியிணை அடைந்தேன் ஆவடுதுறை ஆதியெம்மானே 66-4
விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி யல்லேன் விரும்பி யாட்பட்டேன்
குற்றமொன்றும் செய்த தில்லை கொத்தை யாக்கினீர்
எற்றுக் கடிகேள் என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர்
மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-2
வெஞ்சமாக் கூடல் விகிர்தா அடியேனையும் வேண்டுதியே 42
வேண்டேன் மானுட வாழ்க்கை 60-5
வேலங்காடு தடங்கண்ணார் வலையுட் பட்டுன் னெறிமறந்து
மாலங்காடி மறந்தொழிந்தேன் மணியே முத்தே மரகதமே 52-5
வையக முற்றும் மாமழை மறந்து வயலில் நீரிலை மாநிலந் தருகோம்,
உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்ன ஒளிகொள் வெண்
முகிலாய்ப் பரந்தெங்கும், பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளம்
தவிர்த்துப் பெயர்த்தும் பன்னிருவேலி கொண்டருளும்,
செய்கை கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன் செழும்
பொழிற் றிருப்புன் கூருளானே 55-2

(ii) தொண்டர்களிடம் முறையீடு: வேண்டுகோள்

(எந்தை) இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர் 73

142. சுந்தரர் கண்டு தொழப்பெற விரும்பியவை

(பதிகம் 84)

அடியார் கல்லவடப் பரிசு 84-5
இதழித் தொத்து 84-5
எண்டோள் 84-1
ஓசையைப் பாடல் 84-2
கல்ல வடப்பரிசு 84-5
குளிர் மா மத்தம் 84-2
கூதவிடுஞ்சடை 84-2
கைம்மிசைக் கூரெரி 84-5
கொக்கிறகு 84-2
கொண்டல் எனத் திகழும் கண்டம் 84-1
கொல்லை விடைக் கழுகு 84-5
கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணம் 84-1
கோளரவு 84-2
சோதி யிளம்பிறை 84-1
திண்மழு 84-5
தில்லை நகர்ப் பொதுவுற் றாடியசீர் நடம் 84-5
தொண்டர் அடித்தொழல் 84-1
புண்டரிகப் பரிசாம் மேனி 84-1
மெல்லியலாள் ஒருபால்...கூறுசெய்...பரிசு, மென் முலையாள்
பாகம் 84-5, 1

143. சுந்தரர் தம்மைத்தாமே வைதல், இழித்துக் கூறுதல்

அடிநாய் 59-11, 86-10, 94-10
அருள் வடிவிலான் 33-10
அருவினையேன் 51-5
அறிவில்லேன் 1-5
அறிவிலா நாயேன் 38-1
அறிவிலியேன் 51-3
ஆதன் 1-5
இரைப்பன் (வீணன், வெற்றெலியன், வீண் ஆடம்பரத்தன்) 60-2
இழுதையேன் 60-1

144. சுந்தரர் தம் குறைகளை, தம் குணத்தை எடுத்துக் கூறுதல், தம்மை இழித்துக் கூறுதல், வாழ்க்கை நிலையாமை கண்டஞ்சுதல்

* அலர் - மலர், பழிச்சொல்; † அருத்தம் - செல்வப் பொருள்.

* அலவலை - மனச் சஞ்சலம். † அன்றி - பகைத்து.

கூறுமா றுன்பணி கூறாத அடியேன் நான்	96-9
கொடியேன் பல பொய்யே உரைப்பேனைக் குறிக் கொள்நீ	1-4
கொடுக்க கிற்றிலேன் ஒண்பொருள் தன்னை	60-7
*சந்தம் பல அறுக்கில்லேன்	73-7
சார்ந்தவர் தம் அடிச் சாரேன்	73-7
சிந்தித்தே மனம் வைக்கவும் மாட்டேன்	60-4
சிறுச் சிறிதே இரப்பார்கட் கொன் றீயேன்	60-4
சுந்தர வேடங்களால் துரிசே செயுந் தொண்டன் எனை	100-3
செஞ்சே லன்ன கண்ணார் திறத்தே கிடந் துற்றலறி, நஞ்சேன் நான் அடியேன் நலமொன் றறியாமையினால்	26-5
செடியனேன் நாயேன் அறியுமா றறிகிலேன் எம்பெருமானை	74-4
செடியனேன் நாயேன் ஆருமா றறிகிலேன் எம்பெருமானை	74-8
செடியனேன் நாயேன் உரையுமா றறிகிலேன் எம்பெருமானை	74-7
செடியனேன் நாயேன் சொல்லுமா றறிகிலேன் எம்பெருமானை	74-3
செடியனேன் நாயேன் பாடுமா றறிகிலேன் எம்பெருமானை	74-2
செடியேன் நான்	96-9
செய்வினை ஒன் றறியாதேன்	89-3
செய்வினை நல்லன செய்யாத கடியேன்	96-9
செல்லுமா செல்லச் செலுத்துமா றறியேன்	67-6
சொல்லிற் குலாவன் றிச் சொல்லேன்	73-3
தக்கவா றொன் றும் இலாதேன்	73-9
†தமரம் பெரிதும் உகப்பன்	73-9
தேடி எங்குங் காண்கிலேன்	77-11
தேடுமா தேடித் திருத்துமா றறியேன்	67-6
தேற்றாதன சொல்லித் திரிவேனோ	1-8
‡தொடர்ந்தவர்க்கும் துணை அல்லேன்	73-3
தொண்டனேன் பரம் அல்லதொரு...ஆனை தந்தான்	100-6
தொண்டனேன் பரம் அல்லதொரு...வேழம் அருள் புரிந்தான்	100-4
நடுக்கம் உற்றதோர் மூப்புவந் தெய்த நமன் தமர் நரகத்திடல் அஞ்சி இடுக்கண் உற்றனன்	60-7
நல்லம் தார் கூரைபுக்கு நலமிக அறிந்தே னல்லேன்	8-4
நல்லே னல்லேன் நானுமக் கல்லால்	15-4
நலமொன் றறியாமையினால் துஞ்சேன்	26-5
நன் றியில் வினையே துணிந் தெய்த்தேன்	60-2
நாயேன் பலநாளும் நினைப்பின்றி மனத் துன்னைப் பேயாய்த் திரிந்தெய்த்தேன்	1-2

---

* சந்தம் - ஆசை ; சந்தப் பாடல்கள்.

† தமரம் - வெறும் ஆரவாரம்.

‡ தொடர்ந்தவர் - அடியராய்த் தொடர்ந்தவர் "சார்ந்தவர்" என 73-7-ல் வருவது காண்க.

* கிலாய்ப்பன் - அங்கலாய்ப்பேன், வருந்துவேன்.
† சழக்கு - பயனில் சொல்; குற்றம்.
‡ மிறை - குற்றம். தறி - வெட்டெனப் பேசுதல்.

145. சுந்தரர் தமது நெஞ்சொடு கிளத்தல்

நெஞ்சமே! புறம்பயந் தொழப் போதுமே 35
படையெலாம் பகடார ஆளிலும், பல்வஞ் சூழ்ந்தர சாளிலும்,
கடையெலாம் பிணைத்தேரை வால், கவலாதெழு
மடநெஞ்சமே...புறம்பயந் தொழப் போதுமே 35-6
பண்டரியன செய்த தீமையும் பாவமும் பறையும்படி
கண்டரியன கேட்டியேல் கவலாதெழு மடநெஞ்சமே .. 35-9
பதியும் சுற்றமும் பெற்ற மக்களும் பண்டையரல்லர் பெண்டிரும்
நிதியி லிம்மனை வாழும் வாழ்க்கையும் நினைப்பொழி
மடநெஞ்சமே...புறம்பயந் தொழப் போதுமே 35-2
புறந் திரைந்து நரம்பெழுந்து நரைத்துநீ உரையால் தளர்ந்,
தறம்புரிந்து நினைப்பதாண்மை யரிது காணிஃதறிதியேல்,
திறம்பியா தெழுநெஞ்சமே சிறுகாலை நாமுறு வாணியம்... 35-3
மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே மனனேநீ வாழுநாளும்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில் இடும்போது
தடுத்தாட் கொள்வான் 90-1
மலமெலாம் அறும் இம்மையே, மறுமைக்கும் வல்வினை சார்கிலா,
சலமெலாம் ஒழி நெஞ்சமே...புறம்பயந் தொழப் போதுமே 35-8
மற்றொருவரைப் பற்றிலேன் மறவா தெழுமட நெஞ்சமே... 35-4
முன்னைச் செய்வினை இம்மையில் வந்து மூடுமாதலின் முன்னமே
என்னைநீ தியக்காதெழு மடநெஞ்சமே... 35-7
வாடிநீயிருந் தென்செய்தி மனனே! வருந்தி யானுற்ற
வல்வினைக் கஞ்சி, ஊடினால் இனி ஆவதொன் றுண்டே
ஒற்றியூர் எனும் ஊர் உறைவானே 54-8
வாழ்வை உகந்த நெஞ்சே 100-4

146. சுந்தரர் வரலாறு

1. வரலாறு நிரம்ப உள்ள பதிகம் 100

2. தமது பழைய நிலையைக் கூறுவது

(i) *தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்து தன்
பொன்னடிக்கே நானென்ன பாடல் அந்தோ 100-1

---

* இது கண்ணுடியிலிருந்து முன்பு தாம் படைக்கப்பட்டு வந்ததைக் குறிக்கும். "நீடிய தண் கயிலாயத் தாடியில்தன் நிமலவுரு நிழற்ற ஆங்கே கூடிவரும் பெருங்கிழமை" —பூவாளூர்ப் புராணம்.

"தானெனை முன்படைத்தான் என்ற தகவுரையை
நானென்று உண்மை பெற்று நாமுணர்வ தெந்நாளோ" என்னும் இப்பகுதி தாயுமானுரால் 'அறிஞருரை'யில் எடுத்தாளப்பட்டுளது.

(ii) *அணுக்க வன்றொண்டன் 70-10
(iii) உரிமையால் உரியேன் 14-11
(iv) கல்லால் நிழற்கீழ் ஒருநாள் கண்டதும் அல்லால் விரகொன்றிலம் எம்பெருமான் 2-5

(கயிலையிற்) கமலினி அநிந்திதை என்னும் மாதர்களின் கண்வலைப்பட்டதால் வினைக்கு ஆளானேன் என வருந்தியது

(v) கட்டனேன் பிறந்தேன் உனக்காளாய்க் காதற் சங்கிலி காரணமாக 54-2
(vi) கூடுமாறெங்ஙனமோ என்று கூறக் குறித்துக் காட்டிக் கொணர்ந்தெனை யாண்டு, வாடிநீ வாளா வருந்த லென்பானை வலிவலந்தனிற் கண்டு கொண்டேனே 67-6
(vii) மானை நோக்கியர் கண்வலைப்பட்டு வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக்கஞ்சி 54-6
(viii) மருவிப் பிரிய மாட்டேன்நான் †வழிநின் றொழிந்தேன் ஒழிகிலேன் 77-3
(ix) வாடிநீயிருந் தென்செய்தி மனனே, வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சி-ஊடினால் இனி ஆவதொன் றுண்டே ஒற்றியூர் எனும் ஊர் உறைவானே 54-8

3. மண்ணுலகில் நரனாக விதிக்கப்பட்டது

வறிதே நிலையாத இம் மண்ணுலகில் ‡நரனாக வகுத்தனை நான் நிலையேன், பொறிவாயில் இவ்வைந்தினையும் அவியப் பொருது உன் அடியே புகும் சூழல் சொல்லே 3-2

4. சுந்தரர் ஊர் நாவலூர் என்பது

திருநாவல் ஆரூரன் 19-11
நாதனுக் கூர் நமக்கு ஊர்...நாவலூர் என்றேத நற்றக்க வன்றொண்டன் ஆரூரன் 17-11
நாவலூரன் 34-11

---

* அணுக்கன் - அகம்படித் தொண்டு செய்பவன். கயிலையில் அண்மையிலிருந்து தொண்டு செய்தவர். "சுந்தரனைத் துணைக்கவரி வீசக் கொண்டார்" —அப்பர், 6-96-5.

† கயிலையில் ஒழுக்கம் தவறினதால் உன்னைவிட்டுப் பிரிந்தேன்; இனிப் பிரியேன்.

‡ தலைப்பு 146-2, (viii) - பாடல் 77-3ன் கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்கவும்.

5. சுந்தரருடைய குலம்

அருங் குலத்து ஊரன் 72-11
*அல்லியந் *தாமரைத்தார் ஆரூரன்* 22-10

6. தந்தை தாய் இன்னாரெனல்

இசைஞானி †காதலன் 39-11
இசைஞானி சிறுவன் 38-10
சடையன்-இசைஞானி காதலன் 39-11
சடையன் காதலன் 57-12
சடையன்தன் காதலன் 58-10
சடையன் தன் சிறுவன் 34-11
சடையனவன் ‡சிறுவன் 7-11
நண்புடைய நன்சடையன் §இசைஞானி சிறுவன் 16-11

7. தமது பேயர் 'ஆரூரன்' என வந்ததின் காரணம்

ஆரூர்த் திருமூலட் டானத்தே அடிப்பே ராரூரன் 95-11
ஆரூரன் ஆரூரன்பேர் முடிவைத்த...புலவன் 41-9
சீராருந் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர் சென்னியில் வைத்த ஆரூரன் 89-11

8. சுந்தரர் நல்ல அழகும், தேகக்கட்டும் உள்ளவர் என்பது

திருமருவுந் திரள் தோளான் 73-11
மலை மலிந்த தோளூரன் 30-11

9. நான்மறை, அங்கம் ஓதினவர் சுந்தரர் என்பது

நாளும் ஞாலந்தான் பரவப் படுகின்ற நான்மறை அங்கம்
ஓதிய நாவன் வன்றொண்டன் 54-10

10. நல்ல சீலத்தவர் சுந்தரர் என்பது

சீலந்தான் பெரிதும் மிகவல்ல சிறுவன் வன்றொண்டன் 54-10
நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன் 73-5

11. சிறு வயதினர் என்பது

(திருவொற்றியூரிற் சங்கிலியாரை மணஞ் செய்து, பின்பு)
கண்ணிழந்த காலத்தில் சுந்தரர் சிறு வயதினர் என்பது

சீலந்தான் பெரிதும் மிகவல்ல சிறுவன் வன்றொண்டன் [திரு ஒற்றியூர்ப் பதிகம்] 54-10

---

* *தாமரைத்தார் அந்தணருக்கு உரியது.*
†, ‡, § *தலைப்பு 146-12ல் செய்யுள் 17-7ன் கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.*

12. சிவபிரான் வேதிய விருத்தனாக வந்து, வாதாடி, ஓலை உண்டுபண்ணிக் காட்டித் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வலிய ஆட்கொண்டதும், பின் ஒளித்ததும்

அடக்கங்கொண் டாவணங் காட்டி,நல் வெண்ணெயூர்
ஆளுங் கொண்டார் 17-10
அன்று வந்தெனை அகலிடத் தவர்முன் ஆளதாகவென் றாவணங்
காட்டி நின்று வெண்ணெய் நல்லூர்மிசை ஒளித்த
சித்திலத்திரள் தொத்தினை 62-5
ஆத்த மென்றெனை ஆளுகந்தானை 62-4
ஆவணஞ்*செய் தாளுங் கொண்டு 5-10
†ஒட்டியாட் கொண்டுபோய் ஒளித்திட்ட உச்சிப் போதனை 59-10
ஓர் ஆவணத்தால் எம்பிரானார் வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட நம்பிரானார் 17-5
காண்டனன் காண்டனன் காரிகையாள் தன் கருத்தனாய்
ஆண்டனன் ஆண்டனன் 45-1
செய்யவனாகிவந்திங் கிடரானவை தீர்த்தவனே 26-6
‡தாயவளாய்த் தந்தை ஆகிச் சாதல் பிறத்தலின்றிப்,
போயகலாமைத் தன் பொன்னடிக் கென்னைப் பொருந்த
வைத்த வேயவனார் 17-7

---

* செய்து - உண்டு பண்ணி.

† இது 'அடிமையிவன் எனக்கு' என்னும் சபதத்துடன் போய்ச் சுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொண்டு திருவெண்ணெய் நல்லூர்த் திருக்கோயிலுள் உச்சிப்போதில் சிவபிரான் (வேதியர்) ஒளிந்து மறைந்ததைக் குறிக்கும்போலும், 62-5ம் பார்க்க.

பெரிய புராணம் விரிவுரை (விறன்மிண்ட-புரா. பக்கம் 63 கீழ்க் குறிப்பு பின்வருமாறு உளது: 'திருவாரூராரையும்......தியாகேசரையும் புறகென்று விறன்மிண்ட நாயனார் சொல்லியபின், "திருவாரூர்த் திருக்கோயில் இரண்டாம் ஆவரணத்தில் மதிற்சுவரை ஒட்டி வடக்குத் திருவாயிலுக்கு நேரே தியாகேசர் வன்றொண்டர்க்குக் காட்சி தந்தருளினர். அதனைக் குறிக்க இப்போது அங்கு 'ஒட்டுத் தியாகர் கோயில்' என்றொரு சிறு ஆலயம் உண்டு. இதனை நினைந்தே நம்பிகள் 'ஒட்டியாட் கொண்டு போயொளித்திட்ட உச்சிப் போதனை' எனக் குறித்தனர் போலும்.'

‡ ஆங்காங்கு, சடையன் இசைஞானி சிறுவன், காதலன் என்றாரே ஒழிய, 'மகன்' 'பிள்ளை' எனக் கூறாததாலும், எம்மான் எம் அ(ன்னை) என்னாது 'எம்மான் எம்அ(ன்)னை என்றவர்' (21-5) என்று கூறினதாலும், சிவனே தமக்குத் தாய் தந்தையாய்-இசை ஞானியாரின் கருவில் அமைந்து பிறவாமல், சடையனார் - இசை ஞானியார் இல்லத்திற்

நம்பனே அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் நாயினேன் தன்னை
ஆட்கொண்ட சம்புவே 69-8
நேசத்தினால் என்னை ஆண்டு கொண்டார் 19-2
படுவிப்பாய் உனக்கே ஆள் 29-9
பலரையும் பணியாமே தொடுவிப்பாய் 29-9
போந்தனை தரியாமே 29-7
மண்ணின்மேல் மயங்கிக் கிடப்பேனை வலிய வந்தெனை
ஆண்டு கொண்டானே 70-2
முன்செய்த வல்வினைகள் களை களைந்தெனை ஆளல்லுறு கண்டன் 71-7
வந்தொருநாள் இடமாடியார் வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட நடமாடியார் 17-9
வாயாடி மாமறை யோதி ஓர் வேதியனாகி வந்து...வெண்ணெய்
நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட நாயாடியார் 17-8
விருத்தனாய வேதன் 6 10
விலை ஆவணம் உடையாய் 23-5
வெண்ணெய் நல்லூரில் அற்புதப்பழ ஆவணங் காட்டி அடியனா
என்னை ஆளது கொண்ட நற்பதத்தை நள்ளாறனை 68-6
வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளும்கொண்ட *(ஏவலனார்) 17

சிறுவனாகத் தோன்றினரோ சுந்தரர்!; பிறத்தல் இல்லாமையால் தான் சுந்தரர் இறத்தல் இல்லாது கயிலைக்குக் 'களையா உடலோடு' சென்றனர் போலும்.

மேலும், "சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து என்னை
வகுத்துத், தன்னருள் தந்தஎம் தலைவனை" (58-1)
"சாதல் பிறத்தலின்றி" (17-7)
"மண்ணுலகில் நரனாக வகுத்தனை" (3-2)

என வருவனவும் கவனிக்கற்பாலன.

"மனைவி இசைஞானியொடு மணங்கமழ்மென் மலரணையில்
வதிந்து நெஞ்சங், கனிவினொடு மகப்பேறிலாமையினைக்
குறித்துருகிக் கழறுங்காலை...ஒளிர்சோதியில் இருவர்
நாப்பண்...மூன்று வயதொடு மதலை பற்பல பூடணமிலங்க
முக்கட்தேவன் தோன்றினன் என்றுள மகிழ்ந்து சடையனார்
கரத்தெடுத்துத் தோளிற் சேர்த்தார்.. வான்தரு மென்மலர்
சொரிந்து வளவார் துந்துமி முழக்கு வானோர் ஆர்த்தார்"
சுந்தரர் அவதார-89, 90.—திருநாவலூர்ப் புராணம்.

* "எனது ஏவலைச் செய்யவேண்டிய அடிமை இவன்" எனச் சொல்லி வெற்றிகரமாக வாதாடித் தமக்கு நன்மை செய்வித்த காரணத்தால் பெருமானை—ஏவலனார், நாவலனார், நன்மையினார், நம்பிரானார், நாயனார், நாயாடியார், நடமாடியார் என்றெல்லாம் ஆரூரர் குறிப்பிடுகின்றார். (நாயாடியார் - வேட்டை ஆடினவர்)

13. உனக்கு ஆளாய் விட்டேன்; இனி 'அல்லேன்' என மாட்டேன், நீயே எனது குரு, உனக்குக் குற்றேவல் செய்வேன் என்றது

(அத்தா) உனக்காளாய் இனி அல்லேன் எனல் ஆமே 1
ஆமாத்தூரெம் அடிகட்கு ஆட்பூண்டனன் பூண்டனன் பொய்யன்று 45-1
ஆமாத்தூரெம் அடிகளைக் கூடுவன் கூடுவன் குற்றம தற்றென் குறிப்பொடே 45-2
குறியே என்னுடைய குருவே! உன் குற்றேவல் செய்வேன் 26-4

14. சிவனுக்கு அடிமை பூண்டேன், அவர் என்தலைவர், அவர் என்னை ஆட்கொண்டார், பிறரோடு சேரேன்—என்றது

அடையுடையன் 89-2
ஆண்ட நம்பி முன்னை 63-6
ஆண்டவன் ஆண்டவன் ஆமாத்தூரையும் என்னையுமாட்பூண்டவன் பூண்டவன் 45-6
ஆணையூல் அடியேன் அடிநாயேன் 57-1
*ஆரூரன் தம்பிரான் ஆரூரன் 90-10
இங்ஙனம் வந்திடர்ப் பிறவிப் பிறந்தயர்வேன் அயராமே அங்ஙனம்வந் தெனையாண்ட அருமருந்து 51-4
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன், மனத்து உன்னை வைத்தாய் 1-1
என்னை ஆளுடை நம்பி 63
என்னை இன்னருள் எய்துவிப்பானை 56-2
என்னை உடையான் 91-6
எனை உடையான் 89-2
ஏழேழு படிகால் எமையாண்ட பெம்மான் 52-9
கூடுமா றெங்ஙனமோ வென்று கூறக் குறித்துக் காட்டிக் கொணர்ந்தெனை யாண்டு வாடிநீ வாளா வருந்த லென்பானை 67-6
சரண மென்பேன் அடையுடையன் 89-2
தொண்டனேன் அறியாமை அறிந்து, கல்வியன் மனத்தைக் கசிவித்துக் கழலடி காட்டி என் களைகளை அறுக்கும் (வானவர் வணங்க நின்றானை) 67-5
தொண்டாடித் திரிவேனைத் தொழும்பு தலைக்கேற்றும் சுந்தரனே 46-5
நமை யாளுடையான் 50-3
பொய்யே செய்து புறம்புறமே திரிவேன் தன்னைப் போகாமே மெய்யே வந்திங் கெனையாண்ட மெய்யா! 52-2

* ஆரூரனை ஆண்ட பிரான்: 'தம்மானை அறியாத சாதியாருளரே' 38-1.

முன்னை நம்பி...வார்சடை நம்பி முழுதிவை யித்தனையுந்
தொகுத்தாண்ட தென்னை நம்பி 63-7
வாழ்விப்பன் என ஆண்டீர் வழியடியேன் உமக்கு 46-8
வீண் அடிமை உகந்தீர் 46-4

15. 'வன்றொண்டன்' எனத் தமக்குப் பெயர் வந்த காரணம்

தன்மையி னால்அடி யேனைத் தாம் ஆட்கொண்ட நாட்சபைமுன்
வன்மைகள் பேசி வன்றொண்டன் என்பதோர் வாழ்வு
தந்தார் 17-2

தலயாத்திரைத் தொடக்கம்

16. துறையூரில் "தவநெறி" தா என வேண்டியது

துறையூர்த் (தலைவா) உனை வேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே 13

17. திருவடி தீக்ஷை பெற விரும்பியதும், வந்தவர் இறைவர் என்பதை அறியாது அவரை மதியாது பேசினதும், அதற்காக வருந்தியதும்

ஆரூரன் மதியாது சொன்ன அன்பனை...அதிகை மாநகருள்
வாழ்பவனை இறைபோதும் இகழ்வன் போலியானே 33-10
*தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரே...அறிவிலா நாயேன்
எம்மானை கெடிலவட வீரட்டானத் துறைவானை
இறைபோதும் இகழ்வன்போலியானே 38-1
எம்மான் தன் அடிக்கொண் டென் முடிமேல் வைத்திடும்
என்னும் ஆசையால் வாழ்கின்ற...நாயேன் 38-1

18. காழிப் பெருமானின் காட்சிபெற்றது

(கடவுளை)...கழுமல வளநகர்க் கண்டு கொண்டேனே 58

19. திருவாரூரிற் சுந்தரருக்கு இருந்த பற்றும், திருவாரூர்த் தொண்டர்கள் தம்மை எதிர்கொண்டு அழைத்தபோது அவர்களை நோக்கிப் பாடினதும்

(அரையன்) இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர் 73

---

* திருஅதிகைக்கு அடுத்த சித்தவட மடத்தில் தூங்கும்போது இறைவர் சுந்தரரின் முடிமீது தமது தாளை நீட்டி வைக்க, இறைவர் என்று அறியாது நீர் யார், சும்மா மிதிக்கிறீர் என்று சுந்தரர் கேட்க, என்னை அறிந்திலையோ என்று கூறி இறைவர் மறைந்த வரலாறு இங்குக் குறிக்கப்பட்டுளது.

எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ என்று
சிந்தை செயுந் திறம் வல்லான் நாவலாரூரன் 73-11
திருவாரூரே சிந்திப்பன் 77-11

20. பரவைச் சிவனருளால் மணஞ்செயப் பெற்றது

மாழை யொண்கண் பரவையைத் தந்தாண்டானை 51-10

21. அடியேன், அடியார்க் கடியேன் எனத் திருத்தொண்டத் தொகை பாடினது

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்...ஆரூரன்
ஆரூரில் அம்மானுக் காளே...ஆரூரன் அடிமை கேட்
டுவப்பார் ஆரூரில் அம்மானுக் கன்பராவாரே 39

22. திருத்தொண்டத்தொகை பாடினதற்கு முன்னரே, *கச்சியைத் தரிசித்தற்கு முன்னரே, சுந்தரருடைய தாய்தந்தையார் சிவனடி கூடிவிட்டார் என்பது

†எம்மான் எம்(அ)ன்னை யென்றவரிட் டிறந்தொழிந்தார் 21-5
என்னவனும் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி (சிறுவன்) 39-11

23. பரவையின் வருத்தம் நீங்கக் குண்டையூரில் நெல் பெற்றதும், திருவாரூருக்கு நெல் வந்துசேர ஆள்வேண்டிப் பாடினதும்

கோளிலி எம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
,, அல்லல் களைந்தடியேற் கவை அட்டித்தரப் பணியே 20-4, 5
,, அவை அட்டித்தரப் பணியே 20-2, 3, 6, 9
,, அன்பதுவா யடியேற் கவை அட்டித் தரப் பணியே 20-7
, ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித் தரப் பணியே 20-1
,, இரக்கமதா யடியேற் கவை அட்டித் தரப் பணியே 20-8
உமைநங்கை ஓர் பங்குடையாய்...பரவை பசி வருத்தம் அது
நீயும் அறிதியன்றே 20-6

---

* கச்சியைத் தரிசித்ததற்கு முன்பே தாய்தந்தையர் இருவரையும் இழந்திருந்தனர் சுந்தரர் என்பது "எம்மான் எம்(அ)ன்னை என்றவரிட் டிறந் தொழிந்தார்" எனக் கச்சி மேற்றளிப் பதிகத்தில் (21-5) வருவதால் அறியக்கிடக்கின்றது.

† எம்மான் - என்தந்தை ; எம்மனை - எம்அன்னை 24-3-ம் பார்க்க.

திருநாவல வூரனவன் நெல்லிட ஆட்கள் வேண்டி
நினைந்தேத்திய பத்து 20-10
மாதர் நல்லார் வருத்தமது நீயும் அறிதியன்றே 20-3
வாளன கண் மடவாள் அவள் வாடி வருந்தாமே, கோளிலி
எம்பெருமான் குண்டையூர்ச் சில நெல்லுப் பெற்றேன்,
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித் தரப்பணியே 20-1

24. வனப்பகை, சிங்கடி இவர்தம் தந்தையாகத் தம்மைக் கூறுவது

கோட்புலி சேடார் பூங்குழற் சிங்கடியப்பன் திருவாரூரன் 15-10
(நங்கை) சிங்கடி தந்தை 27-10, 37-11, 47-10, 57-12, 68-10, 7[illegible]-10, 98-11
வனப்பகை அப்பன் (வன்றொண்டன்) 12-11, 29-10, 30-11, 33-10, 34-11, 44-10, 57-12, 63-10, 87-10

25. வலிவலத்திற் பெருமானைக் கண்டு களித்தது

வலிவலந் தனில் வந்து கண்டேனே 67

26. திருப்புகலூரிற் (பொன் பெற்று) புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள் என்று உபதேசித்தது

புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள் (இம்மையே தரும்
சோறுங் கூறையும்) 34, 34-1

27. திருப்பனையூரிற் பரமனது திருக்கூத்தைத் தரிசிக்கப் பெற்றது

அரங்கி லாட வல்லார் அவரே அழகியரே 87-7
தொண்டர்கள் துள்ளிப் பாடநின்று ஆடுமாறு வல்லார்
அவரே அழகியரே 87-1
துரங்கன் வாய்ப் பிளந்தானும் தாமலர்த் தோன்றலும்
அறியாமற் றோன்றிநின் றரங்கில் ஆட வல்லார் 87-7
தோளும் ஆகமும் தோன்ற நட்டமிட் டாடுவார் 87-4

28. பாச்சிலாச்சிராமத்தில் பொன்பெறாத காரணத்தால் புழுங்க அழுங்கி, 'இவரலா தில்லையோ பிரானார்' என்று ஏசினதுபோலப் பாடியது

ஏசின அல்ல இகழ்ந்தன அல்ல எம்பெருமான் 14-12

29. பொன்னும் போகமும் விரும்பிக் கேட்டதும், தரப்பெற்றதும்

['வேண்டுகோள்' என்னும் தலைப்பு 141 பார்க்க]

30. ஆறைமேற்றளி தரிசித்த பின்பு திருஇன்னம்பர் தரிசித்துப் புறம்பயம் தொழப்போந்தார் என்பது

ஆறைமேற்றளி நின்றும் போந்து வந்து இன்னம்பர்த் தங்கினேமை யும், *இன்ன தென்றிலர் ஈசனார், எழு நெஞ்சமே...புறம்பயந் தொழப் போதுமே 35-1

31. கூடலையாற்றூருக்குப் போகும் வழியை இறைவன் காட்டிய விவரம்

i. வழியிற் போந்த அதிசயம்:

கூடலையாற்றூரில் அடிகள், அத்தன், அந்தணன், அழகன், அறவன், ஆதி, ஆர்வன், ஆலன், ஐயன்—இவ்வழி போந்த அதிசயம் அறியேனே 85

ii. வழிவந்தபோது, எங்கு, எங்ஙனம், யாருடன் இறைவர் வந்தார் என்பது

†உமையோடும்...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-1, 5
ஏந்திழையாளோடும்...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-7
குறள்படை யதனோடும்...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-8
கூடலையாற்றூரில் கொடியிடை யவளோடும் ஆடல் உகந்தானே 85-10
கூடலையாற்றூரில்...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85
கூர்நுனை மழுவேந்தி...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-3
‡கோலம துருவாகி...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-9
சோதிய துருவாகி...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-5
பாவையொடும் உடனே...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-2, 4-9
பேய்க்கணமுஞ் சூழ...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-8
பொடியணி திருமேனி...யோடும் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-1
மங்கையொடும் உடனே...வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே 85-3, 6, 8

---

* கவனித்து இன்ன இடத்துக்குப் போ என்று குறிப்பித்தாரில்லை.

† தேவியுடன் பெருமான் வந்ததைப் பாடல்தோறும் குறிக்கின்றாராதலின் மறையவர் கோலத்துடன் சிவபிரான் வரத், தேவியார் அவருடன் பார்ப்பனிக் கோலத்துடன் வந்தனர் போலும். 'வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி உரிபோர்த்து' முதலிய பிற காட்சிகளைத் தாம் மறைந்த பின் சுந்தரருக்குக் காட்டினர் போலும்.

‡ கோலம் – வேதியர் கோலம்.

32. தில்லையைத் தரிசித்ததும், *பேரூரின் பெருமையைத் தில்லைவாழ் அந்தணர்க்கு ஆரூரர் எடுத்துரைத்ததும்

33. காஞூட்டுமுள்ளூரிற் கண்டு தொழுதது

---

* பேரூரர் பெருமானை........சிற்றம்பலத்தே பெற்றாம்—என்று பேரூரைத் தில்லைப்பதிகத்திற் சிறப்பித்ததென்னை எனத் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் சுந்தரரைக் கேட்டார்கள். அதற்கு நம்பிகள் தில்லையிற் போலவே பேரூரிலும் பெருமான் ஆனந்த நடனம் புரிந்தருளுகின்றார்—என விடை கூறினர்.

(தில்லைவாழ் அந்தணர்) "நம்பிபே ரூர்ச்சிறப்ப நயந்தெடுத்த தென்?" என்றார்; மாண்ட குணத் தந்தணர்கள் வினவுதலும் வன்றொண்டர் நீண்டமகிழ்வினராகி நிலைமையவர்க் கருள்செய்வார், ஈண்டு நடம் புரிவதுபோல் எம்பிரான் †போதிவனத் தாண்டுமன வரதமுநல் லானந்த நடம்புரியும்" —பேரூர்ப் புராணம், அழகிய திருச்சிற்றம்பலப் படலம், 2, 3

இதை உணர்ந்த தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் பேரூருக்குச் சென்று பெருமானை வணங்கினர்.

† போதி வனம் - பேரூர்.

34. (1) திருமுதுகுன்றத்தில் (பரவையின் பொருட்டுப்) பொன்வேண்டிப் பெற்றதைத் திருவாரூர்க் குளத்தில் எடுத்தது

இவள் வாடுகின்றாள், ஐயா தந்தருளாய் அடியேன் இட்டளங்
கெடவே 25-5
உம்பரும் வானவரும் உடனே நிற்கவே எனக்குச் செம்பொனைத்
தந்தருளித் திகழும் முதுகுன்றமர்ந்தீர் 25-2
பரவை குணங்கொண்டிருந்தாள் முகப்பே, அங்கணனே அருளாய்
அடியேன் இட்டளங் கெடவே 25-4
பரவையிவள் தன்முகப்பே அடிகேள் தந்தருளீர் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-6
பரவையிவள் தன்முகப்பே அர்த்தனனே யருளாய் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-7
பரவையிவள் தன்முகப்பே அரசே தந்தருளாய் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-8
பரவையிவள் தன்முகப்பே என்செய்த வாறடிகேள் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-1
பரவையிவள் தன்முகப்பே கூத்தா தந்தருளாய் கொடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-9
பரவையிவள் வாடாமே அத்தா தந்தருளாய் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-3
பரவையிவள் வாடுகின்றாள் எம்பெருமான் அருளீர் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-2

(2) பரவைக்குச் சிவபிரான் ஏன் உதவினர் என்பது

[நகைச்சுவைக் காரணம்]

*முன்றான் கடல் நஞ்சம் உண்ட அதனாலோ பின்றான் பரவைக்
குபகாரம் செய்தாயோ 32-2

35. திருக்கோலக்காவினில் இறைவனைக் காணப்பெற்றது

கோலக் காவினிற் கண்டுகொண்டேனே 62

36. குருகாவூரில் தமது கொடிய பசிதீர உணவுபெற்றது

ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய் 29-2
இத்தனை யாமாற்றை அறிந்திலேன் எம்பெருமான் 29-1
சாந்தனை வருமேலுந் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட வேந்தனே 29-7
பாடுவார் பசிதீர்ப்பாய் 29-3

---

* இது ஒரு நகைச்சுவைக் காரணம் போலும். தலைப்பு 146-67 பார்க்க.

போர்த்தனை தரியாமே 29-7
*வெப்பொடு †பிணியெல்லாம் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய் 29-4

37. திருக்கச்சூரைத் தரிசிக்கத் தாம் விரும்பியதும், திருக்கச்சூரில் இறைவன் பலி ஏற்று உணவளித்ததும்

i. கச்சூர் ஆலக்கோயில் அம்மானை உன்ன முன்னும்
மனத்தாரூரன் 41-10

ii. ‡கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார்
கவலாரே, அதுவா ஆமாறிதுவோ கச்சூர் ஆலக்கோயில்
அம்மானே 41-1

iii. காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றிக் கடிமா மலரிட் டுனை எத்தி,
ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க ஐயங்கொள்வ தழகிதே,
ஓதக் கண்டேன் உன்னை மறவேன் உமையாள் கணவா!
எனையாள்வாய்...கச்சூர் ஆலக்கோயில் அம்மானே 41-9

38. ஓணகாந்தன் தளியில் பொன் வேண்டிப் பாடினது

எம்மைப் பெற்றால் ஏதும் வேண்டீர், ஏதுந் தாரீர், ஏதும் ஓதீர்...
உம்மை அன்றே எம்பெருமான் 5-7
கையில் ஒன்றும் காணம் இல்லைக் கழலடிதொழுது உய்யின்
அல்லால்...உய்யுமாறென் றருளிச் செய்யீர் 5-1
தேடித் தேடித் திரிந்தெய்த்தாலும் சித்தம் என்பால் வைக்கமாட்டீர்
ஓடிப்போகீர் பற்றுந் தாரீர்! ஓணகாந்தன் தளியுளீரே 5-5
மெய்ம்மை சொல்லி ஆளமாட்டீர் மேலை நாளொன் றிடவும் கில்லீர் 5-7

39. திருவொற்றியூரைச் சார்ந்ததும், இறைவன் திருவருளால் சங்கிலியாரை மணந்ததும்

ஓர்ந்தனன் ஓர்ந்தனன் உள்ளத்துள்ளே நின்ற ஒண்பொருள்,
சேர்ந்தனன் சேர்ந்தனன் சென்று திரு வொற்றியூர் புக்குச்
சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலிமென் தோள் தடமுலை
ஆர்ந்தனன் ஆர்ந்தனன் ஆமாத்தூர் ஐயன் அருளதே 45-4
நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச் சங்கிலியோ டெனைப்
புணர்த்த தத்துவனே 51-11

---

* வெப்பு - வெயிலின் கொடுமை.

† பிணி - பசிப்பிணி.

‡ இன்றும் என்பொருட்டுப் பலி ஏற்பதாயிற்றே எனச் சுந்தரர் வருந்துகின்றார்.

40. (1) திருவாரூரைவிட்டுப் பிரிந்திருக்க முடியவில்லை என்பதும்; (2) திருவாரூரில் அவருக்கு இருந்த பற்றும்

(1)

இங்குலக்கு முடற்பிறந்த அறிவிலியேன் செறிவின்றி, எங்குலக்கப்
பிரிந்திருக்கேன் என்னாரூர் இறைவனையே 51-3
இருவர் நினைந்தினிதேத்தப் பெற்றுளளும் பெருமையனைப்
பெரிதடியேன் கையகன்றிட் டெற்றுளனாய்ப் பிரிந்திருக்கேன்
என்னாரூர் இறைவனையே 51-9
சங்கிலியோ டெனைப்புணர்த்த தத்துவனைச் சழக்கனேன்
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன் என்னாரூர் இறைவனையே 51-11
சடையானை விடையானை அடைவின்றி என்செயநான் பிரிந்
திருக்கேன் என் ஆரூர் இறைவனையே 51-7
செப்பரிய அயனொடுமால் சிந்தித்தும் தெரிவரிய
அப்பெரிய திருவினையே அறியாதே அருவினையேன்
ஒப்பரிய குணத்தானை இணையிலியை அணைவின்றி
எப்பரிசு பிரிந்திருக்கேன் என் ஆரூர் இறைவனையே 51-5
தேவர் குலக்கொழுந்தை மறந்திங்ஙனம் நான், என்னறிவான்
பிரிந்திருக்கேன் என் ஆரூர் இறைவனையே 51-8
பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன், *பொத்தி
னநோ யதுவிதனைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்,
...எத்தனைநாள் பிரிந்திருக்கேன் என் ஆரூர் இறைவனையே 51-1
பரவையைத் தந்தாண்டானை மதியில்லா ஏழையேன் பிரிந்
திருக்கேன் என்னாரூர் இறைவனையே 51-10
புரமெரித்த தன்மையனை முன்னாக நினையாத மூர்க்கனேன்
ஆக்கை சுமந்தென்னாகப் பிரிந்திருக்கேன் என்னாரூர்
இறைவனையே 51-6
மான்மருவுங் கையானை எங்ஙனம் நான் பிரிந்திருக்கேன்
என்னாரூர் இறைவனையே 51-4
முத்தினை மாமணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனேன் எத்தனைநாள்
பிரிந்திருக்கேன் என் ஆரூர் இறைவனையே 51-1
வளர்சடையெம் ஆரமுதை எவ்வணம் நான் பிரிந்திருக்கேன்
என்னாரூர் இறைவனையே 51-2

(2)

சித்தமாக நினைந்துள்ளம் ஏத்தித் தொழும் அத்தன் அம்பொற்
கழல் அடிகள் ஆரூரரைச் சித்தம் வைத்த புகழ்...ஊரன் 37-11

* நோய் பொதிந்த உடற்கிடமாய பிறவி.

41. கண்ணிழந்ததும், நோயுற்றதும், கண்ணை மறைப்பித்தாய், கண் ஒளியைத் தா, ஊன்றுகோலாவது தா, உற்றநோயைத் தீர்த்தருள் என வேண்டுவது; கண்ணிழந்த நிலையில் முறையீடு—அந்த நிலையிலும் தலங்களைத் தேடிச்சென்றது

அத்தா என்னிடர் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன் 54-3
அழுக்குமெய் கொடுன் திருவடி யடைந்தேன் அதுவுநான் படப்பால
தொன்றானால், பிழுக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் அடிகேள்
பிழைப்பனாகிலும் திருவடிப் பிழையேன், வழுக்கி வீழினும்
திருப் பெயரல்லால் மற்றுநான் அறியேன் மறுமாற்றம்,
ஒழுக்க என்கணுக் கொருமருந் துரையாய் ஒற்றியூரெனும்
ஊருறைவானே 54-1
*ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றமொன் றன்றால் யாவராகிலென்
அன்புடையார்கள், தோன்றநின் றருள் செய்தளித்திட்டாற்
சொல்லுவாரை யல்லாதன சொல்லாய், மூன்று கண்ணுடை
யாய் அடியேன் கண் கொள்வதே கணக்கு வழக்காகில்,
ஊன்றுகோல் எனக்காவதொன் றருளாய் ஒற்றியூரெனும்
ஊருறைவானே † 54-4
உடம்பில் அடுநோயால் கருத்தழிந்து உனக்கே பொறையானேன் 70-2
உனைநான் மறவேனேல் உற்றநோய் உறுபிணி தவிர்த்தருளாய்
ஒற்றியூரெனும் ஊருறைவானே 54-7
உறவிலேன் உனை அன்றி மற்றடியேன் ஒருபிழை பொறுத்தால்
இழிவுண்டோர் 70-6
என்செய்வான் அடியேன் எடுத்துரைக்கேன் 54-2
கட்டனேன் பிறந்தேன் உனக்காளாய்க் காதற் சங்கிலி காரண
மாகப், †பெட்டனாகிலும் திருவடிப் பிழையேன், பிழைப்ப
னாகிலும் திருவடிக்கடிமை ஒட்டினேன், ‡எனைநீ செய்வ
தெல்லாம் ஒற்றியூரெனும் ஊருறைவானே 54-2

---

* கருத்துரை: நாம் படைத்ததால் நமக்குச் சுற்றம் இவன் என்னும் கணக்கு ஒன்று மாத்திரம் அன்று; யாராயிருந்தாலும் அன்புள்ளவரா யிருந்தால் நம்மாட்டு அன்புள்ளவரே நமக்குக் கணக்கு என்றுநீ கொண்டு அவர் எதிரில் நீ தோன்றி அவருக்கு அருள் செய்கின்றாய்; அருள் பெற்ற அந்தப் பாக்கியத்தால் அவர் உன்னைப் புகழ நீ அவரைக் கடுஞ் சொல் ஒன்றும் சொல்லாமல் பொறுத்தருளுகின்றாய்; இது உன் தன்மை; உன் கருணை அப்படியிருக்க, மூன்று கண்ணை உடைய நீ என் கண்ணைப் பிடுங்கிக்கொண்டாயே; இதுதான் நீதிக் கணக்கு வழக்கு என்றால் எனக்குத் தக்கதொரு ஊன்றுகோலைத் தந்தருள்—என்ற படி.

† பெட்டன் - பொய்யன். ‡ எனை - என்னை - யாது.

கண்ணிலேன் உடம்பில் லடுநோயால் கருத்தழிந்து
உனக்கே பொறையானேன், அண்ணலே! எனை அஞ்சல்
என்றருளாய் ஆர் எனக்குற வமரர்கள் ஏறே 70-2

கூடினாய் மலைமங்கையை நினையாய் கங்கை ஆயிரமுகமுடையாளைச்
சூடினாய் என்று சொல்லிய புக்கால் தொழும்பனேனுக்கும்
சொல்லலுமாமே 54-8

திருமுல்லைவாயில் தேடியான் திரிதர்வேன் கண்ட பைம்பொனே 69-8

படுதுயர் களையாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69

*பெற்றிருந்து பெருதொழிகின்ற பேதையேன் பிழைத்திட்டதை
அறியேன்...முற்றும் நீஎனை முனிந்திட அடியேன் கடவதென் 54-7

பேதையேன் பிழைத்திட்டதை அறியேன் 54-7

†மகத்திற் புக்கதோர் சனிஎனக் கானாய் மைந்தனே மணியே
மணவாளா!, அகத்திற் பெண்டுகள் நானொன்று சொன்னால்
அழையேல் போ குருடா எனத் தரியேன், முகத்திற் கண்
இழந்தெங்ஙனம் வாழ்கேன் முக்கண் மூறையோ மறையோதீ!
உகைக்கும் தண்கடல் ஓதம்வந்துலவும் ஒற்றியூர் எனும்ஊர்
உறைவானே 54-9

மதியிலேன் உடம்பில் அடுநோயால் மயங்கினேன், மணியே!
மணவாளா!......திருவாவடு துறையுள், அதிபனே! எனை
அஞ்சலென் றருளாய் ஆர்எனக்குற வமரர்கள் ஏறே 70-4

மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவேன் நெஞ்சினாரொடு
வாழவுமாட்டேன் 54-7

‡மானை நோக்கியர் கண்வலைப்பட்டு வருந்தியானுற்ற வல்வினைக்
கஞ்சித், தேனையாடிய கொன்றையினாய் உன்சீலமும் குணமும்
சிந்தியாதே, நானும் இத்தனை வேண்டுவதடியேன்,
§உயிரொடு் நரகத் தழுந்தாமை, ஊனம் உள்ளன தீர்த்தருள்
செய்யாய் ஒற்றியூர் எனும் ஊருறைவானே 54-6

முற்றும் நீஎனை முனிந்திட அடியேன் கடவதென் 54-7

---

* உன் அருளைப் பெற்றிருந்த நான் இப்போது அந்த அருளைப் பெறவில்லையே; கண்ணை இழக்கும்படியான அத்துணைப் பெரும்பிழை செய்ததை நான் அறியேன்.

† **மகத்துச்சனி:** ஒப்புமைப் பகுதி, பக்கம் சகூ பாட்டு 54-9-ன் கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

‡ **மானை நோக்கியர்:** கயிலையில் இருந்த கமலினி, அநிந்திதையார், அவர்தம் கண்வலைப்பட்டதனால் வினைசூழ, நானாக வகுத்தார் இறைவர் இவரை. (தலைப்பு 146-3 பாடல் 3-2 பார்க்க)

§ **உயிரொடு நரகத் தழுந்தல்:** கண்ணிழந்து வாழ்தல் நரக வேதனையாம் என்றபடி.

*வழித்தலைப் படுவான் முயல்கின்றேன் †உன்னைப்போல என்னைப்
பாவிக்கமாட்டேன், சுழித்தலைப்பட்ட நீரதுபோலச் சுழல்கின்றேன்
சுழல்கின்றதென் உள்ளம், ‡கழித்தலைப்பட்ட நாயதுபோல
ஒருவன் கோல்பற்றிக் கறகற இழுக்கை, ஒழித்துநீ யருளாயின
செய்யாய் ஒற்றியூரெனும் ஊருறைவானே 54-5
வாடிநீயிருந் தென்செய்தி மனனே வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக்
கஞ்சி, ஊடினால் இனி ஆவதொன் றுண்டே ஒற்றியூர்
எனும் ஊர் உறைவானே 54-8

42. (i) வடதிருமுல்லைவாயிலில் 'படுதுயர் களையாய்' என வேண்டினர்

திருமுல்லைவாயிலாய்! வாயினால் உன்னைப் பரவிடும் அடியேன்
படுதுயர் களையாய் பாசுபதா பரஞ்சுடரே 69-1

(ii) கண்ணிழந்த காரணம்

ஒற்றிமா நகருடையாய் சங்கிலிக்கா என்கண் கொண்ட பண்ப 69-3
காதற் சங்கிலி காரணமாகப் பெட்டன் 54-2

43. வெண்பாக்கத்தில் முறையீடும், ஊன்றுகோல் பெற்றதும்

இடையறியேன் தலையறியேன் எம்பெருமான் சரணமென்பேன்
அடையுடையன் நம்மடியான் என்றவற்றைப் பாராதே
விடையுடையான் விடநாகன் வெண்ணீற்றன் புலியின்தோல்
உடையுடையான் எனையுடையான் உளோம்போகீர்
என்றானே 89-2
கண்மணியை மறைப்பித்தாய் இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒண்ணுதலி பெருமானார் உளோம் போகீர் என்றானே 89-6
கார் நிலவு மணிமிடற்றீர் இங்கிருந்தீ ரேயென்ன,
ஊர் அரவம் அரைக்கசைத்தான் உளோம்போகீர் என்றானே 89-7
செய்வினையொன் றறியாதேன் திருவடியே சரணென்று
பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும் பொறுத்திடநீ
வேண்டாவோ, பையரவா இங்கிருந்தா யோஎன்னப்

---

* திருவாரூருக்குப் போவதற்கு மேற்கொண்ட பயணத்தை நிறுத்த மாட்டேன்; அங்குப் போகவேண்டிய வழியையே தொடர்ந்து செல்ல முயல்கின்றேன்.

† உன்னை நான் தியானித்துப் பொருட்படுத்துவதுபோல என்னை நான் பொருட்படுத்துவதில்லை.

‡ கழித்தலைப்பட்ட நாய் - ஒதுக்கப்பட்ட நாய்; கோலின் நுனியைக் கௌவிச் செல்லும் நாய்—எனலுமாம்.

பரிந்தென்னை, உய்ய அருள் செய்ய வல்லான் உளோம்
போகீர் என்றானே 89-3
சேயிழையோ டூனுகி, நம்பியிங்கே இருந்தீரே என்று நான்
கேட்டலுமே, உம்பர் தனித் துணை எனக்கு உளோம்
போகீர் என்றானே 89-4
திருஒற்றி யூரிடங்கொண் டிருந்தபிரான் உளோம் போகீர்
என்றானே 89-8
துன்னியிரு பாலடியார் தொழுதேத்த அடியேனும், உன்னதமாய்க்
கேட்டலுமே உளோம் போகீர் என்றானே 89-5
பிழையுளன பொறுத்திடுவர் என்றடியேன் பிழைத்தக்கால்
பழியதனைப் பாராதே படலமென்கண் மறைப்பித்தாய்
குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யோஎன்ன
உழையுடையான் உள்ளிருந் துளோம் போகீர் என்றானே 89-1
பொன்னவிலுங் கொன்றையினாய் போய் மகிழ்க்கீழ் இருஎன்று
சொன்ன எனைக் காணாமே சூளறவு மகிழ்க்கீழே
என்னவல்ல பெருமானே இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஒன்னலரைக் கண்டாற்போல் உளோம் போகீர் என்றானே 89-9
மான் றிகழுஞ் சங்கிலியைத் தந்துவரு பயன்களெல்லாம்
தோன்ற அருள் செய்தளித்தாய் என்றுரைக்க உலகமெலாம்
ஈன்றவனே வெண்கோயில் இங்கிருந்தா யோஎன்ன
ஊன்றுவதோர் கோலருளி உளோம் போகீர் என்றானே 89-10

44. காஞ்சியில் ஒருகண் பெற்றது - அல்லல் ஒருவாறு தீரப்பெற்றது - ஆண்டவன் அருளை வியந்தது

அல்லல் தீர்த்தருள் செய்ய வல்லானை...காணக் கண்
அடியேன் பெற்றவாறே 61-5
உற்றவர்க் குதவும் பெருமானை...காணக் கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-2
கம்பனெம்மானைக் காணக்கண் அடியேன் பெற்றவாறே 61
*கள்ளக் கம்பனை எங்கள் பிரானைக் காணக் கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-10
காணக் கண் அடியென் பெற்றதென்று...கம்பன் எம்மானை
ஆரூரன் நற்றமிழ் இவை ஈரைந்து 61-11
நண்ணினார்க் கென்றும் நல்லவன் தன்னை...காணக்கண்
அடியேன் பெற்றவாறே 61-7
*நல்ல கம்பனை எங்கள் பிரானைக் காணக் கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-5

---

* தலைப்பு 161-18 'கச்சி' என்பதன் கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

பந்தித்த வினைப்பற் றறுப்பானை காணக்கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-8
பற்றினார்க் கென்றும் பற்றவன் தன்னைக்...காணக் கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-2
பெரியஎம் பெருமான் என்றெப்போதும் கற்றவர் பரவப்
படுவானைக் காணக் கண் அடியேன் பெற்றதென்று 61-11
*பெரிய கம்பனை எங்கள் பிரானைக் காணக் கண் அடியேன்
பெற்றவாறே 61-3

45. இடது கண்பெற்ற ஆரூரர், திருஆரூரை நினைந்து பாடியது

ஆதியை மாதினொடும் ஆரூர்புக்கு என்றுகொல் எய்துவதே 83-9
ஆரூரை நன்னெடுங் காதன்மையால் நாவலர்கோன் ஊரன்
பன்னெடுஞ் சொன்மலர் கொண்டிட்டன பத்தும் 83-10
(தென்திரு)வாரூர் புக்கு—இடுபலி கொள்ளியை நான் என்றுகொல்
எய்துவதே 83-5
,, —எண்ணிய கண்குளிர என்றுகொல் எய்துவதே 83-9
,, —எந்தை பிரானாரை என்றுகொல் எய்துவதே 83-1
,, எல்லை மிதித்தடியேன் என்றுகொல் எய்துவதே 83-4
,, என்பொனை என்மணியை என்றுகொல் எய்துவதே 83-7
,, என்றன் மனங்குளிர என்றுகொல் எய்துவதே 83-2
,, என்னுயிர்க் கின்னமுதை என்றுகொல் எய்துவதே 83-3
,, —ஏழுலகாளியை நான் என்றுகொல் எய்துவதே 83-6
,, ஏறணி எம்மிறையை என்றுகொல் எய்துவதே 83-8
நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்கத்...தென் திருவாரூர்புக்கு...என்று
கொல் எய்துவதே 83-2
மூந்தி எழும் பழைய வல்வினை மூடாமுன், சிந்தை பராமரியாத்
தென் திருவாரூர்புக்கு...என்றுகொல் எய்துவதே 83-1
முன்னை முதற்பிறவி மூதறியாமையினால், பின்னை நினைந்தனவும்
பேதுறவும் ஒழியத், தென்திருவாரூர்புக்கு...என்றுகொல்
எய்துவதே 83-3

46. நெல்வாயில் (அரத்துறை) தரிசித்தபோது ஒரு கண் பார்வைதான் இருந்தது

எற்றே ஒரு கண்ணிலன்...நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே 3-3

---

* பெரிய கம்பன்-கள்ளக் கம்பன்-நல்ல கம்பன்—விவரம் 'தலங்கள்' என்னும் தலைப்பில் 18-'கச்சி' பார்க்க.

47. திருவாவடுதுறையைத் தரிசித்து (ஒரு) கண் இலாது வேதனைப்படுதலையும், நோயால் உடம்பு வேதனைப் படுதலையும் கூறித் துதித்தார்

உடம்பில் அடுநோயால் மயங்கினேன் 70-4
உறவிலேன் உனையன்றி மற்றடியேன் ஒருபிழை பொறுத்தால்
இழிவுண்டே 70-6
எனை அஞ்சலென் றருளாய் ஆரெனக்குறவு அமரர்கள் ஏறே 70
கண்ணிலேன் உடம்பில் அடுநோயால் கருத்தழிந்து உனக்கே
பொறையானேன் 70-2

48. திருத்துருத்தியில் வினை—பிணி—நோய் நீங்கப்பெற்றது

அம்மைநோய் இம்மையே ஆசறுத்தானை 74-8
அருவினை யுள்ளன ஆசறுத்தானை 74-4
இழித்தநோய் இம்மையே ஒழிக்க வல்லானை 74-6
என்னைநான் மறக்குமா றெம்பெருமானை என் உடம்பு அடும்பிணி
இடர்கெடுத்தானை 74-1
உலகறி பழவினையற ஒழித்தானை 74-7
உற்றநோய் இற்றையேயுற வொழித்தானை 74-5
தொடர்ந்தடும் கடும்பிணித் தொடர்வறுத்தானை 74-3
பழவினை யுள்ளன பற்றறுத்தானை 74-2
மேலைநோய் இம்மையே வீடுவித்தானை 74-9

49 ஆரூர்ப் பரவையுண் மண்டளியில் மற்றைக் கண்ணையும் தரும்படி வேண்டுதல்

கண்டுகொண்டார் ஐவர் காக்கிலும், நாவாயால் உன்னையே நல்லன
சொல்லுவேற்(கு), ஆவா*என் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே 96-1
கண்தனைக் கொண்டிட்டுக் காட்டாயே—பரவையுண் மண்டளி
அம்மானே 96-7
நாமாறு துன்னையே நல்லன சொல்லுவார், போமாறென்
புண்ணியா ..இடுகாடு உகந்து ஆடுவாய்க்கு ஆமாறென்
பரவையுண் மண்டளி அம்மானே 96-3
நெஞ்சேர நின்னையே யுள்கி நினைவாரை, அஞ்சேலென் பரவையுண்
மண்டளி அம்மானே 96-5
நோக்குவே னுன்னையே நல்லன நோக்காமைக்,
காக்கின்றார் கண்டு கொண்டார் ஐவர் காக்கிலும்
வாக்கென்னும் மாலைகொண் டுன்னையென் மனத்
தார்க்கின்றேன் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே 96-4

---

* என் - என்பாயாக. ஆவா என்று அபயம் கூறுக.

50. ஆரூர்ப் பெருமானை இரு கண்ணாலும் காண்பதற்கு இல்லையே என வருந்தி ஏசறவால் தமது காதலைக் காட்டும் திருப்பதிகம் கைக்கிளைத் தூது வகையிற் பாடியது

அன்னப் பெடைகாள்! கிள்ளைகாள்! குயில்காள்! குருகுகாள்!
கொண்டல்காள்! சக்ரவாளப் பேடைகாள்! நாரைகாள்!
பூவைகாள்! வண்டுகாள்!
ஆரூரர்க்குக் கலைகள் சோர்கின்றதும், கனவளை கழன்றதும்,
முலைகள் பீர்கொண்டதும் மொழிய வல்லீர்களே 37-5
ஆரூரர்க்குப் பற்றுமற் றின்மையும் பாடுமற்றின்மையும், உற்றுமற்
றின்மையும் உணர்த்த வல்லீர்களே 37-8
ஆரூரர்க்குப் பானலங் கொண்டவெம் பணைமுலை பயந்துபொன்,
ஊனலங் கொண்டதும் உணர்த்தவல்லீர்களே 37-7
ஆரூரர்க்கு வக்ரம் இல்லாமையும் வளைகள் நில்லாமையும், உக்ரம்
இல்லாமையும் உணர்த்தவல்லீர்களே 37-4
ஆரூரர்க்கு வாழுமாறும் வளைகழலுமாறும் எனக் கூழுமாறும்
இவை உணர்த்தவல்லீர்களே 37-3
ஆரூரரைக் கண்டவாறும் காமத்தீக் கனன்றெரிந்து மெய், உண்ட
வாறும் இவை உணர்த்தவல்லீர்களே 37-6
ஆரூரரைப் பாவி நாடும்மதும், பாடிநாடும்மதும், உருகி நாடும்மதும்
உணர்த்தவல்லீர்களே 37-9
ஆரூரரைப் பருகுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுந்நினைந், துருகுமா
றும்மிவை உணர்த்தவல்லீர்களே 37-1
ஆரூரரைப் பாடுமாறும் பணிந்தேத்துமா றுங்கூடி, ஊடுமாறும்
இவை உணர்த்தவல்லீர்களே 37-10
ஆரூரரை மறக்க கில்லாமையும் வளைகள் நில்லாமையும், உறக்க
மில்லாமையும் உணர்த்தவல்லீர்களே 37-2

51. மற்றைக் கண் பார்வையையும் பெறவேண்டி, ஆரூர் மூலட்டானத்தில் பாடினதும் (கண் பெற்றதும்)

இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை இகழாதேத்துவோம், வருந்தி
வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-10
இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோம் உம்மை இகழாதேத்துவோம்,
பழிதானாவ தறியீர் அடிகேள் பாடும் பத்தரோம்,
வழிதான் காணாது அலமந்திருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-8
என்றும் முட்டாப் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது, குன்றின்
முட்டிக் குழியில் விழுந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-3
சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது,
வந்தெம் பெருமான் முறையோ என்றால் வாழ்ந்துபோதீரே 95-5

தனத்தா லின்றித் தாந்தாம் மெலிந்து தங்கண் காணாது, மனத்தால்
வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-6
பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர், வாரூர்
முலையாள் பாகங்கொண்டீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-11
பேயோடேனும் பிரிவொன் றின்னா தென்பர் பிறரெல்லாம்
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ கருதிக்கொண்டக்கால்
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்தும் உமக்காட் பட்டோர்க்கு
வாய்தான் திறவீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-9
மாயங்காட்டிப் பிறவிகாட்டி மறவா மனங்காட்டிக்,
காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால் வாழ்ந்து போதீரே 95-7
மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளா யிருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே
விற்றுக்கொள்வீர் ஒற்றியல்லேன் விரும்பி யாட்பட்டேன்
குற்றம் ஒன்றும் செய்ததில்லை கொத்தை யாக்கினீர்
எற்றுக் கடிகேள் என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிபட்டீர்
மற்றைக்கண் தான் தாராதொழிந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-2

52. தமக்காக இறைவன் தூது சென்றது

அடியேற்கு எளிவந்த தூதனை 68-8
தூதனை என்றனை யாள் தோழனை நாயகனை 84-9

53. தமக்குத் தோழர், நேசர், எளிவந்தவர், பிழைபொறுப்பவர், சிவபிரான் என்பது

அடியேற் கெளியானை 59-7
எம்மானை எளிவந்த பிரானை 59-1
என்றனை யாள் தோழனை 84-9
*என்னுடைய தோழனுமாய் யான் செய்யும் துரிசுகளுக் குடனாகி 51-10
எனக் கெளிவந்த பாவநாசனை 62-1
ஏழையேற் கெளிவந்த பிரானை 68-5
தன்னைத் தோழமை அருளித் தொண்டனேன் செய்த
துரிசுகள் பொறுக்கும் நாதனை 68-8
நேசத்தினால் என்னை ஆண்டு கொண்டார் 19-2
யான் செய்யும் துரிசுகளுக் குடனாகி 51-10

---

* 'என்னுடைய தோழனுமாய்' என்ற திருப்பாட்டின், நன்னெறியைக் கண்டுரிமை நாம் செய்வ தெந்நாளோ'—என இப்பகுதி தாயுமனாரல் 'அறிஞருரை' என்னும் தலைப்பில் எடுத்தாளப்பட்டுளது.

54. பரவையார் சங்கிலியார் இருவருக்கும் தமக்கும் பற்றாய பெருமான் சிவபிரான் என்றது

பண்மயத்த மொழிப் பரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்
பற்றாய பெருமானே மற்றாரை உடையேன் 46-11

55. ஏயர்கோனுக்கு உற்றநோயை இறைவர் தீர்த்ததும், அவர் பொருட்டு பெருமழையைத் தந்ததும், தவிர்த்ததும்

ஏத நன்னிலம் ஏயர்கோன் உற்ற இரும் பிணி தவிர்த்து 55-3
**வையக முற்றும் மாமழை மறந்து வயலில் நீரில் மாநிலம்*
தருகோம், உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்னப்...
பெய்யு மாமழைப் பெருவெள்ளம் தவிர்த்துப், பெயர்த்தும்
பன்னிரு வேலி கொண் டருளும் . திருப்புன் கூருளானே 55-2

56. மூவேந்தர் முன்னிலையில் திருப்பரங்குன்றத்திற் பாடினது

அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமென் றமரர் பெருமானை
ஆரூரன் அஞ்சி, முடியால் உலகாண்ட மூவேந்தர் முன்னே
மொழிந்தாறும் ஓர் நான்கும் ஓர் ஒன்றினையும், படியா இவை
கற்று வல்ல அடியார் பரங்குன்றம் மேய பரமன் அடிக்கே
குடியாகி...விண்முழுதாள்பவரே 2-11

57. கானப்பேர் (காளையார் கோயில்) காளையைத் தரிசிக்க விரும்பியது

என்னை மதித் தய்யும் வணம் அருளும் கண்ணுதலைக் காண்பதும்
என்று கொலோ கானப்பேருறை காளையையே 84-6
எய்துவ தென்று கொலோ கானப்பேருறை காளையையே 84
கண் குளிரக் கண்டுதொழப் பெறுவ தென்று கொலோ
அடியேன் கானப்பேருறை காளையையே 84-1
காண்பதும் என்று கொலோ கானப்பேருறை காளையையே 84-6
காணுவ தென்று கொலோ கானப்பேருறை காளையையே 84-5
காதலுறத் தொழுவ தென்று கொலோ அடியேன் கானப்
பேருறை காளையையே 84-2
கைதொழல் என்று கொலோ கானப்பேருறை காளையையே 84-4

---

* பொன்னம் பலத்துறை புண்ணியன் என்பர், புயல் மறந்த கன்னன்மை தீரப் புனிற்றுக் கலிக்காமற் கன்றுபுன்கூர், மன்னு மழை பொழிந் தீரறு வேலிகொண் டாங்கவற்கே, பின்னும் மழை தவிர்த் தீராறு வேலிகொள் பிஞ்ஞகனே—கோயிற் திருப்பண்ணியர் - 54.

தொண்டர் அடித் தொழலும், சோதி இளம் பிறையும், சூதனமென்
முலையாள் பாகமும்.. புண்டரிகப் பரிசாம் மேனியும்,
கொண்டல் எனத் திகழும் கண்டமும், எண்டோளும்
கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமும் கண்குளிரக் கண்டு
தொழப் பெறுவதென்று கோலோ அடியேன் கார் வயல் சூழ்
கானப் பேருறை காளையே 84-1

58. திருவையாற்றில் காவிரி வெள்ளத்தைக் கடந்து நீந்த முடியாத நிலையிற் பாடினது

வெள்ளம் பரந்து நுரை சிதறி அதிர்க்கும் திரைக் காவிரிக்
கோட்டத்து, ஐயாறுடைய அடிகளோ! கதிர்க்கொள்
பசியை ஒத்தே நான் கண்டேன் உம்மைக் காணுதேன்
*†எதிர்த்து நீந்த மாட்டேனுன்...அம்மானே 77-9

59. ஆரூரர் சேரமானுடன் கொடுங்கோளூரில் இருந்தபோது திருவாரூர்ப் பெருமானுடைய நினைவு வர அப்போது பாடினது

ஆரூரானை மறக்கலு மாமே 59
‡ஒருரென் றுலகங்களுக் கெல்லாம் உரைக்கலாம் பொருளாயுடன்
கூடிக், காரூருங் கமழ் கொன்றை நன்மாலை முடியன்
காரிகைக் காரணமாக ஆரூரைம் மறத்தற்கரியானை
அம்மான் தன் திருப்பேர் கொண்ட தொண்டன் ஆரூரன்
அடிநாயுரை வல்லார் அமரலோகத் திருப்பவர் தாமே 59-11

---

* வெம்பசி உடையான் ஒருவனைப்போல அதிதீவிர ஆசையுடன் உன் (தலத்தைக்) கண்டேன்; ஆனல் உன் சந்நிதானத்தை அணுகி உன்னைக் காணமுடியாது நிற்கின்றேன்.

† காவிரியின் பெருக்கு எதிர்த்து நீந்தமுடியாத பெருக்காயுள்ளது, பெருமானே.

‡ காரிகை - பரவை. "பரவையைத்தந் தாண்டானை" என்றார் பிறி தோரிடத்து 51-10. இறைவன் [காரிகை] பரவையைத் தந்து தன்னை யாண்ட காரணத்தால் ஆரூரை மறத்தற்கில்லை என்றபடி.

தாம் வீற்றிருப்பதால் உலகங்களில் உள்ள ஊர்களுக்குள் ஒப்பற்ற ஊர் திருவாரூர் என்று சொல்லும்படியான (பொருளாய்) பொருளினராய் அத்தலத்தில் கூடினவராய், கொன்றை மாலை முடியினராய் உள்ள சிவபிரான் காரணமாகவும், (அவர் எனக்குத் தந்த) காரிகையார் பரவையார் காரணமாகவும், ஆரூரை மறத்தற்கரியனாகிய நான், அம்மான் (பெருமான்) பெயரை - ஆரூரன் என்னும் பெயரைக் கொண்டுள்ள தொண்டனாகிய நான், அடிநாயாகிய நான் - உரைத்த இப்பதிகத்தை ஓதவல்லார் அமரலோகத்திருப்பார் என்றபடி.

60. திருமுருகன் பூண்டியில் வேடுபறி

கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் விரவலாமை சொல்லித்
திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண் டாறலைக்கும்
இடம் . முருகன் பூண்டி 49-1
பசுக்களே கொன்று தின்று பாவிகள் பாவமொன் றறியார்
உசிர்க் கொலைபல நேர்ந்து நாடொறும் கூறை
கொள்ளும் இடம்.. முருகன் பூண்டி 49-3
பீறற் கூறை யுடுத்தோர் பத்திரம் கட்டி வெட்டனராய்ச், சூறைப்
பங்கியராகி நாடொறுங் கூறைகொள்ளுமிடம் முருகன்பூண்டி 49-4
முசுக்கள் போற் பலவேடர் வாழ் முருகன்பூண்டி 49-3
முடவரல்லீர் இடரிலீர்...எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8
முடுகு நாறிய வடுகர் வாழ் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய்...மங்கை
தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-1
முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய் இசுக்கழியப் பயிக்கங் கொண்டுநீர்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-3
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இட்டபிச்சை கொண்டுண்ப
தாகில் நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-6
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இடவ மேறியும் போவதாகில்நீர்
ஏத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இயங்கவும் மிடுக்குடைய
ராய்விடில் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-5
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் எல்லைக் காப்ப தொன் றில்லை
யாகில் நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீ ரெம்பிரானிரே 49-2
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏதுகாரணம், ஏதுகாவல்கொண்
டெத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-7
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏந்து பூண்முலை மங்கை
தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-9
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏறுகால் இற்ற தில்லையாய் விடில்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-4
மோதி வேடுவர் கூறை கொள்ளும் முருகன்பூண்டி 49-7
மோறை வேடுவர் கூடிவாழ் முருகன்பூண்டி 49-4
வில்லைக் காட்டி வெருட்டி வேடுவர் விரவலாமை சொல்லிச்,
கல்லினல் எறிந்திட்டும் மோதியுங் கூறைகொள்ளுமிடம்
முருகன்பூண்டி 49-2

61. வேடனாக வந்து இறைவன் உதவினது

*செங்கண் வேடனாய் என்னொடும் வந்து மருவினான் தனை 57-6

* கோயமுத்தூர் ஜில்லா அடியனூர் என்னும் தலத்தின் அருகே சுந்தரர் காட்டுவழியே செல்லும்போது, இறைவர் வேடனாக எழுந்

62 முதலை உண்ட பிள்ளையை மீள்விக்கப் பாடியது

*காணாத கண்கள் காட்டவல்ல கறைக் கண்டனே 92-3
கூத்தா உனக்குநான் ஆட்பட்ட †குற்றமும் குற்றமே 92-6
புக்கொளியூர் அவிநாசியே! கரைக்கால் முதலையைப் பிள்ளை
தரச் சொல்லு காலனையே 92-4
புக்கொளியூரிற் குளத்திடை இழியாக் குளித்த மாணி
‡எனைக்கிறி செய்ததே 92-2
புக்கொளியூரிற் குளத்திடை உள்ளாடப் புக்க மாணி
எனைக்கிறி செய்ததே 92-9
வழிபோவார் தம்மோடும் வந்துடன் கூடிய §மாமணிநீ
ஒழிவ தழகோ சொல்லாய் $அருளோங்கு சடையானே! 92-2

63. திருஅஞ்சைக்களத்தீசர் முன்னிலையில் மனைவாழ்க்கையை வெறுத்தேன் என்றது

வெறுத்தேன் மனைவாழ்க்கையை விட்டொழிந்தேன்...
அஞ்சைக்களத்தப்பனே 4-8

தருளிச் சுந்தரருக்கு வழிகாட்டினர் என்பது ஒரு வரலாறு (பெரியபுரா. விரிவுரை ஏயர்கோன் 113 பதிகக் குறிப்பு பக்கம் 123.)

(1) "வேட்டுவ வேடம் எடுத்து வழித்துணை மேவி" - கொங்கு மண்டல சதகம்.

(2) சொல்லருங் கிராத வேடம் துணைவியும் தானும் கொண்டு,
மெல்லவே நடந்து வந்து மேதினி புகழ அன்று
ஒல்லுநர் தம்மை நோக்கி உயங்குதல் ஒழித்தி என்று
வல்லுரந் தன்னில் நல்ல வழிதனைக் காட்டி யாங்கே
—துடிசைப் புராணம்.

* உன் திருவருளின் பெருமையைக் காணாதாரும் (இன்று பிள்ளை உயிர்பெற்றெழும் நிகழ்ச்சியால்) காணும்படி அருள்செய்ய வல்லவனே!

† ஆட்பட்டது குற்றம் ஆகாது, ஆதலால் என் வேண்டுகோளும் குற்றம் ஆகாது என்றபடி.

‡ எனை - என்னை! என்ன காரணம்.

§ மாமணி - முதலை உண்ட பாலன். 'மாணிநீ' என்றும் பாடம்.

$ 'அருளோங்கு சடையான்' என்பது அந்தச் சிறுவன் பெயர் என்றும், இது அவனை விளித்துக் கூறியதென்றும் உரைப்பர் (கர்ண பரம்பரை) —பெரியபுராண விரிவுரை, வெள்ளானை, பக்கம் சுO௬.

"'அருட்சடை' என்பது அப்பிள்ளையின் பெயர் போலும்; 'அருட் சடை!' போய்விட்டாயே என்று அவனது பெற்றோர் அழுதது ஆரூரரின் உள்ளத்தைப் பெரிதும் இளக்கியது போலும்.

64. வெள்ளை யானையைத் தேவர்களுடன் இறைவன் அனுப்பக், கயிலைக்குச் சென்றது

அந்தரமால் விசும்பில் அழகானை அருள்புரிந்த துந்தரமோ
நெஞ்சமே நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-3
அரவொலி ஆகமங்கள் அறிவார் அறி தோத்திரங்கள், விரவிய வேத
ஒலி விண்ணெலாம் வந்தெதிர்ந்திசைப்ப, வரமலி வாணன்
வந்து வழிதந்தெனக் கேறுவதோர், சிரமலி யானை தந்தான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-3
இந்திரன் மால்பிரமன் எழிலார் மிகுதேவரெல்லாம், வந்தெதிர்
கொள்ள என்னை மத்தயானை அருள்புரிந்து, மந்திர மாமுனிவர்
இவனாரென எம்பெருமான், நந்தமர் ஊரன் என்றான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-9
ஊழிதோ றூழிமுற்றும் உயர்பொன் நொடித்தான் மலையைச்
சூழிசை யின்கரும்பின் சுவைநாவல ஊரன்சொன்ன
ஏழிசை யின்தமிழால் இசைந்தேத்திய பத்தினையும்
ஆழிகடலரையா அஞ்சையப்பர்க் கறிவிப்பதே 100-10
ஊனை உயிர்வெருட்டி ஒள்ளியானை நினைந்திருந்தேன் 100-2
நாயினேனைப் பொருட்படுத்து வான்எனை வந்தெதிர்கொள்ள
மத்தயானை அருள்புரிந்து, *ஊனுயிர் வேறுசெய்தான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-1

---

* "ஊன் உயிர் வேறு செய்தலாவது அவை இவ்வுலகிற் சரித்த நிலையினின்றும் வேறு தன்மையனவாகச் செய்தல். ஊன் வேறு செய்தல் - பசுகரணங்கள் பதிகரணங்களாகச் செய்தல்; உயிர்வேறு செய்தல் - மாயா கருவிகளானறிந்து ஏகதேசப்படாமல் அருளொளியி னடங்கி வியாபகமாக அறியச் செய்தல்". ஆரூரர் சுவையா உடலோடு கயிலைக்குச் சென்றார் என்பதை 'யானையின்மேல் என்னுடல் காட்டு வித்தான்'—100-5. 'கலையா உடலோடு சேரமான ஆரூரன்... வெள்ளானைமேல் கொள்ள'' — திருவிசைப்பா., 19-5. 'ஞான ஆரூரரைச் சேரரை யல்லது நாமறியோம், மானவ யாக்கை யொடும்புகசுவரை வளரொளிப் பூண், வானவ ராலும் மருவற் கரிய வடகயிலைக், கோனவன் கோயிற் பெருந்தவத்தோர் தங்கள் கூட்டத்திலே (திருத்தொண். திரு வந்தாதி-86) என வருவதால் அறிக. "நீறுபட்ட மேனியார் நிகரில் பாதம் ஏத்துவார் வேறுபட்ட சிந்தையார் விண்ணில் எண்ண வல்லரே'' —சம்பந்தர்-ஆனைக்கா. 3-53-2.—பெரியபுராண விரிவுரை-வெள்ளானை. பக்கம் 631.

"ஊன் உயிர் வேறுசெய்தான்"

—ஒப்புமைப் பகுதி பக்கம் கூகூ பார்க்க.

நிலைகெட விண்ணதிர நிலமெங்கும் அதிர்ந்தசைய, மலையிடை யானைஏறி வழியே வருவேன் எதிரே, அலைகட லாலரையன் அலர்கொண்டு முன்வந்திறைஞ்ச, உலையணை யாதவண்ணம் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-7

மண்ணுலகிற் பிறந்து நம்மை வாழ்த்தும் வழியடியார், பொன்னுலகம் பெறுதல்தொண்டனேன் இன்று கண்டொழிந்தேன் 100-5

வஞ்சனை என்மனமே வைகி வான நாடர்முன்னே, துஞ்சுதல் மாற்றுவித்துத் தொண்டனேன் பரமல்லதொரு, வெஞ்சின ஆனைதந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-6

வாழ்வை யுகந்த நெஞ்சே மடவார்தங்கள் வல்வினைப்பட்டாழ முகந்தஎன்னை யதுமாற்றி அமரரெல்லாம், சூழ அருள்புரிந்து தொண்டனேன் பரமல்லதொரு, வேழம் அருள்புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-4

வானைமதித்தமரர் வலஞ்செய்தெனை யேறவைக்க, ஆனை அருள் புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-2

*விண்ணுலகத் தவர்கள் விரும்ப வெள்ளை யானையின்மேல் என்னுடல் காட்டுவித்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே 100-5

65. கயிலைக்கு அழைத்துச் சென்ற யானையின் வர்ணனை

அந்தர மால்விசும்பின் அழகானை	100-3
அமரர் வலஞ்செய்தெனை ஏறவைக்க ஆனை	100-2
அழகானை	100-3
எனக்கு ஏறுவதோர் சிரமலி யானை	100-8
சிரமலி யானை	100-8
தொண்டனேன் பரமல்லதொரு (வேழம் - ஆனை)	100-4, 6
மத்தயானை	100-1, 9
வெஞ்சின ஆனை	100-6
வெள்ளை யானை	100-5

66. ஏன் யானையை அனுப்பினர்

†ஆனை யுரித்துபகை அடியேனொடு மீளக்கொலோ...எனை ஏற வைக்க ஆனை அருள்புரிந்தான் 100-2

---

* 'என்னுடல் காட்டுவித்தான்' என்பதால் 'களையா உடலோடு' சயிலைக்குச் சென்றார் ஆரூரர் என்பது தெளிவு. 100-1 பக்கம் சOக கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

† இது ஒரு நகைச்சுவைக் காரணம் போலும். தலைப்பு 146-34(2) பார்க்க.

சுந்தரரைப் பற்றிய பிற விவரங்கள்

1. தம்முடைய உடலிடம் கொண்டார் இறைவர் என்றது

சிரக்கண் வாய்செவி மூக்குயர் காயமாகித் தீவினை தீர்த்த
எம்மானை 62-9
நானேல் உன்னடியே நினைந்தேன், நினைதலுமே ஊனேர்
இவ்வுடலம் புகுந்தாய் என் ஒண்சுடரே 21-6

2. இறைவரைத் தாம் எங்கே நினைத்தாலும் அங்கே அவர் வருவார், உதவுவார் என்றது

எங்கே போவேனாயினும் அங்கே வந்தென் மனத்தீராய் 77-2
எங்கேனும் இருந்துன் அடியேன் உனை நினைந்தால், அங்கே
வந்தென்னொடும் உடனாகி நின்றருளி 23-2
எங்கேனும் போகினும் எம்பெருமானை நினைந்தக்கால், கொங்கே
புகினும் கூறைகொண் டாறலைப் பாரிலை 92-3

3. தந்தை, தாய், சுற்றம் எல்லாம் நீயே; உற்றார், சுற்றத்தை விட்டுவிட்டேன் என்றது

அன்னையே என்னேன், அத்தனே என்னேன், அடிகளே
அமையுமென் றிருந்தேன் 14-2
உற்றார் சுற்றமெனும் அதுவிட்டு நுன் அடைந்தேன், உற்றால்
என்குறைவன் இடரைத் துறந்தொழிந்தேன் 21-4
எம்மான் எந்தை மூத்தப்பன் 52-9
எம்மான் எம்மனை என்றவரிட் டிறந்தொழிந்தார் 21-5
எம்மான் எம்மனை என்றனக் கெட்டனைச் சார்வாகார் 24-3
சுற்றிய சுற்றமும் துணையென் றுகருதேன் 58-2
பற்றாய பெருமானே! மற்றாரை உடையேன் 46-11

4. ஞானசம்பந்தர்—நாவுக்கரசர் பாடின பாடல்களைப் பயின்றவர்—ஓதிவந்தவர் என்பது

*நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய நற்றமிழ்
மாலை சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துகப்பானை 67-5

---

* "ஆதியன் ஆதிரையன்" எனத் துவக்கும் சுந்தரரது திருநனிபள்ளித் தேவாரப் பதிகம் (97) பண் பஞ்சமம். சம்பந்தப் பெருமானது 'ஆதியன் ஆதிரையன்' எனத் துவக்கும் திருவெண்டுறைப் பதிகமும் (3-61-) பண் பஞ்சமம். இதனால் சுந்தரர் சம்பந்தப் பெருமானது

5. சுந்தரருடைய தமிழ்—அவர் தம்மைப் 'புலவன்' என்றது

அருந்தமிழ் ஊரன் 72-11
ஆரூரன் பேர் முடிவைத்த மன்னு புலவன் 41-10

6. இறைவன் திருப்புகழை விருப்போடு நல்ல தமிழாற் பாடினார் என்பது

திருப்புகழ் விருப்பால் பன்னலந் தமிழாற் பாடுவேற்கு 69-4
திருப்புகழ் விருப்பால் பாடிய அடியேன் 69-2

7. ஏழிசையின் தமிழால் பாடினரென்பது

ஏழிசை யின்தமிழால் இசைந்தேத்திய பத்தினையும் 100-10

8. அடிக்கடி தம்மைச் சிவபிரான் திருத்தியது

திருத்தித் திருத்தி வந்தென் சிந்தை இடங்கொள் கயிலாயர் 47-8

9. நோய்—பிணி—உலக இன்பத்தினர் செய்யும் செயல்கள்—வினை—இவை வாராமைக் காத்தருளுதல்

உம் கருத்தறியோம் கண்ணும் மூன்றுடையீர் கண்ணேயா யிருந்தால் அங்கத்துறுநோய் களைந்தாள கில்லீர், அடிகேள் உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே 2-7
பிணி வண்ணத்த வல்வினை தீர்த்தருளீர் 2 8
பொள்ளல் இவ்வுடலைப் பொருளென்று பொருளும் சுற்றமும் போகமும் ஆகி, மெள்ள நின்றவர் செய்வன எல்லாம் வாராமே தவிர்க்கும் விதியானை 59-6
வெப்பொடு பிணியெல்லாம் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்டாய் 29-4

10. தம் குற்றங்களைப் பிழைகளை இறைவர் பொறுத்ததும், பிழைதவிர அருளுவதும், பழியைத் தவிர்த்ததும்

என் பிழையைப் பொறுப்பானை 59-1
ஒறுத்தாய் நின்னருளில் அடியேன் பிழைத்தனகள் பொறுத்தாய் எத்தனையும் நாயேனைப் பொருட்படுத்திச் செறுத்தாய் 23-3
தேவதேவன் என்சொல் முனியாதே வந்தெனுள்ளம் புகும் வாளொளி புற்றூர் மாணிக்கத்தை மறந்தென்னினைக்கேனே 57-3

தேவாரத்தில் நல்ல பயிற்சி கொண்டிருந்தார் என்பதற்கு இடம் இருக்கிறது.

'குயிலும் மயிலும் பயிலும்' என இருவரும் கூறுவதும் காண்க. சம்பந்தர், 1-67-5; சுந்தரர், 99-11.

11. வினை தீரப் பெற்றது

12. பல கோயில்களைத் தரிசித்தேன் என மகிழ்வது

13. இறைவனது காட்சியைப் பெற்ற தலங்களும்—விவரமும்

1. கடம்பூர்

2. காழி (கழுமலம்)

3. கானாட்டுமுள்ளூர்

---

* இது ஏயர்கோன் கலிக்காமர், பரவையார் - இவர்கள் பழித்த வார்த்தைகளைக் குறிக்கும்போலும்.

† 'கானாட்டுமுள்ளூரிற் சாரும்போது கண்ணுதலார் எதிர்காட்சி கொடுப்பக் கண்டு'—பெரிய புராணம் - ஏயர்கோன். 120.

4. கோலக்கா (தேவியுடன் தரிசனம்)
*(குன்ற வில்லியை மெல்லியலுடனே) கோலக் காவினிற்
கண்டு கொண்டேனே (62-5), 62

5. நாட்டியத்தான்குடி
அஞ்சாதே உமக்காட்செய வல்லேன் 15-3
†பூணாண் ஆவதோர் அரவங்கண் டஞ்சேன், கச்சேர்
பாம்பொன்று கட்டி, ஐவாய் அரவினை மதியுடன்
வைத்த அழகா 15-1, 2, 7

6. வலிவலம்
வலிவலந்தனில் வந்துகண்டேனே 67
வலிவலந்தனில் கண்டு (கொண்டேனே) 67-6, 11

14. தாம் பெற்ற பேறும், தம் அனுபவங்களும்

உணர்வு பெற்றேன் உய்யுங் காரணம் தன்னால் 58-3
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன், மனத்துன்னை வைத்தாய் 1-1
எம்பெருமான் அருளாய் என்றபின்னை, வவ்வி என் ஆவி
மனங்கலந்தானை 67-8
ஐயனை யரவனென் பிறவி வேரறுக்கும் கரும்பினை 58-6
குண்டலங் குழைதிகழ் காதனே என்றும்...கொன்றையனென்றும்
வாய்வெருவித் தொழுதேன் விதியாலே, பண்டைநம் பல
மனமுங் களைந்தொன்றாய்ப் பசுபதி பதிவினவிப் பலநாளும்
...கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண்டேனே 58-5
எங்கே போவேன் ஆயிடினும் அங்கே வந்தென் மனத்தீராய்ச்,
சங்கை ஒன்றும் இன்றியே தலைநாள் கடைநாள் ஒக்கவே 77-2
‡சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்தெனை வகுத்துத், தன்னருள்
தந்தஎந் தலைவனை 58-1
தன்னை என்னை நினைக்கத் தருவானை 57-1
கானூறு குறையறிந் தருள் புரிவானை 67-2
நிலையாய் நின்னடியே நினைந்தேன் நினைதலுமே, தலைவா
நின்னினையப் பணித்தாய் §சலமொழிந்தேன் 21-9

---

* 'திருக்கோலக்கா அணையக், கங்கை சடைக்கரந்தவர் தாம் எதிர் காட்சி கொடுத்தருள'—பெரியபுரா. எயர்கோன் - 153.

† நாட்டியத்தான் குடியில் இறைவர் பாம்பு தரித்தது முதலாக அச்சம் தரும் வடிவுடனே சுந்தரருக்குக் காட்சி தந்தருள, அதுகண்டு நம்பிகள் இவ்வாறு பாடி அருளினர் என்று வரலாறு கூறுவர்.
—(பெரியபுரா, விருத்தியுரை - ஏயர்கோன் - பக். 35.)

‡ தலைப்பு 146-12 பக்கம் ௩அ௫-௩அ௬ கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

§ சலம் - பொய்ம்மை, வஞ்சனை.

மழைக் கரும்பும் மலர்க் கொன்றையினனை வளைக்கலுற்றேன்
மறவாமனம் பெற்றேன், பிழைத்தொரு காலினிப் போய்ப்
பிறவாமைப் பெருமை பெற்றேன், பெற்றதார்பெறு கிற்பார்,
குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள்வானே பாடுகின்றேன்
சென்று கூடவும் வல்லேன் 58-4
மற்றொரு துணையிலை மறுமைக்குங் காணேன், வருந்தலுற்றேன்
மறவாவரம் பெற்றேன், சுற்றிய சுற்றமும் துணையென்று
கருதேன், துணையென்று நான்தொழப் பட்டவொண் சுடரை,
முத்தியும் ஞானமும் வானவ ரறியா முறைமுறை பலபல
நெறிகளும் காட்டிக், *கற்பனை கற்பித்த கடவுளை அடியேன்
கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே 58-2
மறுபிறப்பென்னை மாசறுத்தானை 67-3
†மாத்தெனக்கு வைத்தானை 67-4
வரும்பெரும் வல்வினை யென்றிருந் தெண்ணி வருந்தலுற்றேன்
மறவா மனம் பெற்றேன், விரும்பியென் மனத்திடை
மெய்குளிர்ப் பெய்தி, வேண்டிநின் றேதொழுதேன் விதியாலே 53-6

15. கனவில் இறைவனைக் கண்டது

விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவி, விழித்தெங்கும் காண
மாட்டாது விட்டிருந்தேன்...கழுமல வளநகர்க்
கண்டுகொண் டேனே 58-3

16. அன்பர்களால் சூழப்பெற்றார், அடியாரால் தொழப்பட்டார், விரும்பப்பட்டார், பிறரால் பரவப்பட்டார் என்பது

அயலவர் பரவவும், அடியவர் தொழவும், அன்பர்கள் சாயலுள்
அடையலுற் றிருந்தேன் 58-7
எம்மானை மெய்ம்மானப் பாடரங்குடி யடியவர் விரும்பப்
பயிலு நாவலா ரூரன் 62-10

17. நாடெலாம் இவரைப் புகழ்ந்தது என்பது

நாடெலாம் புகழ் நாவலூராளி 64-10

---

* கற்பனை - உபதேசம்; போதனை.

† மாத்து - பெருமை.

147. சுந்தரருடைய பத்திநிலை, அவர் பெற்றபேறு, அவருடைய மனநிலை, குணம், அவர் தம்மைப் பற்றிக் கூறுவன

['சுந்தரரும் சிவனும்' என்னும் தலைப்பு-150 பார்க்க]

---

* அழிகின்றது என் - குறைந்துபோவது என்ன.

---

* ஓவும் நாள் - (உன்னை மறந்து) நீங்கும் நாள்.

† "திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி 'எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்'' என்னும் சந்த இசைப் பதிகந்தன் பாடி'—பெரியபுரா. தடுத்தாட் - 123.

‡ தமது பேச்செல்லாம் 'இறைவன் புகழே, இறைவன் நாமமே, இறைவனைப் பற்றிய பேச்சே' என்க.

* சிக்கனவு - மனவுறுதி. † மறிவு - இறத்தல்.

‡ முகம் - முகஸ்துதி.

தாயவனாய்த் தந்தை ஆகிச் சாதல் பிறத்தலின்றிப், போயகலாமைத்
தன் பொன்னடிக் கென்னைப் பொருந்த வைத்த வேயவனார் 17-7

திரிபுரம் செற்ற அங்கையான் கழலடி அன்றிமற் றறியான்
அடியவர்க் கடியவன் தொழுவன் ஆரூரன் 74-10

திருப்புகழ் விருப்பாற் பன்னலந் தமிழாற் பாடுவேற்கு 69-4

திருப்புகழ் விருப்பாற் பாடிய அடியேன் 69-2

திருமருவு திரள் தோளான் 73-11

திருவும்மெய்ப் பொருளும் செல்வமும் எனக்குன் சீருடைக் கழல்கள்
என்றெண்ணி, ஒருவரை மதியாது உறாமைகள் செய்தும்
ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன் 69-1

தீவினை செற்றிடும் என்று அடித்தவம் அல்லால் ஆரையும்
அறியேன், ஆவதும் அறிவர் எம் அடிகள் 14-6

துஞ்சேன் என்மனம் புகுந்திருக் கின்றமை சொல்லாய் 15-2

துஞ்சேன் நான்ஒருகால் தொழுதேன் 26-5

தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப் பாதங்கள் நாடொறும் 45-9

தேவதேவன் என்சொல் முனியாதே வந்தென் உள்ளம் புகும்
வாளொளிபுற்றூர் மாணிக்கத்தை மறந்தென் நினைக்கேனே 57-3

தேவன் எனை ஆள்வான் திருக்கேதீச் சரத்தானே 80-9

தேறேன் உன்னை அல்லாற் சிவனே என் செழுஞ்சுடரே 23-8

தொடராமைத் துரிசறுத்தேன் 24-4

தொண்டாடித் தொழுவார் தொழக்கண்டு தொழுதேன்
என்வினை போக 15-9

நச்சேன் ஒருவரை நான் உமை அல்லால் காட்டியத்தான்குடி நம்பி 15-2

நடப்பீராகிலும் நடப்பன் உம் அடிக்கே 15-6

நமர்பிறர் என்பதறியேன் 73-9

நமன்தமர் புகுந்தென்னை நோந்தனை செய்தாலும் நுன்னல
தறியேன் நான் 29-7

நல்லன நோக்காமைக், காக்கின்றார் கண்டுகொண்டார் ஐவர்
காக்கிலும், வாக்கென்னும் மாலைகொண் டுன்னை என் மனத்
தார்க்கின்றேன் 96-4

நலியேன் ஒருவரை நான் உமை அல்லால் 15-8

நள்ளாறனை அமுதை நாயினேன் மறந்தென்னினைக்கேனே 68

நாக்கும் செவியும் கண்ணும் நீ என்பன் நான் 4-7

நாட்டியத்தான்குடி நம்பியை நாளும் மறவாத்...திருவாரூரன் 15-10

நாடுவன் நாடுவன் நாபிக்குமேலே ஓர் நால்விரல் 45-9

நாத்தான் உன்திறமே திறம்பாது நண்ணி அண்ணித்து அமுதம்
பொதிந்தூறும், ஆத்தானை அடியேன் தனக்கென்றும் 67-4

நாயடியேன் எய்துவதென்று கொலோ...கானப்பேருறை
காளையையே 84-9

---

* நிட்கண்டகம் - ஒருபாற் கோடாமை.

† இது சுந்தரருடைய பக்தி வைராக்கியத்தைக் காட்டுகின்றது.

* கயிலையிற் பிரிந்தேன் - இனிப் பிரியேன்.

148. சுந்தரரும் அடியார்களும்

1. அடியார்களை விளித்து, இறைவனுடைய அடையாளங்களைக் குறிப்பிட்டு வினவுதல் (பதிகம் 33)

2. *இறைவனுடைய (நமக்கடிகளாகிய அடிகளுடைய) அடையாளங் களைக் கூறி வினவுதல் (பதிகம் 33)

அமணராற் பழிப்புடையரோ நமக்கடிகளாகிய அடிகளே 33-9
அயன் நெடிய மாலுக்கும் நெடியரோ 33-8
அன்றியே மிக அறவரோ 33-3, 6
ஆறு தாங்கிய சடையரோ 33-1
ஆனை யீருரி போர்ப்பரோ 33-4
இன்றியே யிலராவரோ அன்றி யுடையராய் இலராவரோ 33-2
கட்டி வாழ்வது நாகமோ 33-2
கடைதோறுஞ் சென்று ஐயங்கொள்ளும் அவ்வடிகளோ
நமக்கடிகளாகிய அடிகளே 33-7
கரி காடரோ 33-7
கறைக் கண்டரோ 33-7
காடுதான் அரங்காகவே கைகள் எட்டினோ டிலயம்பட
ஆடுவாரெனப் படுவரோ 33-8
குழைக் காதரோ 33-1
குறிப்பாகி நீறுகொண் டணிவரோ 33-3
குறுங்கோட்டிள ஏறுதாங்கிய கொடியரோ 33-1
குன்றிபோல்வதோர் உருவரோ 33-3
கையிற் சூலமதுடையரோ 33-7
கொடுகொட்டி காலர் கழலரோ 33-5
கோணல் மாமதி சூடரோ 33-5
சடைமேலு நாறு கரந்தையோ 33-2
சுடு பொடியரோ 33-1
ஞமண ஞாஞண ஞாணஞோணமென் றோதியாரையும் நாணிலா
அமணராற் பழிப்புடையரோ 33-9
தம்மை வாழ்த்தினார்கட்கு நல்லரோ 33-6
தமைப் பற்றினார்கட்கு நல்லரோ 33-4, 8
தேனையாடு முக்கண்ணரோ 33-4
நலமார்தர ஆனையாக நம்மடிகளோ நமக்கடிகளாகிய அடிகளே 33-5
நாணதாகவோர் நாகங்கொண் டரைக்கார்ப்பரோ 33-5
நீடுவாழ்பதி உடையரோ 33-8
பட்டியேறுகந் தேறரோ 33-2
படுதலையரோ 33-1
படுவெண்டலைப் பலிகொண்டுவந் தட்டியாளவும் கிற்பரோ 33-2
பாடுவாரையும் உடையரோ 33-8
பால்நெய் யாடலும் பயில்வரோ 33-4
பாறு தாங்கிய காடரோ 33-1

---

* அப்பர் - வினாவிடைத் திருத்தாண்டகம் VI-97(1-5) போன்றது.

2. அடியார் பொருட்டு இறைவனிடம் முறையீடும் விண்ணப்பமும்

தாங்கூர் பிணிநின் அடியார் மேல அகல அருளாயே 47-6
தனத்தா லின்றித் தாந்தாம் மெலிந்து தங்கண் காணாது,
மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-6
தூவாயா தொண்டு செய்வார்படு துக்கங்கள் காவாயே 96-1
*நஞ்சி யிடையின்று நாளையென் றும்மை நச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற் பின்னைச் செய்வதென் அடிகேள் சொலீர் 43-1
நா மாறு துன்னையே நல்லன சொல்லுவார், போமாறென்
புண்ணியா! 96-3
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்து மூமக்காட் பட்டோர்க்கு,
வாய்தான் திறவீர் திருவாரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே 95-9
நெஞ்சேர நின்னையே யுள்கி நினைவாரை, அஞ்சேலென்
பரவையுண் மண்டளி அம்மானே 96-5
பருகப் பணியாய் அடியார்க் குன்னைப் பவளப் படியானே 47-5
பொய்யே உன்னைப் புகழ்வார் புகழ்ந்தால் அதுவும் பொருளாக்
கொள்வானே, மெய்யே...உன்னை நினைவார் அவரை
நினைகண்டாய் 41-7
மலக்கில் நின்னடியார்கள் மனத்திடை மால்தீர்ப்பாய் 29-8
மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே 95-6
மெய்யே எங்கள் பெருமான் உன்னை நினைவார் அவரை
நினைகண்டாய் 41-7

3. சுந்தரருக்கு அடியாரிடத்திலும், அடியார்க்கடியா ரிடத்திலும் பத்தி

1. அடியார்களே தம்மை ஆளுடையார் என்பது:

ஆனைக்காவுடை ஆதியை நாளும்
,, இணைகொள் சேவடி சேர்வார் எம்மையும்ஆளுடையாரே 75-5
,, இரவும் எல்லியும் பகலும் ஏத்துவார் எமை யுடையாரே 75-8
,, இலங்கு சேவடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-9
,, இறைவ னென்றடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-1
,, ஈரமுள்ளவர் நாளும் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-7
,, எங்கள் ஈசன் என்பார்கள் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-2
,, எண்ணுமாறு வல்லார்கள் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-6
,, எந்தை என்றடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-4
,, ஏலுமாறு வல்லார்கள் எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-3
,, வன்றொண்டன் வண்டமிழ் மாலை வல்லார் போய்
ஏழுமா பிறப்பற்று எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-10

---

* 'வருந்தி வேண்டுப்வர்க்கு, ஆயுள் வரையும் கொடாமல் இருந்தால் அவர்கள் வேண்டுவது பெறாதே இறந்துபடின் அப்புறம் அவர்களுக்கு என்ன செய்யப் போகிறீர்"
—பெரிய புராண விரிவுரை, ஏயர்கோன் பக்கம், 113.

4. தமது பாடலில் வல்லாரிடத்திற் சுந்தரருக்கு இருந்த பக்தி

வன்றொண்டன் பன்னு தமிழ்நூல் மாலை வல்லார் அவர்என்
தலைமேற் பயில்வாரே 41-10
வன்றொண்டன் வண்டமிழ்மாலை வல்லார் போய் ஏழுமா
பிறப்பற்று எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-10

5. சிவன் அடியார்க்கு அடியான் தான் என்பது

(i) திருத்தொண்டத்தொகை 39ஆவது பதிகம்
(ii) ஆலங்காடா வுன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே 52
(iii) நாவின்மிசை யரையன்னொடு தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
யாவர் சிவனடியார்களுக் கடியான் அடித்தொண்டன் 73-10
(iv) முற்று மதிசேர் முதல்வன் பாதத் தற்று ரடியா ரடிநாவூரன் 94-10

6. தமது பாமாலையைப் பாடுங்கள் என்று அடியார்களுக்கு உபதேசம்

திருவாரூரன் உரைத்த பாடலாகிலும் பாடுமின் தொண்டீர்
பாடநும் பாவம் பற்றறுமே 15-10
நாவலூரன் பன்னலங்கள் நன்மாலை பாடுமின் பத்தருளீரே 76-10
*பகைஞானி யப்பன் அடித்தொண்டன்தான் ஏசின பேசுமின்
தொண்டர்காள் எம்பிரானையே 44-10

7. அடியாரிடத்து அன்பு

சுரும்பார் விண்டமலர் அவைதூவித் தூங்கு கண்ணீர்,
அரும்பா நிற்குமனத் தடியாரொடும் அன்பு செய்வன் 23-4

149. சுந்தரரும் அடியர் அல்லாதாரும்

1. அவர் பொருட்டு இரங்கல் - அவர்க்குபதேசம்

பனங்காட்டூர் உறையும் எங்கள் பிரானை உணராதார்
உணர்வென்னே 86-2
பனங்காட்டூர் ஐயன் எங்கள் பிரானை அறியாதார் அறிவென்னே 86-7
பனங்காட்டூர்ச் சடையிற் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார்
சார்வென்னே 86-1
பனங்காட்டூர் நெஞ்சத் தெங்கள் பிரானை நினையாதார்
நினைவென்னே 86-8

---

* பகை - வனப்பகை.

பனங்காட்டூர்ப் பரமன் எங்கள் பிரானைப் பரவாதார் பரவென்னே 86-5
பனங்காட்டூர்ப் பெண்ணொருபாகனைப் பிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே 86-3
பனங்காட்டூர்ப் பெற்றொன்றேறும் பிரானைப் பேசாதார்
பேச்சென்னே 86-4
பனங்காட்டூர் பதியாகத் திகழ்கின்ற குழைகாதற் கடிமைக்கட்
குழையாதார் குழைவென்னே 86-9
பனங்காட்டூர் பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார்
பயில்வென்னே 86-6
வாளாநின்று தொழும் அடியார்கள் வானாளப்பெறும்
வார்த்தையைக் கேட்டும்
நாள்நாளும் மலரிட்டு வணங்கார் நம்மை ஆள்கின்ற
தன்மையை ஓரார்
கேளா நான்கிடந்தே உழைக்கின்றேன் கிளைக்கெலாம்
துணையா மெனக்கருதி
ஆளாவான் பலர்முன் பழைக்கின்றேன் ஆரூரானை
மறக்கலுமாமே 59-8

2. அடியார் அல்லாதாரோடு சேரேன் என்றது

மீண்டனன் மீண்டனன் வேதவித் தல்லாதவர்கட்கே 45-1

150. சுந்தரரும் சிவனும்

1. 'கோடி' என்னும் தலத்தில் இறைவன் தனியாய் இருப்பதைக் கண்டு வருந்துதல்

கடிதாய்க் கடற்காற்றுவந் தெற்றக் கரைமேல், குடிதான் அயலே
இருந்தாற் குற்றம் ஆமோ!, கொடியேன் கண்கள் கண்டன
கோடிக் குழகீர், அடிகேள் உமக்கார் துணையாக இருந்ததே 32-1
காடேல் மிக வாலிது காரிகை யஞ்சக், கூடிப் பொந்தில்
ஆந்தைகள் கூகை குழற, வேடித் தொண்டர் சாலவும்
தீயர் சழக்கர், கோடிக் குழகா இடங் கோயில் கொண்டாயே 32-4
கொடியார் பலர் வேடர்கள் வாழுங் கரைமேல், அடிகேள்
அன்ப தாயிடங் கோயில் கொண்டாயே 32-9
கோடிக் குழகா! இரவே துணையா யிருந்தாயெம் பிரானே 32-6
,, இறைவா! தனியே யிருந்தாயெம் பிரானே 32-7
,, எத்தால் தனியே யிருந்தாயெம் பிரானே 32-3
,, எற்றால் தனியே யிருந்தாயெம் பிரானே 32-8
,, என்தான் தனியே யிருந்தாயெம் பிரானே 32-2

மையார் தடங்கண்ணி பங்கா! கங்கையாளும்
மெய்யாகத் திருந்தனள் வேறிடம் இல்லை
கையார்வளைக் காடுகாளோடும் உடனாய்க்
கொய்யார் பொழிற் கோடியே கோயில் கொண்டாயே 32-5

2. சிவபிரான் பலி ஏற்பதை நினைந்து சுந்தரர் வருந்துதல்

விரிக் கணைக் கமல மலரன்ன சேவடி, ஊரித்தனையும்
திரிந்தக்கால் அவை நோங்கொலோ 43-2
ஏறுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார் உருகாரே,
அறமே ஒழியாய் கச்சூர் வடபால் ஆலக்கோயில் அம்மானே 41-6
கச்சேர் அரவொன் றரையில் அசைத்துக் கழலும் சிலம்பும்
கலிக்கப் பலிக்கென், றுச்சம்போதா ஊரூர்திரியக் கண்டால்
அடியார் உருகாரே 41-2
கடுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார்
கவலாரே, அதுவே யாமா றிதுவோ கச்சூர் ஆலக்
கோயில் அம்மானே 41-1
காதல் செய்து களித்துப் பிதற்றிக் கடிமா மலரிட் டுனையேத்தி
ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க ஐயங்கொள்வ தழகிதே 41-9
தொண்டர்கள் பாட விண்ணோர்கள் ஏத்த உழிதர்வீர்,
பண்டகந் தோறும் பலிக்குச் செல்வது பான்மையே 43-3
பலி கொள்ளும் இடம் குடியில்லை, கொடியார் பலர் வேடர்கள்
வாழுங் கரைமேல், அடிகேள் அன்பதாயிடங்
கோயில் கொண்டாயே 32-9

3. சிவன்பால் சுந்தரருக்கு உள்ள உரிமை, பக்தி, அடிமைத்திறம்

அடியேற் கெளியானை 59-7
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே 39
எந்தை தந்தை 35-7
என் பொன்னை 38-10
என்றுணை 38-8
எனக்கினியான் மனக்கினியான் 72-1
எனை * ஆளல் உறுகண்டன் 71-7

4. சிவனது கருணையும் அருட்டிறமும்

அம்மைநோய் இம்மையே ஆசறுத்தானை 74-8

* ஆளல் - ஆளுதல். கண்டன் - வீரன். இது ஆள் அல் உறு கண்டன் எனவும் பிரியும். அல் - இருள்.

இச்சை யறியோம் எங்கள் பெருமான் ஏழேழ் பிறப்பும்
எனையாள்வாய் 41-2
ஒழிப்பாய் என்வினையை உகப்பாய் முனிந்தருளித், தெழிப்பாய்
மோதுவிப்பாய் விலை ஆவணம் உடையாய் 23-5
ஒறுத்தாய் நின்னருளில் அடியேன் பிழைத்தனகள்
பொறுத்தாய் எத்தனையும் நாயேனைப் பொருட்படுத்து 23-3
படுவிப்பாய் உனக்கேயாட் பலரையும் பணியாமே, தொடுவிப்பாய்
துகிலொடுபொன் தோலுடுத் துழல்வானே 29-9
மேலைநோய் இம்மையே வீடுவித்தானை 74-9

151. சுந்தரரும் பரவையாரும் சங்கிலியாரும்

1. பரவையார்-சங்கிலியார்

பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்
பற்றாய பெருமானே (நாகைக்காரோணம்) 46-11
பரவையைத் தந்தாண்டானை, சங்கிலியோடெனைப் புணர்த்த
தத்துவனை (திருவாரூர்) 51-10, 11
*மானை நோக்கியர் கண்வலைப்பட்டு வருந்தி யானுற்ற வல்வினை 54-6

2. சுந்தரரும் பரவையும்

காரிகை காரணமாக ஆரூரை மறத்தற் கரியானை 59-11
பண்மயத்த மொழிப்பரவை (சங்கிலிக்கும்) எனக்கும் பற்றாய
பெருமானே 46-11
பரக்கும் அரவல்குலாள் பரவையவள் வாடுகின்றாள் 20-8
பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே அங்கணனே அருளாய்
அடியேன் இட்டளம் கெடவே 25-4
பரவை பசிவருத்தம் அதுநீயும் அறிதியன்றே 20-6
பரவை யிவள்தன் முகப்பே அடிகேள் தந்தருளீர் அடியேன்
இட்டளங் கெடவே 25-6
பரவையிவள் தன்முகப்பே அந்தணனே அருளாய் அடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-7
பரவையிவள் தன் முகப்பே அரசே தந்தருளாய அடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-8
பரவையிவள் தன்முகப்பே என்செய்த வாறடிகேள் அடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-1
பரவையிவள் தன்முகப்பே கூத்தா தந்தருளாய் கொடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-9

---

* மானை நோக்கியர் - (கயிலையில்) கமலினி - அநிந்திதை.

பரவையிவள் வாடாமே அத்தா தந்தருளாய் அடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-3
பரவையிவள் வாடுகின்றாள் எம்பெருமான் அருளீர் அடியேன்
இட்டளம் கெடவே 25-2
பையாரும் அரவேரல்குலாள் இவள் வாடுகின்றாள், ஐயா
தந்தருளாய் அடியேன் இட்டளம் கெடவே 25-5
மாதர் நல்லார் வருத்தம் அதுநீயும் அறிதி யன்றே...நெல்லுப்
பெற்றேன் அவை அட்டித் தரப்பணியே 20-3
முன்தான் கடல்நஞ்சம் உண்ட அதனாலோ பின்தான் பரவைக்
குபகாரம் செய்தாயோ 32-2
யான்செய்யும் துரிசுகளுக் குடனாகி மாழையொண் கண்
பரவையைத் தந்தாண்டானை 51-10
வாளன கண்மடவாள் அவள்வாடி வருந்தாமே...குண்டையூர்ச்
சிலநெல்லுப் பெற்றேன், ஆளில்லை எம்பெருமான் அவை
அட்டித்தரப் பணியே 20-1

பரவையார் வர்ணனை

அல்குல்—பரக்கும் அரவல்குலாள் 20-8
பையாரும் அரவே ரல்குலாள் 25-5
இடை—மின்செய்த நுண்ணிடையாள் 25-1
இயல்—படியாரும் இயலாள் 25-6
கண்—மாழை யொண்கண் பரவை 51-10
மானை நோக்கி 54-6
மைத்தாருந் தடங்கண் 25-3
வாளன கண்மடவாள் 20-1
குழல்—பூத்தாருங் குழலாள் 25-9
வம்பமரும் குழலாள் 25-2
விரைசேருங் குழலாள் 25-8
கொங்கை—கொங்கை நல்லாள் பரவை 25-4
மொழி—பண்மயத்த மொழிப் பரவை 46-11
விரல்—பந்தணவும் விரலாள் 25-7

3. சுந்தரரும் சங்கிலியும்

கட்டனேன் பிறந்தேன் உனக்காளாய்க் காதற்சங்கிலி காரணமாக
...என்செய்வான் அடியேன் எடுத்துரைக்கேன் 54-2
சங்கிலிக்கும் எனக்கும் பற்றாய பெருமானே 46-11
தண்பொழில் ஒற்றிமா நகருடையாய்! சங்கிலிக்கா என்கண்
கொண்ட பண்ப! 69-3
திருவொற்றியூர் புக்குச் சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலி
மென்றோள் தடமுலை 45-4

நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச் சங்கிலியோ டெனைப்புணர்த்த
தத்துவனை 51-11
மான்திகழும் சங்கிலியைத் தந்துவரு பயன்களெல்லாம்,
தோன்ற அருள் செய்தளித்தாய்-என்றுரைக்க 89-10

சங்கிலியார் வர்ணனை

கண்—மானை நோக்கி, மான்திகழும் சங்கிலி 54-6, 89-10
தோள்—மென்தோள் 45-4
முலை—தடமுலை 45-4
மொழி—பண்மயத்த மொழி(ப் பரவை) சங்கிலி 46-11

152. சுந்தரரும் பார்வதியும்

எய்ந்தவன் எய்ந்தவன் எம்பிராட்டியைப் பாகமே 45-3
கணபதியேல் வயிறுதாரி, அங்கை வேலோன் குமரன்பிள்ளை,
தேவியார் கோல்தட்டி யாளார் 5-2
பாடுவன் பாடுவன் பார்ப்பதி தன்னடி பற்றிநான், தேடுவன்
தேடுவன் திண்ணெனப் பற்றிச் செறிதர, ஆடுவன் ஆடுவன் 45-2
மலையரையன் பொற்பாவை சிறுவனையும் தேறேன் 46-9
வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வளைகள் கொண்டால், வெற்பரையன்
மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர் 46-3

153. சுந்தரரும் முருகவேளும்

அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை 5-2
குறவனார் தம்மகள் தம்மகனார் மணவாட்டி 18-6
தாருகனைப் பொருது பொன்றுவித்த பொருள் 16-9
மலையரையன் பொற்பாவை சிறுவனையும் தேறேன் 46-9

154. சுந்தரரும் யோகமும்

உற்றனன் உற்றவர் தம்மை ஒழிந்துள்ளத் துள்பொருள்
பற்றினன் பற்றினன்! 45-10
தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப் பாதங்கள் நாடொறும்,
நாடுவன் நாடுவன் நாபிக்கு மேலேயோர் நால்விரல்,
மாடுவன் மாடுவன் வன்கை பிடித்து மகிழ்ந்துளே
ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத்தூர் எம் அடிகளே 45-9

155. சுந்தரரும் வனப்பகையும் சிங்கடியும்

(1) சுந்தரரும் வனப்பகையும்

சீர்ப்பகை ஞானி(யப்பன்) 44-10
வனப்பகை(யப்பன்) 30-11, 34-11, 57-12, 68-10
வனப்பகை(யப்பன் வன்றொண்டன்) 12-11, 33-10
வனப்பகை(யவளப்பன்) 29-10, 87-10

(2) சுந்தரரும் சிங்கடியும்

ஆரூரரைச் சித்தம் வைத்த புகழ்ச் சிங்கடி யப்பன் 37-11
சிங்கடி (தந்தை) 68-10
சிங்கடி(யப்பன்) 70-10
சிலையார் வாணுதலாள் நல்ல சிங்கடி(யப்பன்) 27-10
சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி யப்பன் 15-10
சேடியல் சிங்கி(தந்தை) 98-11
நங்கை சிங்கடி தந்தை 57-12
மைம்மாந் தடங்கண் மதுரமன்ன மொழியாள் மடச் சிங்கடி
தம்மான் ஊரன் 47-10

(3) சுந்தரரும் வனப்பகையும் சிங்கடியும்

சிங்கடி தந்தை...வனப்பகை யப்பன் (திருநள்ளாறு) 68-10
வனப்பகையப்பன்...நங்கை சிங்கடி தந்தை (வாளொளிபுற்றூர்) 57-12

வனப்பகை—சிங்கடி வர்ணனை

வனப்பகை

சீர் (வனப்)பகை 44-10
(வனப்)பகை ஞானி 44-10

சிங்கடி

கண்—மைம்மாந் தடங்கண்...சிங்கடி 47-10
குழல்—*சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி 15-10
நுதல்—சிலையார் வாணுதல் 27-10
மொழி—மதுரமன்ன மொழியாள் சிங்கடி 47-10
சேடு (பெருமை - இளமை)—சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி 15-10
சேடியல் சிங்கி 98-11
நல்லவள்: சிறந்தவள்—நங்கை சிங்கடி 57-12
நல்ல சிங்கடி 27-10
மடம் (அழகு, மென்மை) மடச் சிங்கடி 47-10

* சேடு - திரட்சி.

156. சுந்தரரைக் குறிக்கும் பெயர்கள்

(i)

ஆரூரன்	1-10, 2-11, 3-10, 5-10, 6-10, 9-11, 14-12, 16-11, 17-11, 18-10, 19-11, 21-10, 22-10, 23-10, 24-10, 25-10, 26-10, 28-10, 29-10, 30-11, 32-10, 38-10, 39, 40-11, 41-10, 46-11, 51-12, 53-10, 56-11, 59-11, 61-11, 62-10, 67-11, 69-11, 71-10, 73-11, 74-10, 76-10, 82-10, 84-10, 86-10, 89-11, 90-11, 92-10, 93-11, 95-11, 99-11,
இசைஞானி சிறுவன்	38-10
ஊரன்	4-10, 7-11, 8-10, 10-10, 11-10, 12-11, 13-11, 20-10, 30-11, 31-10; 33-10, 34-11, 35-10, 37-11, 43-11, 44-10, 45-11, 47-10, 48-10, 49-10, 52-10, 54-10, 55-10, 57-12, 58-10, 60-10, 64-10, 68-10, 72-11, 78-10, 79-10, 80-10, 81-10, 83-10, 91-10, 94-10, 96-10, 97-10, 100-9.
ஊரனேன்	77-11
சடையன் (அவன்) சிறுவன்	7-11
சடையன் இசைஞானி காதலன்	89-11
சடையன் இசைஞானி சிறுவன்	16-11
சடையன் (தன்) காதலன்	57-12, 58-10
சடையன் (தன்) சிறுவன்	34-11, 47-10
*சடையன் திருவாரூரன்	98-11
சிங்கடி தந்தை	57-12, 63-10
சிங்கடி தம்மான்	47-10
சிங்கடி யப்பன்	15-10, 27-10, 37-11, 70-10
சிங்கி தந்தை	98-11
திருநாவல ஊரன்	20-10
திருநாவலாரூரன்	19-11, 61-11
திருநாவலூர்க்கோன்	39-11
திருநாவலூரன்	6-10, 33-10
திருவாரூரன்	15-10, 98-11
நம்பி	4-10, 53-10, 64-11
நாவலர் கோமான்	82-10
நாவலர் கோன்	3-10, 4-10, 16-11, 23-10, 24-10, 28-10 41-10, 42-10, 83-10, 84-10
நாவலர் வேந்தன்	57-12, 71-10
நாவலவூரன்	50-10, 79-10, 85-10, 97-10, 100-10
நாவலாரூரன்	14-12, 25-10, 26-10, 40-11, 46-11, 53-10, 62-10, 67-11, 69-11, 73-11, 76-10, 99-11

---

* சடையன் (மகன்) - திருவாரூரன்.

(ii) பெயர்த் தொடர்கள் (பேர் நிரம்ப வரும் இடங்கள்)

(iii) சுந்தரர் தம்மைப் பற்றிக் கூறுவன : சொற்களும், சொற்றொடர்களும்

---

* பகை - வனப்பகை (தலைக்குறை)

† தன்மையினால் அடியேனைத் தாம் ஆட்கொண்ட நாட் சபைமுன், வன்மைகள் பேசிட வன்றொண்டன் என்பதோர் வாழ்வு தந்தார். 17-2.

---

* தாமரை மாலை - அந்தணர்க்கு உரியது.

† 'இளங்கிளைச் சுற்றம்' - சிந்தாமணி 1730. 'வயதில் இளைய சுற்றத்தான்' எனப் பொருள் காண்பர்.

‡ 'ஒண்டமிழும் உரிமை நிலையும்' இந்த அருமைப் பதிகத்திற்காணலாகும். ஆதலால் "உரையினுர் மதயானை நாவலா ரூரன்
உரிமையால் உரைசெய்த ஒண்டமிழ்கள்"
என்கின்றார்.

156. சுந்தரரைக் குறிக்கும் பெயர்கள்

சித்தர் சித்தம்வைத்த புகழ்ச் சிறுவன்	52-10
சிந்தையிற் சிவதொண்டன் ஊரன்	49-10
*சிவதொண்டன்	49-10
சிவனடியார்களுக் கடியான்	78-10
†சிறுதொண்டன்	49-10
சிறுவன்	54-10
சீர்ப்பகை ஞானியப்பன்	44-10
சீரார் நாவலர் கோன்	24-10
சீராரும் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர் சென்னியில் வைத்த ஆரூரன்	89-11
சீரூரும் திருவாரூர்ச் சிவன்பேர் சென்னியில் வைத்த ஆரூரன்	86-10
சீலந்தான் பெரிதும் மிகவல்ல சிறுவன்	54-10
செஞ்சொல் நாவன்	41-10
சேடியல் சிங்கி தந்தை	98-11
தம்மையே மனம் சிந்திக்கும் அடியன் ஊரன்	33-10
தமிழ் ஊரன்	13-11, 57-12
திருமருவுந் திரள் தோளான்	73-11
தொண்டர் தொண்டன்	7-11
தொண்டன்	6-10, 17-11, 18-10, 54-10, 59-11, 77-11, 92-10, 100-3
தொண்டன் ஊரன்	48-10
தொண்டனேன்	14-10, 67-5, 68-8; 100-4, 6
தொழும்பனேன்	54-8
தொழுவன் ஆரூரன் (தொழும்பன்)	74-10
நல்லவர்தாம் பரவும் திருநாவலூரன்	20-10
நாடெலாம் புகழ் நாவலூராளி, நம்பி, வன்றொண்டன், ஊரன்	64-10
நாளும் ஞாலந்தான் பரவப்படுகின்ற நான்மறை அங்கம் ஓதிய நாவன்	54-10
நித்தமாக நினைந் துள்ளம் ஏத்தித் தொழும்...சித்தம் வைத்த புகழ்ச் சிங்கடியப்பன்	37-11
நிரம்பிய ஊரன்	96-10
பத்தன் ஊரன்	7-11
பரமன் அடியார்க் கடிமை வழுவா நாட வல்ல தொண்டன்	13-10
பரமனையே பணியச் சித்தம்வைத்த தொண்டர் தொண்டன்	7-11
பரவையுண் மண்டளி அம்மானை நிரம்பிய ஊரன்	96-10
புகழ் ஊரன்	10-10
பொய்யாத் தமிழ் ஊரன்	13-11
மல்லின் மல்கு திரள்தோள் ஊரன்	81-10
மலை மலிந்த தோள் ஊரன்	30-11
மறையார்தங் குரிசில்	25-10
மறையார் புகழ் ஊரன்	80-10

* † சிவதொண்டன் - சிறுதொண்டன்-பாடபேதம்.

மன்னு தொல்புகழ் நாவலூரன்	36-11
மன்னும் நாவலாரூரன்	67-11
முதல்வன் பாதத் தற்றூர் அடியார் அடிநாய் ஊரன்	94-10
மெய்ப் பத்தன்	37-11
யாவர் சிவன் அடியார்களுக் கடியான்	78-10

157. சொல்லழகு

அமரரால் *அமரப் படுவானை	38-2
எவ்வகை எனக் குய்வகை	60-8
ஒண்ணுதற் றனிக் கண்ணுதலானை	56-1
கரிகாட்டில் ஆடல் உடையானை விடையானை	38-1
குயிலும் மயிலும் பயிலும்...பூம்பொழில்	99-11
செங்கயல் பங்கயத் தொதுங்க	76-2
செஞ்சடை நஞ்சடை கண்டர்	14-3
தாழைப் பொழிலூடே சென்று †பூழைத்தலை நுழைந்து வாழைக்கனி ‡கூழைக்குரங் குண்ணும் மறைக்காடே	71-1
நண்ணுவர் விண்ணவர்க் கரசே	69-11
பாடுமா பாடி...பணுவுமா பணுவி-தேடுமா தேடி... செல்லுமா செல்ல	57-6

[பாடுமா பாடிப் பணியுமா றறியேன், பணுவுமா பணுவிப் பரவுமா றறியேன், தேடுமா தேடித் திருத்துமா றறியேன், செல்லுமா செல்லச் செலுத்துமா றறியேன்]

பிச்சைச் கிச்சை (காதலித்தானை)	57-2
புள்ளி §நள்ளிகள் பள்ளி கொள்ளும்	35-5
பொன்னுடை விண்ணுலகம் நண்ணுவர் புண்ணியரே	83-10
வன்னிமதி சென்னியிசை வைத்தவன்	16-8

158. ஞாயிறு

அருக்கன்	17-6, 31-7
இரவி	25-6, 65-4
இரவி நீள்சுடர்	65-4
இளஞாயிறு	96-2
கதிரோன்	10-7, 83-6
கதிரோன் ஒளி	10-7

---

* அமர்தல் - விரும்புதல்.

† பூழை - துவாரவழி, சந்து வழி. ‡ கூழை - குட்டை.

§ நள்ளி - நண்டு; புள்ளி - நண்டு. 'தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வன்'—ஐங்குறுநூறு - 24.

159. ஞானம், ஞானியர்

160. தமிழ், தமிழ்ப் புலவர்

[தலைப்பு 114-ம் பார்க்க]

161. தலங்கள்

[தல விசேடங்களுடன்]

1. அஞ்சைக் களம்* (4)

* எண் - பண்முறைத் தேவாரப் பதிக எண்.

2. அதிகை (38)

3. அரிசிற் கரைப் புத்தூர் (9)

4. அவிநாசி (புக்கொளியூர்) (92)

5. ஆமாத்தூர் (45)

6. ஆரூர்

---

* தஞ்சம் - பெருமை, பற்றுக்கோடு.

* வீதிவிடங்கத் தியாகப் பெருமான்.

† உலகங்களில் உள்ள ஊர்களுள் ஒப்பற்ற ஊர் திருவாரூர் என்று சொல்லத்தக்க பொருளாயத் திருவாரூர் இறைவனுக்கு அத்துணை உகந்த தலம்.

‡ காய்க்குலை யீன்ற கமுகின் கனிகள் பலவுடைச் சோலை ஆரூர்.

7. ஆரூர்ப் பரவையுண் மண்டளி (96)

8. ஆலங்காடு (பழையனூர்) (52)

* வன்மீகநாதர் (வன்மீகம் - புற்று).
† இஃது ஆரூர்த் தியாகேசர்.

பழையனூர் தன்னை ஆள்வாய் ஆலங்காடா 52-8
பன்மா மலர்கள் அவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனூர்
அம்மா! ஆலங்காடா! 52-9

9. ஆவடு துறை (66, 70)

ஐயன் மேய பொழிலணி ஆவடு துறை 12-10

10. ஆனைக்கா (75)

அந்தண் பூம்புனல் ஆனைக்கா 75-4
அலங்கல் நீர்பொரும் ஆனைக்கா 75-9
அறையும் பூம்புனல் ஆனைக்கா 75-1
*ஆழியாற்கருள் ஆனைக்கா வுடை ஆதி 75-10
உலகுய்ய அணையும் பூம்புனல் ஆனைக்கா 75-5
†தாரமாகிய பொன்னித் தண்டுறை யாடி விழுத்து, நீரில்
நின்றடி போற்றி நின்மல கொள்ளென ஆங்கே,
ஆரங்கொண்ட எம் ஆனைக்காவுடை ஆதி 75-7

11. இடைமருதூர் (60)

இரைக்கும் காவிரித் தென்கரை தன்மேல் இடைமருது 60-10
மருத வானவர் 50-2

12. இடையாறு (31)

இடையா றிடை மருதைக் கூறுவார் வினை எவ்விடம்? மெய்
குளிர்வாரே 31-10
தேறுவார் சிந்தை தோறும் இடம்...இடையாறு 31-10
பெண்ணை எற்றுமூர் ‡எய்தமான் இடை யாறிடை மருதே 31-2

---

* இராமேசுரத்தில் இறைவனைப் பூசித்து ராவணனுடைய சாயை ஸ்ரீராமருக்கு ஒழிந்தது: அவர் பூசிக்கக் கும்பகர்ணனைக் கொன்ற ஹத்தி நீங்கின தலம் ஆனைக்கா; - திருஆனைக்காப் புராணம் - நீலவிண்டு ஈச்சுரப் படலம், திருமால் வழிபடு படலம் காண்க 'திருமாலும் சிவனும்', 'வழி பட்டவரும் தலங்களும்' என்னும் தலைப்பு 175, 244 பார்க்க.

† உறையூர்ச் சோழன் காவிரியில் நழுவவிட்ட ஆரத்தை (அவன் வேண்டியபடி திருமஞ்சனக் குடத்து நீரில் அந்த ஆரம்வர அபிஷேகத்தின்போது அந்த ஆரம் தம்மீது விழும்படி ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனைக்கா அண்ணல் ஆனைக்காப் புராணம் ஆரம் சாத்து படலம் பார்க்க.

ஆரமாய மார்பு, ஆரம்நீரோ டேந்திறுன், —சம்பந்தர், 3-53, 3-7.

‡ எய்தமான் நடுநாட்டின் ஒரு பகுதி போலும்; இடை - இடப் பொருள்; இடையாறிடை - இடையாற்றினில்; மருது - திருக்கோயிலின் பெயர். கல்வெட்டில் இடையாற்றுத் திருக்கோயிலுக்கு 'திருமருதந் துறை' என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. —சமாஜப் பதிப்பு.

13. இராமேசுரம்

14. எதிர்கோள் பாடி (7)

15. ஐயாறு (77)

16. ஒற்றியூர் (54, 91)

காட்டும் கலமும் திமிலுங் கரைக்கே ஓட்டும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-1
காரிடங்கொள் கண்டத்தன் கருதும் இடம் திருஒற்றியூர் 89-8
சடையாற் கிடம்போல்...உகளும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-3
தண் பொழில் ஒற்றி மாநகர் 69-3
தன்னை முன்னம் நினைக்கத் தருவான் உன்னப்படுவான் ஒற்றியூரே 91-4
திருஒற்றியூர் இடங்கொண் டிருந்த பிரான் 89-8
படம் பக்கம் கொட்டுந் திருஒற்றியூரீர் 2-6
புன்னை மலரும் புறவிற் றிகழும்...ஒற்றியூரே 91-4

17. கச்சி (அனேக தங்காவதம்) (10)

அட்ட புயங்கப் பிரானதிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-7
அண்டமுடைப் பெருமானதிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-6
அல்லியிடைப் பெடைவண் டுறங்கும்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-8
அழல் வண்ணன் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3, 5
ஆறு சடைக்குடை அப்பனிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-2
ஊரன் உரைத்த இம் மாலைகள் பத்தும் வல்லார் கூடுமிடம்
கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-10
எரியாடி இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-4
கட்டு மயக்க மறுத்தவர் கைதொழு தேத்துமிடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதம் 10-7
*கதிரோன் ஒளியால் வீட்டுமிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-7
கலிக் கச்சி அனேகதங் காவதமே 10
கறைக் கண்டனிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3
காலனைக் கால்கொடு வீந்தவியக் கொல்லியிடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதமே 10-8
குடகத் தி(ல்)லை அம்பல வாணனின் றூடல் விரும்பும் இடம்...
கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-2
குயிற் பேடை தன் சேவலொ டாடுமிடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதமே 10-7
குளிர் மாதவி மவ்வல் குரா வகுளங் குருக்கத்தி புன்னை, அல்லி
யிடைப் பெடை வண்டுறங்கும்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-8
கொடிக ளிடைக் குயில் கூவுமிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3
சிவலோகனிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-10
செஞ்சடை யெம்பெருமான திடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-1
செடிகொள் வினைப்பகை தீரும் இடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதமே 10-3
தருமன் தமரென் றமரைச் செயும் வன் துயர் தீர்க்குமிடம்
...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-6

---

* கதிரோன் ஒளி (அல்) இருளை - வீட்டும் இடம் - ஒழிக்கின்ற இடம்.

திருமார் பகலத் தடிகளிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3
திருவாரும் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3
திருவாணடிக்கே வைத்த மனத்தவர் பத்தர் மனங்கொள
வைத்த இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-5
நஞ்சை நுகர்ந்த பிரானதிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-6
பயிலப் புகுவார் சித்தம் ஒருநெறி வைத்த இடம்...கச்சி அனேகதங்
காவதமே 10-5
பிறவித் தலேநின்று நினைப்பவர் ஆக்கையை நீக்குமிடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதமே 10-6
பீடுபெறப் பெரியோரதிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-10
புரமூன்றும் பொடி படுத்த வில்லியிடம்...கச்சி அனேகதங்
காவதமே 10-8
புல்லியிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-8
போகலத் தங்கையவன் உறைகின்ற இடம்...அனேகதங் காவதமே 10-9
பைத்த படத்தலை யாடரவம் பயில்கின்ற இடம்...கச்சி
அனேகதங் காவதமே 10-5
மயிலாலும் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-3
மழுத்திகழ் கையனிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-4
மழுவாளுடைய அத்தன் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-5
மானை யிடத்ததொர் கையனிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-1
யானை உரித்த பிரானதிடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-1
விடையூர்தி இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-7
வினை தீரும் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-10
வீடுபெறப் பலவூழிகணின்று நினைக்கும் இடம்...கச்சி
யனேகதங் காவதமே 10-10

18. கச்சி (காஞ்சி) ஏகம்பம் (61)

உமை நங்கை ஆதரித்து வழிபடப்பெற்ற...கம்பனெம்மானை 61-2, 8
உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற...கம்பன் எம்மானை 61-7
உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற *நல்ல கம்பனை 61-5
உமை நங்கை தொழுமி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற...கம்பன் எம்மானை 61-4
உமை நங்கை பரவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற...கம்பன் எம்மானை 61-9
உமை நங்கை மருவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற *பெரிய கம்பனை 61-3

* காமாட்சி பூசித்த 'பெரிய கம்பர்' ஏகாம்பரநாதர்; உருத்திரன் பூசித்த சிவலிங்கம் - நல்ல கம்பன்; விஷ்ணு பூசித்த சிவலிங்கம் - கள்ளக் கம்பன்; பிரமன் பூசித்த சிவலிங்கம் - வெள்ளக் கம்பன் - என்ப. "உருத்திரன்...வழிபடு நல்ல கம்பனை, மாயன் ஏத்தலிற் கருதுமப் பெயரிய கள்ளக் கம்பனை, மலர்ப் பொகுட்டணை மேலவன் வழிபடு வெள்ளக் கம்பனை"—காஞ்சிப்புராணம் - திருஏகம்பப்படலம் 88, 87, 86.

எள்க லின்றி இமையவர் கோனை ஈசனை வழிபாடு செய்வாள்போல்
உள்ளத் துள்கி உமை நங்கை வழிபடச் சென்று நின்றவா
கண்டு, வெள்ளங் காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி வெருவி ஓடித்
தழுவ வெளிப்பட்ட *கள்ளக் கம்பனை 61-10
ஏலவார் குழலாள் உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற
...கம்பன் எம்மானை 61-1
கலிக் கச்சி 10
தையலாள் உலகுய்ய வைத்த...கச்சி மூதூர்க் காமக் கோட்டம் 5-6
பாரூர் பல்லவனூர் மதிற் காஞ்சி மாநகர் 21-10
மங்கை நங்கை மலைமகள் கண்டு மருவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற
கம்பன் எம்மானை 61-6
மாடம் காட்டும் கச்சி 6-9

19. கச்சி மேற்றளி (21)

கண மேற்றளி 21-5
காஞ்சி மாநகர்வாய்ச் சீரூரும் புறவில் திருமேற்றளி 21-10
சிலைபார் மாமதில் சூழ் திருமேற்றளி 21-9
செய்பார் பைங்கமலத் திருமேற்றளி 21-7
சேட்டார் மாளிகைசூழ் திருமேற்றளி 21-2
சேரூர் தண்கழனித் திருமேற்றளி 21-3
திரையார் தண் கழனித் திருமேற்றளி 21-8

20. கச்சூர் (41)

அச்ச மில்லாக் கச்சூர் வடபால் ஆலக்கோயில் 41-2
அன்ன மன்னும் வயல்சூழ் கச்சூர் ஆலக்கோயில் 41-10
†ஆகற் பழனக் கழனிக் கச்சூர் ஆலக்கோயில் 41-9
கச்சூர் ஆலக்கோயில் 41
கச்சூர் வடபால் ஆலக்கோயில் 41-6
கச்சூர் வடபாலை ஆலக்கோயில் 41-3
கடையும் புடைசூழ் மணி மண்டபமும் கன்னிமாடம் கலந்தெங்கும்
புடையும் பொழிலும் புனலுந் தழுவிப் பூமேற் றிருமா மகள்
புல்கி, அடையுங் கழனிப் பழனக் கச்சூர் ஆலக்கோயில் 41-4
கோலக் கோயில் குறையாக் கோயில் குளிர்பூங் கச்சூர் வடபாலை
ஆலக்கோயில் 41-3
வயல் சூழ்ந்த ஆலைக் கழனிப் பழனக் கச்சூர் ஆலக்கோயில் 41-5

21. கஞ்சனூர்

வட கஞ்சனூர் 12-8

---

* பக்கம் சசகூ கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.
† பயிர் விளைந்த பழனம் - கழனி.

22. கடம்பந்துறை

எங்கள் பிரான் உறையும் கடம்பந்துறை 12-4

23. கடவூர் (28)

கடவூர் (தனுள்) வீரட்டம் 28
கலிசேர் புறவிற் கடவூர் 47-9
காராரும் பொழில்சூழ் கடவூர் 28-10
கால காலர் கடவூரார் 53-2
பறையார் முழவம் பாட்டோடு பயிலும் தொண்டர் பயில் கடவூர் 53-4
மாட மல்கு கடவூர் 53-10

24. கடவூர் மயானம் (53)

(கடவூர்) மயானத்துப் பெரிய பெருமான் அடிகளே 53
மாடமல்கு கடவூரில் மறையோர் ஏத்து மயான(ம்) 53-10

25. கடைமுடி

காளகண்டன் உறையும் கடைமுடி 12-8

26. கயிலை (100)

ஊழிதோறூழிமுற்றும் உயர் பொன் கொடித்தான்மலை 100-10
எழில் திகழ் கயிலை 68-9
நீரூர்தரு நிமலன் திருமலை 82-10

27. கருகாவூர்

காரூர் பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற் கருகாவூர் 47-4

28. கருப்பறியலூர் (30)

கடிகொள் பூந்தடமண்டிக் கருமேதி கண்படுக்கும் கருப்பறியலூர் 30-7
கடிநாறு பூம்பொய்கைக் கயல்வாளை குதிகொள்ளுங் கருப்பறியலூர் 30-5
கண்டார்தம் கண்குளிரும் களிக்கமுகம் பூஞ்சோலைக்
கருப்பறியலூர் 30-10
கமுகம் பூஞ்சோலைக் கருப்பறியலூர் 30-10
கலைமலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்தம் இடர்தீர்க்கும்
கருப்பறியலூர் 30-11
குண்டாடும் சமணரும் சாக்கியரும் புறங்கூறும் கொகுடிக்கோயில் 30-10
குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழுகும் பூஞ்சோலைக் கொகுடிக்
கோயில் 30-11
கொகுடிக் கோயில் 30

கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள் பலவுதிர்க்கும்
கொகுடிக் கோயில் 30-9
கொடியேறி வண்டினமும் தண்டேனும் பண்செய்யும்
கொகுடிக் கோயில் 30-5
கொய்ம்மாவின் மலர்ச் சோலைக் குயில்பாட மயிலாடுங்
கொகுடிக் கோயில் 30-1
கொய்யுலா மலர்ச் சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலும்
கொகுடிக் கோயில் 30-6
கோல் வளையாள் அவளோடும் கொகுடிக் கோயில் (எற்றுனை) 30
பண்டாழின்னிசை முரலப் பன்னாளும் பாவித்துப் பாடியாடிக்,
கண்டார்தம் கண்குளிரும் களிக்கமுகம் பூஞ்சோலைக்
கருப்பறியலூர் 30-10
பறையாத வல்வினைகள் பறைந்தொழியப் பன்னாளும் பாடியாடி
...முக்கண்ணன் கருப்பறியலூர்க் குறையாத மறை நாவர்
குற்றேவல் ஒழியாத கொகுடிக் கோயில் 30-8
பொய்யாத வாய்மையாற் பொடிப்பூசிப் போற்றிசைத்துப் பூசை
செய்து, கையினால் எரியோம்பி மறைவளர்க்கும் அந்தணர்தம்
கருப்பறியலூர் 30-6
முட்டாமே நாடோறும் நீர்மூழ்கிப் பூப்பறித்து மூன்றுபோதும்
கட்டார்ந்த இண்டைகொண் டடிசேர்த்து மந்தணர்தங்
கருப்பறியலூர் 30-3
வேலி தோறும் கருந்தாள வாழைமேற் செங்கனிகள்
தேன் சொரியும் கருப்பறியலூர் 30-4

29. கருவூர்

பொழிற் கருவூர் 39-7

30. கலய நல்லூர் (16)

அரிசிலின் தென்கரைமேல்...கலய நல்லூர் 16
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம் பண்பாட, அணிமயில்கள்
நடமாடும் அணிபொழில்சூழ் அயலின், கரும்பருகே கருங்
குவளை கண்வளரும் கழனிக், கமலங்கள் முகமலரும்
கலய நல்லூர் 16-1
கடிபொழில்சூழ் கலய நல்லூர் 16-9
கண் கமுகின் பூம்பாளை மதுவாசங் கலந்த கமழ்தென்றல்
புகுந்துலவு கலய நல்லூர் 16-10
கயலுகளும் வயல்புடைசூழ் கலயநல்லூர் 16-7
கரும்பு(ன்)னை வெண் முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக்
கவின் காட்டும் கடிபொழில்சூழ் கலய நல்லூர் 16-9

மலையடைந்த கலிகடியந் தணர் ஓமப் புகையாற் கணமுகில்
போன் றணிகிளரும் கலய நல்லூர் 16-4
*கற்றினம்நன் கரும்பின்முளை கறிகற்கக் கறவை, கமழ் கழுநீர்
கவர்கழனிக் கலய நல்லூர் 16-6
சொற்பால பொருட்பால சுருதியொரு நான்கும், தோத்திரமும்
பலசொல்லித் துதித்திறைதன் திறத்தே, கற்பாருங்
கேட்பாரு மாயெங்கும் நன்கார், கலைபயிலந் தணர்வாழும்
கலய நல்லூர் 16-5
சோலைமலி குயில்கூவக் கோலமயில் ஆலச், சுரும்பொடு வண்
டிசைமுரலப் பசுங்கிளி சொற் றுதிக்கக், காலையிலும்
மாலையிலும் கடவுளடி பணிந்து, கசிந்தமனத் தவர்பயிலும்
கலய நல்லூர் 16-8
தண்கமலப் பொய்கை புடைசூழ்ந் தழகார் தலத்தில், தடங்கொள்
பெருங்கோயில் தனில் தக்க வகையாலே, வண்கமலத் தயன்
முன்னாள் வழிபாடு செய்ய, மகிழ்ந்தருளி யிருந்த பரன்
மருவிய ஊர்வினவில்...கலய நல்லூர் காணே 16-10
பாமன் உறையும்ஊர் நிறைநீர் ஒழுகுபுனல் அரிசிலின்தென்
கலய நல்லூர் 16-11
பெருமேதை மறைபொலியும் பேரி முழவொலியும், பிள்ளையினம்
துள்ளிவிளை யாட்டொலியும் பெருகக், கருமேதி புனல்
மண்டக் கயல் மண்டக் கமலம், களிவண்டின் கணமிரியும்
கலய நல்லூர் 16-2
மண்டபமுங் கோபுரமும் மாளிகைசூ ளிகையும், மறையொலியும்
விழவொலியும் மறுகுநிறை வெய்திக், கண்டவர்கள் மனங்
கவரும் புண்டரிகப் பொய்கைக், காரிகையார் குடைந்தாடும்
கலய நல்லூர் 16-3

31. கழிப்பாலை (23)

கடற் சாருங் கழனிக் கழிப்பாலை 23-8
கண்டல் முண்டல்கள் சூழ்கழிப்பாலை கடற்கரை 12-2
கரும்பாருங் கழனிக் கழிப்பாலை 23-4
கழிப்பால் கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகிற் கழிப்பாலை 23-5
கழியார் செல்வ மல்கும் கழிப்பாலை 23-10
தண் கழனிக் கழிப்பாலை 23-3, 7
தொண்டு செய்வார் வினைகள் அவைபோகப் பார்த்தானுக்கு
இடமாம்...கழிப்பாலையதே 23-6
பழியில் கழிப்பாலை 23-6
(பெருமான்) மகிழும் கழிப்பாலையதே 23-1

* கற்றினம் - கன்றின் இனம்.

32. கழுக்குன்றம் (81)

33. கற்குடி (27)

34. காழி (கழுமலம்) (58)

35. காளத்தி (26)

36. கானப்பேர் (84)

கார் வயல் சூழ் கானப்பேர் 84
கானப் பேருறை காளை 84

37. கானாட்டு முள்ளூர் (40)

அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத் தனிமலர்கள் ஏறி அன்னங்கள்
விளையாடும் அகன் துறையின் அருகே, கரும்புயர்ந்து
பெருஞ் செந்நெல் நெருங்கிவிளை கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-3
இருக்குவாய் அந்தணர்கள் எழுபிறப்புள் எங்கும், வேள்வி யிருந்
திருநிதியம் வழங்கு நகர்...கானாட்டு முள்ளூர் 40-5
கடைகள் விடுவார் குவளைகளை வாருங் கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-6
கருக்குவாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்குமலி சோலைக்
கானாட்டு முள்ளூர் 40-5
கருமணிகள் போல்நீல மலர்கின்ற கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-7
கருமேதி செந்தா மரைமேயுங் கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-2
கரையினூர் புனல்தழுவு கொள்ளிடத்தின் கரைமேற் கானாட்டு
முள்ளூர் 40-11
கள்வாய கருங்குவளை கண்வளரும் கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-1
குருமணிகள் கொழித்திழிந்து சுழித்திழியும் திரைவாய்க்
கோல்வளையார் குடைந்தாடும் கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்...
கானாட்டு முள்ளூர் 40-7
கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்...கானாட்டு முள்ளூர் 40
கொள்ளிடத்தின் கரைமேல் (கடைகள்விடு வார்குவளை
களைவாரும் கழனிக்) கானாட்டு முள்ளூர் 40-6
தழை தழுவு தண்ணிறத்த செந்நெலதன் அயலே, தடந்தாள
மென்கரும்பின் தாழ்கிடங்கின் அருகே, கழைதழுவித்
தேன்கொடுக்கும் கழனிசூழ் பழனக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-8
திருமேவு செல்வத்தார் தீமூன்றும் வளர்த்த, திருத்தக்க
அந்தணர்கள் ஓதுநகர்...கானாட்டு முள்ளூர் 40-2
துளிவினிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார், தூநீலங்
கண்வளரும் சூழ்கிடங்கின் அருகே, களிவினிய கதலி
வனம் தழுவுபொழிற் சோலைக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-9
தூவிவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்பத், துறைக்கெண்டை
மிளிர்ந்துகயல் துள்ளிவிளை யாடக், காவிவாய் வண்டுபல
பண்செய்யும் கழனிக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-10
பாளைபடு பைங்கமுகின் சூழலிளந் தெங்கின், படுமதஞ்செய்
கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப் பருகிக், களைவண்டு
பாடமயில் ஆலும் வளர் சோலைக், கானாட்டு முள்ளூர் 40-4
மூள்வாய மடல்தழுவி முடத்தாழை யீன்று, மொட்டலர்ந்து
விரைநாறு முருகுவிரி பொழில்சூழ்...கானாட்டு முள்ளூர் 40-1

38. குருகாவூர் (29)

39. குற்றாலம்

40. குறுக்கை

41. கூடலையாற்றூர் (85)

---

* காவிவேறு, குவளை வேறு, கழுநீர்வேறு - என்பது இதனாற் பெறப்படுகின்றது.

42. கேதாரம் (78)

கிளி வாழையொண் கனி கீறியுண் கேதாரம் (எனீரே) 78-6
கிழக்கே சலம் இடுவார் தொழு கேதாரம் (எனீரே) 78-4
கொம்பைப் பிடித் *தொருக் காலர்கள் இருக்கான் மலர் தூவி,
நம்பன் நமை யாள்வான் என்று நடுநாளையும் பகலும்,
கம்பக் களிற்றினமாய் நின்று சுனைநீர்களைத் தூவிச்,
செம்பொற் பொடி சிந்துந் திருக்கேதாரம் (எனீரே) 78-3
நல நறுநீரொடு சோறு, கிறிபேசி †நின்றிடுவார் தொழு கேதாரம் 78-2
பண்ணின் தமிழ் இசைபாடலின் பழவேய் முழவதிரக்,
கண்ணின் ஒளி கனகச்சுனை வயிரம்மவை சொரிய
மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண் டெறியக்
கிண்ணென்றிசை முரலுந்திருக் கேதாரம் (எனீரே) 78-7
மதவேழங்கள் மணிவாரிக் கொண் டெறியக், கிண்ணென்
றிசை முரலும் திருக்கேதாரம் 78-7
மயில் மான் பிணை நிலத்தைக், கிளைக்க மணிசிந்தும் திருக்கேதாரம் 78-8
முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்,
துளைக்கைக் களிற் றினமாய் நின்று சுனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப் பொழி மழைகூர்தர மயில்மான்பிணை நிலத்தைக்
கிளைக்கமணி சிந்துந் திருக்கேதாரம் (எனீரே) 78-8

43. கேதீச்சரம் (80)

‡அங்கம் மொழி யன்னாவர் அமரர் தொழுதேத்த...
திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-3
ஈழநாட்டு மாந்தோட்டம் 12-7
கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்ட நன்னகருள்...
கேதீச்சரத்தானை 80-10
சிறையார் பொழில் வண்டியாழ் செயும் கேதீச்சரத்தானை 80-10
தெங்கம் பொழில் சூழ்ந்த திருக்கேதீச் சரத்தானே 80-5
§பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு ..கேதீச்சரத்தானே 80-5
பட்டவரி நுதலாளொடு...கேதீச்சரத்தானே 80-8
படவேரிடை மடவாளொடு...கேதீச்சரத்தானே 80-2

---

* ஒருக்காலர்கள் - ஒருவகைத் தேவசாதியர், பெரிய புராண விரிவுரை, எயர்கோன், பக்கம் - 227.

† திருக்கேதாரத்தில் அறம் செய்வோர்.

‡ மாறுபட்ட அங்கமே இவர்கள் இன்னாரெனக் காட்டும் உருவினராம் ராகு கேதுக்கள். ராகு—கேது பூசித்த தலம். கேதீச்சரம்—கதிரைமலைப் பள்ளு, பக்கம் - 86-87.

§ இத்தலத்தில் இறைவன் தேவியொடும் வீற்றிருத்தல், 2, 5-8, பாடல்களிற் சிறப்பிக்கப்பட்டுளது.

*பத்தாகிய தொண்டர் தொழு...கேதீச்சரத்தானே 80
பாலாவியின் கரைமேல் திடமா வுறைகின்றான் திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-2
பாலாவியின் கரைமேல்...திருக்கேதீச்சரத்தானே 80
பாவம் வினை அறுப்பார் பயில்...கேதீச்சரத்தானே 80-9
பானத்துறு (பால்நத்துறு) மொழியாளொடு.. கேதீச்சரத்தானே 80-7
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல், செய்ய சடைமுடியான் திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-6
மட்டுண்டு வண்டாலும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்... கேதீச்சரத்தானே 80-8
மாதோட்ட நன்னகரில்...திருக்கேதீச்சரத்தானே 80
மாவின்கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில் திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-9
வங்கம் மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்... திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-3, 5
வரிய சிறை வண்டி யாழ்செயு மாதோட்ட நன்னகருள்... திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-4
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்... கேதீச்சரத்தானே 80-7
வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்ட நன்னகரில்... கேதீச்சரத்தானே 80-6

44. கோடி (32)

அற்றப்பட ஆரூர தென்றகன்றயோ...கோடிக்குழகா! எற்றாற் றனியே இருந்தாய் எம்பிரானே 32-8
ஏரார் பொழில் சூழ்தரு கோடி 32-10
ஒற்றியூர் என்ற ஊனத்தி னாலது தானோ...கோடிக் குழகா எற்றாற் றனியே யிருந்தாய் எம்பிரானே 32-8
கடற் கோடி 17-3
கடிதாய்க் கடற்காற்றுவந் தெற்றக் கரைமேல், †குடிதான் அயலே இருந்தாற் குற்றமாமோ 32-1

---

* அடியார் புற இலக்கணம் பத்து: (1) கண்டம் தழுதழுத்தல், (2) நா அசைதல், (3) இதழ் துடித்தல், (4) நடுக்கமுறல், (5) மயிர் பொடித்தல், (6) அங்கம் வெதும்பி வியர்த்தல், (7) தள்ளாடி வீழ்தல், (8) கண்ணீர் பிலிற்றல், (9) கலுழ்ந்து இரங்கல், (10) ஆர்வத்தால் பரவசப்படுதல்.—ஞானவரோ. உபதேச காண்டம், செய்யுள் - 921.

"பத்துக் கொலாம் அடியார் செய்கைதானே"—அப்பர், IV, 18 10.
"பத்துடையீர் ஈசன், பழஅடியீர்"—திருவாசகம், 7-3.

† கோயிலுக்கு அருகில் குடிகள் இல்லை.

காடேல்மிக வாலிது காரிகை அஞ்சக்...கோடிக் குழகா! இடம் கோயில்கொண்டாயே 32-4
குரவம் பொழில் சூழ்தரு கோடி 32-6
குறையாப் பொழில் சூழ்தரு கோடி 32-7
குன்றாப் பொழில் சூழ்தரு கோடி(க் குழகா) 32-2
கூடிப் பொந்தில் ஆந்தைகள் கூகை குழற...கோடி...கோயில் கொண்டாயே 32-4
கையார்வளைக் காடுகாளோடு முடனாய்க்...கோடியே கோயில் கொண்டாயே 32-5
கொடியார் பலர் வேடர்கள் வாழும் கரைமேல், அடிகேள் அன்பதாய் இடம் கோயில் கொண்டாயே 32-9
கொத்தார் பொழில் சூழ்தரு கோடி 32-3
கொய்யார் பொழிற் கோடியே கோயில் கொண்டாயே 32-5
கோடிக் குழகா . இரவே துணையா யிருந்தாய் எம்பிரானே 32-6
கோடிக் குழகா... தனியே இருந்தாய் எம்பிரானே 32
பலிகொள்ளுமிடம் குடியில்லை...கொடியார் பலர் வேடர்கள் வாழும் இடம்...கோயில் கொண்டாயே 32-9
போகங் கொண்டார் கடற்கோடியின் மோடியை 17-3
மறைக் காடதன் தென்பால் ..கோடி 32-3, 6, 10
மறைக் காடதன் தென்பால் பத்தர் பலர் பாட இருந்த பரமா 32-3
வேடித் தொண்டர் சாலவும் தீயர் சழக்கர் கோடி...கோயில் கொண்டாயே 32-4

45. கோயில் (தில்லை - புலியூர்) (90)

ஆட்டம் கொண்டார் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே 17-6
கடுத்தாடுங் கரதலத்திற் றமருகமும் எரியகலும் கரிய பாம்பும், பிடித்தாடி புலியூர்ச் சிற்றம்பலத் தெம்பெருமான் 90-1
தில்லை யம்பலத்துள் நிறைந்தாடும் கூத்தனை 62-4
பீடுடைய புலியூர்ச் சிற்றம்பல(ம்) 90-9
புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம் பெருமான் 90
பெரியோர்கள் புலியூர்ச் சிற்றம்பலம் 90-3
பேராளர் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம் பெருமானை 90-2
பேரூரர் பெருமானைப் புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தே பெற்றாமன்றே 90-10
மண்ணுலகம் காவல் பூண்ட, உரிமையாற் பல்லவர்க்குத் திறைகொடா மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும், பெருமையார் புலியூர்ச் சிற்றம்பலம் 90-4
முட்டாத முச்சந்தி மூவாயிரவர்க்கு மூர்த்தி யென்னப், பட்டானை ...புலியூர்ச் சிற்றம்பலத்தெம் பெருமானைப் பெற்றாமன்றே 90-7

46. கோலக்கா (62)

அழகார் கோலக்கா 62-7
அன்று வந்தெனை அகலிடத்தவர்முன் ஆளதாகவென் றுவணங்
காட்டி, நின்று வெண்ணெய் நல்லூர்மிசை ஒளித்த பிரானை
...மெல்லிய லுடனே கோலக்காவினிற் கண்டு கொண்டேனே 62-5
குரக்கினங் குதி கொண்டுகள் வயல்சூழ் கோலக்கா 62-9
கொங்குலாம் பொழிற் குரவெறி கமழும் கோலக்கா 62-2
கோட்டகப் புனலார் செழுங் கழனிக் கோலக்கா 62-3
விண்ணுளாரொடு மண்ணுளார் பரசும்...கோலக்கா 62-2

47. கோவலூர்

கூழை யேறுகந்தா னிடம் கொண்டதும் கோவலூர் 12-1

48. கோளிலி (20)

எண்கணம் இறைஞ்சும் கோளிலிப் பெருங்கோயில் உள்ளானை 62-8
கொல்லை வளம் புறவில் திருக்கோளிலி 20-5, 10
செம்பொனின் மாளிகைசூழ் திருக்கோளிலி 20-7
தெண்டிரை நீர் வயல்சூழ் திருக்கோளிலி 20-2, 9

49. சாத்தமங்கை

ஒலிபுனல் சூழ் சாத்த மங்கை 39-4

50. சுழியல் (82)

*கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங் கரைக்கேற்றக்
கொவ்வைத் துவர் வாயார் குடைந்தாடுந் திருச்சுழியல் 82-3
திருச்சுழியல் அலையார் சடையுடையான் அடிதொழுவார்
பழுதுள்ளம், நிலையார் திகழ் புகழால் நெடுவானத் துயர்வாரே 82-4
திருச்சுழியல் தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவாரடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக் கரசாகுவர் அலராள் பிரியாளே 82-3
திருச்சுழியல் தொண்டே செய வல்லாரவர் நல்லார் துயரிலரே 82-2
திருச்சுழியல்...நாளுவித நினைவார்தமை நலியார் நமன்தமரே 82-1
திருச்சுழியல் †நிலந் தாங்கிய மலராற் கொழும் புகையால்
நினைந்தேத்தும், தலந் தாங்கிய புகழான் மிகுதவமாம்
சதுராமே 82-6
திருச்சுழியல் பெற்றானினி துறையத்திறம்பாமைத் திருநாமம்,
கற்றாரவர் கதியுட் செல்வர் ஏத்தும்மது கடனே 82-5

---

* திருக்கோயிலின் முன்புள்ள திருக்குளம் 'கௌவைக்கடல்' என்ப்படும்.

† நிலம் (பூமிதேவி) பூசித்த தலம் திருச்சுழியல் என்னும் ஒரு குறிப்பும் இதனால் கிடைக்கின்றது.

51. சோற்றுத்துறை (94)

* பேரூர் என்னும் மேலைச் சிதம்பரம் எனலுமாம்.
† எளிது என்றபடி.
‡ திருமேனி நாதர் - தலத்துச் சுவாமி திருநாமம்.
§ கௌதமர், காலவர், கண்ணுவர், கவுண்டிண்யர், சதாநந்தர் பூசித்த தலம் திருச்சுழியல் (சுழியற் புராணம்).

52. தலையாலங்காடு

53. தினைநகர் (64)

54. துருத்தி (74)

55. துறையூர் (13)

56. நள்ளாறு (68)

57. நறையூர் (93)

58. நன்னிலம் (98)

59. நனிபள்ளி (97)

60. நாகேச்சுரம் (99)

61. நாகை (46)

62. நாட்டியத்தான் குடி (15)

63. நாவலூர் (17)

குளிர் நாவல்	97-10
குளிர் பொழிற்றிரு நாவலூர்	61-11
செய்யார் கமல மலர் நாவலூர்	13-11
தேரூர் நெடுவீதி நன்மாடமலி தென் நாவல்	3-10
நற்றிரு நாவலூரே	17
நமக்கு ஊர்...நாவலூர்	17-11
நரசிங்க முனையரையன் ஆதரித்து ஈசனுக்கு ஆட்செய்யும் ஊர் அணி நாவலூர்	17-11
நல்லாரவர் பலர் வாழ்தரு வயல் நாவ(ல்)	79-10
நலங் கிளர் வயல் நாவல்	57-12
நறவம் பூம்பொழில் நாவலூர்	34-11
நாதகீதம் வண்டோது வார் பொழில் நாவலூர்	88-10
நாதனுக்கு ஊர்...நாவலூர்	17-11
பாரூர்பல புடைசூழ்வன வயல் நாவல்	71-10
பொழிலணி நாவல்	76-10
பொன்னலங்*கனல் மாடப் பொழிலணி நாவல்	76-10
மந்தம் முழவும் குழலும் இயம்பும் வளர் நாவல்	4-10
மந்தமுழவம் இயம்பும் வளவயல் நாவல்	73 11
மன்னு தொல்புகழ் நாவலூர்	36-11
வங்கமலி கடல்சூழ் வயல் நாவல்	99-11
வஞ்சியும் வளர் நாவலூர்	87-10
வஞ்சியா தளிக்கும் வயல் நாவல்	42-10
வயல் நாவல்	14-12, 25-10, 41-10, 73-11, 79-10, 99-11
வளவயல் நாவல்	14-12, 73-11
வன்பனைய வளர் பொழில்சூழ் வயல் நாவலூர்	38-10
விரிபொழில் திருநாவலூர்	6-10
வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தென்னை ஆளுங்கொண்ட நாவலனூர்	17-11

64. நின்றியூர் (19, 65)

அதிகைப் பதியே *தஞ்சங் கொண்டார் தமக்கென்றும் இருக்கை...திருநின்றியூரே	19-5
சிவபிரார்க்கு இடமாம் (இடமாவது) திருநின்றியூர்	19
சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்கும் செல்வத் தென் திருநின்றியூர்	65-3
செந்தண் மாமலர்த் திருமகள் மருவும் செல்வத் தென் திருநின்றியூர்	65-5
செல்வத் தென் திருநின்றியூர்	65
சேரும் புகழ்த் தொண்டர் செய்கை யறாத் திருநின்றியூர்	19-11

* கனல் - ஒளி வீசுகின்ற. 'பொன் அலங்கல் நல்'—என்னும் பாடம்.

† தஞ்சம் - பெருமை: பற்றுக்கோடு.

65. நீடூர் (56)

---

* பரசிராமர் வரலாற்றைப் பெரியபுராண விரிவுரை (விறன் மிண்டர் பக்கம் 612, 613) (ஏயர்கோன் பக்கம் 169) பார்க்க.

† இத்தலத்தில் சுவாமி "கான நிர்த்த சங்கரர்" திருக் கூத்தாடினவர்.

புன்னை மாதவி போதலர் நீடூர் 56-2
பைம்பொழிற் குயில் கூவிட, மாடே, ஆடுமாயில் அன்னமோ
டாட அலைபுனற் கழனித் திருநீடூர் 56-4

66. நெல்வாயில்—அரத்துறை (3)

சுண்டாடு நெடுவயல் சூழ் புறவின் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-8
கரில் மயிலா ரவர்தாம் பயிலும் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-7
சிலவும் மயிலா ரவர்தாம் பயிலும் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-5
நிலவின் கரைமேல் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-1
நீடுயர் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை 3-4
நீளொள்முடி வானவர் வந்திறைஞ்சும் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-9
நீருரும் நெடுவயல்சூழ் புறவின் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-10
நீலம் மலர்ப் பொய்கையில் அன்னம்மலி நெல்வாயில் அரத்துறை 3-6
நெறிவார் குழலா ரவர் காண நடஞ்செய் நெல்வாயில்
அரத்துறை நின்மலனே 3-2

67. பருப்பதம் (79)

அப்போதுவந் துண்டீர்களுக் கழையாதுமுன் னிருந்தேன்
எப்போதும்வந் துண்டால் எமை எமர்கள் சுழியாரோ
இப்போதுமக் கிதுவே,தொழில் என்றோடியக் கிளியைச்
செப்பேந் திளமுலை யாளெறி சீபர்ப்பத மலையே 79-7

ஆனைக்குல மிரிந்தோடித்தன் பிடிசூழலிற் றிரியத்,
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி,
மானக்குற அடல் வேடர்கள் இலையாற்*கலை கோலித்,
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-5

ஏனத் திரள் கிளைக்களரி போலமணி சிதர்த்தி,
ஏனல்லவை மலைச்சாரலிற் றிரியும் கரடியும்,
மானும் மரையினமும் மயில் மற்றும்பல எல்லாம்,
தேனுண்பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே 79-9

கரியின்னின மோடும்பிடி தேனுண்டவை களித்துத்,
திரிதந்தவை திகழ்வாற் பொலி சீபர்ப்பத மலையே 79-8

சிவன் சீபர்ப்பதமலை 79-10
செல்லல் உற அரிய சிவன் சீபர்ப்பத மலை 79-10

மலைச்சாரலும் பொழிற் சாரலும் புறமேவரு மினங்கண்,
மலைப்பாற் கொணர்ந் திடித்தூட்டிட மலங்கித்தன களிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிறீயவை அலமந்துவந் தெய்த்துத்
திகைத்தோடித்தன் பிடிதேடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-2

---

* கலை - கல்லை - தொன்னை.

மன்னிப்புனங் காவல்மட மொழியாள் புனங்காக்கக்
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய
என்னைக் கிளி மதியா தென்று எடுத்துக் கவண் ஒலிப்பத்
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே 79-3
மாற்றுக்களி றடைந்தாய் என்று மதவேழங் கையெடுத்து
மூற்றிக் கனலுமிழ்ந்து மதம் பொழிந்தும் முகம் சுழியத்
தூற்றத் தரிக்கில்லே னென்று சொல்லி யயல் அறியத்
தேற்றிச் சென்று பிடிசூழறுஞ் சீபர்ப்பத மலையே 79-6
மானும் மரை யினமும் மயிலினமும் கலந்தெங்கும்,
தாமேமிக மேய்ந்து தடஞ் சுனைநீர்களைப் பருகிப்
பூமாமர முரிஞ்சிப் பொழிலூடே சென்று புக்குத்
தேமாம்பொழில் நீழற்றுயில் சீபர்ப்பத மலையே 79-1
மையார் தடங் கண்ணாள் மடமொழியாள் புனங்காக்கச்
செவ்வே திரிந் தாயோஎனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவணான்மணி எறிய இரிந் தோடிச்
செவ்வாயன கிளிபாடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-1

68. பழனம்

கழலும் கோவை யுடையவன் காதலிக்கும் இடம் பழனம் 12-9

69. பழையாறு

கிழை வழிப் பழையாறு 12-5

70. பனங்காடு (86)

என்னார் நாண்மலர் கொண்டங் கிசைந்தேத்தும் அடியார்கள்
பண்ணார் பாடலறாத படிறன்தன் பனங்காட்டூர் 86-8
பறையுஞ் சங்கொலி யோவாப்.........பனங்காட்டூர் 86-2
பனங்காட்டூர் உறையும் எங்கள்பிரானை உணராதார் உணர்வென்னே 86-2
பனங்காட்டூர் ஐயன் எங்கள் பிரானை அறியாதார் அறிவென்னே 86-7
பனங்காட்டூர்ச் சடையிற் கங்கை தரித்தானைச் சாராதார்
சார்வென்னே 86-1
பனங்காட்டூர் நெஞ்சத் தெங்கள் பிரானை நினையாதார்
நினைவென்னே 86-3
பனங்காட்டூர் பதியாகத் திகழ்கின்ற குழைகாதற் கடிமைக்கட்
குழையாதார் குழைவென்னே 86-9
பனங்காட்டூர் பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார்பயில்வென்னே 86-6
பனங்காட்டூர்ப் பரமன் எங்கள் பிரானைப் பரவாதவர் பரவென்னே 86-5
பனங்காட்டூர்ப் பெண்ணொரு பிரானைப் பேசாதார் பேச்சென்னே 86-3
பனங்காட்டூர்ப் பெற்றொன் றேறும் பிரானைப் பேசாதார்
பேச்சென்னே 86-4

71. பனையூர் (87)

---

* பாவிரி புலவர் - ஞானசம்பந்தர். சம்பந்தரின் பாடல் பெற்ற தலம் 'பனையூர்' ஆதலின் அவர் பயிலும் திருப்பனையூர்-என்றார்; அவரது 'அரவச் சடைமேல்' என்ற (I-37) பதிகத்தைப் பார்க்க.

† சுந்தரர் திருக்கூத்துத் தரிசனம் பெற்ற தலம் திருப்பனையூர்.

72. பாச்சிலாச்சிராமம் (14)

73. பாண்டிக் கொடுமுடி (48)

---

* திரங்கல்வன் முகவன் - குரங்கு.

† அருமையாம் புகழார் - ஞானசம்பந்தர்;

‡ இத் தலத்திற் கொல்லி மழவனுடைய பெண்ணின் 'முயலகன்' என்னும் நோயை இறைவன் அருளால் மழவன் மனம் குளிரச் சம்பந்தர் தீர்த்த திருவிளையாடலின் குறிப்பு இது.

நல்லவர் தொழுதேத்தும் சீர்க்கறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி 48-4
*நாரணன் பிரமன் தொழும் கறையூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி 48-9
நெருக்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெழில் பெற நின்ற காவிரிக்
கோட்டிடைக், குருப்பை மென்முலைக் கோதைமார்
குடைந்தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி 48-7
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைமார் குடைந்தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி 48-5
பரஞ்சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி 48-3, 6
பாண்டிக் கொடுமுடி நட்டவா 48-2

74. புகலூர் (34)

செறுவினிற் செழுங்கமல மோங்கு தென் புகலூர் 34-11
புகலூர்(ரைப்)பாடு மின்புலவீர்காள் :—
,, அடுக்குமேலமருலகம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-2
,, அத்தனாய் அமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-9
,, அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-1
,, அரையனாய் அமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-4
,, அலமராதமருலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-6
,, அள்ளற்பட் டழுந்தாது போவதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-8
,, ஆணியா யமருலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-3
,, ஆயமின்றிப் போய் அண்டம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-7
,, இம்மையே தருஞ்சோறுங் கூறையும் ஏத்தலாம்
இடர் கெடலுமாம் 34-1
,, ஐயனாமருலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-10
,, நெஞ்சில் நோயறுத் துஞ்சுபோவதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-5
புலமெலாம் வெறி கமழும் பூம்புகலூர் 34-6
புள்ளெலாம் சென்று சேரும் பூம்புகலூர் 34-8
†பூணி பூண்டுழப் புட்சிலம்பும் தண் புகலூர் 34-3
பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டறாப் புகலூர் 34-9
பொய்கை வாவியின் மேதிபாய் புகலூர் 34-10

---

* திருமாலுக்கும், பிரமனுக்கும் இத்தலத்திற் கோயில் உண்டு; அதனால் இது 'திரிமூர்த்தித் தலம்' எனப்படும்.

† பூணி - எருது.

75. புறம்பயம் (35)

அன்னச் சேவலோ டூடிப் பேடைகள் கூடிச் சேரும்
அணிபொழில் புன்னைக் கன்னி கழிக்க ணாறும் புறம்பயம் 35-7
கவலா தெழுமட நெஞ்சமே...புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35-6
கள்ளி நீசெய்த தீமை யுள்ளன பாவமும் பறையும்படி,
தெள்ளிதா எழுநெஞ்சமே...புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35-5
காவிரி நங்கையாடிய கங்கைநீர் புலமெலா மண்டிப் பொன்
விளைக்கும் புறம்பயம் 35-8
சிவலோகன் ஊர்...புறம்பயம் 35-5
செல்வப் புறம்பயம் 35-1
துள்ளி வெள்ளிளவாளை பாய்வயற் றோன்று தாமரைப்
பூக்கள்மேல் புள்ளி நள்ளிகள் பள்ளி கொள்ளும் புறம்பயம் 35-5
தொண்டு அரியன பாடித் துள்ளி நின்றாடி வானவர்
தாம்தொழும்...புறம்பயம் 35-9
பண்டரியன செய்த தீமையும் பாவமும் பறையும்படி, கண்டரியன
கேட்டியேல் கவலாதெழு மடநெஞ்சமே...புறம்பயம்
தொழப் போதுமே 35-9
புண்டரீக மலரும் பொய்கைப் புறம்பயம் 35-9
புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35
பொழில் புன்னைக் கன்னிகள் *அக்கு அரும்பு புறம்பயம் *35-7
மகிழும் மல்லிகை செண்பகம் புதிய பூமலர்ந் தெல்லி நாறும்
புறம்பயம் 35-2
மடையெலாங் கழுநீர் மலர்ந்து மருங்கெலாம் கரும்பாடத் தேன்,
புடையெலா மணநாறு சோலைப் புறம்பயம் 35-6
மலமெலாம் அறும் இம்மையே மறுமைக்கும் வல்வினை சார்கிலா,
சலமெலாம் ஒழி நெஞ்சமே...புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35-8
முன்னைச் செய்வினை இம்மையில் வந்து மூடுமாதலின் முன்னமே,
என்னைநீ தியக்காதெழு மடநெஞ்சமே...புறம்பயம்
தொழப்போதுமே 35-7

76. புன்கூர் (55)

செய்யில் வாளைகள் பாய்ந்துகளும் திருப்புன்கூர் 12-10
செழும்பொழிற் றிருப்புன்கூர் 55
பொற்றிரள்மணிக் கமலங்கள்மலரும் பொய்கைசூழ் திருப்புன்கூர் 55-4

77. புனவாயில் (50)

அக்கோ டரவார்த்த பிரானடிக் கன்பராய்ப், புக்காரவர்
போநற்றொழியாப் புனவாயிலே 50-3
உறவும் ஊழியும் ஆய பெம்மாற் கிடமாவது...புனவாயிலே 50-6

* அக்கு - சங்குமணிபோல அரும்பு.

78. பூவணம் (11)

79. பைஞ்ஞீலி (36)

* மருதவானவர் - திருவிடைமருதூர்ச் சிவபிரான்.

80. மண்ணிப் படிக்கரை (22)

81. மயிலை (மயிலாப்பூர்)

82. மருகல்

83. மழபாடி (24)

84. மறைக்காடு (71)

குரைவிரவிய குலைசேகரக் கொண்டற் றலைவிண்ட, வரை
புரைவன திரைபொருதிழிந் தெற்றும் மறைக்காடே 71-4

செந்நெல் வளைவிளையயற் கயல்பாய்தரு, குணவார் மணற்
கடல்வாய், வளைவளையொடு சலஞ்சலஞ் கொணர்ந் தெற்றும்
மறைக்காடே 71-7

தாழைப் பொழிலூடே சென்று பூழைத்தலை நுழைந்து,
வாழைக்கனி கூழைக்குரங் குண்ணும் மறைக்காடே. 71-1

தெங்கங்களும் நெடும்பெண்ணையும் பழம்வீழ் மணற்படப்பைச்
சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும் வலம்புரிகளும் இடறி
வங்கங்களும் உயர்கூம்பொடு வணங்கும் மறைக்காடே 71-3

நலம் பெரியன சுரும்பார்ந்தண நங்கோனிடம் அறிந்தோம்...
மறைக்காடே 71-3

பரவை, அங்கைக் கடல் அருமாமணி யுந்திக்கரைக் கேற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங் கொணர்ந் தெற்றும் மறைக்காடே 71-5

பரவைக், கடலிடை யிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதண் கைதை
மடலிடையிடை வெண்குருகு கெழு மணிநீர் மறைக்காடே. 71-6

பரவை வலம்புரியொடு சலஞ்சலங் கொணர்ந் தெற்றும்
மறைக்காடே 71-8

பாரூர் மலிசூழ் மறைக்காடு 32-10

மணிநீர் மறைக்காடே 71-6; 71-9

மத்தம் மலிசூழ் மறைக்காடு 32-3

மரவங் கமழ் மாமறைக்காடு 32-6

முகரத் திடை முத்தின்ஒளி பவளத்திரள் ஓதத், தகரத்திடை
தாழைத்திரள் ஞாழற்றிரள் நீழல், மகரத்தொடு சுறவங்
கொணர்ந் தெற்றும் மறைக்காடே 71-2

85. முதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்) (25, 43)

எனக்குச் செம்பொனைத் தந்தருளித் திகழும் முதுகுன் றமர்ந்தீர் 25-2

கண்டகர் வாளிகள் வில்லிகள் புறங்காக்கும் முதுகுன்று 43-8

குன்றிலிடைக் களிறாளி கொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றிலிடைப் பிடி கன்றிடும் முதுகுன்று 43-7

கொந்தணவும் பொழில்சூழ் குளிர்மாமதில் மாளிகைமேல்
வந்தணவும் மதிசேர் சடைமா முதுகுன் றுடையாய் 25-7

சீர்மொண்டகை வேள்வி, முழக்கரு முதுகுன்று 43-3

திகழும் முதுகுன்று 25

நெடியோன் நான்முகனும் இரவியொடும் இந்திரனும்,
முடியால் வந்திறைஞ்ச முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே 25-6

பதினெண் கணமுஞ்சூழ முராசார் வந்ததிர முதுகுன்றம்
அமர்ந்தவனே 25-8

பிறையாருஞ் சடையெம் பெருமான் அருளாயென்று
முறையால் வந்தமரர் வணங்கும் முதுகுன்றர் 25-10
மந்தி கடுவனுக் குண்பழ(ம்) நாடி மலைப்புறம் மூர்த்தி யடிதொழ
நின்றசீர் முதுகுன்றர் 43-8
மழைவளரும் நெடுங்கோட்டிடை மதயானைகள் முழைவளர்
ஆளி முழக்கறு முதுகுன்று 43-6
மாட மதிலணி கோபுரம் மணிமண்டபம், மூடி முகில்தவழ்
சோலைசூழ் முதுகுன்று 43-5
முஞ்சி யிடைச் சங்கம் ஆர்க்குஞ்சீர் முதுகுன்று 43-1
முட்டி அடிதொழ நின்றசீர் முதுகுன்றரே 43-9
முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும் முதுகுன்று 43-10, 11
முழை வளராளி முழக்கறு முதுகுன்று 43-6
மூரிக்களிறு முழக்கறு முதுகுன்று 43-2
*வாரிக்கட் சென்று வளைக்கப்பட்டு வருந்திப் போய்,
மூரிக் களிறு முழக்கறு முதுகுன்று 43-2

86. முருகன் பூண்டி (49)

கொடுகு வெஞ்சிலை வடுகவேடுவர் விரவலாமை சொல்லித்
திடுகு மொட்டெனக் குத்திக் கூறைகொண்
டாறலைக்குமிடம்...முருகன்பூண்டி 49-1
பசுக்களே கொன்று தின்று பாவிகள் பாவமொன் றறியார்
உசிர்க் கொலைபல நேர்ந்து நாடொறுங் கூறைகொள்ளும்
இடம்...முருகன்பூண்டி 49-3
பீறற்கூறை யுடுத்தோர் பத்திரம் கட்டி வெட்டனராய்ச்,
சூறைப் பங்கியராகி நாடொறும் கூறைகொள்ளும் இடம்
...முருகன்பூண்டி 49-4
முசுக்கள் போற்பல வேடர் வாழ் முருகன்பூண்டி 49-3
முடவரல்லீர் இடரிலீர் முருகன்பூண்டி...எம்பிரானிரே 49-3
முடுகு நாறிய வடுகர் வாழ் முருகன்பூண்டி 49-1
முந்தி வானவர் தாந்தொழு முருகன்பூண்டி 49-10
முயங்கு பூண்முலை மங்கையாளொடு முருகன்பூண்டி
மாநகர்வாய், இயங்கவு மிடுக்குடையராய் விடில், எத்துக்
கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-5
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இசுக்கழியப் பயிக்கம் கொண்டிரீர்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இட்ட பிச்சைகொண்
டுண்பதாகில்நீர், எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-6
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இடபமேறியும் போவதாகில்நீர்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-8

---

* வாரி - மணிமுத்தா நதியின் வெள்ளநீர்.

முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் இடுகு நுண்ணிடை மங்கை
தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-1
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் எல்லைக் காப்பதொன்
றில்லையாகில்நீர் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-2
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏதுகாரணம் ஏதுகாவல்கொண்
டெத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-7
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏந்துபூண்முலை மங்கை
தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-9
முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் ஏறுகால் இற்றதில்லையாய் விடில்
எத்துக் கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே 49-4
முல்லைத் தாது மணங்கமழ் முருகன்பூண்டி 49-2
மொட்டலர்ந்து மணங்கமழ் முருகன்பூண்டி 49-6
மோதி வேடுவர் கூறைகொள்ளு முருகன்பூண்டி 49-7
மோந்தையோடு முழக்கறா முருகன்பூண்டி 49-9
*மோறை வேடுவர் கூடிவாழ் முருகன்பூண்டி 49-4
வில்லைக்காட்டி வெருட்டி வேடுவர் விரவலாமை சொல்லிக்
கல்லினாலெறிந் திட்டு மோதியுங் கூறை கொள்ளும் இடம்
முருகன்பூண்டி 49-2

87. முல்லைவாயில்—வட (69)

அங்கணா எங்குற்றாய் என்று தேடிய வானோர் சேர்திரு
முல்லைவாயிலாய் 69-2
இறைவனே என்று நல்லவர் பரவும் திருமுல்லைவாயில் நாதனே 69-10
என்று(ம்) நல்லவர் பரவும் திருமுல்லைவாயில் நாதனே 69-10
செண்பகச் சோலை சூழ்திரு முல்லை வாயிலாய் 69-3
செந்நெலங் கழனி சூழ்திரு முல்லை வாயிலாய் 69-4
செம்பொன் மாளிகை சூழ்திரு முல்லைவாயில் 69-3
செல்வத் திருமுல்லைவாயில் 69-9
†சொல்லரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட், டெல்லையில் இன்பம்
அவன்பெற வெளிப்பட் டருளிய இறைவனே என்று,
நல்லவர் பரவும் திருமுல்லை வாயில் நாதனே 69-10
திணி பொழில் தழுவு திருமுல்லைவாயில் 69-7
திரைதரு புனல்சூழ் திருமுல்லை வாயில் 69-11
நம்பனே அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் நாயினேன் தன்னை
யாட்கொண்ட, சம்புவே திருமுல்லைவாயில்...பைம்பொனே 69-8
பாலி வடகரை முல்லைவாயிலாய் மாசிலாமணியே 69-5

---

* மோறை - அழகற்ற மோவாய்.

† இவ் வரலாற்று விளக்கத்தை தலைப்பு 243-3 இல் பார்க்க.

பொன்னலங் கழனிப் புதுவிரை மருவிப் பொறிவரி
வண்டிசை பாட, அந்நலங் கமலத் தவிசின்மேல்
உறங்கும் அலவன்வர் தலவிட அள்ளற், செந்நெலங்
கழனி சூழ்திரு முல்லைவாயிலாய் 69-1
மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வார்குழல் மாமயிற்
சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார் அருநடம்
ஆடல் அருத, திணிபொழில் தழுவு திருமுல்லைவாயில் 69-7
முருகமர் சோலை சூழ்திரு முல்லைவாயிலாய் 69-1

88. வலஞ்சுழி

மூக்கண்ணன் வலஞ்சுழி 12-10

89. வலம்புரம் (72)

இடிகரை மணலடை யிடம்வலம் புரமே 72-9
கயல், நெருங்கிய நெடும்பெணை யடும்பொடு விரவிய
மருங்கொடு வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந்
திருங்கடல் அணைகரை இடம் வலம்புரமே 72-6
கொங்கணை சுரும்புண நெருங்கிய குளிரிளம், தெங்கொடு
பனைபழம் படுமிடம்...வலம்புரமே 72-4
தடங்கடற்றிரை புடைதர எங்கள தடிகள் நல் இடம் வலம்புரமே 72-4
தேவர்கள் தங்கிடும் இடம்...வலம்புரமே 72-4
படுமணி முத்தமும் பவளமும் மிகச்சுமந், திடுமண லடைகரை
யிடம் வலம்புரமே 72-5
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரைமேல், (மனக்
கினியவன் தனதிடம்) வலம்புரமே 72-1
மாறணி வருதிரை வயலணி பொழிலது...அடிகள்தம் இடம்
வலம்புரமே 72-8
வருங் கலமும் பல பேணுதல் *கருங்கடல் இருங்குலப்
பிறப்பர்தம் இடம் வலம்புரத்தினை 72-11
வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந் திருங்கடல் அணைகரை
யிடம் வலம்புரமே 72-6

90. வலிவலம் (67)

கலிவலங்கெட ஆரழல் ஓம்பும் கற்ற நான்மறை முற்றனல்
ஓம்பும் வலிவலம் 67-11
மாத்தெனக்கு வைத்தானை வலிவலந் தனில்வந்து கண்டேனே 67-4
வலிவலம் தனில்வந்து கண்டேனே 67

---

* கருங்கடல் இருங்குலப் பிறப்பர் - நெய்தல்நில மக்கள்.

91. வாஞ்சியம் (76)

அருவி பாய்தரு கழனி யலர்தரு குவளையங் கண்ணார்
குருவி யாய்கிளி சேர்ப்பக் குருகினம் இரிதரு கிடங்கில்
பருவரால் குதிகொள்ளும் பைம்பொழில் வாஞ்சிய(ம்) 76-7
களங்க ளார்தரு கழனி யளிதரக் களிதரு வண்டு,
உளங்க ளார்களிப் பாடல் உம்பரில் ஒலித்திடுங் காட்சி,
குளங்கள் ஆல் நிழற் கீழ்நற் குயில்பயில் வாஞ்சியம் 76-8
கறுவிலா மனத்தார்கள் காண்டகு வாஞ்சியத் தடிகள் 76-2
கைதை நெய்தலங் கழனி கமழ்புகழ் வாஞ்சிய(ம்) 76-5
சள்ளை வெள்ளையங் குருகு தானது வாமெனக் கருதி,
வள்ளை வெண்மலரஞ்சி மறுகியோர் வாளையின் வாயில்,
துள்ளு தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறைமல்கு வாஞ்சிய(ம்) 76-4
*செங்நெலங் கலங்கழனித் திகழ்திரு வாஞ்சிய(ம்) 76-10
திகழ் திரு வாஞ்சியம் 76
திருந்து மாடங்கள் நீடு திகழ்திரு வாஞ்சிய(ம்) 76-6
†திருவனார் பணிந்தேத்தும் திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையும்
ஒருவனார் அடியாரை ஊழ்வினை நலிய ஒட்டாரே 76-1
‡திருவாஞ்சியத் தடிகள் மறுவிலாத வெண்ணீறு பூசுதல்
மன்னும் ஒன்றுடைத்தே 76-2
தீர்த்தமாம் மலர்ப்பொய்கைத் திகழ்திரு வாஞ்சிய(ம்) 76-3
தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறை மல்கு வாஞ்சிய(ம்) 76-4
தொறுவி லானிள வேறு துண்ணென இடிகுரல் வெருவிச்,
செறுவில் வாளைகள் ஓடச், செங்கயல் பங்கயத்
தொதுங்கக், கறுவிலா மனத்தார்கள் காண்டகு வாஞ்சிய(ம்) 76-2
வாஞ்சியத் தடிகள் விளங்கு தாமரைப் பாதம் நினைப்பவர்
வினைநலிவிலரே 76-8
வாஞ்சியத் துறையும் மருந்தனார் (ஒருவனார்) அடியாரை
வல்வினை நலிய ஒட்டாரே 76-6, 1
வாழையின் கனி தானும் மதுவிம்மு வருக்கையின் சுளையும்,
கூழைவானரம் தம்மிற் கூறிது சிறிதெனக் குழறித்,
தாழை வாழையந் தண்டாற் செருச்செய்து தருக்கு
வாஞ்சிய(ம்) 76-9

---

* செங்நெல் அங்கு அலங்கு கழனி ; அலங்குதல் - அசைதல்.

† திருவனார் - திருவன் - திருவுக்கு உரியவர் - திருமால். திருமால் பூசித்துத் தம்மைவிட்டுப் பிரிந்துபோன லக்ஷ்மியை அடையப்பெற்ற தலம். அவள் திருமாலை வாஞ்சித்த தலம்.— திருவாஞ்சியம்.

‡ சிவன் திருநீறு (ஒன்று) வீடுபேற்றை அருளும்.

92. வாளொளி புற்றூர் (57)

கந்தின்மிக்க கரியின் மருப்போடு காரகிற் கவரிம் மயிர்
மண்ணி வந்து வந்திழி வாளொளி புற்றூர் 57-7
தண்ணீர் மண்ணிக் கரையானை...வாளொளி புற்றூர்
மாணிக்கத்தை 57-2
திருவின் நாயகனாகிய மாலுக் கருள்கள் செய்திடும் தேவர்பிரானை 57-6
பாளை தெங்கு பழம்வீழ மண்டிச் செங்கண் மேதிகள்
சேடெறிந் தெங்கும், வாளைபாய் வயல் வாளொளி புற்றூர் 57-9
மடைக்கண் நீலமலர் வாளொளி புற்றூர் 57-2
மண்ணி வந்து வந்திழி வாளொளி புற்றூர் 57-7
மலைத்த செந்நெல் வயல் வாளொளி புற்றூர் 57-1
வளங்கிளர் பொழில் வாளொளி புற்றூர் 57-12
வாளைபாய் வயல் வாளொளி புற்றூர் 57-9
வாளொளி புற்றூர் மாணிக்கத்தை 57

93. வீழிமிழலை (88)

அந்தண் வீழிகொண்டீர் 88-4
அம்பொன் வீழி 88-1
அரிய வீழி 88-5
அருந்தண் வீழி கொண்டீர் 88-8
ஆதி வீழி கொண்டீர் 88-10
இருந்து நீர்தமி ழோடிசை கேட்கும் இச்சையாற் காசு நித்த
நல்கினீர், அருந்தண் வீழிகொண்டீர் 88-8
உம்பரார் தொழுதேத்த மாமலையா ளொடும் உடனே
உறைவிடம் அம்பொன் வீழிகொண்டீர் 88-1
செம்பொனேர் மடவார் அணிபெற்ற திருமிழலை 88-1
செல்வமல்கு திருமிழலை 88-7
செழுமாடத் திருமிழலை 88-3
செறிந்த பூம்பொழிற் றேன்துளி வீசுந் திருமிழலை 88-6
தணிந்த அந்தணர் சந்தி நாடொறும் அந்திவானிடு பூச்
சிறப்பவை அணிந்து வீழிகொண்டீர் 88-7
திடங்கொள் சிந்தையினார் கலிகாக்கும் திருமிழலை 88-2
திணிந்த மாடந்தொறும் செல்வ மல்கு திருமிழலை 88-7
*தீயராக் குலையாளர்...திருமிழலை 88-9

---

* தீயர்ஆக் கொலையாளர்-என்றும் பாடம்; வேள்வியாளர் என்றபடி.
"பசுவேட் டெரியோம்பும்—சிறப்பர்" —சம்பந்தர், 1-80-2.
†"வெந்தழலின் வேட்டுலகின்மிக அளிப்போர்
சேரும் ஊர் மிழலையாமே" —சம்பந்தர், 1-132-9.

94. வெஞ்சமாக் கூடல் (42)

* தல வரலாறு போலும். வரலாறு விளங்கவில்லை.

† பத்தர்கள் - சம்பந்தர், அப்பர்.

95. வெண்காடு (6)

96. வெண்ணி

97. வெண்ணெய் நல்லூர் (1)

98. வெண்பாக்கம் (89)

பொன்னவிலும் கொன்றையினாய் போய்மகிழ்க்கீழ் இரு என்று
சொன்ன எனைக் காணாமே சூளறவு மகிழ்க் கீழே
என்னவல்ல பெருமானே இங்கிருந்தாயோவென்ன
ஒன்னலரைக் கண்டாற்போல் உளோம் போகீர் என்றானே 89-9
வெண்கோயில் இங்கிருந்தாயோஎன்ன, ஊன்றுவதோர்
கோலருளி உளோம் போகீர் என்றானே 89-10

99. வேள்விக்குடி (74)

காப்பது வேள்விக்குடி 18-1
காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் 74

100. வேளூர்

வேளூர்நாட்டு வேளூர் 12-8

162. தலங்கள்—ஆற்றங் கரையன

	ஆறு	தலம்	பதிகக் குறிப்பு
1.	அரிசில்	(1) அரிசிற்கரைப் புத்தூர்	அரிசில் தென்கரை அழகார் திருப்புத்தூர் 9
	,,	(2) தலயநல்லூர்	அரிசிலின் தென்கரை மேல்...கலயநல்லூர் 16
2.	காஞ்சி (நதி)	பேரூர்	மீகொங்கில் அணிகாஞ்சி வாய்ப் பேரூர் 90-10
3.	காவிரி (பொன்னி)	(1) இடைமருது	காவிரித் தென்கரை தன் மேல் இடைமருது 60-10
	,,	(2) ஐயாறு	காவிரிக் கோட்டத்து ஐயாறு 77
	,,	(3) சோற்றுத்துறை	கழைநீர் முத்தும் கனகக் குவையும், சுழல் நீர்ப் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே 94-1
	,,	,,	திரையும் தாதும் தேனும் திமிலும், துரையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே 94-5

ஆறு	தலம்	பதிகக் குறிப்பு
(காவிரி தொடர்ச்சி)	(4) துருத்தி	கங்கையார் காவிரித் துருத்தியார் 74.10
,,	,,	காவிரித் துருத்தியார் 74
,,	,,	காவிரி யகன் கரை உறைவார் துருத்தி யார் 74-1
,,	(5) பாண்டிக் கொடு முடி	அந்தண் காவிரிப் பாடு தண்புனல் வந்திழி ...பாண்டிக் கொடு முடி 48-6
,,	,,	காவிரிக் கோட்டிடைக் ...கோதைமார் குடைந்தாடு பாண் டிக் கொடுமுடி 48-7
,,	,,	காவிரிக் கோட்டிடைக் கொம்பின்மேற் குயில் கூவ மாமயிலாடு பாண் டிக் கொடுமுடி 48-8
,,	,,	காவிரிப் பாவுதண் புனல் வந்திழி பாண் டிக் கொடுமுடி 48-3
,,	,,	காவிரி யதன்வாய்க் கரை...பாண்டிக் கொடுமுடி 48-4
,,	,,	காவிரி வட்ட வாசிகை கொண்டடி தொழு தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி 48-2
,,	,,	பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைமார் குடைந் தாடு (காவிரிப்) பாண்டிக் கொடு முடி 48-5

ஆறு	தலம்	பதிகக் குறிப்பு
(காவிரி தொடர்ச்சி)	(6) வேள்விக்குடி	கங்கையார் காவிரித் துருத்தியார் வேள் விக் குடியுளார் 74-10
,,	,,	காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் 74
,,	,,	காவிரி யகன்கரை உறைவார்...துருத்தி யார் வேள்விக் குடி யுளார் 74-1
4. குழகனுறு (சிற்றாறு)	வெஞ்சமாக்கூடல்	சிற்றாறதன் கீழ்க்கரை மேல்...வெஞ்சமாக் கூடல் 42
5. கெடிலம்	(திரு) அதிகை	எறிகெடில வடவீரட் டானம் 38
6. கொள்ளிடம்	கானாட்டு முள்ளூர்	கொள்ளிடத்தின் கரை மேல்...கானாட்டு முள்ளூர் 40-6, 7, 11
7. நிவா	நெல்வாயில் அரத்துறை	நிவவின் கரைமேல் நெல்வாயில் அரத் துறை 3
8. பாலாவி	கேதீச்சரம்	பாலாவியின் கரைமேல் ...திருக்கேதீச்சரம் 80
9. பாலாறு	வட-திருமுல்லை வாயில்	பாலி வடகரை முல்லை வாயிலாய் 69-5
10. பெண்ணை (நதி)	(1) இடையாறு	பெண்ணைத் தெண்ணீர் எற்றும் ஊர் எய்த மான் இடையாறிடை மருதே 31(2)
,,	(2) துறையூர்	பெண்ணை வடபால்... துறையூர் 13
,,	(3) வெண்ணெய் நல்லூர்	பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் 1
10.A. பொன்னி	'காவிரி' பார்க்க.	

	ஆறு	தலம்	பதிகக் குறிப்பு
11.	மண்ணியாறு	வாளொளி புற்றூர்	தண்ணீர் மண்ணிக் கரையானை... வாளொளி புற்றூர் மாணிக்கத்தை 57-2
	,,		மண்ணி வந்து வந்திழி வாளொளி புற்றூர் 57-7
12.	முத்தாறு	முதுகுன்றம்	முத்தி முத்தாறு வலஞ் செயும் முதுகுன்றர் 43-10, 11

163. தலங்கள்—கடற்கரையன

1. அஞ்சைக்களம்

கடலங்கரை மேன் மகோதை அஞ்சைக்களம் 4

2. ஒற்றியூர்

உகளும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-3
உகைக்கும் தண்கடல் ஓதம்வந் துலவும் ஒற்றியூர் எனும் ஊர் 54-9
உந்தும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-2
உலவுந் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-8
ஒங்குமா கடல் ஓதம் வந்துலவும் ஒற்றியூர் எனும் ஊர் 54-3
ஓதம் ஒற்றும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-9
ஓதம் வந்துலவும் ஒற்றியூர் 54-9
ஓதம் வந்துலவும் கரைதன் மேல் ஒற்றியூர் 54-10
காட்டும் கலமும் திமிலும் கரைக்கே, ஓட்டும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-1

3. கழிப்பாலை

கடற் சாருங் கழனிக் கழிப்பாலை 23-8
கழிப்பால் கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகிற் கழிப்பாலை 23-5
கழியார் செல்வ மல்கும் கழிப்பாலை 23-10

4. காழி (கழுமலம்)

கடல்கொள மிதந்த கழுமல வளநகர் 58-1
கடற்காழி 39-6
கண்டலங் கழிக்கரை ஓதம்வந் துலவும் கழுமல வளநகர் 58-5
கனைதரு கருங்கடல் ஓதம்வந் துலவும் கழுமல வளநகர் 58-8
வேலைக் கழுமல வளநகர் 58-3

5. **கேதீச்சரம்**

கறையார் கடல்சூழ்ந்த கழி மாதோட்ட நன்னகருள்...
கேதீச்சரத்தானை 80-10
வங்கம் மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்...
பாலாவியின் கரைமேல்...திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-3, 5
வானத்துறு மலியுங் கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்...
பாலாவியின் கரைமேல்...திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-7
வைய மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகரில்...
பாலாவியின் கரைமேல்...திருக்கேதீச்சரத்தானே 80-6

6. **கோடி**

கடிதாய்க் கடற் காற்றுவந் தெற்றக் கரைமேல்
குடிதானயலே இருந்தாற் குற்றமாமோ...கோடிக் குழகீர் 32-1

7. **நாகைக் காரோணம்**

கடல் நாகைக் காரோணம் மேவி யிருந்தீரே 46

8. **புனவாயில்**

கடற் கானல்வாய்ப் புற்கென்று தோன்றிடும்
எம்பெருமான் புனவாயிலே 50-4

9. **மயிலை** (*மயிலாப்பூர்*)

துறைக் கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றும் சோதித்
தொன்மயிலை 39-8

10. **வலம்புரம்**

இடிகரை மணலடை யிடம் வலம்புரமே 72-9
தடங் கடற்றிரை புடைதர எங்கள தடிகள் நல்இடம்
வலம்புரமே 72-4
படுமணி முத்தமும் பவளமு மிகச்சுமந் திடுமண
லடைகரை யிடம் வலம்புரமே 72-5
பரவையின் கரைமேல் எனக்கினியவன்...இடம் வலம்புரமே 72-1
மாறணி வருதிரை வயலணி பொழிலது, ஏறுடை
அடிகள்தம் இடம் வலம்புரமே 72-8
வருங்கல மும்பல பேணுதல் கருங்கடல், இருங்குலப்
பிறப்பர்தம் இடம் வலம்புரத்தினை 72-11
வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந் திருங்கட லணைகரை
யிடம் வலம்புரமே 72-6

11. **வெண்காடு**

வேலைசூழ் வெண்காடு 6

164. தலம், சுவாமி பெயர், தேவி பெயர், தீர்த்தம், விருக்ஷம் முதலிய

தலம்		பதிக பாகம்	
அஞ்சைக்களம்	அஞ்சைக்களத்தீசுரர்	அஞ்சைக்களத்தப்ப(ர்)	4, 100-10
அவிநாசி	புக்கொளியூர் பார்க்க.		
ஆரூர்	தாமரைப் பொய்கை (கமலாலயம்)	தாமரைப் பொய்கை ஆரூரானை	59-9
,,	செம்பொற் றியாகர்	திருஆரூர்ச் செம் பொனே	70-6
,,	புற்றிடங்கொண்ட நாதர் (வன்மீக நாதர்)	புற்றெடுத்திட் டிடங் கொண்ட அருத்தன்	73-6
ஆரூர்ப் பரவை யுண் மண்டலி	தூவாயநாதர்	தூவாயா	96-1
,,	பஞ்சின் மெல்லடி	பஞ்சேரு மெல்லடி யாள்	96-5
ஆலங்காடு	தேவர்சிங்கப் பெருமான்	'சிவனே தேவர் சிங்கமே'	52-1
,,	வண்டார்குழலி	வண்டார்குழலி	52-7
ஆவடுதுறை	மாசிலாமணீசுரர்	மாசிலாமணி	70-9
,,	ஒப்பிலாமுலை யம்மை	ஒப்பிலா முலையாள்	70-3
ஆனைக்கா	*ஆரம்பூண்டார்	'ஆரங் கொண்ட எம் ஆனைக்காவுடை ஆதி'	75-7
ஐயாறு	செம்பொற் சோதீசுரர்	'சுடர்ச் சோதீ'	77-8

* "சென்னி -, பரஞ்சுடரே,
கொண்டருளு நீயெனப்பொற்கும்ப நீரோடு வரக்
கண்டருளித் தாமணிந்த காரணத்தால்—எண்டிசையோர்
'ஆரம்பூண் டா'ரென் றழைக்கும்பேர் பூண்டார்"

—ஆனைக்கா உலா 68.

தலம்		பதிக பாகம்	
கச்சி ஏகம்பம்	ஏலவார் குழலி	'ஏலவார் குழலாள் உமை நங்கை'	61-1
,,	கம்பன்	கம்பன்	61-1
,,	பெரிய கம்பன் (ஏகாம்பரநாதர்)	பெரிய கம்பன்	61-3
கடவூர் (மயானம்)	பெரியபெருமாள் அடிகள்	பெரியபெருமான் அடிகள்	53
கருப்பறியலூர்	கோல்வளையம்மை	கோல்வளையாள்	30-2, 4, 7
கலயநல்லூர்	தாமரைப்பொய்கை	"தண்கமலப் பொய்கை புடைசூழ்ந் தழகார் தல(ம்)"	16-10
,,	,,	"புண்டரிகப் பொய்கைக் கலயநல்லூர்"	16-3
கற்குடி	கற்பகம்	'கனலே கற்பகமே', 'திருக்கற்குடிக் கற்பகத்தை'	27-8, 10
காளத்தி	கணநாதர்	கணநாதன் எங் காளத்தியாய்'	26-1, 3, 10
கானப்பேர்	காளையீசுரர்	'கானப்பேர் உறை காளையையே'	84
குருகாவூர்	*வெள்ளடை	வெள்ளடை	29, 63-4
கூடலையாற்றூர்	நெறிகாட்டு நாயகர்	வழிபோந்த (அடிகள்)	85
,,	புரிகுழலாம்பிகை	'புரிகுழல் உமை'	85-1
கோடி	குழகர்	குழகர்	32
,,	மையார்தடங் கண்ணி	மையார் தடங் கண்ணி	32-5
சுழியல்	(1) திருமேனிநாதர்	'திருமேனிப் பெருமான் ஊர் 'திருச் சுழியல்'	82-5
		'சைவத்த செவ்வுருவன்' (சைவத்த செவ்வுரு - திருமேனி)	82-7

* வெள்ளடை - பரமாகாசம்: 'வேதனை தீர்தரும் வெள்ளடை —திருமந்திரம், 1157.

தலம்		பதிக பாகம்
(சுழியல் தொடர்ச்சி)	(2) நீர்த்தம் (கௌவைக் கடல்)	'கௌவைக் கடல்... துவர்வாயார் குடைந் தாடும் திருச்சுழியல்' 82-3
சோற்றுத்துறை	தொலேயாச் செல்வர்	'தொலேயாச் செல்வச் சோற்றுத் துறையே' 94-9
தினைநகர்	சிவக்கொழுந்தீசுரர்	சிவக்கொழுந்து 64
,,	ஒப்பிலா நாயகி	ஒப்பிலாமுலே யுமை 64-3
துருத்தி	சொன்னவாரறிவார்	சொன்னவாரறிவார் துருத்தியார் 74-1
நாட்டியத்தான் குடி	மாணிக்கவண்ணர்	'மணியே மாணிக்க வண்ணா' 15-2
,,	மலேமங்கை	மலேமங்கை, மலேமகள் 15-3, 5
நீடூர்	பாடியாடிய (பரமர்) கானநிர்த்த சங்கரர்	'பாடியாடும் பரிசே புரிந்தானே' 56-6
,,	வேயுறுதோளி யம்மை	வேய்கொள் தோளுமை 56-8
பனங்காடு	கிருபாநாதேசுரர்	'அடையில் அன்புடை யானே' 86-1
,,	ஸ்தூல கோமளபதாம் பாள்	பஞ்சிற் சீறடியாள் 86-8
பனையூர்	சௌந்தர்யநாதர்	'அவரே அழகியரே' 87
புக்கொளியூர் (அவிநாசி)	அவிநாசி (நாசம் இல்லாதவர்)	குழைக்காதனே...புக் கொளியூர் அவி நாசியே (92-5) 92
புறம்பயம்	புன்னைவனநாதர்	'புன்னேக் கன்னி கழிக் கணூரும் புறம்பயம்' 35-7
பேரூர்	பட்டிப்பெருமான்	பேரூர் உறைவாய் பட்டிப் பெருமான் 47-4
பைஞ்ஞீலி	ஆரணீய விடங்கர்	ஆரணீய விடங்கர் 36
,,	நீணெடுங்கண்ணி	நீணெடுங் கண்ணிஞள் 36-5

தலம்		பதிக பாகம்	
மண்ணிப் படிக்கரை	நீலகண்டேசுரர்	'நீலமிடற் றெம்பிரான்'	22-1
மழபாடி	வயிரத்தூண் நாதேசுரர், வஜ்ரத் தம்பேசுரர்	மழபாடியுள் மாணிக்கமே	24
முருகன்பூண்டி	முயங்குபூண்முலையம்மை	'முயங்குபூண்முலை மங்கையாள்'	49-5
முல்லைவாயில்-வட	மாசிலாமணி	மாசிலாமணி	69-5
,,	கொடியிடை நாயகி	கொடியிடை யுமையவள்	69-2
,,	முல்லை	கொடிமுல்லை	69-10
வலிவலம்	மாழையங்கண்ணி	மாழையொண்கண் உமை	67-3
,,	மனத்துணைநாதர்	மனத்தினுள்ளான்	67-7
வாஞ்சியம்	குப்தகங்கை தீர்த்தம்	'தீர்த்தமாம் மலர்ப் பொய்கைத் திகழ் திரு வாஞ்சிய(ம்)'	76-3
,,	,,	'தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறைமல்கு வாஞ்சிய(ம்)	76-4
வாளொளி புற்றூர்	மாணிக்க வண்ணேசுரர்	மாணிக்கம்	57
வெஞ்சமாக்கூடல்	விகிர்தநாதேசுரர்	விகிர்தா	42
வெண்ணி	வெண்ணிக்கரும்பர்	வெண்ணிக் கரும்பே	47-5

165. தலம்—கோயிற் பெயர்

	தலம்	கோயிலின் பெயர் முதலிய	பதிகக் குறிப்பு
1.	இடையாறு	மருது (திருமருதந்துறை— கல்வெட்டில் உள்ளது) (இடையாறிடை—இடையாற்றில் மருது)	31
2.	கச்சூர்	ஆலக்கோயில்	41
3.	கடம்பூர்	கரக்கோயில்	2-5
4.	கருப்பறியலூர்	கொகுடிக்கோயில்	30

தலம்		கோயிலின் பெயர் முதலியு	பதிகக் குறிப்பு
5.	கலயநல்லூர்	பெருங்கோயில்	16-10
6.	கோயில் (புலியூர்)	சிற்றம்பலம்	47-9, 90
7.	கோளிலி	கோளிலிப் பெருங்கோயில்	62-8
8.	திருவாரூர்	திருமூலட்டானம்	95-10, 11
9.	நறையூர்	சித்தீச்சரம்	93
10.	நன்னிலம்	நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்	98
11.	நெல்வாயில்	அரத்துறை	3
12.	மாதோட்ட நகர் (ஈழத்தில்)	கேதீச்சரம்	[12-7] 80-10
13.	வெண்ணெய்நல்லூர்	அருட்டுறை	1
14.	வெண்பாக்கம்	வெண்கோயில்	89-10

166. தலத்துக்கு ஏற்ற சாமி திருநாமம்

அஞ்சைக் களத்து அப்பன்	4
அரத்துறை நின்மலன்	3
அழுந்தூர் அரசே	47-1
அளப்பூர் அம்மானே	47-4
ஆமாத்தூர் எம் அடிக(ள்)ளார்	45 2, 3
ஆரூர் அத்தா	47-4
ஆரூர் அப்பன்	8
ஆரூர் அம்மான்	39
ஆனைக்காவில் அரனே	47-7
ஐயாற் றமுதே	47-4
கடம்பூர் மலையே	47-1
கடவூ ராளீ	47-9
காட்டூர்க் கடலே	47-1
கானூர்க் கட்டியே	47-5
கோட்டூர்க் கொழுந்தே	47-1
திருத்திச் சுடரே	47-8
நல்லூர் நம்பானே	47-6
நள்ளாற்று நம்பி	38-4
பாரூர் அம்மானே	47-4
புகலூர்ப் போதா	47-9
புத்தூர் அழகன்	9
புத்தூர்ப் புனிதன்	9
புறம்பயத் தப்பன்	35-10

மாட்டூர் அறவா	47-1
வாஞ்சியத் தடிகள்	76
வாய்மூர் மணவாளா	47-2
வெண்ணிக் கரும்பே	47-5
வெள்ளாற்று விதி	38-4

167. தல விசேடங்கள்

1. தேர், தேர்வீதி, தேர்விழா, சொல்லப்பட்ட தலங்கள்

1. நறையூர்

வாரூர் முலையார் மருவும் மறுகில் தேரூர் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே 93-7

2. நாவலூர்

தேரூர் நெடுவீதி நன்மாட மலிதென் நாவலூர் 3-10

2. தலங்கள்—வாத்தியங்கள் முழங்கின தலங்கள்

நறையூர்

பாணர் குழலும் முழவும் விழவில் சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே 93-9

நல்லூர்

மந்தம் முழவம் இயம்பும் வளவயல் நாவல் (ஊர்) 73-10

3. தலம்—விழாக்கள் நடந்தவை

1. ஒற்றியூர்

ஒற்றியூரையும் உத்திரநீர் மகிழ்வீர் (பங்குனி உத்திர விழா) 49-7

2. கற்குடி

விழவமரும் கலையார் மாதவர்சேர் திருக்கற்குடி 27-10

3. நறையூர்

பாணர் குழலும் முழவும் விழவில் சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே 93-9

4. நன்னிலம்

தமர்பயில் தண்விழவில் தகுசைவர் தவத்தின் மிக்க நமர்பயில் நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் 98-9

5. வெஞ்சமாக்கூடல்

விழவார் மறுகில் வெஞ்சமாக்கூடல் 42-6

4. தலம்—மாதர்களின் ஆடல் பாடல் சொல்லப் பட்ட தலங்கள்

[மாதர்களின் பழக்க வழக்கங்கள்—ஆடல் பாடல் என்னும் தலைப்பும் 231 (iii) பார்க்க.]

1. நாகை

கலவமயி லியலவர்கள் நடமாடும் செல்வக் கடல் நாகைக் காரோணம் 46-6

2. முல்லைவாயில்—வட

மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வார்குழல் மாமயிற் சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார் அருநடம் ஆடல் அறாத, திணிபொழில் தழுவு திருமுல்லைவாயில் 69-7

3. வெஞ்சமாக்கூடல்

பாடல் முழவும் குழலும் இயம்பப் பணைத்தோளியர் பாடலொ டாடல் அறா வேடர் விரும்பும் வெஞ்சமாக் கூடல் 42-8

168. தவம்—தவத்தினர்

[தலைப்பு 115-ம் பார்க்க]

*அடித்தவம்

தீவினை சென்றிடும் என்று அடித்தவம் அல்லா ஆரையும் அறியேன் ஆவதும் அறிவர் எம் அடிகள் 14-6
அருந்தவம் 19-10
அருந்தவ மாமுனிவர் 99-2
எத்தவத் தோர்களும் 43-11
குரும்பை முலைமலர்க் குழலி கொண்ட தவம் 16-1
சந்தித்த திறலார் பணிபூட்டித் தவத்தை யீட்டிய தம்மடியார் 67-7
சழக்கே பறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின் 78-4
†செடித்தவம் செய்வார் சென்றுழிச் செல்லேன் 14-6
தங்கிய மாதவம் 99-6
தலையால் தாழும் தவத்தோர் 94-9

---

* வழிவழி அடிமையாம் தவம்; அல்லது திருவடியைப் பற்றிச் செய்யும் தவம்.

† செடி—பாவம், தீமை.

169. தானியங்கள்—பயிர்கள் முதலிய

170. திங்கள் (சந்திரன்)

[தலைப்பு 70(4), 116-ம் பார்க்க]

171. திசை

172. தியானம்

*செம்மாந்து †சிம்புளித்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து
திறம்பா வண்ணம்...எம்மானை மனத்தினால் நினைந்தபோ
தவர் நமக் கினிய வாறே 30-1

173. திருநீறு

['சிவனும் திருநீறும்' என்னும் தலைப்பு 117-ம் பார்க்க]

1

2. திருநீற்றின் பெருமை

வாஞ்சியத் தடிகள் மறுவிலாத வெண்ணீறு பூசுதல் மன்னும்
ஒன்று உடைத்தே 76-2

174. திருமால்

1. திருநாமங்கள்

---

* செம்மாந்து - பெருமிதத்துடன் மிக மகிழ்ந்து.

† சிம்புளித்து - கண்ணை மூடிக்கொண்டு ; 'சிம்புளித்தடித்தும்'
—பெருங்கதை, 4-12-240.

கள்ளப்பிள்ளை	57-8
கோவலன்	17-1
சிந்துரக் கண்ணன்	18-9
செங்கண்மால்	70-1
திருமால்	11-1, 31-9, 53-1, 73-9, 77-10, 79-8
திருவனூர்	76-1
தேசவேந்தன்	77-10
நாரணன்	45-6
நிற்பான்	16-5
மழையான்	86-9
மாயன்	83
மால்	4-9, 8-8, 9-5, 16-8, 19-9, 20-9, 33-8, 40-6, 51-5, 56-6, 63-2, 67-4, 10; 68-1, 69-11, 70-1, 85-8, 87-5, 88-4, 97-1, 100-9
மாலவன்	27-8, 40-6, 66-3

2. திருமால் கடலிற் பள்ளிகோள்வது

ஆழியான்	18-8, 75-10
வெள்ளத்து மாலவன்	40-6

3. திருமால் பழையவர்

பண்டைய மால்	20-9

4. காமவேளின் தாதை திருமால்

காமவேளை அவனுடைய தாதை காண விழித்துகந்த வெற்றி	6-2

5. திருமால் அரவணையான்

பாம்பணையான்	17-9
பேழ்வாய் அரவின் அணையான்	52-8

6. திருமகள் கணவன்

திருமகள் கோன்	9-2
திருமாமகள் கோன்	31-9
திருவின் நாயகனாகிய மால்	57-6

7. (நப்)பின்னை கேள்வன் திருமால்

பின்னை நம்பும் புயத்தான் நெடுமாலும்	63-7

8. பூதேவி கணவன்

நிலந்தரு மாமகள் கோன் நெடுமால் 98-5

9. திருமாலின் திருவுருவச் சிறப்பு

சிந்துரக் கண்ணன்	18-9
செங்கண் மால்	70-1
தடங்கண்ணன்	78-1
நெடிய மால்	33-8
நெடியான்	32-9
நெடியோன்	25-6
நெடுமால்	9-2, 24-9, 68-7, 98-5
பின்னை நம்பும் புயத்தான் நெடுமாலும்	63-7

10. திருமாலின் நிறத்தைக் குறிப்பன

கரிய நிறத்தான்	23-9
கரிய மால்	8-8
கரியவன்	22-8
நல்ல கரியவன்	22-8
*மழையான்	86-9

11. திருமாலின் படை முதலியவற்றைக் குறிப்பன

ஆழியான்	18-8, 75-10
சங்கேந்து கையான்	30-9

12. திருமாலின் பராக்ரமம்

உலகை உண்டு உமிழ்ந்தது

உலகம் விழுங்கி உமிழ்ந்தானே	40-1
பாக்கும் பார்...உண்டெகந்தவர்	62-9
மண்ணினை உண்டுமிழ்ந்த மாயனும்	83-9
வையகம் முழுதுண்ட மால்	85-2

13. திருமாலின் பெருமை, அருமை

அரிய திருமால்	79-8
தேசவேந்தன் திருமால்	77-10

---

* மழை - மேகம் ; *மழையான் - மேகநிறத்தவன்.

அவதாரங்கள்

14. ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதாரம்

யானையின் கொம்பைப் பீழ்ந்தது

கான ஆனையின் கொம்பினைப் பீழ்ந்த கள்ளப் பிள்ளை 57-8

குதிரை வாய் கிழிபட்டது

**துரங்கன்வாய் பிளந்தானும்* 87-7

மாவாய்ப் பிளந்தானும் 13-10

நப்பின்னை கணவன்

பின்னை நம்பும் புயத்தான் 63-7

புள்ளின் வாய் கீண்டது

'புள்வாயைக் கீண்டு' 40-1

மருது கீறினது

'மருது கீறி யூடு போன மால்' 7-10

15. வாமனவதாரம்

மாணு உருவாகி ஓர் மண்ணளந்தான் 3-9

175. திருமாலும் சிவனும்

(*தலைப்பு 121-ம் பார்க்க*)

1. திரிபுரம் எரித்தபோது—திருமால் சிவனது அம்பாக அமைந்தது

(1) *அரி பகழி...வாங்கிப் புரமெரித்த தன்மையனை* 51-6

(2) *திரிபுரமொரு மூன்றும் பொன்ற வென்றி மால்வரை அரி அம்பாக் கொற்றவில் அங்கை ஏந்திய கோனை* 62-1

2. திரிபுரம் எரித்தபோது—திருமால் விடையாக அமைந்தது

(1) *செங்கண் மால்விடையாய்* 70-1

(2) *செங்கண்மால் விடையானை* 86-5

---

* கேசி என்னும் ஓர் அசுரன்; குதிரையாய் வந்து பொருதது பரிபாடல் 3-31 உரைப் பகுதி. துரங்கம் - குதிரை.

(3) திரியு முப்புரம் தீப்பிழம்பாகச் செங்கண்மால் விடைமேல் திகழ்வானை 61-3
(4) மால் விடை 35-1, 57-10, 62-6, 70-1
(5) *வடமாடு மால்விடை ஏற்றுக்கும் பாகன் 17-9
(6) வானவர் தாந்தொழும் பொங்குமால் விடையேறி 35-1

3. திரிபுரம் எரித்தபோது—திருமால் ஆதியர் குற்றேவல் செய்தது

கோவலன் நான்முகன் வானவர்கோனும் குற்றேவல் செய்ய... முப்புரம் தீ யெழுவித்தவன் 17-1

4. திருமால் முதலானோர் வேண்டத் திரிபுரத்தை எரித்தது

கிற்பானும் கமலத்தில் இருப்பானும் முதலா...அமரர் குறைந்திரப்ப புரமூன்றும் எரிவித்த விகிர்தன்... 16-5

5. திருமால் சிவபிரானது ஒருபாகத்து இருத்தல்

திருமா மகள்கோன் திருமாலோர் கூறன் 31-9
சத்தார் புடைஞானன் 80-1
படமாடும் பாம்பணையானுக்கும்...பாகன் 17-9
(மங்கை பாகமும்) மாலோர் பாகமும் தாமுடையார் 87-5

6. திருமால் கண்மலரிட் டருச்சித்துச் சக்கரம் பெற்றது

அடலாழி அன்றரிதான் வேண்டநீ கொடுத்தருள்புரி விகிர்தா 70-7
ஆழி அளிப்பர் அரிதனக்கு அன்று 53-9
செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்த சுடராழி செங்கண்மலர் பங்கயமாச் சிறந்தானுக் கருளி 16-2
திகழுமாலவன் ஆயிர மலரால் ஏத்துவானொரு நீண்மலர் குறையப், புகழினலவன் கண்ணிடந்திடலும் புரிந்து சக்கரம் கொடுத்தல் கண்டு 66-3
திருமகள் கோன் நெடுமால் பலநாள் சிறப்பாகிய பூசனைசெய் பொழுதில், ஒருமலர் ஆயிரத்திற் குறைவா னிறைவாகவோர் கண்மலர் சூட்டலுமே, பொருவிறலாழி புரிந்தளித்தீர் 9-2
பண்ணற் கரியதொரு படையாழிதனைப் படைத்துக், கண்ணற் கருள் புரிந்தான் 97-5
பிலந்தரு வாயினொடு பெரிதும் வலிமிக்குடைய, சலந்தரன் ஆகம் இரு பிளவாக்கிய சக்கரமுன், நிலந்தரு மாமகள்கோன் நெடுமாற்கருள் செய்த பிரான் 98-5

* வடம் - ஆலிலை.

7. திருமால் காண மன்மதனை எரித்தது

நீர்முன் கொண்ட உயர் தவத்தை அமரர் வேண்ட அழிக்க வந்த
காமவேளை, அவனுடைய தாதை காண விழித்துகந்த
வெற்றியென்னே 6-2

8. திருமால் சிவபிரானை வணங்கிப் பூசித்தது, அருள் பெற்றது

அயன் மாலவன் போற்றி செய்யும் கனலே 27-8
*ஆழியாற்கருள் ஆனைக்காவுடை ஆதி 75-10
குமரன் திருமால் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் 73-9
திருவனார் பணிந்தேத்தும்......ஒருவனார் 76-1

திருஆனைக்காவில் திருமாலுக்கு அருளியது:—

திருவின் நாயகனாகிய மாலுக் கருள்கள் செய்திடும் தேவர்பிரானை 57-6
நிலந்தரு மாமகள் கோன் நெடுமாற்கருள் செய்த பிரான் 98-5
நெடியோன் நான்முகனும்...முடியால் வந்திறைஞ்ச
முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனை 25-6
நெடுமால் போற்றி செய்யும் குறியே 24-9
மால் அயன் ஏத்த நாடொறும் வீழிகொண்டீர் 88-4
மால் மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
மாலவன் போற்றி செய்யும் கனவே 27-8
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால் பிரமன் 9-5

---

* ராமேசுரத்திற் பூசித்து ராவண ஹத்தி நீங்கப் பெற்றார் இராம மூர்த்தி. கும்பகர்ணனைக் கொன்ற சாயை நீங்கின தலம் திருஆனைக்கா. சீரங்கத்தில் இருந்து நாளும் திருமால் வழிபடுதலம் திருஆனைக்கா.

"வெருவக், கொண்ட ஆக்கையராய்க் கும்பகன்னனும் கொற்ற
மண்டிராவணப் பதகனும் வளைத்திடக் கண்டான்;
சாயையே இவை தம்மையும் தாக்குதும் என்று,
நாயனார் உருச் சேறுவி னிறீஇ நயந் தெழுந்தான்;
கொன் னிராவணச் சாயையே ஒழிதாக் கும்ப
கன்ன னேர்வரும் கதழுருச் சாயை கையகலாய்
பின்னரே தொடர்ந் தலைசெயப், பிணிப்புறு மனத்தான்.
...நாவல்மா நகரி...எல்லையை அடுத்தான்
...சாயையும் தணந்திடக் கண்டான்."

—திருஆனைக்காப் புராணம் - நீலவிண்டு மீச்சுரப்படலம் (5)-(8).

"இங்கண் நாடொறும் முழுதும் இருந்து வெண்ணாவல்,
பொங்கு நீழல்வாழ் புனிதரைப் போற்றிட வலித்தேன்."

—திருமால் விபீடணற்கு உரைத்தது - திருமால் வழிபடு படலம் 22.

9. திருமாலின் தலைவர் சிவபிரான்

10. திருமாலாகவும் விளங்குவர் சிவபெருமான்

11. திருமாலுக்கும் அரியர், பெரியர் சிவபெருமான்

[‘இருவர்க்கரியர்’ என்னும் தலைப்பு 76 பார்க்க.]

12. திருமால் முதலானோர் சூழக் கூடலை யாற்றூரில் வழிபோந்தது

13. திருமாலின் உதிரத்தைப் பிரம கபாலத்தில் ஏற்றது

14. திருமால் முதலானோர் தடுமாற்றத்தைச் சிவபிரான் அறுப்பர்

ஆழியான் மலருறைவான் தம் பரம் அல்லவர் சிந்திப்பவர் தடுமாற்றறுப்பார் 18-8

176. திருவிளையாடற் சரிதங்கள்

1. இரசவாதம் செய்த திருவிளையாடல்

மின்னனையாள் திருமேனி விளங்கவோர், தன்னமர் பாகம தாகிய சங்கரன், முன்னினையார் புரமூன் றெரியூட்டிய, பொன்னனையான் உறை பூவணமீதோ 11-6

2. தென்னவனாய் உலகாண்ட திருவிளையாடல்

†*நெடுமாறன் முடிமேல் தென்னனை* 38-8

3. செட்டியாய் வளையல் விற்ற, மாணிக்கம் விற்ற திருவிளையாடல்

‡*செட்டி நின்காதலி ஊர்கள் தோறும் அறம்செய, அட்டுமின் சில் பலிக்கென் றகங்கடை நிற்பதே* 43-9

4. §பன்றியாய திருவிளையாடல்

$*கோலமதாயவன்* 97-10

5. ¶விருத்த (குமார) பாலரான திருவிளையாடல்

"*விருத்தனைப் பாலனை*" 53-3

---

* திருப்பூவணத்திற் பொன்னனையாள் என்னும் உருத்திர கணிகையிடம் சிவபிரான் சென்று ரசவாதம் செய்து சிவனது அழகிய உருவத்தை வார்ப்பித்த திருவிளையாடல் (36 ஆவது திருவிளையாடல்).

† மணஞ்செய்த திருவிளையாடல், சிவபிரான் பாண்டியனாய் அரசாண்டது, (5-ஆவது திருவிளையாடல்.)

‡ வளையல் விற்ற திருவிளையாடல்—32 ஆவது திருவிளையாடல்.
மாணிக்கம் விற்ற திருவிளையாடல்—17 ஆவது திருவிளையாடல்.

§ பன்றிக் குட்டிகளுக்கு முலைகொடுத்த திருவிளையாடல், 45-ஆவது திருவிளையாடல்.

$ கோலமதாயவன். கோலம் - பன்றி.

¶ விருத்த குமார பாலரான திருவிளையாடல்—23 ஆவது திருவிளையாடல்.

6. வெள்ளை யானையின் சாபம் தீர்த்த திருவிளையாடல்

*கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் குலுங்க நலங்கொள் பாதநின்
றேத்திய பொழுதே, பீடு விண்மிசைப் பெருமையும்
பெற்ற பெற்றி 65-7

7. †வேதத்துக்குப் பொருள் அருளிச்செய்த திருவிளையாடல்

ஒரு நான்மறை நூல் உரை பெருக உரைத்து அன்று
உகந்தருள் செய்த தென்னே... 99-5

177. தீர்த்தங்கள்

1. குமரி 78-6
2. குளியீருளங் குருக்கேத்திரம் கோதாவிரி குமரி
தெளியீர் உளம் 78-6
3. தவஞ்செய்யும் போகரும் யோகரும் புலரிவாய் மூழ்கச்
செல்லுமா காவிரி 74-3

178. தென்றல்

கலயநல்லூர்

கண் கமுகின் பூம்பாளை மதுவாசம் கலந்த, கமழ்
தென்றல் புகுந்துலவு கலயநல்லூர் காணே 16-10

திருவாரூர்

தென்றல் மணங்கமழும் தென்திரு வாரூர் 83-2

திருநாகேச்சரம்

முன்றில் இளங்கமுகின் முதுபாளை மதுஅளைந்து,
தென்றல் புகுந்துலவும் திருநாகேச் சரத்தானே 99-4

179. தேச சரித்திரம்

1. காஞ்சியிற் பல்லவர் ஆட்சி (சுந்தரர் காலத்தில்)

பாரூர் பல்லவன் ஊர் மதிற் காஞ்சி மாநகர் 21-10

---

* வெள்ளை யானையின் சாபந் தீர்த்த திருவிளையாடல்—2 ஆவது திருவிளையாடல்.

† 16 ஆவது திருவிளையாடல்.

2. பல்லவர்க்குத் திறை

*மண்ணுலகம் காவல்பூண்ட உரிமையாற் பல்லவர்க்குத்
திறைகொடா மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும்
பெருமையார் புலியூர் 90-4

3. மூவேந்தர் முன்னிலையில் திருப்பரங்குன்றத்தில் 'கோத்திட்டை' எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகத்தைப் பாடினது

'அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதும் என்றமரர்
பெருமானை ஆரூரன் அஞ்சி முடியால் உலகாண்ட
மூவேந்தர் முன்னே மொழிந்தாறும் ஓர்நான்கும்
ஒரொன்றினையும் 2-11

180. தேவதைகள்

1. காடுகாள் (மோடி)

கையார் வளைக் காடுகாளோடு முடனாய்க்...கோடியே
கோயில் கொண்டாயே 32-5

2. காளி

(1) கொதியினால்வரு காளிதன் கோபம் குறைய ஆடிய
கூத்துடையானே 70-4

(2) பொரும்பலம துடையசுரன் தாரகனைப் பொருது
பொன்றுவித்த †பொன்னினை முன் படைத் துகந்த
புனிதன் 16-9

3. மோடி

போகங் கொண்டார் கடற்கோடியின் மோடியை 17-3

181. தேவர் முதலியோர்

1. பொது

1. அண்டர் 16-3, 20-10, 34-8

---

* இதைப் பற்றிய குறிப்பு விவரத்தை 'நாயன்மார்' என்னும் தலைப்பு 194-ல் '50—தில்லைவாழ் அந்தணர்' என்பதற்குரிய கீழ்க்குறிப்பிற் காண்க.

† 'பொன்னினை', 'பொருளினை'—பாடபேதங்கள். பொன்-காளி. 'பொன்நடி மாது'—சம்பந்தர் 1-127-3. பொருள் - மகனும் முருகவேள்.
தாரகன் - காளியாற் சங்கரிக்கப்பட்ட ஓர் அசுரன். "தாரகன் துஞ்ச காளியைத்தரும் சிரபுரத்துளான்"—சம்பந்தர் 3-110-7.

2. (1) அமரர்(கள்) 3-3, 4-3, 6-2, 9-10, 16-5, 19-3, 25-10, 38-8, 40-7, 51-3, 8; 55-5, 60-4, 61-1, 62-4, 7; 63-3, 64-1, 68-7, 100-2, 4
(2) மால் விசும்பாளும் அமரர் 63-2
(3) *அமரர்...தேவர் 63-2
3. இமையவர் 6-2, 61-10, 82-2, 97-5
4. (1) இமையோர்(கள்) 10-2, 22-8, 23-7, 25-9, 26-2, 63-9, 70; 93-11
(2) ஏரார் இமையோர் 93-11
5. இயக்கர் 55-6
6. உம்பர் 55-10, 61-2, 62-5, 64-9, 89-4, 97-1
7. உம்பரார் 69-8, 88-1
8. †உம்பரும் வானவரும் 25-2
9. (1) கின்னரர் 55-6
(2) ‡காது பொத்தரைக் கின்னரர் 65-6
10. (1) தேவர்(கள்) 8-1, 35-1, 40-5, 51-8, 52-1, 53-1, 57-8, 10; 63-2, 67-8, 72-4, 73-9, 92-6, 8
(2) அளவிறந்த பல தேவர்கள் 67-4
(3) எழிலார் மிகுதேவர் 100-9
(4) கோடி தேவர்கள் 56-6
(5) சீரூர் தருதேவர் கணங்கள் 9-11
(6) தேவர் கணங்கள் 24-8
(7) §தேவர் வானவர் 35-1
(8) நாட்டகத் தேவர் 62-3
(9) பல தேவர்கள் 67-4
(10) பிற தேவர் 92-8
(11) பெருந்தேவர் 16-6
(12) பேரெண்ணிர கோடி தேவர் 48-9
(13) மற்றுத் தேவர் 54-7
11. வஞ்சர்கள் (சிவபிரானை நஞ்சை உண்ணவைத்த படியால்) 75-2
12. (1) வானவர்(கள்) 9-5, 27-2, 35-1, 40-1, 11; 44-6, 49-10, 51-8, 11; 55-6, 58-2, 65-3, 73-1, 84-1, 8

---

* அமரர் வேறு, தேவர் வேறு போலும்.

† உம்பர் வேறு, வானவர் வேறு போலும்.

‡ உபதேச மொழியை - ரகசிய மொழியைக் கவனத்துடன் கேட்பதற்குக் காதை வேற்றொலி விழாத வகைக்கு ஒருவிதமாகக் குவித்து மூடிக்கொள்ளுதல் வழக்கம்.—பெரிய புராணம் (சிவக்கவிமணி) - விருத்தியுரை, ஏயர்கோன் 150—பக்கம் 170, 407—பக்கம் 442 பார்க்க.

§ தேவர் வேறு, வானவர் வேறுபோலும்.

2. சிறப்பு

---

* மருதப் பண் பாடி வழிபடும் வானவர், மருதநிலத்துப் பெருமையாளர். மருதநிலத்துக்கு உரிய இந்திரன், மருத்துக்கள் என்னும் தேவசாதியர்.—பெரியபுராண விருத்தி உரை, கழறிற்றறிவார் 118.

† வானவர் வேறு, அமரர் வேறுபோலும்.

‡ தலைப்பு 224 கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

§ கலியுகத்துக்கு அதிதேவதை.

$ ஒருக் காலர் - தேவசாதியர்களுள் ஒருவகையினர்.—(பெரிய புராணம் விரிவுரை, ஏயர்கோன் 198, பக்கம் 22.)

182. தேவாரம் ஓதும் முறை, கற்கும் முறை இவை சம்பந்தமான உபதேசம்

[பதிக எண் மாத்திரம் குறிப்பிட்ட இடங்களில், பாடல் எண் பதிகத்தின் ஈற்றுப் பாடலின் எண்]

1. அழகாய் உரைக்க
அருந்தமிழ் ஐந்தினோ டைந்து அழகாய் உரைப்பார்கள் 9-11

2. இசையுடன் பாட
ஆரூரன் சந்தம் இசையொடும் வல்லார் தாம்புகழ் எய்துவர்தாமே 73-11
ஆரூரன் பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார் 84-10
ஊரன் சந்தம் இசையொடும் வல்லார் தாம்புகழ் எய்துவர்தாமே 73-11
வன்றொண்டன் வாய்மொழி பாடல்பத்து...இன்னிசை பாடுவார் 36-11

3. உரைக்க, ஏத்த, ஓத, கற்க கேட்க, சொல்ல, பாட 7, 9, 13, 18, 21-28, 32, 34, 40, 43, 46, 48, 53, 57, 59, 71, 75, 78, 79, 84, 86, 87, 88, 89, 92-94, 99

4. உள்குளிர்ந் தேத்த
நாவலாரூரன் உரைதரு மாலையோர் அஞ்சினோ டஞ்சும் உள்குளிர்ந் தேத்த வல்லார்கள் 69-11

5. உள்ளத்தால் உகந்து ஏத்த
ஊரன்...ஒளிதிகழ் மாலை உள்ளத்தால் உகந்தேத்த வல்லார்கள் 60-10
வன்றொண்டன் ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும் உள்ளத்தால் உகந்தேத்த வல்லார் 67-11

6. உள்ளுருகிச் செப்ப
வன்றொண்டன் சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினோ டஞ்சும் சிந்தை உள் உருகிச் செப்ப வல்லார் 68-10

7. உன்னி இசையுடன் பாட

வன்றொண்டன் வாய்மொழி பாடல் பத்து உன்னி
இன்னிசை பாடுவார் 36-11

8. ஊர் ஊராகச் சென்று பாட

"அடியன் சொல் அடிநாய் சொல் *ஊரூரன் உரை செய்வார்
உயர்வானத் துயர்வாரே" 86-10
†பார் ஊரும் பரவித் தொழ வல்லார் 56-11

9. கற்றுப் பாட

ஒற்றியூர்மேல் ஊரன் உரைத்த கற்றுப் பாடக் கழியும்
வினையே 91-10

10. காதலித்துக் கற்க, கேட்க

ஆரூரன்...தமிழ் காதலித்துங் கற்றுங் கேட்பவர் 17-11

11. குடியாகப் பாடி நின்றாட

நாவலவூரன் உரைத்தன...குடியாகப் பாடிநின் றாட
வல்லார் 50-10

12. கேட்டுகக்க

வன்றொண்டன் செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார் 87-10

13. கையால் தொழுது நாவாற் பாட

ஆரூரன் அருத்தியாற் வேள்விக் குடியுளார் அடிகளைச்
சேர்த்திய பாடல் தங்கையால் தொழுது தம்
நாவின் மேற் கொள்வார் 74-10

14. சிந்தித்து ஏத்த

ஊரன்...பாடல் சிந்தியா ஏத்த வல்லார் 8-10

15. செம்மாந்திருந்து பாட

ஊரன்...தமிழ்மாலை செம்மாந்திருந்து திருவாய் திறப்பார் 47-10

16. சொல்லித் தொழுவாரைத் தொழு

ஊரன் வனப்பினால் சொல்லல் சொல்லித் தொழுவாரைத்
தொழுமின்களே 81-10

---

* "ஞானசம்பந்தன்...சொன்மாலைகள் பத்தும் ஊரூர் நினைவார் உயர்வாரே"—சம்பந்தர் - பனையூர். இதனுடன் ஒப்பிடத்தக்கது.

† பாரில் உள்ள - ஊர்தோறும்.

17. சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துதல்
நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய
நற்றமிழ் மாலை சொல்லியவே சொல்லி
ஏத்துகப்பானை 67-5

18. தமிழ் மாலைகள் கொண்டடி வீழ
தமிழ் மாலைகள் கொண்டடி வீழ வல்லார் 4-10

19. தெரித்த வண்ணம் மொழிய
ஆரூரன்...*கேட்ட மாலை பத்தும் தெரித்த வண்ணம்
மொழிய வல்லவர் செம்மையாளர் 6-10

20. நித்தம் பாடுக
பத்தும் இவை பத்திசெய்து நித்தம் பாட வல்லார் 16-11

21. படித்துக் கற்க
படியா இவை கற்றுவல்ல அடியார் 2-11

22. பத்திசெய்து நித்தம் பாடுக
ஆரூரன்...பத்தும் இவை பத்திசெய்து நித்தம் பாட வல்லார் 16-11

23. பத்தும் தொழுது மலர் எடுத்த கையினராக
பாடிய பத்தும் தொழுமலர் எடுத்தகை அடியவர் 58-10

24. பத்தும் பாட 2, 3, 5, 6, 9, 10, 19, 20, 32, 34, 36, 42,
49, 52, 54, 55, 58, 61, 62, 64, 67, 68,
69, 70, 80, 82, 83, 84, 85, 96, 98

25. பரவித் தொழ
இம்மாலை பாரூரும் பரவித் தொழ வல்லார் 56-11

26. பாடியாட
ஆலங்காடன்தன் அடிமைத் திறமே அன்பாகி, ஊரன்
ஒண்டமிழ்கள் பத்தும் பாடி ஆடுவார் 52-10
குடியாகப் பாடிநின் றாட வல்லார் 50-10

27. பாடுமின்
ஆரூரன் பன்னலங்கல் நன்மாலை பாடுமின் பத்தருளீரே 76-10
ஊரன் சொன்ன பாடுமின் பத்தரே 37-11
திருவாரூரன் உரைத்த பாடலாகிலும் பாடுமின் தொண்டீர் 15-10

28. பாணியால் ஏத்துக
வன்றொண்டன் சொல் பாணியால் இவை ஏத்துவார் 12-11

---

* கேட்ட - கேட்பித்த.

29. பெருங்குலத்தவரொடு (அடியாரொடு) பிதற்ற
வன்றொண்டன் சொல் பெருங்குலத்தவரொடு
பிதற்றுதல் பெருமையே — 72-11

30. பேசுமின்
தொண்டன்தான் ஏசின பேசுமின் தொண்டர்காள்
எம்பிரானையே — 44-10

31. பொய்யொன்று மின்றிப் புலம்ப
ஊரன் சொல் பொய்யொன்றும் இன்றிப் புலம்புவார் — 45-11

32. மடியாது கற்க
ஊரன் உரைத்தன மடியாது கற்று இவை ஏத்த வல்லார் — 50-10

33. மதித்து உரைக்க
ஊரன் சொன்ன மாலை மதித்துரைப்பார் — 97-10

34. வஞ்சியாது உரைசெய்ய
ஊரன்...நினைத்தன வஞ்சியா துரைசெய்ய வல்லார் — 35-10

35. விரும்ப
ஊரன் உரைத்தன பத்திவை விரும்புவார் — 96-10

183. தேவாரம் ஓதுவதால், கேட்பதால் வரும் பயன், பேறு; ஓதுதலின் சிறப்பு

1.

1. அமரலோகத்திருப்பர்
ஆரூரன் அடிநாய் உரைவல்லார் அமரலோகத் திருப்பவர்
தாமே — 59-11

2. அமருலகாள்வர்
ஆரூரன்...அடிகளைச் சேர்த்திய பாடல் தங் கையால்
தொழுது தம் நாவின்மேற் கொள்வார் தவநெறி
சென்றமருலகம் ஆள்பவரே — 74-10
தண் மயத்தால் அணிநாவலா ரூரன் சொன்ன அருந்
தமிழ்கள் இவை வல்லார் அமருல காள்பவரே — 46-11

3. அல்லல் அறும்
ஆரூரன் நாவில் நயந்துரைசெய் பண்பயிலும் பத்துமிவை
பத்திசெய்து நித்தம் பாடவல்லார் அல்லலொடு
பாவமிலர் தாமே — 16-11

சீபர்ப்பத மலையை அல்லல் அவை தீரச் சொன்ன தமிழ்
மாலைகள் வல்லார், ஒல்லை செல உயர் வானகம்
ஆண்டங் கிருப்பாரே — 79-10
நினைந்தேத்திய பத்தும் வல்லார் அல்லல் களைந்துலகின்
அண்டர் வானுல காள்பவரே — 20-10

4. அழகியர்

வன்றொண்டன் செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார் அவரே
அழகியரே — 87-10

5. இடர் இல்லை

ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லார்
அவர்க்கும் தமர்க்கும் கிளைக்கும் எல்லியும் நண்பகலும்
இடர் கூருதல் இல்லையன்றே — 22-10
ஊரன் பிதற்றிவை...தத்துவ ஞானிகள் ஆயினோர்
தடுமாற்றிலார், எத்தவத்தோர்களும் எத்துவார்க்கு
இடர் இல்லையே — 43-11
சிந்தையிற் சிவதொண்டன் ஊரன் உரைத்தன பத்துங்
கொண்டெந்தம் அடிகளை எத்துவார் இடர் ஒன்றும்
தாமிலரே — 49-10

6. இமையோர் உலகு

ஆரூரன் சொல் இவை வல்லவர்கள் ஏரார் இமையோர்
உலகெய்துவரே — 93-11

7. இறப்பு பிறப்பு இல்லை

அணுக்க வன்றொண்டன் ஆர்வத்தால் உரைத்த
தண்டமிழ் மலர் பத்தும் வல்லார்கள் சாதலும்
பிறப்பும் அறுப்பாரே — 70-10
மறந்தான் மற்றும் நினைப்பதே தென்று வனப்பகை
யப்பன்...வன்றொண்டன் சிறந்த மாலைகள்
அஞ்சினோ டஞ்சும் சிந்தை உள்ளுருகிச் செப்ப
வல்லார்க்கு இறந்து போக்கில்லை வரவில்லை
யாகி இன்ப வெள்ளத்துள் இருப்பார்கள் இனிதே — 68-10
வன்றொண்டன் வண்டமிழ் மாலை வல்லார்போய் ஏழுமா
பிறப்பற்று எம்மையும் ஆளுடையாரே — 75-10

8. இன்பவெள்ளத்துள் இருப்பர்

ஊரன்...சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினோ டஞ்சும் சிந்தை
யுள்ளுருகிச் செப்ப வல்லார்க்கு இறந்து போக்கில்லை
வரவில்லை யாகி இன்பவெள்ளத்துள் இருப்பார்கள்
இனிதே — 68-10

ஊரன் சொன்ன மாலை மதித்துரைப்பார் சால நல்
லின்பம் எய்தித் தவலோகத் திருப்பவரே — 97-10

9. உலகவர்க்கு மேலார்

ஆரூரன் அடித்தொண்டன் அடியன் சொல் அகலிடத்தே
ஊரூரன் இவைவல்லார் உலகர்க்கு மேலாரே — 51-12

10. எம் தலைமேற் பயில்வார் என்றது

வன்றொண்டன் பன்னுதமிழ் நூல்மாலை வல்லார்
அவரெந் தலைமேற் பயில்வாரே — 41-10

11. எம்மையும் ஆளுடையார் என்றது

வன்றொண்டன் வண்டமிழ் மாலை வல்லார் போய்
எழுமா பிறப்பற்று எம்மையும் ஆளுடையாரே — 75-10

12. கழல் சேர்வர்

ஊரன் சொல் பொய்யொன்று மின்றிப் புலம்புவார்
பொற்கழல் சேர்வரே — 45-11

13. குற்றம் இல்லை

நாவலஆரன் உரைத்தன மடியாது கற்றிவை ஏத்தவல்லார்
வினை மாய்ந்து போய்க் குடியாகப், பாடிநின்
றாடவல்லார்க் கில்லை குற்றமே — 50-10

14. சிவகதி

வன்றொண்டன் ...நவின்ற பத்திவை விளம்பிய மாந்தர்
காடரங்கென நடம் நவின்றான்பாற் கதியும்
எய்துவர் பதியவர்க் கதுவே — 62-10

15. சிவலோகம் எய்துவர், சிவலோகப் பேறு; சிவலோகத்திருப்பது

ஆரூரன் அருந்தமிழ் ஐந்தினோடைந் தழகால் உரைப்
பார்களும் கேட்பவரும், சீரூர்தரு தேவர் கணங்க
ளொடும் இணங்கிச் சிவலோகமதெய்துவரே — 9-11

ஆரூரன் உரைத்தன பத்திவை வல்லார் சீரார்
சிவலோகத் திருப்பவர் தாமே — 32-10

ஆரூரன் சொன்ன இறையார் பாடல் வல்லார்க்
கெளிதாம் சிவலோகமதே — 25-10

ஆரூரன் சொன்ன சீரூர் பாடல் வல்லார் சிவலோகம்
சேர்வாரே — 21-10

ஆரூரன் நவின்ற பத்திவை விளம்பிய மாந்தர் நடம்
நவின்றான்பாற் கதியும் எய்துவர் பதியவர்க்கதுவே — 62-10

ஊரன் தமிழ்மாலை செம்மாந்திருந்து திருவாய்திறப்பார்
சிவலோகத்தாரே — 47-10

வன்றொண்டன் சொன்ன செஞ்சொற் றமிழ்மாலைகள்
பத்தும் வல்லார் சிவலோகந் திருப்பது
திண்ணமன்றே 42-10

16. சிவனடி கூடுவர், நண்ணுவர்; சிவனொடு கூடுவர்

ஆரூரன் உரைத்த...தமிழ் பத்தும் வல்லார் வினைபோய்ப்
பாரும் விசும்பும் தொழப் பரமன்னடி கூடுவரே 19-11
ஊரன் ஒளிதிகழ் மாலை உள்ளத்தால் உகந்தேத்த
வல்லார்கள், நரைப்பு மூப்பொடு நடலையும் இன்றி
நாதன் சேவடி நண்ணுவர் தாமே 60-10
ஊரன்சொல் பொய்யொன்று மின்றிப் புலம்புவார்
பொற்கழல் சேர்வரே 45-11
ஊரன் பாடிய பாடல் பத்திவை வல்லவர் அறவனூர்
அடிசென்று சேர்வதற் கியாதும் ஐயுற வில்லையே 34-11
வன்றொண்டன் நற்றமிழ் பாதம் ஓதவல்லார் பரனோடு
கூடுவரே 88-10
வன்றொண்டன் வாய்மொழி பாடல்பத் தன்னி
இன்னிசை பாடுவார் உமைகேள்வன் சேவடி
சேர்வரே 36-11

17. சிவனது பாதம் பணிவார்

ஊரன் பாடல்வல்லார் பாதம் பணிவாரே 7-11

18. சிவனுக்கு அன்பர் ஆவார்

ஆரூரன் அடிமைகேட் டுவப்பார் ஆரூரில் அம்மானுக்
கன்பராவாரே 39-11

19. சிவனை நணுகுவர்

ஊரன் அஞ்சிச், செஞ்சொலால் நயந்த பாடல் சிந்தியா
ஏத்த வல்லார், நஞ்சுலாம் கண்டத் தெங்கள் நாதனை
நணுகுவாரே 8-10

20. சிவனொடு கூடுவர்

வீழிகொண்டீர்...அடியேற்கும் அருளுகென்று நாவலூரன்
...நற்றமிழ் பாதம் ஓதவல்லார் பரனோடு கூடுவரே 88-10

21. தடுமாற்றம் இலர்

ஊரன் பிதற்றிவை தத்துவ ஞானிகள் ஆயினர்
தடுமாற்றிலார் 43-11
நம்பியூரன் சொன்ன, சந்தம்மிகு தண்டமிழ் மாலைகள்
கொண்டடி வீழ வல்லார் தடுமாற்றிலரே 4-10

22. தவநெறி பெறுவர்

ஊரன் உரைத்தன வல்லார் மெய்யே பெறுவார்கள்
தவநெறி தானே 13-11

23. தவலோகத் திருப்பர்

ஊரன் சொன்ன மாலை மதித் துரைப்பார் மண் மறந்து
வானோர் உலகில் சாலநல் லின்பம் எய்தித்
தவலோகத் திருப்பவரே 97-10

24. திருவடி சேர்வர்

ஊரன் பாடிய பாடல் பத்திவை வல்லவர், அறவனார்
அடிசென்று சேர்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-11

25. துயர் இலர்

ஆரூரன் தமிழ்மாலை பத்தறிவார் துயர் இலரே 82-10

26. துன்பம் (இடும்பை) இல்லை

ஆரூரன் கருதிய சீரேறு பாடல்கள் செப்பவல்லார்க்
கில்லை துன்பமே 92-10
ஊரன் சொல்லிவை சொல்லுவார்க் கில்லை துன்பமே 48-10
ஊரன் சொற்றான் இவை கற்றார் துன்பிலரே 94-10
சடையன்தன் காதலன் பாடிய பத்தும் தொழுமலர்
எடுத்தகை அடியவர் தம்மைத் துன்பமும்
இடும்பையும் சூழகிலாவே 58-10

27. தேவர்கள் தொழுவர்

ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் பத்தும் வல்லார்...விசும்பும்
தொழப் பரமன்னடி கூடுவரே 19-11

28. நரை, திரை, மூப்பு, நடலை, இல்லாமை

நாவலாரூரன், உரைதரு மாலையோர் அஞ்சினோ டஞ்சும்
உள்குளிர்ந் தேத்த வல்லார்கள், நரை திரை மூப்பு
நடலையு மின்றி நண்ணுவார் விண்ணவர்க் கரசே 69-11
ஊரன் ஒளிதிகழ் மாலை உள்ளத்தால் உகந்தேத்த
வல்லார்கள் நரைப்பு, மூப்பொடு, நடலையும்
இன்றி நாதன் சேவடி நண்ணுவர் தாமே 60-10

29. நன்னெறி உலகு எய்துவர்

ஆரூரன் நற்றமிழ் இவை ஈரைந்தும் வல்லார் நன்னெறி
உலகெய்துவர் தாமே 61-11

30. நிலம் பெறுவர்

ஆரூரன் தமிழ் மாலைகள் பாடும் அடித்தொண்டர்
நீரூர்தரு நிலனொடுயர் புகழாகுவர் தாமே 71-10

31. பத்தர்கட்கு உரை

ஆரூரன்...உளங்குளிர் தமிழ்மாலை பத்தர்கட்கு
உரையாமே (உரைக்கத் தக்க பொருள்) 29-10

32. பரகதிப் பயன்

ஊரன் உரைத்த பாடலாம் தமிழ் பத்திவை வல்லார்
முத்தியாவது பரகதிப் பயனே 64-10

33. பரகதி பெறுதல்

ஊரன் உரைத்த பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்
போய்ப் பரகதி திண்ணம் நண்ணுவர் தாமே 54-10

34. பரமன் அடியே பணிவார்

ஊரன் ஒண்டமிழ்கள் பத்தும் பாடி யாடுவார் பரமன்
அடியே பணிவாரே 52-10
ஊரன் பாடல் வல்லார் பாதம் பணிவாரே 7-11

35. பரலோகம் கூடும்; பரலோகத் திருப்பர்

ஆரூரன் ஆட்படுமாறு சொல்லிப் பாடவல்லார்
பரலோகத் திருப்பது பண்டமன்றே 18-10
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் பாரோர் எத்த வல்லார்
பரலோகத் திருப்பாரே 24-10, 28-10
ஊரன் உரைசெய்த பாவின் தமிழ் வல்லார்
பரலோகத் திருப்பாரே 78-10
திருவாரூரன் பாடிய பத்தும் வல்லார் புகுவார்
பரலோகத்துளே 98-11
வன்றொண்டன் சொல் பாணியால் இவை எத்துவார் சேர்
பரலோகமே 12-11

36. பரனொடு கூடுவர்

நாவலூரன்...நற்றமிழ் பாதம் ஓதவல்லார் பரனோடு
கூடுவரே 88-10

37. பாவம் அறும், பறையும்

ஆரூரன் சொன்ன பாவணத் தமிழ் பத்தும் வல்லார்
பறையும் தாம்செய்த பாவம் தானே 5-10
ஆரூரன் நாவின் நயந்துரைசெய் பண் பயிலும்
பத்துமிவை பத்திசெய்து சித்தம் பாடவல்லார்
அல்லலொடு பாவம் இலர் தாமே 16-11
ஊரன் உரைத்த சொன் மாலைகள் பத்திவை பாரில்
உரைப்பவர் பாவம் அறுப்பரே 11-10
சிங்கடி தந்தை பயந்த பலங்கிளர் தமிழ்பாட வல்லார்மேற்
பறையுமாம் செய்த பாவங்கள் தானே 57-12
திருவாரூரன் உரைத்த பாடீராகிலும் பாடுமின்
தொண்டீர் பாட நும் பாவம் பற்றறுமே 15-10
நாவலாரூரன் நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள் பாடும்
அடியார் கேட்பார் மேல் பாவமான பறையுமே 53-10

38. பிழைப்பு

ஆரூரன் .. செந்தமிழ்கள் செப்புவார்...பேரா
விண்ணுலகம் பெறுவார் பிழைப்பொன்றிலரே 26-10

39. பிறப்பறும்

வன்றொண்டன் ஆர்வத்தால் உரைத்த தண்டமிழ் மலர்
பத்தும் வல்லார்கள்...(சாதலும்) பிறப்பும் அறுப்பாரே 70-10
வன்றொண்டன் வண்டமிழ் மாலை வல்லார் போய் ஏழுமா
பிறப்பற்று எம்மையும் ஆளுடையாரே 75-10

40. புகழ் பெறுவர்

ஆரூரன் சந்தம் இசையொடும் வல்லார் தாம்புகழ்
எய்துவர் தாமே 73-11
ஆரூரன தமிழ்மாலைகள் பாடும் அடித்தொண்டர், நீரூர்தரு
நிலனோடுயர் புகழாகுவர் தாமே 71-10

41. புண்ணியர்

ஊரன் பன்னெடுஞ் சொன்மலர் கொண் டிட்டன பத்தும்
வல்லார், பொன்னுடை விண்ணுலகம் நண்ணுவர்
புண்ணியரே 83-10

42. பெருமை (தரும்)

வன்றொண்டன் சொல் பெருங்குலத்தவரொடு பிதற்றுதல்
பெருமையே 72-11

43. மண்டல நாயகராய் வாழ்வர்

ஆரூரன் பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார்
பத்தர் குணத்தினராய் எத்திசையும் புகழ, மன்னி
இருப்பவர்கள் வானின் இழிந்திடினும், மண்டல
நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே 84-10

44. மண் மறப்பர்

ஊரன் சொன்ன மாலை மதித்துரைப்பார் மண் மறந்து
வானோர் உலகில், சால நல் இன்பம் எய்தித்
தவலோகத் திருப்பவரே 97-10

45. முத்தி பெறுவார்

ஆரூரன் ஆதரித் தழைத்திட்ட இம்மாலை, பாரூரும் பாவித்
தொழவல்லார் பத்தராய் முத்தி தாம் பெறுவாரே 56-11

46. முத்தியாவது

ஊரன் உரைத்த பாடலாந் தமிழ் பத்திவை வல்லார்
முத்தியாவது பரகதிப் பயனே 64-10

47. மூவுலகாள்வர்

சிங்கடி யப்பன் உரை விலையார் மாலை வல்லார் வியன்
மூவுலகாள்பவரே 27-10

48. மேலார்

ஆரூரன் அடித்தொண்டன் அடியன் சொல் அகலிடத்தே
ஊரூரன் இவைவல்லார் உலகவர்க்கு மேலாரே 51-12

ஊரன் உரைத்தன பத்திவை விரும்புவார் மேலையார்
மேலையார் மேலாரே 96-10

49. வானகம் ஆள்வர்

சீபர்ப்பத மலையை அல்லல் அவைதீரச் சொன தமிழ்
மாலைகள் வல்லார், ஒல்லைச்செல உயர் வானகம்
ஆண்டங் கிருப்பாரே 79-10

50. வானத் துயர்வார்

ஆரூரன்...அடிநாய்சொல் ஊரூரன் உரைசெய்வார்
உயர் வானத் துயர்வாரே 86-10

51. வானவர்க்கும் தலைவராவர்

ஆரூரன்...தமிழ்கள் வல்லார், வரையினுர் வகை ஞாலம்
ஆண்டவர்க்கும் தாம்போய், வானவர்க்கும்
தலைவராய் நிற்பரவர் தாமே 40-11

52. வானுலகாட்சி

ஊரன்...புறம்பயத்தப்பனைத் தமிழ்ச்சீரினுல், நெஞ்சினுலே,
புறம்பயம் தொழுதுய்தும் என்று நினைத்தன வஞ்சியா
துரைசெய்ய வல்லவர் வல்ல வானுல காள்வரே 35-10

நினைந்தேத்திய பத்தும் வல்லார், அல்லல் களைந்து
உலகின் அண்ட வானுல காள்பவரே 20-10

53. வானுளார் ஆவர்

ஆரூரன்...கேட்டமாலை பத்தும் தெரித்தவண்ணம்
மொழியவல்லார் செம்மையாளர் வானுளாரே 6-10

54. வானேரின் உலகை ஆளுதல்

ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் வழுவா மாலை வல்லார் வானோர்
உலகாள்பவரே 23-10

55. வானோர் உலகில் இன்டம் பெறுதல்

ஊரன் சொன்ன மாலை மதித்துரைப்பார் மண்மறந்து
வானோர் உலகில் சால நல் லின்பம் எய்தித்
தவலோகத் திருப்பவரே 97-10

56. விண்ணுலகம் பெறுதல்

ஆரூரன்சொல் இவை வல்லவர்கள், ஏரார் இமையோர்
உலகெய்துவரே 93-11
ஆரூரன் சொன்ன, சீரூர் செந்தமிழ்கள் செப்புவார்
வினையாயினபோய்ப், போய் விண்ணுலகம் பெறுவார்
பிழைப்பொன்றிலரே 26-10
ஊரன் பன்னெடுஞ் சொல்மலர் கொண்டிட்டன பத்தும்
வல்லார், பொன்னுடை விண்ணுலகம் நண்ணுவர்
புண்ணியரே 83-10
வன்றொண்டன் ஒலிகொள் இன்னிசைச் செந்தமிழ்ப்
பத்தும் உள்ளத்தால் உகந்தேத்த வல்லார் போய்,
மெலிவில் வானுலகத்தவர் ஏத்த விரும்பி விண்ணுல
கெய்துவர் தாமே 67-11

57. விண்முழுதாள்வர்: விண்ணவர்க்கரசு ஆவர்

ஆரூரன் உரைத்தன நற்றமிழின் மிகுமாலையோர்
பத்திவை கற்றுவல்லார்...யானை மன்னவராகி
ஓர் விண்முழுதாள்பவரே 3-10
நாவலாரூரன், உரைதரு மாலையோர் அஞ்சினோ டஞ்சும்
உள்குளிர்ந் தேத்தவல்லார்கள், நரை திரை மூப்பும்
நடலையும் இன்றி நண்ணுவர் விண்ணவர்க்கரசே 69-11
படியா இவை கற்றுவல்ல அடியார் பரங்குன்ற மேய
பரமன் அடிக்கே, குடியாகி...வானோர்க்கும் ஓர்
கோவுமாகிக் குலவேந்தராய் விண்முழுதாள்பவரே 2-11

58. வினை அடையா

ஆரூரன் தமிழ்வல்லார்க் கடையா வல் வினைதானே 89-11

59. வினை அறும், வினை கழியும், போம், மாயும்

ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் காதலித்தும், கற்றும் கேட்பவர்தம்
வினைக்கட்டறுமே 17-11
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ்பத்தும் வல்லார் வினைபோய்ப்
பரமனடி கூடுவரே 19-11
ஆரூரன் சொன்ன சீரூர் செந்தமிழ்கள் செப்புவார்
வினையாயின போம் 26-10
(கூடலையாற்றூரில்) நாவலஆரூரன் சொல், பாடல்கள்
பத்தும் வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே 85-10
நாவலஆரூரன் உரைத்தன மடியாது கற்றிவை ஏத்த
வல்லார் வினைமாய்ந்து போய்க், குடியாகப் பாடிநின்
றாடவல்லார்க் கில்லை குற்றமே 50-10
நாவலாரூரன் சொன்ன பங்கமில் பாடல்வல்லா ரவர்தம்
வினை பற்றறுமே 99-11

60. வினை இலர்

ஊரன்...உள்ளத்தால் உகந்தன்பினுற் சொன்ன
அருந்தமிழ் ஐந்தோ டைந்தும் வல்லவர் அருவினை
யிலரே 55-10

61. வினை கழியும்

ஒற்றியூர் மேல் ஊரன் உரைத்த கற்றுப் பாடக்
கழியும் வினையே 91-10

62. வினை கூடா

ஊரன்...உரைசெய்த குறையாத் தமிழ் பத்துஞ்
சொலக் கூடா கொடுவினையே 80-10

குறிப்பு : பயன் சொலப்படாத பதிகங்கள் 1, 10, 11, 14, 30, 31, 33, 37, 38, 44, 63, 65, 66, 76, 77, 81, 90, 95, 100.

2. தேவாரம் உரைப்பவரோடு கேட்பவர்களும் பயன் பெறுவர் என்பதும், அது சம்பந்தமான உபதேசமும்

அழகால் உரைப்பார்களும் கேட்பவரும்...சிவலோகம தெய்துவரே 9-11
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் காதலித்தும் கற்றும் கேட்பவர்தம்
வினைக்கட்டறுமே 17-11
ஆரூரன் உரைத்த தமிழ் சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லார்
அவர்க்கும் நமர்க்கும் கிளைக்கும் எல்லியும்
நண்பகலும் இடர்கூருதல் இல்லையன்றே 22-10
கழுக்குன்றினை...ஊரன் வனப்பினால் சொல்லல்
சொல்லித் தொழுவாரைத் தொழுமின்களே 81-10
நாவலாரூரன் நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள் பாடும்
அடியார், கேட்பார்மேற் பாவமானவை பறையுமே 53-10
வன்றொண்டன் செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார் அவரே அழகியரே 87-10

184. தேவாரம்—மனப்பாடத்துக்கு உரிய பதிகங்களிற் சில, பாடல்களிற் சில

1. பதிகங்கள்

1. பதிக எண் 68-திருநள்ளாற்றுப் பதிகம்: 'செம்பொன் மேனி' எனத் துவக்கும் பதிகம் பெரும்பயன் கூறியிருப்பதால் மனப்பாடம் செய்யவேண்டும்.
2. பதிக எண் 70-திருஆவடுதுறைப் பதிகம்: 'கங்கைவார் சடையாய்' எனத் துவக்கும் பதிகம் இறைவனைப்பற்றிய விளி நிரம்பிய பதிகமாயிருப்பதால் மனப்பாடம் செய்யவேண்டும்.

பிற பதிகங்கள்

3. பதிக எண் 22 'முன்னவன்'
   ,, 39 திருத்தொண்டத் தொகை
   ,, 48 நமச்சிவாயப் பதிகம்
   ,, 59 'பொன்னுமெய்ப் பொருளும்'
   ,, 84 'தொண்டரடித் தொழலும்'

பாடல்கள்

3-1 கல்வாய்
13-1 மலையார்
16-1 குரும்பை
16-9 பொரும்பலம்
19-8 எட்டுகந்தார்
21-1 கொந்தா
41-5 மேலை விதியே
42-5 துளைவெண்
62-8 நாளும்
64-1 நீறு தாங்கிய
78-1 வாழ்வாவது

185. தேன் (மது)

1

கரடியும், மானும் மரையினமும் மயில் மற்றும் பல எல்லாம்
தேன் உண் பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே 79-9
கரியின் இனமோடும் பிடி, தேனுண்டவை களித்துத், திரிதந்தவை
திகழ்வாற் பொலி சீபர்ப்பத மலையே 79-8
கரும்பாடத் தேன் புடையெலாம் மணநாறு சோலைப் புறம்பயம் 35-6
கழை தழுவித் தேன் தொடுக்கும் கழனி சூழ்பழனக்,
காணாட்டு முள்ளூர் 40-8
குரக்கினம் குதிகொள்ளத் தேனுக 87-9
செறிந்த பூம்பொழில் தேன் துளி வீசும் திருமிழலை 88-6
தெளி நீரோடு, ஆனஞ்சின் தேனை ஆட்டுகந்தீர் 88-3
பங்கய மாமலர் மேல் மதுவுண்டு பண் வண்டறைய 99-9
பங்கய மாமலர்மேல் மதுவுண்டு வண்தேன் முரல 99-7
பானை படு பைங்கமுகின் சூழல் இளந் தெங்கின், படுமதஞ்செய்
கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப் பருகிக், கானை வண்டு பாட 40-4
பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி...வேடர்கள் இலையாற்
க(ல்)லை கோலித் தேனைப் பிழிந்தினி தூட்டிடும்
சீபர்ப்பத மலையே 79-5
பொழிலின் தேன் ஆதரித்து இசை வண்டினம் மிழற்றும்
திருச்சுழியல் 82-1
மதுவம் ஒளிக்கும் சோலைச் சோற்றுத் துறையே 94-4
வண்பொழில் வாய்த் தேனூர் நறையூர் 93-6
வாழைமேற் செங்கனிகள் தேன் சொரியும் கருப்பறியலூர் 30-4

2

இருவர்
(பிரமன் - திருமால்) 7-4, 51-9, 58-8, 76-7, 80-9
இருவராயும் 7-4

திருவடி
இணை இரண்டு 58-10

பொழுது
இருபொழுது(ம்) 83-2

போது
இருபோது(ம்) 50-7

3

உலகு
மூவுலகு 73-7

எரி, தீ
எரிமூன்று 97-7
ஒளி மூன்று 88-3
தீ மூன்றும் 40-2

கண்
கண்(ணு) மூன்று 38-9, 61-7
முக்கண் 71-9

சந்தி
சந்தி மூன்று 65-5
முச் சந்தி 90-7

சுடர்
மூன்று 67-4

சூலம்
மூவிலை—அலையார் கதிர் மூவிலைய 22-5
மூவிலைய சூலம் 40-3
மூவிலை வேல் 19-3, 56-3

திரிபுரம்—எயில்
அரண் மூன்று 82-7
எயில் மூன்று 63-5
மூஎயில் 22-4, 25-1, 44-1, 55-8, 76-3

புரம்
(i) திரிபுரம் 48-8, 63-1
(ii) புரம் மூன்று 1-6, 8; 4-9, 10-3, 11-6, 14-3, 16-5, 20-2, 38-9. 47-9, 52-3, 53-2, 6; 61-9, 62-1, 97-2
(iii) முப்புரங்கள் 9-1, 17-1, 23-7, 24-10, 27-3, 61-3, 66-5, 67-9, 70-3, 84-4, 99-8

மதில் (எயில் பார்க்க)
புரிசை மூன்று 88-5
மதில் மூன்று 7-5
மும்மதில் 21-4, 7; 22-8

மூவர்
திரிபுராதிகள் 6-1, 55-8, 66-5, 70-3

புரிநூல்
முப்புரிநூல் 40-1

பேயுருவம் மூன்று 38-9

போது
முப்போதும் 39-10, 46-10
மூன்று போதும் 30-3

மதம்
மதமூன்று 81-4
மும்மதம் 74-5

மும்மை
(திருநீறு, ருத்ராக்ஷம் அக்கமாலை)
சடைமுடி 39-3

எழுத்து
ஆறு (சடாக்ஷரம்) 19-8

சமயம்
அறுவகைச் சமயம் 55-9

வண்டின் கால்
அறுகால் வண்டு 71-9

7

இசை
இசை ஏழு 19-4
ஏழிசை 71-9, 83-6, 100-10
ஏழிசையாய் 51-10
ஏழுகந்தார் (ஏழிசை) 19-8

உலகு
உலகேழும் 53-7
ஏழ் உலகு 24-5, 45-7, 68-2, 83-6

ஏழுமை 72-1, 92-1

கடல்
கடல் ஏழு 10-6, 68-2

நரம்பு
ஏழ் நரம்பு 83-6

படி (தலைமுறை)
ஏழேழ்படி 52-9

பிறப்பு
ஏழு பிறப்பு 40-5, 63
ஏழுமை 72-1
ஏழ் பிறப்பு 97-8
ஏழுமா பிறப்பு 75-10
ஏழேழ் பிறப்பு 41-2

மலை
மலை ஏழும் 97-4
வரை ஏழு 68-2

8

குணம்
எண்குணத்தினன் 40-3

சடை
எட்டு 19-7

திசை
எட்டுகந்தார் திசை 19-8
எண் திசை 72-10
எண் திசையோர்கள் 74-5

தோள்
எண்தோள் 71-9, 76-5
தோளும் எட்டு 81-3

புட்பம்
*அட்ட புட்பம் 22-8
எண் (ஆர்) நாண் மலர் 86-3

மூர்த்தி
எட்டான மூர்த்தியை 30-3
எண்வகை ஒருவன் 58-1

18

எண் கணம் (இரு• பதினெண்கணம்) 62-8, 63-8
பதினெண் கணம் 25-8

---

* அட்டபுட்பம்: புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியாவர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை. ஞானபூசை செய்பவர்க்கு: கொல்லாமை, ஐம்பொறி அடக்கம், பொறை, அருள், அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்பன அட்டபுட்பமாம்.

96		பல	
தத்துவங்கள்		ஆசை பல	73-10
அறுபதும் பத்தும் எட்டும் ஆறிேனாடஞ்சு நான்கும்	8-3	கலைகள் பல	60-6, 95-11
[60+10 (எட்டும்=+) +6+(5×4)20=96		பல்லடியார்	67-2
எட்டும்=கூடிய; எட்டுகின்ற.]		பல்லுயிர்	22-10, 53-3
		பல தேவர்கள்	67-4
		பல பண்	40-10
		பல பாவங்கள்	60-6
		பாரூர் பல	71-10

187. தோத்திரம்

சொற்பால பொருட்பால தோத்திரமும் பல சொல்லித்
துதித்து இறைதன் திறத்தே கற்பாரும் கேட்பாரும் 16-5

188. நகரலக்ஷண உறுப்புக்கள்

1. அரங்கு
மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப மடவார் நடமாடு மணி
அரங்கில் விண்ணார் மதிதோய் வெஞ்சமாக் கூடல் 42-4

2. ஒலி
மறையொலி...மறுகுநிறைவெய்தி 16-3

3. கடை
கடையார் மாளிகை 26-3
கடையும் புடைசூழ் மணி மண்டபமும் 41-4

4. கொடி
கொடி யணி நெடுமாடக் கூடலையாற்றூர் 85-1

5. கோபுரம்
கோபுர(மு)ம் 16-3, 42-2, 43-5, 87
மாட மதிலணி கோபுரம் 43-5

6. சூளிகை
(நிலா முற்றம்) 16-3

7. பொழில்
பொழிலணி நாவல் 76-10
வளரும் வளர் பொழில் 87-1

8. மண்டபம்

மண்டபமும் 16-3, 42-2, 87-1, 7
மணி மண்டப(மு)ம் 41-4, 43-5

9. மதில்

சிலையார் மாமதில்சூழ் திருமேற்றளி 21-9
திண்ணிய மாமதில்சூழ் தென்திருவாரூர் 83-9
பொழில்சூழ் குளிர் மாமதில் மாளிகைமேல் வந்தணவும்
மதிசேர் முதுகுன்று 25-7
மதில் 43-5
மதிற் காஞ்சி மாநகர் 21-10
மாமதில் 25-7
வளங்கொள் மதில் 42-2

10. மறை

மறை ஒலி 16-3

11. மாடம்

கன்னிமாடம் 41-4
காண்பினிய மணிமாடம் 46-3
கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றூர் 85-1
செழுமாடத் திருமிழலை 88-3, 9
திணிந்த மாடந் தொறும் செல்வ மல்கு திருமிழலை 88-7
திருந்து மாடங்கள் நீடு திகழ்திரு வாஞ்சியம் 76-6
நன்மாடமலி தென் நாவல் 3-10
பிறை நுதலார் நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோறும் நிலவு
தென் திருநின்றியூர் 65-7
பொன்னலங் கனன் மாடப் பொழிலணி நாவல் 76-10
மஞ்சுற்ற மணிமாட வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர் 86-8
மல்லிகை மாடநீடு மருங்கொடு நெருங்கி எங்கும்...
வண்டியங்கும் ஆரூர் 8-4
மாடம் 43-5, 87-1
மாட மல்கு கடவூர் 53-10
மாடமாளிகை 87

12. மாளிகை

கடையார் மாளிகைசூழ்...காளத்தி 26-3
செம்பொன் மாளிகைசூழ் திருமுல்லைவாயில் 69-8
செம்பொனின் மாளிகைசூழ் திருக்கோளிலி 20-7
சேட்டார் மாளிகைசூழ் திருமேற்றளி 21-2
பிறை நுதலார் நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோறும் நிலவு...
நின்றியூர் 65-7

189. நகைகள்

190. நகைச் சுவை

191. நரகம்

சமன் தமர் நரகத்திடல் அஞ்சி 60-7
மேலிய வெந்நரகத்தில் அழுந்தாமை நமக்கு மெய்ந் நெறியைத்
தான் காட்டும் வேத முதலானை 40-10

192. நாகரிக நிலை, மக்கள் நிலை

[நகர லக்ஷண உறுப்புக்கள் என்னும் தலைப்பு 188-ம் பார்க்க]

1. அரங்கில் நடம்
(1) அங்கயற்கண்ணார் அருநடம் ஆடல் அறாத...திரு முல்லைவாயில் 69-7
(2) மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப மடவார் நடமாடும் மணிஅரங்கு (வெஞ்சமாக் கூடல்) 42-4

2. ஆடல், பாடல், வாத்தியங்கள்
கொட்டாட்டொடு பாட்டொலி ஓவாத் துறையூர் 13-6

3. அழகிய மாதர்கள் மாட மாளிகையில் நிலவுதல்
பேடை மஞ்ஞையும், பிணைகளின் கன்றும், பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப் பிறைநுதலார், நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோறும் நிலவு தென்திரு நின்றியூர் 65-7

4. உழுதல் (காலையில்)
*பூணி பூண்டுழப் புட்சிலம்பும் (புகலூர்) 34-3

5. கப்பல்கள்
கலமெலாம் கடல்மண்டு 35-8

6. மக்களின் நிலை (மக்களின் மனநிலை, புலவர்களின் ஏழைமை நிலை)
(1) எள்விழுந் திடம் பார்க்கு மாகிலும், ஈக்கும் ஈகிலனாகிலும், வள்ளலே எங்கள் மைந்தனே என்று வாழ்த்தினும் கொடுப்பாரிலை 34-8
(2) கற்றிலாதானைக் கற்று நல்லனே, காமதேவனை ஒக்குமே முற்றிலாதானை முற்றனே என்று மொழியினும் கொடுப்பாரிலை 34-9
(3) காணியேற் பெரிதுடையனே! கற்று நல்லனே! சுற்ற நன்கிளை, பேணியே விருந்தோம்புமே என்று பேசினும் கொடுப்பாரிலை 34-3
(4) கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று கூறினுங் கொடுப்பாரிலை 34-2

---

* பூணி - எருது.

(5) தம்மையே புகழ்ந்திச்சை பேசினும் சார்வினும் தொண்டர்
தருகிலாப், பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதே எந்தை
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள், இம்மையே தரும்
சோறும் கூறையும் ஏத்தலும் இடர்கெடலுமாம்,
அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற்கு யாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-1

(6) தையலாருக்கோர் காமனே! சால நல அழகுடை ஐயனே!
கையுலாவிய வேலனே! என்று கழறினும்
கொடுப்பாரிலை 34-10

(7) நரைகள் போந்து மெய்தளர்ந்து மூத்துடல் நடுங்கி
நிற்குமிக் கிழவனை, வரைகள் போல்திரள் தோளனே
என்று வாழ்த்தினுங் கொடுப்பாரிலை 34-4

(8) நலமிலாதானை நல்லனே என்று நரைத்த மாந்தரை
இளையனே, குலமிலாதானைக் குலவனே என்று
கூறினுங் கொடுப்பாரிலை 34-6

(9) நோயனைத் தடந்தோளனே என்று, நொய்ய மாந்தரை
விழுமிய, தாயன்றேபுல வோர்க்கெலாமென்று
சாற்றினுங் கொடுப்பாரிலை 34-7

(10) மிடுக்கிலாதானை வீமனே விறல் விசயனே வில்லுக்
கிவனென்று...கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-2

(11) வஞ்ச நெஞ்சனை மாசழக்கனைப் பாவியை வழக்கில்லியைப்,
பஞ்ச துட்டனைச் சாதுவே என்று பாடினும்
கொடுப்பாரிலை 34-5

7. வேடர்கள்

1. மறவேடர்களுக்கும் வாணிகக் கூட்டத்துக்கும் பூசல் (சண்டை)

மறவேடுவர் பொருது சாத்தொடு பூசல் அறாப் புனவாயிலே 50-2

2. வேடர்கள் ஆறலைத்துக் கூறை கோள்ளுதல்

கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர் கூறைகொண்
டாறலைக்கும் இடம்-வடுகர்வாழ் முருகன் பூண்டி 49-1

193. நாடு, நாட்டின் பகுதி

இலங்கை 4-8, 68-9; 73-8

எறியுமாகடல் இலங்கை 55-9
கதிருழ் கடல் இலங்கை 78-9
திண்டேர்நெடுவீதி இலங்கை 3-8

பொன்னூர் நாடு
பொன்னூர் நாட்டுப் பொன்னூர் 12-6

மருகல் நாடு
மருகல் நாட்டு மருகல் 12-1

மலைநாடன் 44-5

மிழலை நாடு
மிழலை நாட்டு மிழலை 12-5

வான நன்னாடு 100-6
வான நாடு 57-8, 65-5, 68-5, 70-9, 88-2

விளத்தூர் நாடு
விளத்தூர் நாட்டு விளத்தூரே 12-8

வெண்ணிக் கூற்றம்
வெண்ணிக் கூற்றத்து வெண்ணியே 12-3

வெண்ணி நாடு
வெண்ணி நாட்டு மிழலையே 12-5

வேளார் நாடு
வேளார் நாட்டு வேளூர் 12-8

194. நாயன்மார்

[*உடுக்குறியிடப்பட்டவர்கள் தொகை அடியார்கள்]
[திருத்தொண்டத்தொகைப் பதிகம், 39]

1. அதிபத்தர்
விரிதிரைசூழ் கடல் நாகை அதிபத்தர் 39-7
2. *அப்பாலும் அடிச்சார்ந்த அடியார் 39-10
3. அப்பூதி
ஒரு நம்பி அப்பூதி 39-4
4. அமர்நீதி
அல்லிமென் †முல்லையந்தார் அமர்நீதி 39-1
5. அரிவாட்டாயர்
எஞ்சாத வாள்தாயன் 39-2

---

† முல்லைமாலை வணிகர்க்கு உரியது.

6. ஆனாயர்
அலைமலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயர் 39-2

7. இசைஞானி
இசைஞானி காதலன் திருநாவலூர்க்கோன் 39-11
இசைஞானி சிறுவன் ஆரூரன் 16-11, 38-10

8. இடங்கழி
மடல் சூழ்ந்த தார்நம்பி இடங்கழி 39-9

9. இயற்பகை
இல்லையே என்னாத இயற்பகை 39-1

10. இளையான்குடி மாறன்
இளையான் தன் குடிமாறன் 39-1

11. உருத்திர பசுபதி 39-3

12. எறிபத்தர்
இலைமலிந்த வேல்நம்பி 39-2

13. ஏயர்கோன் கலிக்காமன் 39-5
(1) ஏத நன்னிலம் ஈரறுவேலி ஏயர்கோன் 55-3
(2) ஏயர்கோன் உற்ற இரும்பிணி தவிர்த்து 55-3
(3) ஏயர்கோன் மழைவேண்டிப் பன்னிரு வேலி நிலம்
இறைவனுக்குத் தந்ததும், பெருமழையால் வந்த
பெருவெள்ளம் தவிர மீண்டும் பன்னிருவேலி
நிலம் தந்ததுமான வரலாறு :—
வையகம் முற்றும் மாமழை மறந்து வயலில் நீரிலை மாநிலம்
தருகோம், உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்ன
ஒளிகொள் வெண்முகிலாய்ப் பரந்தெங்கும், பெய்யுமா
மழைப் பெருவெள்ளம் தவிர்த்துப் பெயர்த்தும்
பன்னிரு வேலி கொண்டருளும், செய்கை கண்டு நின்
திருவடி யடைந்தேன் செழும் பொழிற் றிருப்புன்
கூருளானே 55-2

14. ஏனாதிநாதன் 39-2

15. ஐயடிகள் காடவர்கோன் 39-7

16. கண்ணப்பர்
எறிந்த சண்டி இடந்த கண்ணப்பன் ஏத்து பத்தர்கட்
கேற்றம் நல்கினீர் 88-6
கண்ணப்பன் கணம்புல்லன் என்றிவர்கள் குற்றம்
செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை
கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4

கலைமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பர்க் கடியேன் 39-2
சண்டி...நாவினுக் கரையன் கண்ணகொள் கண்ணப்பன்
என்றிவர் பெற்ற காதலின்னருள் ஆதரித் தடைந்தேன் 65-2

17. கணநாதன்

கடற் காழிக் கணநாதன் 39-6

18. கணம்புல்லர்

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக் கொண்டிருந்த
கணம் புல்ல நம்பி 39-8
சாக்கியன் சிலந்தி கண்ணப்பன் கணம்புல்லன் என்றிவர்கள்
குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும், கொள்கை
கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4

19. கலிக்கம்பன்

கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் 39-7

20. கலியன் 39-7

21. கழற்சிங்கன்

கடல்சூழ்ந்த உலகெலாம் காக்கின்ற பெருமான், காடவர்
கோன் கழற்சிங்கன் 39-9

21A. கழறிற்றறிவார் '33 சேரமான் பெருமாள் நாயனார்' பார்க்க.

22. காரி 39-8

23. காரைக்கால் அம்மையார்

பேயார் 39-4

24. குங்கிலியக் கலய நாயனார்

கடவூரிற் கலயன் 39-2

25. குலச்சிறை

பெருநம்பி குலச்சிறை 39-4

26. கூற்றுவ நாயனார்

ஆர்கொண்ட வேற்கூற்றன் களந்தைக் கோன் 39-6

27. கோச்செங்கட் சோழன்

கோடுயர் வெங்களிற்றுத் திகழ் கோச்செங்கணான்
செய்கோயில், நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்
நயந்தவனே 98-11
சிலந்தி கண்ணப்பன்...குற்றம் செய்யினும் குணமெனக்
கருதும் கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல்
அடைந்தேன் 55-4

திருவும் வண்மையும் திண்டிறல் அரசும் சிலந்தியார்
செய்த செய்பணி கண்டு, மருவு கோச் செங்கணன்
தனக்களித்த வார்த்தை கேட்டு நுன் மலரடி
அடைந்தேன் 65-1
திரைபொரு பொன்னி நன்னீர்த் துறைவன் திகழ்
செம்பியர்கோன், நரபதி நன்னிலத்துப் பெருங்
கோயில் நயந்தவனே 98-10
தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி சித்திரப்
பந்தர் சிக்கென இயற்றச், சுருண்ட செஞ்சடையாய்!
அதுதன்னைச், சோழனுக்கிய தொடர்ச்சிகண்
டடியேன்...நின்பொன் மலர்ப்பாதம்...வந்தடைந்தேன் 66-2
*தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணார் 39-11

28. கோட்புலி

அடல்சூழ்ந்த வேல்நம்பி கோட்புலி 39-9
கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற கொடிறன்
கோட்புலி 15-10

29. சடைய நாயனார்

ஊரன் சடையன் சிறுவன் 47-10
ஊரன் சடையன்தன் காதலன் 58-10
என்னவனாம் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி காதலன் திருநாவலூர்க் கோன் 39-11
சடையன்தன் சிறுவன் வன்றொண்டன் 34-11
†சடையன் திருவாரூரன் 98-11
சடையனவன் சிறுவன்...ஊரன் 7-11
நண்புடைய நன்சடையன் இசைஞானி சிறுவன்...ஆரூரன் 16-11
வன்றொண்டன் சடையன் காதலன் 57-12

30. சண்டேசுரர்

அணிகொள் ஆடையம் பூணணி மாலை ‡அமுது
செய்தமுதம் பெறுசண்டி...பெற்ற காதலின் அருள்
ஆதரித்தடைந்தேன் 65-2

---

* கோச்செங்கட் சோழன் பாண்டி நாட்டையும் ஆண்டனன்.
“ நிம்ப நறுந்தொங்கற் கோச் செங்கணான் ”
—திருத்தொண்டர் திருஅந்தாதி, 82.

† தந்தையார் பெயரை முன்வைத்துத் தன்பெயரைப் பின்வைக்கும் இக்காலத்து முறை போன்றது.

‡ அமுது செய்த அமுதம் - சிவனுக்கு நிவேதனம் ஆனது.
“ உண்ட கலமும் உடுப்பனவும் ”
—பெரியபுராணம், சண்டேசுரர், 56.

இண்டைமலர் கொண்டுமணல் இலிங்கம தியற்றி
இனத்தாவின் பாலாட்ட இடறியதா தையைத்தாள்
துண்டமிடு சண்டியடி அண்டர்தொழு தேத்தத்
தொடர்ந்தவனைப் பணிகொண்ட விடங்கன் 16-3
எறிந்த சண்டி, இடந்தகண்ணப்பன், ஏத்து பத்தர்கட்
கேற்றம் நல்கினீர் 88-6
கோதனங்களின் பால்கறந் தாட்டக் கோல வெண்மணற்
சிவன்தன் மேற்சென்ற, தாதை தாளற எறிந்த
சண்டிக்குன் சடைமிசை மலர்அருள் செயக்கண்டு,
பூதவாளி நின்பொன்னடி அடைந்தேன் பூம்பொழிற்
திருப்புன்கூருளானே 55-3
தஞ்சங்கொண்டார் அடித் தண்டியைத் தாமென
வைத்துகந்தார் 17-4
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
வெகுண்டெழுந்த தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்த
அம்மையான் அடிச் சண்டிப் பெருமான் 39-3

31. சத்தி நாயனர்

கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோன் 39-7

32. சாக்கிய நாயனர்

கற்ற சூதன் நற்சாக்கியன்...இவர்கள் குற்றம் செய்யினும்
குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டுநின்
குரைகழல் அடைந்தேன். 55-4
வார்கொண்ட வனமுலையாள் உமைபங்கன் கழலே,
மறவாது கல் எறிந்த சாக்கியர் 39-6

33. *சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார் 39-10

34. சிறப்புலி

சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலி 39-6

35. சிறுத்தொண்ட நாயனர்

செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டர் 39-6

36. சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்-தனித்தலைப்பு 133-156 பார்க்க

37. செருத்துணை நாயனர்

†தஞ்சை மன்னவனும் செருத்துணை 39-9

---

† இது, "மருகல் நன்னாட்டவர் தஞ்சை" என விளக்கப்பட்டுளது.—திருத்தொண்டர் திரு அந்தாதி, 66.

தஞ்சை நாட்டுத் தஞ்சாவூர் வேறு.

38. சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
கார்கொண்ட கொடைக் கழறிற் றறிவார் 39-6
39. சோமாசிமாற நாயனார்
அம்பரான் சோமாசிமாறன் 39-5
40. தண்டியடிகள்
†குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை ஒழித்தவர்,
கண்டவர் கண்டடி வீழ்ந்தவர் கனைகழல்...
தண்டுடைத் தண்டி 72-10
††தண்டிதன் இனமுடை...ஒருசுடர் 72-10
‡நாட்டமிகு தண்டி 39-5
41. திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் 39-3
42. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
(1) §அருமையாம் புகழார்க் கருள்செயும் பாச்சி லாச்சிராமத்
தெம் அடிகள் 14-11
(2) $இருந்துநீர் தமிழோடிசை கேட்கும் இச்சையாற்,
காசு நித்தல் நல்கினீர் அருந்தண் வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே 88-8
(3) ஊனமில் காழி தன்னுள் உயர் ஞானசம்பந்தர்க்
கன்று, ஞானம் அருள்புரிந்தான் 97-9
(4) ¶எத்து பத்தர்கட் கேற்றம் நல்கினீர்...வீழிகொண்டீர் 88-6
(5) **காவிரி புடைசூழ் சோணாட்டவர் தாம் பரவிய
கருணையங் கடல்...அப் பாவிரி புலவர் பயிலுந்
திருப்பனையூர் 87-6

---

† புலால் உண்ணுதவரும், கண்டவர் - (கண்ணிலாத தண்டி அடிகள்) கண்பெறக் கண்டவருமான சமணர்கள் - தமது கழலடியில் வீழப்பெற்ற தண்டியடிகள்.

†† தண்டியடிகளைப் போன்ற அடியார்களின் கூட்டத்தை உடைய பரஞ்சுடர் (சிவன்). ‡ நாட்டம் - கண்.

§ அருமையாம் புகழார் - திருஞானசம்பந்தப் பெருமான். அவர் "துணிவளர் திங்கள்" என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, கொல்லி மழவன் மகளுக்கிருந்த முயலகன் என்னும் நோயைச் சிவபிரானது திரு அருளால் தீர்த்த வரலாறு குறிப்பிக்கப்படுகின்றது.

$ வீழிமிழலையிற் படிக்காசு பெற்ற வரலாறு.

¶ எத்து பத்தர்கள் - அப்பர், சம்பந்தர்.

** சோணாட்டவர் தாம் பரவிய கருணையங்கடல், பாவிரி புலவர் - இவை ஞானசம்பந்தரைக் குறிக்கின்றன போலும். திருப்பனையூர் -

(6) †குடப்பாச்சில் உறை கோக்குளிர்வானே 15-6

(7) திருமிழலைப், பரிசினலடி போற்று பத்தர்கள்
பாடியாடப் பரிந்து நல்கினீர் 88-5

(8) நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக்கரசரும்
பாடிய நற்றமிழ் மாலை சொல்லியவே சொல்லி
ஏத்துகப்பானை 67-5

(9) நற்றமிழ்வல்ல ஞானசம்பந்தன் நாவினுக்கரையன்...
கணம் புல்லன் என்றிவர்கள் குற்றம் செய்யினும்
குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல்
அடைந்தேன் 55-4

(10) நாவின்மிசை அரையனொடு தமிழ்ஞான சம்பந்தன் 78-10

(11) நாளும் இன்னிசையால் தமிழ்பரப்பு ஞானசம்பந்தனுக்
குலகவர்முன் தாளம் ஈந்து அவன் பாடலுக் கிரங்கும்
தன்மையாளனை...கோலக் காவினிற்
கண்டுகொண்டேனே 62-8

(12) நேசமுடை அடியவர்கள் வருந்தாமை அருந்த, நிறை
மறையோர் உறைவீழி மிழலைதனில் நித்தல், காசருளிச்
செய்தீர், இன்றெனக் கருளவேண்டும் கடல்நாகைக்
காரோணம் மேவி யிருந்தீரே 46-7

(13) மேய நீர்பலி ஏற்றதென் என்று ††விண்ணப்பம்
செய்பவர்க்கு மெய்ப்பொருள், ஆய வீழிகொண்டீர்
அடியேற்கும் அருளுதிரே 88-9

(14) வம்பரு வரிவண்டு மணநாற மலரும், மதுமலர்நற்
கொன்றையான் அடியலாற்பேணு எம்பிரான் சம்பந்தன் 39-5

சம்பந்தப்பெருமானது திருப்பதிகம் பெற்றுள்ள தலம். "ஞான சம்பந்தன் ஆராத சொன்மாலைகள் பத்தும், வல்லார் நினைவார் உயர்வாரே" என்பது அவரது கருணைக்குச் சான்றாகும். பதிகம், 1-37.

† கோ - பாச்சிலாச் சிராமத்துக் கொல்லிமழவன். அவனுடைய மகளின் நோயைத் தீர்த்து மனம் குளிரச்செய்த சிவபிரான்.

†† 'விண்ணப்பம் செய்பவர்'—பொதுவாகக் கூறினதன்றி ஞான சம்பந்தப் பெருமானை நினைத்துக் கூறினதாகவும் கொள்ள இடம் இருக்கின்றது. சம்பந்தர், அப்பர் தேவாரங்களைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் நன்கு பயின்றவர் ஆதலின், 'விண்ணப்பம் செய்பவர்' என்பது, பாடல் தோறும் இவ்விண்ணப்பத்தைக் கொண்டுள்ள சம்பந்தரது திருவலஞ்சுழிப்பதிகத்தினைவிற் கூறினதாகலாம்; சம்பந்தர் பதிகம் 'விண்டலாம்' (2-2) என்பதைப் பார்க்கவும். 1-47, 1-43 பாடல்களையும் பார்க்கவும்.

43. திருநாவுக்கரசு நாயனார்

இணைகொள் ஏழெழு நூறிரு †பனுவல் ஈன்றவன்
 திருநாவினுக் கரையன்...இவர்பெற்ற காதலின்
 அருள் ஆதரித் தடைந்தேன் 65-2
இருந்து நீர்தமி ழோடிசை கேட்கும் இச்சையாற் காசு
 நித்தல் நல்கினீர், அருந்தண்வீழி கொண்டீர்
 அடியேற்கும் அருளுதிரே 88-8
††வாய்த்து பத்தர்கட் கேற்றம் நல்கினீர் வீழிகொண்டீர் 88-6
திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
 திருநாவுக் கரையன் 39-4
திருமிழலைப் பரிசினால் அடிபோற்று பத்தர்கள்
 பாடி யாடப் பரிந்து நல்கினீர் 88-5
நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய
 நற்றமிழ் மாலை சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துகப்பானை 67-5
நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தன் நாவினுக் கரையன்...
 என்றிவர்கள், குற்றம் செய்யினும் குணமெனக்
 கருதும் கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4
நாவின்மிசை அரையனோடு தமிழ் ஞானசம்பந்தன் 78-10
பேசமுடை அடியவர்கள் வருந்தாமை அருந்த நிறை
 மறையோர் உறைவீழி மிழலைதனில் நித்தல்,
 காசருளிச் செய்தீர், இன்றெனக் கருளவேண்டும்
 கடல் நாகைக் காரோணம் மேவி யிருந்தீரே 46-7

44. திருநாளைப் போவார்

செம்மையே திருநாளைப் போவார் 39-3
நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தன் நாவினுக் கரையன் நாளைப்
 போவானும்...குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
 கொள்கை கண்டுநின் குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4

45. திருநீலகண்ட நாயனார்

திருநீல கண்டத்துக் குயவனார் 39-1

46. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்

திருநீல கண்டத்துப் பாணனார் 39-11

47. திருநீலநக்க நாயனார்

ஒலி புனல்சூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கர் 39-4

48. திருமூல நாயனார்

நம்பிரான் திருமூலன் 39-5

---

† பனுவல் - பதிகம். †† பத்தர்கள் - அப்பர் சம்பந்தர்.

49. *திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் 39-10
50. *தில்லைவாழ் அந்தணர் 39-1
†மண்ணுலகம் காவல் பூண்ட உரிமையாற் பல்லவர்க்குத்
திறைகொடா மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும்
பெருமையார் 90-4
முட்டாத முச்சந்தி மூவாயிரவர்க்கு மூர்த்தி யென்னப்
பட்டானை 90-7
51. நமிநந்தியடிகள்
அருநம்பி நமிநந்தி 39-4
52. நரசிங்க முனையரையர்
நரசிங்க முனையரையன் ஆதரித்து ஈசனுக்கு ஆட்செயும்
ஊர் அணிநாவலூர் 17-11
மெய்யடியான் நரசிங்க முனையரையர் 39-7
53. நெடுமாற நாயனார்
நிறைக்கொண்ட சிந்தையால் நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் [தலைப்பு 243-4 பார்க்க.] 39-8
பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல் தென்னனை 38-8
54. நேச நாயனார் 39-11
55. *பத்தராய்ப் பணிவார்கள் 39-10
56. *பரமனையே பாடுவார் 39-10
57. புகழ்ச்சோழ நாயனார்
பொழிற் கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச் சோழர் 39-7
58. புகழ்த்துணை நாயனார்
அகத்தடிமை செய்யும் அந்தணன் தான் அரிசிற் புனல்
கொண்டு வந்தாட்டு கின்றான், மிகத் தளர்வெய்திக்
குடத்தையு நம்முடிமேல் விழுத்திட்டு நடுங்குதலும்,
வகுத்தவனுக்கு நித்தற் படியும் வருமென் றொரு
காசினை நின்ற நன்றிப், புகழ்த்துணை கைபுகச்
செய்துகந்தீர் பொழிலார் திருப்புத்தூர்ப் புனிதனீரே 9-6

---

† மறுக்கம் - கோயில் வழிபாட்டுரிமைகளை மறுத்தவர்; "பல்லவ மரபு சோழநாட்டை அரசாண்ட காலம்; பல்லவ அரசுக்குப் பணிந்து அவர்க்கு அரசுரிமையாகிய திறையினைக் கொடாது மறுத்த சிற்றரசர்களுக்குத் தில்லைக் கோயிலில் வழிபடவும், அருணீறும், மாலை முதலிய பெறவும், உள்ள உரிமையினைத் தரத் தில்லை வாழ் அந்தணர்கள் மறுப்பது அந்நாள் வழங்கியதொரு வழக்கம்."

—பெரியபுராண விருத்தியுரை - ஏர்கோன் - பக்கம் 121.

புடைசூழ்ந்த புலியதள்மேல் அரவாட ஆடி பொன்னடிக்கே
 மனம்வைத்த புகழ்த்துணை — 39-9

59. பூசலார்

மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல் — 39-11

60. பெருமிழலைக் குறும்ப நாயனார் — 39-4

61. *பொய்யடிமை யில்லாத புலவர் — 39-7

62. மங்கையர்க்கரசியார்

வரிவளையாள் மானி — 39-11

63. மானக்கஞ்சாற நாயனார்

மலைமலிந்த தோள் வள்ளல் மானக் கஞ்சாறன் — 39-2

64. *முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார் — 39-10

65. முருக நாயனார் — 39-8

66. *முழுநீறு பூசிய முனிவர் — 39-10

67. முனையடுவார் நாயனார்

அறைக்கொண்ட வேல் நம்பி முனையடுவார் — 39-8

68. *மூர்க்க நாயனார்

கற்ற †சூதன் நற்சாக்கியன் ...இவர்கள் குற்றம் செய்யினும்
 குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டுநின்
 குரைகழல் அடைந்தேன் — 55-4

மூர்க்கர் — 39-5

69. மூர்த்தி நாயனார்

††மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்தி — 39-3

70. மெய்ப்பொருள் நாயனார்

வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருள் — 39-1

71. வாயிலார் நாயனார்

துறைக்கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றும் சோதித்
 தொன்மயிலை வாயிலான் — 39-8

72. விறன்மிண்டர்

விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர் — 39-1

---

† 'சொற் சூதான் மறுத்தாரைச் சுரிகையுருவிக் குத்தி, நற்சூதர் மூர்க்கரெனும் பெயர் பெற்றார் நானிலத்தில்.

—பெரிய புராணம் - மூர்க்க - 9

†† மும்மை - விபூதி, உருத்திராக்கம், சடைமுடி.

(i) திருத்தொண்டத் தொகையிற் சொல்லப்பட்ட 63 நாயன்மார்களைப் பற்றிய விவரங்கள்

(1) ஊர் சொல்லப்பட்ட நாயன்மார்கள்

நாயனார்	ஊர்	
அதிபத்தர்	நாகை	39-7
ஆனாயர்	மங்கை (மங்கலம்)	39-2
இளையான்குடி மாறர்	இளையான்குடி	39-1
கணநாதர்	(சீ)காழி	39-6
5. குங்கிலியக் கலயர்	கடவூர்	39-2
கூற்றுவ நாயனார்	களந்தை	39-6
சத்தி	வரிஞ்சை	39-7
சிறுத்தொண்டர்	செங்காட்டங்குடி	39-6
சுந்தரர்	திருநாவலூர்	6-10
10. செருத்துணை	தஞ்சை	39-9
சோமாசிமாறர்	அம்பர்	39-5
நீலநக்கர்	சாத்த மங்கை	39-4
புகழ்ச்சோழர்	கருவூர்	39-7
பூசலார்	நின்றவூர் (தின்னனூர்)	39-11
15. பெருமிழலைக் குறும்பர்	பெருமிழலை	39-4
மானக்கஞ்சாறன்	கஞ்சாறு	39-2
வாயிலார்	மயிலாப்பூர் (மயிலை)	39-8
18. விறல்மிண்டர்	குன்றை (செங்குன்றூர்)	39-1

(2) குலம், மரபு, குடி குறிக்கப்பட்ட நாயன்மார்கள்

நாயனார்	குலம்	
அமர்நீதி	வணிகர் (மூல்லை மாலையர்)	39-1
ஆனாயர்	ஆயர் (இடையர்)	39-2
ஏயர்கோன் கலிக்காமர்	ஏயர்குடி	39-5
ஐயடிகள்	காடவர்கோன்	39-7
5. கழற்சிங்கர்	காடவர்கோன்	39-9
கோச்செங்கணார்	அரசராய் உலகாண்டவர்	39-11
சோமாசிமாறர்	சோமாசி யாகம் செய்யும் மறையவர்	39-5
திருநீலகண்டர்	குயவர்	39-1
திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்	பாணர்	39-11
10. நரசிங்க முனையர்	அரசர்	39-7

நெடுமாறன்	*அரசர்*	39-8
பூசலார்	*மறைநாவன் (மறையவர்)*	39-11
13. பெருமிழலைக் குறும்பர்	*குறும்பர் (மரபு)*	39-4

(3) நம்பி எனச் சொல்லப்பட்ட நாயன்மார்

அப்பூதி	*ஒரு நம்பி*	39-4
இடங்கழி	*மடல் சூழ்ந்த தார் நம்பி*	39-9
எறிபத்தர்	*இலைமலிந்த வேல்நம்பி*	39-2
கண்ணப்பர்	*கலை மலிந்த சீர்நம்பி*	39-2
5. கணம்புல்லர்	*நம்பி*	39-8
குலச்சிறை	*பெருநம்பி*	39-4
கோட்புலி	*அடல்சூழ்ந்த வேல்நம்பி*	39-9
நமிநந்தி	*அருநம்பி*	39-4
9. முனையடுவார்	*அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி*	39-8

(4) 'பிரான்', 'பெருமான்' என்று குறிக்கப்பட்ட நாயன்மார்

சம்பந்தர்	*எம் பிரான்*	39-5
திருமூலர்	*நம் பிரான்*	39-5
சண்டேசுரர்	*சண்டிப் பெருமான்*	39-3

(5) 'பெண்பால்' நாயன்மார்

இசைஞானி		39-11
பேயார்	*(காரைக்கால் அம்மை)*	39-11
மங்கையர்க்கரசி	*(மானி) வரிவளையாள்மானி*	39-11

(6) பெற்றோர் குறிக்கப்பட்ட நாயன்மார்

சுந்தரர்	*சடையன் காதலன் (தந்தை)*	39-11
	இசைஞானி காதலன் (தாய்)	39-11

(7) வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள்

இசைஞானி†		39.11
இயற்பகை	*இல்லை என்னாதவர்*	39-1
உருத்திர பசுபதி	*ருத்ர ஜெபத்தினர்*	39-3
எறிபத்தர்	*பக்தி வீரர்*	39-2

---

† *'ஆரூரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்', இசைஞானி 'காதலன்' என வருவதால் திருத்தொண்டத் தொகையைச் சுந்தரர் பாடினதற்கு முன்பே அவர் தந்தையார் தாயார் சிவகதி சேர்ந்தனர் என்பது தெரிகின்றது.*

5.	கண்ணப்பர்	(மெய்ஞ்ஞானக் கலையினர்)	39-2
	கலிக்கம்பர்	(மனைவியின்) கையைத் தடிந்தவர்	39-7
	கழறிற் றறிவார்	கொடைவள்ளல்	39-6
	காரைக்கால் அம்மை	பேயார் - பேய் ஆனவர்	39-4
	கூற்றுவர்	வீரர்	39-6
10.	கோச்செங்கட் சோழன்	தென்னவனாய் (பாண்டி நாட்டை ஆண்டது)	39-11
	கோட்புலி	பகைவர்களை வென்றவர்	39-9
	†சடையன்		39-11
	சண்டேசுரர்	தாதைதாள் மழுவினால் எறிந்தவர்	39-3
	சம்பந்தர்	சிவத்தையே பேணினவர்	39-5
15.	சாக்கியர்	கல்லெறிந்து பூசித்தவர்	39-6
	சிறப்புலி	வள்ளல்	39-6
	சோமாசிமாறன்	யாகம் செய்பவர்	39-5
	தண்டி	††நாட்டமிகு தண்டி	39-5
	தாயர்	அரிவாள் கொண்டு அரிய முற்பட்டது (அரிவாட்டாயர்)	39-2
20.	திருக்குறிப்புத் தொண்டர்	தொண்டர்களின் குறிப்பறிவார்	39-3
	திருநாவுக்கரசர்	சிவநெறிச் செம்மையார்	39-4
	நரசிங்கமுனையர்	மெய்யடியார்	39-7
	நாளைப் போவார்	தில்லைக்கு நாளைப் போவேன் என்றவர்	39-3
	நெடுமாறன்	நெல்வேலி வென்றவன்	39-8
25.	புகழ்ச்சோழர்	கருவூரில் சிவனடி சேர்ந்தவர்	39-7
	புகழ்த்துணை	சிவபக்திச் சிறப்பினர்	39-9
	மானக்கஞ்சாறர்	பக்தி வள்ளன்மையர்	39-2
	முனையடுவார்	வீரர்	39-8
	மூர்க்கர்	சொற்சூது செய்வாரைச் சுரிகையாற் குத்தினவர்	39-5
	மூர்த்தி	மும்மையால் ஆண்டவர்	39-3
31.	மெய்ப்பொருள் நாயனார்	பக்தி வீரர்	39-1

195. நிலம்—நிலப் பகுதிகள்

கற்குன்றும் தூறும் கடுவெளியும் கடற் கானல்வாய்ப்
புற்கென்று தோன்றிடும் புனவாயிலே 50-4

சுரம்

கமர் பயில் வெஞ்சுரம் 98-9

---

† பக்கம் ௫௪௭ 'இசைஞானி' என்பதற்குரிய கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க. †† திரு அருளால் நாட்டம் (கண் பார்வை) பெற்றவர்.

செந்தறை கள்ளிவற்றிப் புல்தீர்ந்து வெங்கானம் கழிக்கவே
புள்ளி மானினம் புக்கொளிக்கும் புனவாயிலே 50-8

நிலம்

நிலன் 95-8
*ஏத நன்னிலம் ஈரறு வேலி 55-3
நிலந் தாங்கிய மலர் 82-6

பாலை

செந்தறை கள்ளி வற்றிப் புல்தீர்ந்து வெங்கானம் 50-8

புலம்

புலங்கள்—புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிக்
...கலங்குமா காவிரி 74-9
புன்புலம்—'அருவிகள் புன்புலம் கவர' 74-4

புறவு

†கடமுடைய புறவில் தண்கழுக் குன்றமே 81-6
‡கலிசேர் புறவிற் கடவூர் 47-9
காரூர் பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற் கருகாவூர் 47-4
குட்டியொடு முசுக் கலைகள் பாயும் §புறவில் தண்
கழுக்குன்றமே 81-5
கந்தநாறும் புறவில் தண்கழுக் குன்றமே 81-8
புன்னை மலரும் புறவு 91-4

புனம்

புனக்கொன்றை 42-9, 77-8
பொன்புனம் (சூழ் புனவாயில்) 50-6, 10
மன்னிப் புனங்காவல் மடமொழியாள் புனங் காக்க 79-3

பூமி

$வேதப் புரவித்தேர் (மிசைத் திரிசெய் நான்மறையோர்) 88-5
மண் (பூமி) 87-8, 88-2
மருதம் 50-2

---

* ஏதம் - நன்மை.

† கடம் - மலைச்சாரல், யானைக்கூட்டம்.

‡ கலி - தழைப்பு. புறவு - முல்லைநிலம்.

§ புறவு - குறிஞ்சி நிலம்.

$ திரிபுரம் எரித்தபோது - பூமி - தேர்; வேதங்கள் - தேரிற் பூட்டிய குதிரைகள்.

196. நீதி

கொல்லாமை

கொன்று செய்த கொடுமையாற் பல சொல்லவே
நின்றபாவம் வினைகள் தாம்பல நீங்கவே
சென்று சென்று தொழுமின் தேவர்பிரான்
இடம்...கழுக்குன்றமே 81-1

நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களில் ஆருயிரைக்
கொல்ல நினைப்பனவும் குற்றமுமற்றொழிய...
திருவாரூர்...என்றுகொல் எய்துவதே 83-4

197. நீதி மொழிகள், பழமொழிகள்

1. கடவுளையும் அடியாரையும் பற்றியது

அன்பர் அல்லால் அணிகொள் கொன்றை அடிகள்
அடிசேரார் 7-8

2. பழமொழிகள்

அங்கை நெல்லியின் பழம் 54-3
அரைத்த மஞ்சள தாவதை அறிந்தேன் 60-2
இரும்புண்ட நீர் 53-1
இன்பம் உண்டேல் துன்பம் உண்டு ஏழை மனை வாழ்க்கை 7-8
கழித்தலைப் பட்ட நாயதுபோல...ஒருவன் கோல்பற்றிக்
கறகற இழுக்கை 54-5
**கழுதை குங்குமம் தான்சுமந்து எய்த்தால் கைப்பர்* 60-1
சுழித்தலைப்பட்ட நீரதுபோலச்...சுழல்கின்ற தென் உள்ளம் 54-5
தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு 7-2
†நரியார் தங் கள்ளத்தாற் பக்கான பரிசு 90-3
பஞ்சியிடப் புட்டில் கீறுமோ 43-1
பிழுக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் 54-1
புன்னுனைப் பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை 60-3
பேயோ டேனும் பிரிவொன் றின்னா தென்பர் பிறரெல்லாம் 95-9
பொற்குன்றம் சேர்ந்ததோர் காக்கை பொன்னாம் 50-4

---

* குங்குமஞ் சுமந்த **கழுதை.**

† ஒரு நரி ஆடுபோல வேடம்பூண்டு பட்டிக்குள் புகுந்து பாழ் படுத்திவர, அதனை அறிந்தவனால் புடைக்கப்பட்டு இறந்த கதை. **பக்கு - துண்டம்.** பெரிய புராண விரிவுரை-செய்யுள் 3269. ஏயர் கோன் - பக்கம் 121.

*மைத்திற் புக்கதோர் சனி	54-9
முந்திச் செய்வினை இம்மைக்கண் நலிய	60-4
முயல்வலை யானை படும்	58-7
முன்னைச் செய்வினை இம்மையில் வந்து மூடும்	35-7
வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணாவது திண்ணம்	78-1

8. பொது நீதிகள்—உண்மைகள் ; பழமொழி போல்வன

†அடியேன் உயிரோடு நரகத் தழுந்தாமை	54-6
அரசாளிலும் கடையெலாம் ‡பிணைத் தேரைவால்	35-6
உற்றபோதல்லால் உறுதியை உணரேன் உள்ளமே அமையுமென் றிருந்தேன்	14-3
உறங்கி விழித்தா லொக்கும் இப்பிறவி	3-4
எம்மான் எம்மனை யென்றனக் கெட்டனைச் சார்வாகார்	24-3
எள் விழுந்திடம் பார்க்குமாகிலும் ஈக்கும் ஈகிலன்	34-8
ஒட்டெனும் ஒட்டெனும் மாநிலத் துயிர் கோறலை	44-3
ஒருநெல்வால் ஊன்ற வருந்தும் உடம்பு இது	3-6
ஓடுபுனற் கரையாம் இளமை	3-4
கன்றுமுட்டி யுண்ணச் சுரந்த காலி அவைபோல	95-3
கற்றாலும் குழையுமா றன்றியே கருதுமா கருதகின்றூர்க், கெற்றாலும் குறைவில்லை என்பர்காண்	90-8
காய்தான் வேண்டிற் கனிதா னன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால்	95-9
குற்றொருவரைக் கூறைகொண்டு கொலைகள் சூழ்ந்த களவெலாம், செற்றொருவரைச் செய்த தீமைகள் இம்மையே வரும் திண்ணமே	35-4
குன்றில் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால்	95-3
கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று கூறினும் கொடுப்பாரிலை	34-2
செத்தபோதில் ஆரும் இல்லை	7-1
செற்றொருவரைச் செய்த தீமைகள் இம்மையே வரும் திண்ணமே	35-4
தட்டெனும் தட்டெனும் தொண்டர்காள் தடுமாற்றத்தை	40-3
தந்தையாரும் தவ்வையாரும் எட்டனைச் சார்வாகார்	7-9
தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரே	33-1
தளிசாலைகள் தவமாவது தம்மைப் பெறிலன்றே	78-6
தாழ்வெனும் தன்மைவிட்டுத் தனத்தையே மனத்தில் வைத்து, வாழ்வதே கருதித் தொண்டர் மறுமைக் கொன்றீய கில்லார், ஆழ்குழிப் பட்டபோது அலக்கணில் ஒருவர்க் §காவர்	8-7

---

* ஒப்புமைப் பகுதி - பாடல் 54-9 கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

† கண்ணிழந்த நிலை உயிருடன் நரகவேதனை படுதலாகும்.

‡ பிணை - பெண். § ஆவர் - யாவர் - யார் துணையாவார்.

தாழாதறஞ் செய்ம்மின் 78-1
நல்வாயில் செய்தார் நடந்தார் உடுத்தார் நரைத்தார் இறந்தார்
என்று நானிலத்திற், சொல்லாய்க் கழிகின்றது 3-1
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்து 95-9
நான் கண்டதே கண்டு வாழ்வேன் 73-9
நெல்வால் ஊன்ற வருந்தும் உடம்பு இதனை 3-6
புறந் திரைந்து நரம்பெழுந்து நரைத்து நீ உரையால் தளர்ந்,
தறம்புரிந்து நினைப்ப தாண்மை அரிதுகாணிஃ
தறிதியேல், திறம்பியா தெழுநெஞ்சமே 35-3
பெரியாரொடு நட்பினிது 2-2
பெற்றபோ துகந்து பெறுவிடில் இகழில் 14-3
பேயாய்த் திரிந் தெய்த்தேன் 1-2
பேராது காமத்திற் சென்றூற்போ லன்றியே பிரியா
துள்கிச், சீரார்ந்த அன்பராய் 90-2
*மகத்திற் புக்கதோர் சனி எனக்கானாய் 54-9
மணக்கோலமதே பிணக்கோலமதாம் பிறவி இதுதான் 3-7
மனைவாழ்க்கை ஆசைநீக்கி அன்பு சேர்த்தி 7-7
மாயப் பிறவி பிறந்தே இறந்தெய்த் தொழிந்தேன் 21-3
மிடுக்கிலாதானை வீமனே விறல் விசயனே வில்லுக்
கிவனென்று ... கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-2
வாணுதலார் வலைப்பட் டடியேன் பலவின்கனி ஈயது
போல்வதன் முன் 3-9
வாழைதான் பழுக்கும் நமக்கென்று வஞ்ச வல்வினையுள்
வலைப்பட்டு 60-9

198. நீர்நிலைகள் (பொய்கை, குளம் முதலியன)

[‘ஆறு’ என்னும் தலைப்பு 13-ம் பார்க்க.]

1. ஆறு 28-8
2. ஏரி ~~42-2~~
3. கயம் (நீர்) 28-9
4. கிடங்கு (அகழி)
(1) அருவிபாய் தருகழனி அலர்தரு குவளையங் கண்ணார்
†குருவி யாய்கிளி சேர்ப்பக் குருகினம் இரிதரு கிடங்கில் 76-7

---

* ஒப்புமைப் பகுதி பக்கம் சகூ கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க. தலைப்பு 140, பக்கம் ௩௬உ கீழ்க்குறிப்பையும், தலைப்பு 146, பக்கம் ௩௯அ கீழ்க் குறிப்பையும் பார்க்க.

† குருவிமீன்—கிளிமீன்—மீன்வகைகள்.

(2) கிடங்கில்...பருவரால் குதிகொள்ளும் 76-7
(3) கோல மலர்க் குவளைக் கழுநீர் வயல்சூழ் கிடங்கில்
சேலொடு வாளைகள்பாய் திருநாகேச்சுர(ம்) 99-3
(4) செம்பியெனொடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கில்...திகழும் 46-2
(5) தண்கிடங்கு 46-2
(6) தாழ்கிடங்கு 40-8
(7) தாநீலம் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கு 40-9
(8) பாயுநீர்க் கிடங்கு 36-3
(9) வயல்சூழ் கிடங்கு 99-3

5. குளம்

(1) குளங்கள் 42-2
(2) குளங்கள் ஆல்நிழற்கீழ் நற்குயில்பயில் வாஞ்சியம் 76-8
(3) குளத்திடை மடைதோறும், காவியும் குவளையும்
கமலம் செங்கழுநீரும், மேவிய குருகாவூர் 29-2
(4) குளம் 92-2, 9

6. கோட்டகம்

*கோட்டகப் புனல் 62-3

7. சுனை

(1) கண்ணினொளி கனகச்சுனை வயிரம்மவை சொரிய 78-7
(2) சுனைநீர்களைத் தாவி 78-3, 8
(3) சுனைநீர்களைப் பருகி 79-1
(4) தடஞ்சுனை 79-1

8. தடம்

(1) கடிகொள் பூந்தடம் 30-7
(2) தடநீர் 93-2
(3) மேதிகள் தடம் படிதலில் 87-3

9. பழனம் (பொய்கை)

(1) கெண்டை பாய்தரப் பாக்கும் தண்கழனிப் பழனம் 87-9
(2) கொங்கையார் பலரும் குடைந்தாட நீர்க்குவளை
மலர்தரப், பங்கயம் மலரும் பழனம் 87-5
(3) செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம் படிதலிற்
சேலினத்தொடு, பைங்கண் வாளைகள் பாய் பழனம் 87-3

10. புனல்

கருமேதி புனல்மண்ட...வண்டின் கணம் இரியும் 16-2
கெண்டை வாளை கிளர்புனல் 56-9

---

* கோட்டகம் - ஆழ்ந்த நீர்நிலை.

11. பொய்கை

அந்தாமரைப் பொய்கை ஆரூர் 59-9
அரும்புடை மலர்ப்பொய்கை அல்லியும் 29-5
அன்னமாம் பொய்கை 14-2
ஒப்புடை ஒளிநீலம் ஓங்கிய மலர்ப்பொய்கை 29-4
கடிநாறு பூம்பொய்கைக் கயல்வாளை குதிகொள்ளும் 30-5
தண்கமலப் பொய்கை 16-10
தீர்த்தமா மலர்ப்பொய்கை 76-3
தெள்ளுநீர்ப் பொய்கை 76-4
நீலம் மலர்ப் பொய்கை 3-6
புண்டரிகப் பொய்கை 16-3
புண்டரீகம் மலரும் பொய்கை 35-9
புள்ளினம் சிலம்புமாம் பொய்கை 14-4
பூவார்ந்தன பொய்கைகள் 13-10
பொய்கை வாவியின் மேதிபாய் புகலூர் 34-10
பொற்றிரண் மணிக் கமலங்கள் மலரும் பொய்கை 55-4
போதார்ந்தன பொய்கைகள் 13-7

12. மடு

மடுவிற் றடநீர் 93-2

13. மடை

மடைக்கண் நீலமலர் வாளொளி புற்றூர் 57-2
மடைதோறும் காவியும் குவளையும் கமலம் செங்கழுநீரும் 29-2
மடைமலி வண்கமலம் 98-7
மடையில் வாளைகள் பாயும் 86-1

14. வாவி

பொய்கை வாவியின் மேதி பாய் புகலூர் 34-10
வாவியிற் கயல் பாய 29-2

199. நூல்

1. ஆகம நூல்
அண்டர்தமக் காகமநூல் மொழியும் ஆதியை 84-8
2. தண்டமிழ் நூல் 96-6
3. (ஒரு) நான்மறை நூல் 99-5

200. நெஞ்சம் - மனம் - சித்தம் - உள்ளம்

1. உள், உள்ளம்

2. சித்தம்

3. சிந்தை

4. நெஞ்சம்

நெஞ்சமே 90-6
நெஞ்சிலோருதை கொண்ட 68-4
நெஞ்சினீரே 7-9
நெஞ்சே நின்னையே உள்கி நினைவாரை 96-5
நெஞ்சே (சங்கைப்பட நினையாதெழு நெஞ்சே) 71-5
வஞ்சமனத்திறையும் நெஞ்சணுகாதவனை 84-7
வாழ்வை உகந்த நெஞ்சே 100-4
வானநெறி காட்டும் சிந்தையீரே! நெஞ்சினீரே! 7-9

5. மனம்

இமவான் மகள் பெரிய மனம் தடுமாற வேண்டி...
கரியின் உரி 44-9
உன்னி மனத்தயரா 84-10
உன்னை என்மனத் தார்க்கின்றேன் 96-4
ஊருமா தேசமே மனமுகந் துள்ளி 74-8
எற்றே நினை (மனமே) 50-9
என் மனமே வைகி 100-6
ஏசற்று நீ நினை என்னொடு (மனம் - நீ நினை) 50-7
ஏதிலென் மனம் 58-1
கசிந்த மனத்தவர் 16-8
கரிய மனச் சமண் 44-9
கருதி நீ மனம் என்னொடு (மனமே நீ கருதி) 50-2
கல்லியல் மனம் 67-5
கல்லில் வலிய மனத்தேன் 73-3
காலமு நாழிகையும் நனிபள்ளி மனத்தின் உள்கி 97-10
கோணாதார் மனத்தானை 86 4
செற்ற மனம் 7-7
தன்னிலா மனம் 67-10
தன்னை நினைப்பவர் தம் மனத்தன் 87-2
தொக்காய மனம் '50-3
நல்லடியார் மனத்து எய்ப்பினில் வைப்பை 67-2
நாடுடைய நாதன்பால் நன்றென்றும் செய் மனமே 90-9
நில்லாய் மனம் என்னொடு 50-5
நினைப்பவர் மனம் 68-4
நெஞ்ச மனத்தீர் 7-2
பண்டை நம் பல மனம் 58-5
பத்தர் மனத்திறையும் பற்று விடாதவனை 84-9
பிழைப்புடையேன் மனம் தன்னால் 73-10
பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த (புகழ்த்துணை) 39-9
மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே மனனே 90-1
மறவல் நீ மனம் 50-6

201. நெறி

---

* வற்கெனல்-வலிதாதற் குறிப்பு: வற்கென்ற நெஞ்சம் வணங்காய் (புற. வெ. 12 பெண்பாற். 17) பழமொழி 222.

வானவர் அறியா முறைமுறை பலபல நெறிகளும் காட்டிக்
  கற்பனை கற்பித்த கடவுளே 58-2
வானோர் அறியா நெறியானே 44-3

202. நோய் - பிணி

1. நோய்

அங்கத் துறுநோய்(கள்) 2-7, 80-5
அம்மை நோய் 74-8
இழித்த நோய் 74-6
உடம்பில் அடுநோய் 70-2, 4
உற்ற நோய் 74-5
ஊனத் துறுநோய்கள் 80-7
செடி கொள் நோய் 30-7
நெஞ்சில் நோய் 31-5
நோய் 63-6
மேலை நோய் 74-9

2. பிணி

அருகற் பிணி 47-5
இரும் பிணி 55-3
உடம்பு அடும் பிணி 74-1
கடும்பிணி 74-3
தாங்கூர் பிணி 47-6
தொடர்ந்திடும் கடும்பிணி 74-3
நரைப்பு மூப்பொடு பிணி 60-2
பிணி 29-3, 59-2, 64-2
பிணிகொள் ஆக்கை 64-2
பிணி வண்ணத்த வல்வினை 2-8
வெப்பொடு பிணி எல்லாம் 29-4

203. பஞ்சம் - மழையின்மை

மழையின்மை நீக்கும்வழி—இறைவனை வேண்டிக்கொள்வது; இறைவன் அருளுவது

வையகம் முற்றும் மாமழை மறந்து வயலில் நீரிலை மாநிலம்
  தருகோம், உய்யக் கொள்கமற் றெங்களை என்ன ஒளிகொள்
  வெண்முகிலாய்ப் பரந்தெங்கும், பெய்யு மாமழைப்
  பெருவெள்ளந் தவிர்த்துப் பெயர்த்தும் பன்னிருவேலி
  கொண்டருளும், செய்கை கண்டுநின் திருவடி யடைந்தேன்
  செழும்பொழிற் றிருப்புன் கூருளானே; ஏதநன்னிலம்
  ஈரறுவேலி ஏயர்கோன் 55-2, 3

204. படைகள் (படைகளுக்குச் சம்பந்தமானவை)

['சிவபிரான் கையில் இருப்பன'-என்னும் தலைப்பு 67 (4), 6), (9), (12), 'சிவபிரான் படை' என்னும் தலைப்பு 89 பார்க்க]

அம்பு 16-5, 17-1, 62-1
ஆவநாழி 53-8

வேல்

205. பதிகப் பாகுபாடு

(இயற்றமிழ்ப் படி)

1. 4—சீர் [21+a2]

3 கனி, 1 மா	1, 71, 78, 79, 80, 82
4 விளங்காய்	*5, †6
3 விளம், 1 மா	11
1 கனி, 2 விளம், 1 மா	13, 32
1 விளம், 1 காய், 1 விளம், 1 காய்	29, 83, 85
4 மா	91, 93, 94
1 காய், 2 விளம், 1 காய்	96
4 விளம்	37, 72
4 காய்	51, 86, 89

2. 5—சீர் [9+5a]

1 மா 4 விளம்	12, 50
கட்டளைக் கலித்துறை	17, 18, 19, 97, a98*, a 99*, a100*
2 மா, 3 விளம்.	a92
2 விளம், 1 மா, 2 விளம்	43, 44
5 விளம்	45
3 மா, 2 விளம்	a81

3. 6—சீர் [11+7 (a); (b)]

5 மா, 1 காய்,	7, 47, 95

---

* இது 4, 7, 8 சீர்வகைகளில் வரும்.
† இது எட்டுச் சீராகவும் பிரியும்.
* இவை கட்டளைக் கலித்துறை விளக்கம்.
(a) குறிபெற்ற 81, 92, 98, 99, 100 இசைக்கும் உரியன.

1 விளம், 2 மா, 1 விளம், 2 மா
4 காய், 2 மா 30, 90
1 கனி, 1 கூவிளம், 1 கூவிளங்காய், 1 கனி, 1 கூவிளம்,
1 கூவிளங்காய் (b)2. (b)3, (b)4, a9, (b)42
1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளங்காய் a49
1 மா, 1 மா, 1 காய், 1 மா, 1 மா, 1 காய் 52, 53, 77
*1 விளம், 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா a73
1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா 75-76
(a) 9, 49, 73 இசைக்கும் உரியன.
(b) 2, 3, 4, 42 எண்சீராகவும் வரும்.

4. 7—சீர் [10+1*]

1 மா, 1 விளம்; 1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளம்; 1 விளங்காய் 10
1 விளம், 1 மா; 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா 14, 69
1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா 15
1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம்
33, 34, 35, 36, 48
6 மா, 1 காய் *5, 41

5. 8—சீர் [23+6*]

8 மா 2, 3, 4, *5, 6, 42
3 காய், 1 மா, 3 காய், 1 மா 16, 38, 39, 40, 46
1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா, 1 மா, 1 விளம், 1 விளம், 1 மா
54, 55, 56; 57, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70
1 விளம், 1 விளம், 1 விளம், 1 மா, 1 விளம், 1 விளம்,
1 விளம், 1 மா 58, 74
1 மா, 1 காய், 1 விளம், 1 மா, 1 மா, 1 காய், 1 விளம், 1 மா 63
1 விளம், 1 விளங்காய், 1 விளம், 1 விளங்காய், 1 விளம்,
1 விளங்காய், 1 விளம், 1 விளங்காய் 84

குறிப்பு:

1. பாடல்கள் எல்லாம் இசைப் பாடல்களாதலால் சீர்கள் மாறி மாறியும் வரும்.
2. இசைத் தமிழ்க்கே பெரிதும் பொருந்துவன: 9, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. 27, 28, 31, 49, 73, 81, 87, 88, 92, †98, †99, 100

---

* 5-இது 4 சீராகவும், 7 சீராகவும், 8 சீராகவும் வரும்.
4 சீராக 1; 6 சீராக 4; 7 சீராக 1. இவைதாம் உள்ள பதிக எண்கள், 6; 2, 3, 4, 42; 5.

† இவையும் கட்டளைக் கலித்துறை வகையில் அமைந்துள்ளன. ஆதலின் 99 ஆம் பதிகத்தில் 'திருநாகேச் சுரத்தரனே' என்பதுதான் சரியான பாடம். தலைப்பு 217 பார்க்க.

206. பதிகப் பாகுபாடு

(நாடுகளின்படி)

1. ஈழம் (1)

தலம்		பதிக எண்	மொத்தப் பதிகம்
1.	கேதீச்சுரம்	80	1
			1

2. கொங்குநாடு (4)

2.	அவிநாசி	92	1
3.	பாண்டிக்கொடுமுடி	48	1
4.	முருகன்பூண்டி	49	1
5.	வெஞ்சமாக்கூடல்	42	1
(2-5) 4			4

3. சோழநாடு (48)

6.	அரிசிற்கரைப் புத்தூர்	9	1
7.	ஆரூர்	8, 37, 39, 51, 59, 73, 83, 95	8
8.	ஆரூர்ப் பரவையுண் மண்டளி	96	1
9.	ஆவடுதுறை	66, 70	2
10.	ஆனைக்கா	75	1
11.	இடைமருதூர்	60	1
12.	எதிர்கொள்பாடி	7	1
13.	ஐயாறு	77	1
14.	கடவூர்	28	1
15.	கடவூர் மயானம்	53	1
16.	கருப்பறியலூர்	30	1
17.	கலயநல்லூர்	16	1
18.	கழிப்பாலை	23	1
19.	கற்குடி	27	1
20.	காழி	58	1
21.	கானாட்டு முள்ளூர்	40	1
22.	குருகாவூர்	29	1
23.	கோடி	32	1
24.	கோயில்	90	1
25.	கோலக்கா	62	1

26.	கோளிலி	20	1
27.	சோற்றுத்துறை	94	1
28.	துருத்தி	74	1
29.	நள்ளாறு	68	1
30.	நறையூர்	93	1
31.	நன்னிலம்	93	1
32.	நனிபள்ளி	97	1
33.	நாகேச்சரம்	99	1
34.	நாகைக் காரோணம்	46	1
35.	நாட்டியத்தான்குடி	15	1
36.	நின்றியூர்	19, 65	2
37.	நீடூர்	56	1
38.	பனையூர்	87	1
39.	பாச்சிலாச்சிராமம்	14	1
40.	புகலூர்	34	1
41.	புறம்பயம்	35	1
42.	புன்கூர்	55	1
43.	பைஞ்ஞீலி	36	1
44.	மண்ணிப் படிக்கரை	22	1
45.	மழபாடி	24	1
46.	மறைக்காடு	71	1
47.	வலம்புரம்	72	1
48.	வலிவலம்	67	1
49.	வாஞ்சியம்	76	1
50.	வாளொளிபுற்றூர்	57	1
51.	வீழிமிழலை	88	1
52.	வெண்காடு	6	1
53.	வேள்விக்குடி	18	1
(6-53) 48			57

4. தொண்டைநாடு (12)

54.	ஆலங்காடு	52	1
55.	ஓணகாந்தன்தளி	5	1
56.	ஒற்றியூர்	54, 91	2
57.	கச்சி அனேகதங்காவதம்	10	1
58.	கச்சி ஏகம்பம்	61	1
59.	கச்சிமேற்றளி	21	1
60.	கச்சூர்	41	1
61.	கழுக்குன்றம்	81	1

62. காளத்தி	26	1
63. பனங்காட்டூர்	86	1
64. முல்லைவாயில்—வட	69	1
65. வெண்பாக்கம்	89	1
(54-65) 12		13

5. நடுநாடு (10)

66. அதிகை	38	1
67. ஆமாத்தூர்	45	1
68. இடையாறு	31	1
69. கூடலையாற்றூர்	85	1
70. திணைநகர்	64	1
71. துறையூர்	13	1
72. நாவலூர்	17	1
73. நெல்வாயில் அரத்துறை	3	1
74. முதுகுன்றம்	25, 43, 63	3
75. வெண்ணெய்நல்லூர்	1	1
(66-75) 10		12

6. பாண்டிநாடு (5)

76. கானப்பேர்	84	1
77. சுழியல்	82	1
78. பரங்குன்று	2	1
79. புனவாயில்	50	1
80. பூவணம்	11	1
(76-80) 5		5

7. மலைநாடு (1)

81. அஞ்சைக்களம்	4	1
		1

8. வடநாடு (3)

82. கயிலாயம் (நொடித்தான் மலை)	100	1
83. கேதாரம்	78	1
84. பருப்பதம்	79	1
(82-84) 3		3

ஆகத் தலப் பதிகங்கள் : 1+4+57+13+12+5+1+3=96

*பொதுப் பதிகங்கள் (4)

ஊர்த் தொகை	47	1
பக்கடிகளாகிய அடிகள்	33	1
நாட்டுத் தொகை	12	1
முடிப்பது கங்கை	44	1
		4

மொத்த தலங்கள்	84
தலப் பதிகங்கள்	96
பொதுப் பதிகங்கள்	4
ஆகப் பதிகங்கள்	100

207. பதிகப் பாகுபாடு—பண் வகையில்

	பண்	பதிக எண்	மொத்தம்	பண்ணுக்கு உரிய ராகம்
1.	இந்தளம்	1-12	12	நாதநாமக்கிரியை
2.	காந்தார பஞ்சமம்	77	1	கேதாரகௌளம்
3.	காந்தாரம்	71-75	5	நவரோசு
4.	குறிஞ்சி	90-93	4	குறிஞ்சி, சுருட்டி-ஆரபி
5.	கொல்லி	31-37	7	கேதாரம், நவரோசு
6.	கொல்லிக் கௌவாணம்	33-46	9	நவரோசு
7.	கௌசிகம்	94	1	பைரவி
8.	சீகாமரம்	86-89	4	நாதநாமக்கிரியை
9.	செந்துருத்தி	95	1	மத்திமாவதி
10.	தக்கராகம்	13-16	4	காம்போதி
11.	தக்கேசி	54-70	17	காம்போதி
12.	நட்டபாடை	78-82	5	நாட்டை
13.	நட்டராகம்	17-30	14	பந்துவராளி
14.	பஞ்சமம்	96-100	5	ஆகிரி
15	பழம்பஞ்சுரம்	47-53	7	சங்கராபரணம்
16.	பியந்தைக் காந்தாரம்	76	1	நவரோசு
17.	புறநீர்மை	83-85	3	பூபாளம்

ஆகப் பண் வகை 17 மொத்தப் பதிகம் 100.

---

* திருத்தொண்டத்தொகை (39) திருவாரூருக்கும்,
நம்பி என்ற திருப்பதிகம் (63) திருமுதுகுன்றத்துக்கும்,
மூப்பதும் இல்லை (18) வேள்விக்குடிக்கும் சேர்க்கப்பட்டன.

208. பதிகப் பாகுபாடு(பிற)

1. பதிகப் பயன் கூறுத பதிகங்கள்

1, 10, 11, 14, 30, 31, 33, 37, 38, 44, 63, 65, 66, 76, 77, 81, 90, 95, 100

2. சிதைவுற்ற பதிகங்கள்

11, 63, 65, 66 [11 இரண்டு பாடல் இல்லை. 63-10 ஆம் பாடலிற் குறை. 65 மூன்று பாடல் இல்லை. 66 ஐந்து பாடல் இல்லை.]

3. பதிகத் தொடக்கம்

[பதிகம் எதைக் குறித்துத் தொடங்குகின்றது என்பது]

அடியார் 84
பாடும் அடியார் 91
அந்தணர் 88

ஆறு
காவிரி 74
சிற்றாறு 42
நிவா 3
பெண்ணை 13

இன்பம் 8

உலகோர்க்கு உபதேசம் 7, 34

ஐந்தெழுத்து 83

கொலை 81

கோச்செங்கட்சோழன் 65

சிவபிரான் அணிவன
கங்கை 44, 70, 93
கொன்றை 53
தலைமாலை 4, 57
திங்கள் 40, 44, 53
திருநீறு 63, 64, 68
நாகம் 6, 15, 62
புரிநூல் 76

4. பதிக முடிவு (பதிக எண்ணுடன்)

* தொழப்பெறுவது, தொழுவது, எய்துவது, தொழல், காணுவது, காண்பதும் என்று கொலோ.

---

* இடர் கெடுத்தானை, பற்றறுத்தானை-என இரண்டாம் வேற்றுமை -ஐ-உருபுடன் முடிவது 74.

209. பதிக விசேடங்கள்

---

* இத் திருப்பதிக உண்மை அனுபவத்திற் காணக்கூடியது.—பெரியபுராண விரிவுரை, ஏயர்கோன், பக்கம் 359 கீழ்க்குறிப்பு.

† கைக்கிளை-ஒருதலைக் காமம். "குருகுபாய" எனக் கோத்தெடுத்தே காதல்புரி கைக்கிளையாற் பாடியே"—பெரிய புரா. ஏயர்கோ. 305.

‡ 'எதிர்கொள் பாடியினை அடைவோம்' என்னும் சித்தநிலைத் திருப்பதிகம் பாடிவந்து'—பெரிய புரா. ஏயர்கோன், 121.

---

* பாடல்கள் விடுபட்ட பதிகங்கள், பாடல்கள் செல்லரிக்கப் பட்டவை.

முறையிட்டுப் பதிகம் 55
மூவேந்தர் முன் மொழிந்த பதிகம் 2
வரலாற்றுப் பதிகம் (சுந்தரர் வரலாறு) 17, 54, 39, 100
'வாழ்ந்து போதீரே' என மனம் உளைந்து பாடின பதிகம் 95
விளி நிறைந்த பதிகம் 24, 70
வினவுரைப் பதிகம் 4, 6, (33), 36, 99
க்ஷேத்திரக்கோவைப் பதிகம் 'ஊர்த்தொகைப் பதிகம்' பார்க்க. 31, 47

210. பவளம், பளிங்கு, பொன், மணி, மரகதம், மாணிக்கம், முத்து, வயிரம்

1. பவளம்

செந்தண் பவளம் 95-5
செம்பவளக் குன்றமே 38-2
செம்பவளம் 22-6, 39-8, 89-4
துவர் வாயார் 82-3
துறைக் கொண்ட செம்பவளம் இருளகற்றும் சோதித் தொன்மயிலை 39-8
படுமணி முத்தமும் பவளமும் மிகச்சுமந், திடுமணல் அடைகரையிடம் வலம்புரமே 72-5
பவளக் கொடிகள் 69-5
பவளத் திரள் 71-2
பவளத்தின் படியானை 86 10
பவளப் படியானே 47-5
பவளம் 7-11, 16-9, 72-5, 91-3, 91-10
பவள வெற்பு 94-4
புன்னை வெண்முத்தரும்பிப், பொன்மலர்ந்து,பவளக்கவின் காட்டும் 16-9

பவளநிறம் எவை எவைக்கு என்பது

சிவபிரானுடைய நிறம், உருவம்

செம்பவளக் குன்றமே 38-2
செம்பவளத் திருவுருவன் 89-4
செம்பவளப் படியவன் பாசுபதன் 22-6
பவளத்தின் படியானை 86-10
பவளப் படியானே 47-5
பவளமேனி 7-11

சிவபிரானுடைய சடை

பவளச் சடையான் 91-10

தேவியின் வாய்
பவளக் கனிவாய்ப் பாவை 91-3

2. பளிங்கு

ஒண் பளிங்கிடறித் தேருமா காவிரி 74-8
பளிக்குத் தாரை 94-4

3. பொன்

அம்பொன் 40-10 (அம்பொன் மலை) 58-3
கண்ணின் ஒளி கனகம் 78-7
கனகக் குவை 94-1
கனகம் 3-6, 43-2, 68-6
காவிரி நங்கை யாடிய கங்கைநீர் புலமெலாம் மண்டிப் பொன் விளைக்கும் 35-8
செம்பொன் 8-1, 20-7, 25-2, 40-7, 48-8, 55-10, 58-3, 65-4, 68-1, 69-3, 70-6, 83-7, 95-10
தாது 13-7
பொற்றிரள் 55-4
பொன் 1-3, 9-7, 11-6, 14-4, 16-7, 9; 17-2, 24-1, 25-1, 29-9, 38-2, 48-4, 9; 50-10, 54-3, 55-4, 59-1, 5; 65-3, 66-2, 68-3, 69-4, 74-6, 9; 76-10, 77-6; 7; 83-7, 89-5, 9; 93-1, 95-6, 96-2
பொன்மணிக் கலசங்கள் 65-3
பொன்னின் ஒளி 58-7
பொன்னே நன்மணியே வெண்முத்தே செம்பவளக் குன்றமே ஈசன் என்றுன்னையே புகழ்வேன் 33-2

4. மணி

அருமணி 40-7
இணமணி 74-9
ஏனத்திரள் கிளைக்க எரிபோல மணிசிதர்த்தி 79-9
கதிர்மாமணி 3-1, 42-8
கருமணி 40-7
*குடமாமணி 42-2
குருமணி 40-7
கூடெரியிற் றேனம் கிழிக்கவே தெள்ளி மாமணி தீவிழிக்கும் 50-8
சிந்து மாமணி அணி திருப் பொதியில் 65-5
சூளாமணி 40-5

* குடம் - திரட்சி.

5. மரகதம்

6. மாணிக்கம்

7. முத்து

211. பழக்க வழக்கங்கள்

* முகரம் - சங்கு.

4. காவிரியில் போகரும் யோகரும் அதிகாலையில் முழுகுதல்

போந்து தவஞ் செய்யும் போகரும் யோகரும் புலரிவாய்
மூழ்கச் செல்லுமா காவிரி(த் திருத்தியார்) 74-3

5. தலங்களிற் பண்ணிசை வல்லார் பாடுதல்

பண்ணிசையார் மொழியார் பலர் பாடப், புண்ணியனூர்
உறை பூவணம் ஈதோ 11-2

6. திறை கொடுத்தல்

**மண்ணுலகம் காவல் பூண்ட உரிமையாற் பல்லவர்க்குத்*
திறைகொடா மன்னவரை மறுக்கம் செய்யும்
பெருமையார் புலியூர்ச் சிற்றம்பல(ம்) 90-4

7. தேவாரம் ஓதிவந்த முறை

நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும் நாவினுக் கரசரும் பாடிய
நற்றமிழ் மாலை சொல்லியவே சொல்லி ஏத்துகப்பானை 67-5

8. தொன்னைகளை வேடர்கள் இலைகொண்டு தைத்துத்
தேனைப் பிழிதல்

மானக்குற அடல்வேடர்கள் இலையாற் க(ல்)லை கோலித்
தேனைப் பிழிந்து 79-5

9. பிள்ளைகளின் விளையாட்டு

பெருகு பொன்னிவந் துந்துபன் மணியைப் பிள்ளைப்
பல்கணம் †பண்ணையுள் நண்ணித், தெருவும்
தெற்றியும் முற்றமும் பற்றித் திரட்டும்
தென் திரு நின்றியூரானே 65-1

10. மகளிர் புனம் காத்தல்

(1) *அப்போதுவந் துண்டீர்களுக் கழையாதுமுன் னிருந்தேன்*
எப்போதும்வந் துண்டால் எமை எமர்கள் சுழியாரோ
இப்போதுமக் கிதுவே தொழில் என்றோடியக் கிளியைச்
செப்பேந்திய முலையாள் எறி சீபர்ப்பத மலையே 79-7

---

* பல்லவர் மரபு சோழநாட்டை அரசாண்ட காலம்; பல்லவ அரசுக்குப் பணிந்து அவர்க்கு அரசுரிமையாகிய திறையினைக் கொடாது மறுத்த சிற்றரசர்களுக்குத் தில்லைக்கோயிலில் வழிபடவும், அருள் நீறும் மாலை முதலியவை பெறவும், உள்ள உரிமையினைத் தரத் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள் மறுப்பது அந்நாள் வழங்கியதொரு வழக்கம்; மறுக்கம்-கோயில் வழிபாட்டுரிமைகளை மறுத்தல்

—பெரியபுராண விரிவுரை ஏயர்கோன், பக்கம் 121.

† பண்ணை - வயல், தோட்டம்.

(2) மன்னிப் புனங்காவல் மடமொழியாள் புனங்காக்கக்
கன்னிக்கிளி வந்து கவைக் கோலிக் கதிர்கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென்று எடுத்துக் கவண்ஒலிப்பத்
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே 79-3

(3) மையார் தடங் கண்ணாள் மடமொழியாள் புனங் காக்கச்
செவ்வே திரிந் தாயோ எனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவணால் மணி எறிய இரிந்தோடிச்
செவ்வாயின கிளிபாடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-4

11. மாதர்கள் ஆற்றிற் குளித்தல்

தையல் மடவார்கள் உடை அவிழக் குழல் அவிழக் கோதை
குடைந்தாடக் குங்குமங்கள் உந்திவரும் கொள்ளிட(ம்) 40-6

12. மாதர்கள் கிளி வளர்த்தல்

(பந்தும்) கிளியும் பயிலும் பாவை 91-2

13. மாதர்கள் பந்து விளையாடுதல்

பந்தும் (கிளியும்) பயிலும் பாவை 91-2

212. பழம், காய், பழவகைகள்

கண் பழம் 43-3, 92-7
கதலிக் கனி 9-9
கமுகின் பழுக்காய் 9-9
சடசட விடு பெ(ண்)ணை பழம் 72-9
கனி 91-3, 95-9
கனிகள் பலவுடைச் சோலைக் காய்க்குலை ஈன்ற கமுகு 73-2
காய் தான்வேண்டிற் கனிதானன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால் 95-9
தெங்கங்களும் (நெடும் பெண்ணையும்) பழம்வீழ் மணற் படப்பை 71-3
தெங்கு பழம் 57-9
தெங்கொடு பனைபழம் படும்இடம்...கடற்றிரை புடைதர 72-4
நெல்லிக் கனி 4-3
நெல்லியின் பழத்திடை அமுதே 54-3
பலங்கள் 16-7
பலம் கிளர் பைம்பொழில் 93-2
பலவின் கனி 3-9
பழத்தினிற் சுவை 29-6
பழம் 43-3, 92-7
பனம்பழம் – ‘பெண்ணை’ பார்க்க.
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரை 72-1
பனை பழம் (பனைபழம் படும்இடம்...கடல் திரை புடைதர) 71-3, 72-4

213. பாட்டு - (பாடல்)

214. பாடல் விசேடங்கள்

(சொல், பொருள்வகை பாகுபாடு)

215. பார்வதி தேவி

1. தேவியைக் குறிக்குஞ் சொற்கள், சொற்றொடர்கள்

2. (I) தேவியின் அங்க வர்ணனை முதலிய

1. அடி

2. அல்குல்

---

* மா இரி - மான் அஞ்சி ஓடத்தக்க ; மா - விரி. மாவடுவின் தன்மை விரிந்த.

† மாழை - மாவடு.

9. கூந்தல் (குழல்)

ஏலவார் குழலாள்	61-1
குரவமரும் குழலாள்	20-6
சுரிகுழல்	85-5
நெறிவார் குழல்	3-2
புரி சுரி வரி குழல் (அரிவை)	72-7
புரிகுழல் (உமை)	85-1
பூங்குழல்	15-5
மட்டார் பூங்குழல்	15-5
மலர்க்குழலி	16-1
வண்டமருங் குழலாள்	20-2
வண்டார் குழலாள்	3-3
வண்டார் குழலி	52-7
வண்டாருங் குழலாள்	26-1
வம்பமரும் குழலாள்	20-7
வம்புலாங் குழலாள்	48-8
வாரிருங் குழல்	5-6

10. தோள்

பணைத்தோளி	49 8
வேய்கொள் தோளி	56-8
வேய் புரை தோளி	62-2
வேய் புரையும் தோளாள்	2-9
வேயன தோளி	44-5

11. நுதல்

ஒண்ணுதலி	39-6
பட்டவரி நுதலாள்	80 8
பிறைநுதல் மங்கை	85-8
பிறையணி வாணுதலாள்	99-1
வரிநுதல்	80-8
வாணுதல்	99-1

12. பல்

குருந்தாய முள்ளெயிறு	30-4
தளவு ஏர் நகை	10-9
முத்தன வெண்முறுவல் (மங்கை)	85-6
முல்லை படைத்த நகை	84-5
முல்லை முறுவல்-உமை	20-5

13. முகம்

பங்கய மாமுகத்தாள்	97-7

14. முலை

ஏந்துபூண் முலை	49-9
ஒப்பிலா முலை(யாள்)	64-3, 70-3
குரும்பை முலை	16-1
கூதன மென்முலையாள்	84-1
பணை மென்முலை	2-4
புணர் முலை	76-1
பூண் முலை	49-5, 9
முகிழ் மென்முலையாள்	52-1
முயங்கு பூண்முலை	49-5
மென்முலை	2-4, 52-1, 84-1, 85-3; 93-3
வடமெடுத்த கொங்கை	6-5
வனமுலையாள்	39-6, 71-10, 89-8
வாடா முலையாள்	53-8
வார்கொண்ட வன முலையாள்	39-6
வார்த் தயங்கிய முலை	62-4
வார்தரு மென்முலையாள்	85-3
வாரார் கொங்கை	24-10
வாராரும் முலையாள்	28-4
வாரிடங்கொள் வண முலையாள்	89-8
வாரூர் முலையாள்	95-11
வாரூர் வனமுலையாள்	71-10

15. மேனி—உருவம்

திருமேனி	11-6
மின் அனையாள்	11-6

16. மொழி

குழலை வென்ற மொழி மடவாள்	12-5
தூமொழியாள்	46-7
பண்ணார் மொழியாள்	2-6
பண்ணினேர் மொழி மங்கை	75-6

2. (II) பிற

(i) தேவியின் — அணிகலம் — துகில்

(ii) தேவியின் சீர்

(iii) தேவியின் நெஞ்சு, மனம்

(iv) தேவியின் புகழ்

---

* பிறை - தலையணி வகை.

† அற்றம் - அழிவு.

2. (III) மலைமகள் என்பது

2. (IV) தேவியைப் பற்றிய செய்திகள்

1. தேவி அஞ்சின சமயங்கள்

(1) இராவணன் கயிலையை எடுத்தபோது

இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை எடுப்ப ஆங்கு
இமவான் மகள் அஞ்ச 63-9

(2) இறைவன் நஞ்சுண்டபோது

பிறையணி வாணுதலாள் உமையாளவள் *பேழ்கணிக்க
நிறையணி நெஞ்†சனுங்க நீலமால்விடம் உண்டதென்னே 99-1

* பேழ்கணிக்க - அஞ்ச. † அனுங்குதல் - வருந்துதல்.

(3) இறைவன் யானையை உரித்தபோதும், யானைத்தோல் போர்வைக்கும்

இமவான் மகள் பெரிய மனம் தடுமாற வேண்டிப் பெம்மான்
மதக்கரியின் உரியல்ல தில்லையோஎம் பிரானுக்கே 44-9
மடவாள் அஞ்ச மறைத்திட்ட ஆனைத்தோலாய் 41-8
மலைக்கு மகள் அஞ்ச மதகரியை உரித்தீர் 9-1
மாதர் வெருவ வேழமன் றுரித்தாய் 69-3
மாவிரி மடநோக்கி அஞ்ச மதகரியுரி போர்த்துகந்தவர் 87-6
வேழத்தினை உரித்திட்டு உமையை நடுக்கம் கண்டார் 17-10

2. தேவி அஞ்சும் இடம்

கோடி என்னும் தலத்தில் தனிமைக்கு அச்சம்

காடேல்மிக வாலிது காரிகை அஞ்சக், கூடிப் பொந்தில்
ஆந்தைகள் கூகை குழற, வேடித்தொண்டர் சாலவும் தீயர்
சழக்கர், கோடிக் குழகர் இடம் கோயில்கொண்டாயே 32-4

3. தேவி அறம் வளர்த்தது

செட்டி தின்காதலி ஊர்கள்தோறும் அறம்செய 48-9
தையலாள் உலகுய்ய வைத்த காரிரும் பொழிற் கச்சி
*மூதூர்க் *காமக் கோட்டம்* 5-6

4. தேவி ஊடி இருந்த நிலை

தூசுடைய அகலல்குல் தூமொழியாள் ஊடல் தொலையாத
காலத்து இலங்கையர் கோன் வரை எடுக்க 46-7
[இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலைஎடுப்ப ஆங்கு
இமவான் மகள் அஞ்ச...முடி ஒருபதும் தோள்கள்
இருபதும் நெரித்து] 63-9

5. தேவி (கச்சியில்) சிவபிரானைப் பூசித்தது

உமைநங்கை ஆதரித்து வழிபடப்பெற்ற...கம்பன் 61-2, 8
உமைநங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற கம்பன் 61-1, 7
உமைநங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற †நல்ல கம்பனை 61-5
உமைநங்கை செழுமி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற . கம்பன் 61-4
உமைநங்கை பரவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற...கம்பன் 61-9

---

* காமகோட்டம் - கச்சியில் தேவியின் அறச்சாலை.

† நல்ல கம்பன் - உருத்திரன் பூசித்தது. 'உருத்திரன் நலத்தகும் ஒருமை பூண்டுயர் கருத்தொடும் வழிபடு நல்ல கம்பனை'—காஞ்சிப் புராணம்-திருஏகம்பப் படலம், 83.

உமைநங்கை மருவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற *பெரிய கம்பனை 61-3
உமைநங்கை வழிபடச் சென்று நின்றவா கண்டு, வெள்ளம்
காட்டி வெருட்டிட வஞ்சி வெருவி ஓடித் தழுவ
வெளிப்பட்ட †கள்ளக் கம்பனை 61-10
மலைமகள் கண்டு மருவி ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற...கம்பன் 61-6

6. தேவி கோற்றட்டி ஆளாமை

கங்கையாளேல் வாய்திறவாள், ‡கணபதியேல் வயிறுதாரி,
அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை, தேவியார்
கோற்றட்டி யாளார் 5-2

7. தேவி சிவபிரான் கண்களை மூடியது; உலகு இருண்டது; நெற்றிக்கண் தோன்றியது

மலைமடந்தை விளையாடி வளையாடு கரத்தால், மகிழ்ந்தவள்கண்
புதைத்தலுமே வல்லிருளாய் எல்லா, உலகுடன்தான்
மூடஇருள் ஓடும்வகை நெற்றி, ஒற்றைக்கண்
படைத்துகந்த உத்தமன் 16-4

8. தேவி சிவபிரானைவிட்டுப் பிரியாதவள்

மதுவிம்மு கொன்றைத் தாரிருந்தட §மார்பு நீங்காத்
தையலாள் 5-6



* ஏலவார் குழலி பூசித்த ஏகாம்பர நாதரே—பெரிய கம்பன்.

† திருமால் பூசித்த லிங்கம்—கள்ளக் கம்பன்,
'மருள்புரி கருத்தினன் மாயன் ஏத்தலிற்
கருதுமப் பெயரிய கள்ளக் கம்பனை'
—காஞ்சிப் புராணம்-திருஏகம்பப் படலம், 87.

பிரமன் பூசித்த லிங்கம்—வெள்ளக் கம்பன். மலர்ப்பொகுட்டணை மேலவன் வழிபடு வெள்ளக் கம்பன் ஷை 86.

‡ வயிறுதாரிப் பிள்ளை கணபதியை அதிகமாக உண்ணாதே என்றும், சிறுபிள்ளை குமரனைக் கையில் வேல் வேண்டாம், கண்ணைக் குத்திவிடும் என்றும் புத்திமதி சொல்லிக் கோலால் தட்டி அடக்கவில்லை தாயாம் தேவி என்பது பொருள் என்பர் ஓர் அறிஞர்.—சித்தாந்தம்-1939, மலர் 12, பக்கம் 520.

§ மார்பு - சிவபிரானுடைய மார்பு. கொன்றை மாலை நீங்காத தேவியின் மார்பு எனலும் ஒருவாறு பொருந்தும். "உமைஒரு கூறாகத்தமும் இறைவனைப் பிரியாள் என உணர்க"—தக்கயாகப் பரணி, 293 உரை.

9. தேவி தவஞ் செய்தது; தவத்தைக் கண்டு பிரான் அருளியது; தவத்தின் சிறப்பு

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு, குறிப்பி
னொடும் சென்றவள்தன் குணத்தினை நன்கறிந்து,
விரும்பு வரம் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த,
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் 16-1
வலங்கிளர் மாதவஞ்செய் மலைமங்கை (யோர் பங்கினன்) 98-2

10. தேவி பந்தும் கிளியும் பயில்வது

*பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை, சிந்தை கவர்வார்
செந்தீவண்ணர் 91-2

11. தேவி பிறைக் கண்ணியள்

†வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையோர் பாகம் வைத்துகந்தீர் 49-9

12. தேவி முத்திதர வல்லவள்

முத்தி தரவல்ல முகிழ்மென் முலையாள் உமை 52-1

13. தேவி முருகவேளின் தாய்

குமரனைப் பயந்த வார்த்தயங்கிய முலைமட மானை 62-4
சேந்தர் தாய் 38-5

216. பிரமன்

['சிவனும் பிரமனும்' என்னும் தலைப்பு 126 பார்க்க]

1. பெயர்கள்

அந்தணன் 67-10
அயன் 6-9, 7-10, 8-8, 11-1, 16-8, 10; 19-3, 24-9, 27-8, 28-9, 33-8, 51-5, 56-6, 62-7, 68-1, 69-11, 77-10, 79-8, 85-3, 88-4, 92-1, 97-1
செப்பரிய அயன் 51-5

---

* இது அகப்பொருட்டுறைக் கூற்றாகவும் கொள்ளக் கிடக்கின்றது

† பிறைக் கண்ணி - ஆகுபெயராய்ப் பிறைக் கண்ணியைச் சூடின தேவி எனப் பொருள்படும். தேவி - பிறைசூடி என்பது,

'தருணவாள் நிலாவீசு சடிலமோலி மாகாளி'

எனவரும் தக்கயாகப்பரணி (107) காண்க.

2. உலகை, உயிரை, ஊழியைப் படைத்தவன்

3. வழிபட்ட தலங்கள்

1. கலயநல்லூரில் வழிபாடு செய்தது

வண்கமலத் தயன்முன்னாள் வழிபாடு செய்ய மகிழ்ந்தருளி இருந்த பரன் மருவிய ஊர்...கலயநல்லூர் 16-10

2. கழுக்குன்றத்தில் மலரிட்டுப் பூசித்தது

வந்து நாளும் வணங்கி மாலொடு நான்முகன், சிந்தை செய்த மலர்கள் நித்தலும் சேரவே, கந்தம் நாறும் புறவில் தண்கழுக் குன்றமே 81-8

4. நிறம்

5. புரிநூல் அணிந்தவர்

பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூல் நான்முகத்திஞனே 40-1

6. மலர்மேல் உறைதல்

7. வேதமும் பிரமனும்

217. பிழையும் ஆராயவேண்டுவனவும்

பதிகம் 82 (ஊனுயுயிர்)

திருச்சுழியற் பதிகம் பண் நட்டராகம் என்று சில பதிப்புக்களில் உள்ளது. இது 'நட்ட பாடை' என்று இருக்கவேண்டும் (நட்ட பாடை வரிசையில் உள்ள காரணத்தால்)—ஸ்ரீ சுவாமிநாத பண்டிதர் பதிப்பையும் பார்க்க-பெரிய புராண விரிவுரை கழறிற்றறிவார் 111; பக்கம் 109 பார்க்க.

பதிகம் 99 (பிறையணி வாணுதல்)

'திருநாகேச் சரத்தரனே' என்பதுதான் சரியான பாடம் எனத்தோன்றுகின்றது. பாடல்கள் (கட்டளைக் கலித்துறை வகையில் அமைந்துள்ள காரணத்தால்)—ஸ்ரீ சுவாமிநாத பண்டிதர் பதிப்பைப் பார்க்கவும்

218. பிறப்பு

['யாக்கை' 'வாழ்க்கை' என்னும் தலைப்பு 237 பார்க்க]

219. புகழ்

220. பூதம் (பாரிடம்)

---

* அற்றம் - அழிவு, பொய்.

221. பேய்

[தலைப்பு 130 'சிவனும் பேயும்' பார்க்க]

222. பொருள், பொருளழகு

1.

* பொருள் - மகன், கடவுள்.

2. பொருளழகு

1. ஆர்த்தார் மூஎயில் எய்து சுடுவனைப் பகழிய தொன்றால்,
பார்த்தனார் திரள் தோள்மேல் பன்னுனைப் பகழிகள்
- பாய்ச்சி 76-3

[ஆர்த்தார் கொடியோர் பலர் மேல் எய்தது பகழி-அம்பு ஒன்று, ஆனல்,
ஆத்தன்-அருச்சுனன் ஒருவன்மேல் எய்தது பகழி அம்பு பல]

2. பாம்பணை யானுக்கும், பாவை நல்லாள் தனக்கும்,
மால்விடை ஏற்றுக்கும் பாகன் 17-9

[மாலுக்குப் பாகன் (இடது பாகம் கொடுத்தவர்), தேவிக்குப்
பாகன் (கணவன்), விடைப்பாகன் (விடை ஊர்பவன்) 'பாகன்']

223. பொழிலும் சோலையும்

1. சோலை

அளிக்கும் ஆத்தி* அல்லான் மதுவம் துளிக்கும் சோலை 94-4
அன்றில் முட்டா தடையும் சோலை 95-3
ஆயம் பேடை அடையும் சோலை 95-7
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும் சோலை தருநீர் 94-3
இலைகள் சோலை 37-5
கதலிவனம் தழுவு பொழிற் சோலை 40-9
கந்தார் சோலைகள் 27-5
கருக்கு வாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்குமலி சோலை 40-5
கழைக் கரும்பும் கதலிப் பலசோலை 58-4
கறையார் சோலைகள் 27-2
கனிகள் பலவுடைச் சோலைக் காய்க் குலையீன்ற கமுகின் 73-2
கனிவினிய கதலிவனம் தழுவு பொழிற்சோலை 40-9
காலை வண்டு பாட மயிலாலும் வளர்சோலை 40-4
குரங்காடு சோலை 92-5
குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழுகும் பூஞ்சோலை 30-11
குழை யணி திகழ் சோலை 85-7
கொங்கார்ந்த பொழிற்சோலை சூழ்கனிகள் பல உதிர்க்கும் 30-9
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட மயிலாடும் 30-1
கொய்யணி மலர்ச் சோலை 85-2
கொய்யுலா மலர்ச்சோலை 30-6
செண்பகச் சோலை 69-3
செந்தண் பவளம் திகழும் சோலை 95-5
செருந்தி செம்பொன் மலரும் சோலை 95-10
செறிந்த சோலைகள் 68-10
சோலை 16-3

---

* அல்லால் - இருளில், இரவில்.

தெங்குமலி சோலை 40-5
தேனுண் பொழில் சோலை 79-9
நல்லார் தூநீலம் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கின் அருகே
கனிவினிய கதலிவனம் தழுவு பொழிற் சோலை 40-9
நீடுயர் சோலை 3-4
பக்கமே குயில் பாடும் சோலை 36-9
பணையிடைச் சோலை 8-6
பாடல் வண்டிசை யாலும் சோலை 36-7
புரைக்காடு சோலை 92-4
புள்ளேறு சோலை 92-9
பூஞ்சோலை 30-11
பெண்ணையொடு தெங்குமலி சோலை 40-5
பைந்தண் மாமலர் உந்து சோலைகள் கந்த நாறு பைஞ்ஞீலி 36-4
பொழில் சோலை 79-9
பொழிலாருஞ் சோலை 92-2
பொழிற் சோலை 30-9, 40-9
மட்டவிழ் சோலை 59 2
மட்டொழுகும் பூஞ்சோலை 30-11
மடையெலாம் கழுநீர் மலர்ந்து, மருங்கெலாம் கரும்பாடத்,
தேன் புடையெலாம் மணம் நாறு சோலை 35-6
மணநாறு சோலை 35-6
மதுவம் துளிக்கும் சோலை 94-4
மயிலார் சோலைகள் 86-6
மலர்ச் சோலை 30-1, 6
மாட மதிலணி கோபுரமணி மண்டபம் மூடி
முகில்தவழ் சோலை 43-5
முகில் தவழ் சோலை 43-5'
முருகமர் சோலை 69-1
மைந்தார் சோலைகள் 24-7
வண்டிசையாலும் சோலை 36-7

2. பொழில்

அணிபொழில் 16-1, 35-7
அணிமயில்கள் நடமாடு மணிபொழில் 16-1
அணியார் பொழில் 4
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம் பண்பாட
அணிமயில்கள் நடமாடு மணிபொழில் 16-1
அறுகால் வண்டாடு தண்பொழில் 71-9
அன்னச் சேவலோ டேடிப் பேடைகள் கூடிச் சேருமணி
பொழில் 35-7

224. மக்களைக் குறிப்பன

---

* வேதாங்கங்களை எடுத்துரைக்கும் அந்தத் தன்மை வாய்ந்தவர் என்பது ஒரு பொருள். "அங்கம் மொழியன்னாரவரமரர் தொழுதேத்த" என்பதை "அங்கம் ஒழி அந்நாள் அரவமரர் தொழுதேத்த" எனத் திருத்திக்கொண்டு திருமாலால் புடைக்கப்பட்ட உடம்பு இரு கூறாகிய அந்நாளில் 'அரவமரர்' (அரவின் வடிவு தாங்கி அமரராய் நின்ற ராகு கேதுக்கள்) தொழுதேத்திய தலம் திருக்கேதீச்சரம் எனப் பொருள் காண்பர். கேது பூசித்ததால் கேதீச்சரம் எனப் பெயர் போந்தது என்பர்.

"செய்ய கேது தலையற்ற அந்நாள்
திருந்தும் பூசைகள் செய்து முடிப்பேன்"
—கதிரைமலைப்பள்ளு, பக்கம் 86, 87.

அங்ஙனம் திருத்தாமலே 'அங்கம் மொழியன்னாரவரமரர்' என்பதற்கு (மாறுபட்ட) அங்கவிசேடமே இவர்கள் இன்னார் என மொழியும் (வெளிப்படுத்தும்) ராகு கேதுக்களும், அமரர் (தேவர்களும்) தொழுதேத்தும்' எனப் பொருள் எளிதில் காணலாம்.

* 'சாலநல் வழக்குடையனே' என்றும் பாடம்.

† 'கொலை'யாளர்' என்றும் பாடம்.

225. மந்திரம்

226. மரம், செடி, கொடி, மலர், தளிர், அரும்பு, பயிர், பாளை, குரும்பை முதலிய

* அல்லால் - (அல் - இரவு) இரவில்.

* கச்சி - சீந்தில் - படர்கொடி வகை.

கமலம் ('*தாமரை*'—பார்க்க)

அந்நலங் கமலத் தவிசின்மேல் உறங்கும் அலவன்	69-4
எரிக் கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி	43-2
கமலங்கள் முகமலரும்	16-1
கயல்மண்டக் கமலம் களிவண்டின் கணம் இரியும்	16-2
குளத்திடை மடைதொறும்...கமலம்	29-2
செய்யார் கமலம்	13-11
செய்யார் பைங்கமலம்	21-7
செறுவினிற் செழுங்கமலம் ஓங்குதென் புகலூர்	34-11
தண் கமலப் பொய்கை	16-10
நறக்கொள் கமலம் நனிபள்ளி எழ	93-4
பாயுநீர்க் கிடங்கார் கமலமும்	36-3
பொற்றிரள் மணிக் கமலங்கள் மலரும் பொய்கை	55-4
மடைமலி வண்கமலம் மலர்மேல் மடஅன்னம் மன்னி	98-7
முகிழ்மென் முலையார் முகமே கமலம்	93-3

கமுகு

இளங்கமுகின் முதுபாளை	99-4
கண்கமுகின் பூம்பாளை மதுவாசம் கலந்த கமழ் தென்றல்	16-10
கண்டார்தம் கண்குளிரும் களிக் கமுகம் பூஞ்சோலை	30-10
கமுகின் பழுக்காயும்	9-9
**கரவில் அருவி கமுகுண்ண*	77-1
களிக் கமுகம் பூஞ்சோலை	30-10
கனிகள் பலவுடைச் சோலைக் காய்க் குலையீன்ற கமுகு	73-2
நிரையார் கமுகு	42-3
பாளை ஒண் கமுகம்	37-4
பாளைபடு பைங்கமுகின்...தேறல்	40-4
முன்றில் இளங் கமுகின் முதுபாளை மது அளைந்து தென்றல் புகுந்துலவும்	99-4

கரந்தை 76-6, 96-10

சடைமேலும் நாறு கரந்தையோ	33-2

கரும்பு

இன்கரும்பின் சுவை	100-10
என் பிறவி வேரறுக்கும் கரும்பினை	58-6
கட்டியின் கரும்போரங்கிய நீடூர்	56-7
கட்டியைக் கரும்பின் தெளிதன்னை	59-10
கருப்பாலை	77-1
கருப்புச் சிலைக் காமனை	9-4

---

* எப்பொழுதும் நீர் பாயும்.

* கற்றினம் - கன்று இனம்.

கழைக்கொள் கரும்பு	9-9
கழைக்கொள் பிரசம்	77-5
கழை தழுவித் தேன் தொடுக்கும் கழனி	40-8
கழைநீர் முத்து	94-1

கள்ளி

கள்ளி வற்றிப் புல்தீந்து வெங்கானம் கழிக்கவே, புள்ளி மானினம் புக்கொளிக்கும் புனவாயிலே	50-8
பிறவு கள்ளியின் நீள்கவட்டேறித் தன் பேடையைப் புறவங் கூப்பிட	50-6

கறி ('மிளகு'—பார்க்க)

காவி

காவியங் கண்ணி பங்கனை	68-3
காவிவாய் வண்டு பல பண்செய்யும் கழனி	40-10
குளத்திடை மடைதோறும் காவியும் குவளையும் கமலம் செங்கழுநீரும் மேவிய குருகாவூர்	29-2

குங்குமம்

குங்குமங்கள் உந்திவரும் கொள்ளிடம்	40-6

குரவு

குரவம் அரவின் எயிறேற் றரும்ப	99-2
குரவம் நாறக் குயில் வண்டினம் பாடநின், றரவம் ஆடும் பொழில்	37-9
குரவம் நாறிய குழலினார்	36-6
குரவம் பொழில் சூழ்தரு கோடி	32-6
குரவமரும் குழலாள் உமை	20-6
குரவு கொன்றை...விரவுகின்ற சடையுடையீர்	6-8
குரவோடரக் கூவிளமும் மிளிர்தரு புன்சடை	98-8
குரா வகுளம் குருக்கத்தி	10-8
கொங்குலாம் பொழிற் குரவெறி கமழும் கோலக்கா	62-2

குருக்கத்தி

குளிர் *மாதவி மவ்வல் குரா வகுளம் *குருக்கத்தி புன்னை	10-8
தழைமா முடப்புன்னை ஞாழல் குருக்கத்திகள் மேற் குயில் கூவல் அறா...வெஞ்சமாக் கூடல்	42-1

---

* மாதவி - குருக்கத்தி - என்றதனால் இங்கு மாதவி வேறு, குருக்கத்தி வேறு எனத் தெரிகின்றது. மாதவி - குருக்கத்தி—சிந்தா. 1322. மாதவி, குருக்கத்தி, மாலதி, மௌவல் ஒருபொருட் கிளவிகள். தக்கயாகப்பரணி—விசேடவுரை, பக்கம்-279; மாதவி - துளசி எனலுமாம்.

குருந்து

குருந்தயலே குரவம் அரவின் எயிறேற் றரும்ப 99-2

குரும்பை

குரும்பை முலை 16-1

குல்லை

குறையணி குல்லை (நல்லை - துளசி, வெட்சி) 99-1

குவளை

அருவி பாய்தரு கழனி யலர்தரு குவளை(யங் கண்ணார்) 76-7
கடைகள் விடுவார் குவளை களைவாருங் கழனி 40-6
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளரும் கழனி 16-1
கள்வாய கருங்குவளை கண்வளரும் கழனி 40-1
குளத்திடை மடைதோறும் காவியும் குவளையும் 29-2
கொங்கையார் பலரும் குடைந்தாட நீர்க்குவளை மலர்தர 87-5
கோலமலர்க் குவளைக் கழுநீர் வயல் 99-3

குழை (தளிர்)

குழையணி திகழ்சோலை 85-7

குன்றி

குன்றி போல்வதோர் உருவரோ
(குன்றி - குன்றிமணி, குண்டுமணி) 33-3

கூவிளம் 44-7, 96-10

கூவிள மலரும் விரவிய சடைமுடி 58-10.
கூவிள மாலை 76-6
கூவிளமும் மிளிர்தரு புன்சடை 98-8
கொய்த கூவிள மாலை—குலாவிய சடைமுடி 76-5

கேதகை (தாழை—பார்க்க)

கேதகையும் பருகிக் கலங்கு புனல் அலம்பி வரும் அரிசில் 16-7

கைதை (தாழை—பார்க்க)

கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறு தண் கைதை மடல்
இடையிடை வெண்குருகெழு மணிநீர் மறைக்காடே 71-6
கைதை நெய்தலங் கழனி கமழ்புகழ் வாஞ்சியம் 76-5

***கொகுடி** (கொகுடி - முல்லைக்கொடி வகை)

---

* கொகுடிமுல்லை குவிந்தெங்கும் மொய்ம்பார் சோலை
—சம்பந்தர் 2-64-6.

* 'மருளார் மொழி' என்னும் பாடம்.

கோங்கம்—கோங்கு

* இக்குறி இட்ட இடங்களில் கோங்கும் வேங்கையும் ஒருங்கே கூறப்பட்டது கவனிக்கற்பாலது.

சண்பகம் ('செண்பகம்'—பார்க்க)

சந்தனம்

அகிலொடு சந்து 16-4
அரைக்கும் சந்தனத்தோடகில் உந்தி 60-10
கந்தங் கமழ் காரகில் சந்தனம் 13-3
சந்தகில் 16-7
சந்தனமும் அகிலும் 42-2, 8
சந்தன வேரும் காரகிற் குறடும் 69-5
புகழுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும் 74-6
பொறியுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும் 74-4
மலைத்த சந்து 36-2
மலையாரம் 38-5
முரிக்கும் தளிர்ச் சந்தனத்தொடு 9-3
வரைச்சந்தகிலோடும் உந்தி 99-5

சந்தி (மூங்கில்) ('வேய்'—பார்க்க)

சாமரை (சிவதைக் கொடி)

நல சாமரை 42-4

சூதம் ('மா'—பார்க்க)

சூதப் பொழில் 94-6

செங்கழுநீர் ('கழுநீர்'—பார்க்க)

செடி

செடிகொள் கான் 64-3
செடியார் பெண்ணை 1-4

செண்பகம் - சண்பகம்

அரும்பார்ந்தன மல்லிகை செண்பகம் 13-4
காரகில் சண்பகம் 36-2
செண்பகச் சோலை 69-3
தடமாதவி சண்பகமும் 98-8
தெற்றுங்கொடி முல்லையொடு மல்லிகை செண்பகமும் 16-6
நல்ல மல்லிகை சண்பகத்தொடு 87-2
*மல்லிகை செண்பகம் புதிய பூ மலர்ந்தெல்லி நாறும் 35-2
மலர்ச் செண்பகம் 99-8
விரிதரு மல்லிகையும் மலர்ச் செண்பகமும் அளைந்து
திரிதரு வண்டு பண்செய் 99-8

---

* மல்லிகையும் சண்பகமும் ஒருங்கே கூறியிருத்தல் கவனிக்கற்பாலது. 'மல்லிகை மௌவல் மணங்கமழ் சண்பகம்'—பரிபாடல், 12-77.

செருந்தி

செருந்தி செம்பொன் மலரும் சோலை இதுவோ திருவாரூர் 95-10
செருந்தி செம்பொன் மலரும் திருநாகேச்சரத்தானே 99-2
செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகர் 64-8

செம்பு (செடி வகை)

செம்பினொடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கில் திகழும் 46-2

ஞாழல்

ஞாழற் றிரள் நீழல்...சுறவங் கொணர்ந் தெற்றும் மறைக்காடே 71-2
(முடப்புன்னை) ஞாழல் 42-1

தக்கோலம் (வால்மிளகு) 42-1

தகரம் (வாசனை மரவகை)

தகரத்திடை தாழைத்திரள்...சுறவங் கொணர்ந்தெற்றும் 71-2

தடம் (கடம்பு வகை)

வேங்கை, தடமாதவி 98-8

தழை

தழைதழுவு தண்ணிறத்த செந்நெல் 40-8

தளவு (முல்லை பார்க்க) 10-9

தளிர்

தளிர்போல் மெல்லடி 26-9
விரைசேர் தளிர்தரு கோங்கு 93-8

தாமரை

[அரவிந்தம், கமலம், பங்கயம் பார்க்க]

அந் தாமரைப் பொய்கை 59-9
அல்லியந் தாமரைத்தார் ஆரூரன் 22-10
கருமேதி செந்தாமரை மேயும் கழனி 40-2
செந்தண் மாமலர்த் திருமகள் 65-5
தாமரைப் பொய்கை 59-9
தாமரையின் மேலான் 30-9
தாமரையோன் 16-11
பூமேல் திருமாமகள் 41-4
பெரிய மலர்மேல் உறைவான் 52-8
வயற்றோன்று தாமரைப் பூக்கள் மேல் புள்ளி நள்ளிகள் பள்ளி கொள்ளும் 35-5
விளங்கு தாமரைப்பாதம் 76-8

தாழை

தாழைத் திரள்	71-2
தாழைப் பொழில்	71-1
முள்வாய மடல் தழுவி முடத்தாழை யீன்று மொட்டலர்ந்து விரைநாறு முருகுவிரி பொழில்	40-1

தாழை (தெங்கு பார்க்க)

தாழைத் திரள்	71-2
தாழைப் பொழில்	71-1
தாழை வாழையந் தண்டு	76-9

தெங்கு (தாழை பார்க்க)

குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழுகும் பூஞ்சோலை	30-11
குளிரிளம் தெங்கொடு பனைபழம் படுமிடம்	72-4
கூழை வானரம் தம்மிற் கூறிது சிறிதெனக் குழறித் *தாழை வாழையந் தண்டாற் செருச் செய்து தருக்கு (வாஞ்சியம்)	76-9
தாழைப் பொழில்	71-1
தாழை வாழையந் தண்டு	76-9
தெங்கங்கள்...பழம்வீழ் மணல்	71-3
தெங்கங் குலை	77-1
தெங்கணை பூம்பொழில்	99-11
தெங்கு மலிசோலை	40-5
தெங்கொடு பனைபழம்	72-4
நெடுந்தாட் டெங்கு	42-3
பாளை தெங்கு பழம் வீழ	57-9
பாளை படு பைங்கமுகின் சூழல் இளந் தெங்கின் படுமதஞ் செய் கொழுந்தேறல்	40-4
வாழைக் குலைத் தெங்கு	77-4

தொண்டை (கொவ்வைக் கனி)

தொண்டைவாய் உமை	20-4
தொண்டைவாய் நல்லார்	40-9

நீலம்

ஒப்புடை ஒளி நீலம் ஓங்கிய மலர்ப்பொய்கை	29-4
கருமணிகள்போல் நீலம் மலர்கின்ற கழனி	40-7
அந்நீலம் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கு	40-9
நீலம் மலர்ப்பொய்கையில் அன்னம்	3-6
மடைக்கண் நீலம் மலர் வாளொளிபுற்றூர்	57-2

---

* தாழைத் தண்டு - தென்னம்பட்டை. தாழை - தெங்கு "தாழை இளநீர் விழுக்குலை"—திருமுருகா, 307-8.

---

* நொச்சி - பஞ்ச வில்வங்களுள் ஒன்று. பஞ்ச வில்வங்களாவன: வில்வம், நொச்சி, மாவிலங்கை, முட்கிளுவை, விளா, 'வில்வம் நொச்சி மாவிலங்கை முட்கிளுவை வெள்ளில்' பஞ்ச வில்வம் என்பார். —சிவராத்திரி புராணம் - சிவமான, 37.

† பழனம் - பொய்கை. "பழனவாளை"—புறநானூறு, 61.

‡ பருவி - பருத்தி. பருவி விச்சி - பருத்தி விதையை விதைத்து.
"பருவி வித்திய பைந்தாட் புனம்" (பெருங்கதை, க-௫௦-16)
"பரீஇ வித்திய வேனல்" (குறுந். 72)

பலா ('வருக்கை' பார்க்க)

கழைக்கரும்புங் கதலிப் பலசோலை	58-4
குறுந்தாட் பலவும்	42-3
பலசோலை	58-4
பலவின் கனி	3-9
பாடார்ந்தன மாவும் பலாக்களும் சாடி	13-5

பனை ('பெண்ணை' பார்க்க)

தெங்கொடு பனைபழம் படுமிடம்	72-4
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரை	72-1
வன்பனைய வளர்பொழில்	38-10

பாதிரி

பாதிரி சந்தகில்	16-7

புட்பம் ('பூ'—'மலர்' பார்க்க)

*அட்ட புட்பம் அவைகொண் டடிபோற்றி	22-8
சந்திகள்தோறும் சலபுட்பம் இட்டு வழிபடப்புந்தி உறைவாய்	92-7

புண்டரிகம் ('தாமரை' பார்க்க)

கண்டவர்கண் மனம் கவரும் புண்டரிகப் பொய்கை	16-3
புண்டரிகத் தயன்	27-3
புண்டரிகப் பரிசாம் மேனி	84-1
புண்டரீகம் மலரும் பொய்கை	85-9

புல்

கள்ளிவற்றிப் புல் தீய்ந்து வெங்கானம் கழிக்கவே புள்ளி மானினம் புக்கொளிக்கும்	50-8

புன்னை

கரும்பு(ன்)னை வெண்முத் தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக் கவின்காட்டும் கடிபொழில்	16 9
†புன்னைக் கன்னிகள் ‡அக்கு அரும்பு புறம்பயம்	35-7
புன்னை மலரும் புறவு	91-4

---

* அட்டபுட்பம் - புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியா வர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை.
ஞானபூசை செய்வார்க்கு :—

கொல்லாமை, ஐம்பொறி அடக்கல், பொறை, அருள், அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்பன.

† 'புன்னைக் கன்னி கழிக்கண் நாறும் புறம்பயம்' என்றும் பாடம்.

‡ அக்கு - சங்குமணி.

*புன்னை மாதவி போதலர் நீடூர் 56-2
*மாதவி...குருக்கத்தி புன்னை 10-8
*மாதவி புன்னையும் 36-3
†முடப்புன்னை ஞாழல் குருக்கத்திகள்மேற் குயில் கூவலரு 42-1
விரும்பிய கமழும் புன்னை மாதவித் தொகுதி என்றும்
அரும்புவாய் மலரும் ஆரூர் 3-5

புனல்

கொய்‡புனல்...எனலோ டைவனம் 74-2

பூ ('மலர்' பார்க்க)

அந்தணர்...இடுபூச் சிறப்பு 88-7
சடிபடு பூங்கணை 9-4
நீர்மூழ்கிப் பூப்பறித்து 30-3
புதிய பூ மலர்ந்து எல்லி நாறும் 35-2
பூ உயர் சென்னியனை 84-3
§பூ ஏந்திய பீடத்தவன் 82-3
பூத்தாழ் சடையாய் 92-6
§பூமேல் திருமாமகள் 41-4
பூவார்ந்தன பொய்கைகள் 13-10

பெண்ணை ('பனை' பார்க்க)

$கருக்கு வாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்குமலி சோலை 40-5
(தெங்கங்களும்) நெடும் பெண்ணையும் பழம் வீழ்மணற்
படப்பை 71-3
நெருங்கிய நெடும்பெ(ண்)ணை அடும்பொடு விரவிய மருங்கு 72-6

பெருமரம்

இருகரைப் ¶பெருமரம் பீழ்ந்துகொண் டெற்றிக் கலங்குமா
காவிரி 74-9

---

* புன்னையும் மாதவியும் ஒருங்கு கூறப்பட்டன (பல இடங்களில்).

† முடம் - "கொடுங்காற் புன்னை"—வளைந்த காலை உடைய புன்னை.—பெரும்பாண். 266.

‡ புனல் - வாலுளுவை. (கொடி வகை)

§ 'பூ எனப்படுவது பொறிவாழ்பூவே'-நால்வர் நான்மணிமாலை, 40.
பொறி - இலக்குமி.

$ 'பனைத்தலைக் கருக்குடை நெடுமடல்'—குறுந்தொகை, 372.

¶ பெருகு சந்தனம் காரகில் பீலியும் பெருமரம் நிமிர்ந்துந்திப் பொருது காவிரி—சம்பந்தர், 2-110-6.

பெருமரம் - பீநாறி: பெருங்கள்ளி—Lexicon.

---

* மல்லிகை சண்பகம் ஒருங்கே கூறப்பட்டன.

---

* மாந்தளிருக்குத் தீ உவமை. ஒப்புமைப் பகுதியிற் (பக்கம் சுநட) காண்க.

---

* மாதவி - மவ்வல் - குருக்கத்தி என்றதனால் மாதவி, மவ்வல், குருக்கத்தி - இவை வேறு, வேறு எனத் தெரிகின்றது: பக்கம் ௨0௬ கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

† கறிக்குப் பயன்படுவது. கறி - சிறுமிளகு. மிளகு - பெரிய மிளகு என்பர்.

‡ 'கண்டகங்காள் முண்டகங்காள்'—அப்பர், 4-12, 2.
['மணிப்பூ முண்டகம்'—மதுரைக்காஞ்சி, 96. 'நீலமணி போலும் பூக்களை உடைய கழிமுள்ளிகளை உடைய மணற்குன்றுகள் மிக்க கடற்கரை.]

§ முல்லைமாலை வணிகர்க்கு உரியது.

---

* *சள்ளை வெள்ளையங் குருகு தானது வாமெனக் கருதி, வள்ளை வெண்மலரஞ்சி மறுகிஓர் வாளையின் வாயில், துள்ளு தெள்ளுநீர்,* 76-4.

[வள்ளையின் வெண்மலரைக் குருகு எனப் பயந்து சள்ளைமீன் அஞ்சிக் கலங்கித் துள்ளி வாளைமீன் வாயில் விழும் என்றபடி.]

வீ (மலர் பார்க்க)

மதுவார் கொன்றைப் புது வீ சூடும் 41-1

வேங்கை

கோங்கலர் வேங்கை அலர் 3-4
கோங்கொடு வேங்கையும் 13-8
தளிர் தரு கோங்கு வேங்கை 93-8
பொன்மலர் வேங்கையின் நன்மலர் 74-5
வேங்கை கோங்கமும் 36-2

வேம்பு

வேம்பினொடு தீங்கரும்பு விரவி எனைத் தீற்றி 46-2

வேய்

உயர்வேய் 81-9
உயர்வே யொடிழி நிலவு 3-5
எறிக்கும் கதிர்வேய் உதிர்முத்தம் 42-1
கிடங்கின் அருகே கழை தழுவித் தேன் தொடுக்கும் 40-8
*சந்தித் தடமால் வரை 4-3
தளிர்ச் சந்தனத்தொடு வேயும் 9-3
நீடுயர் வேய் 81-9
பழவேய் முழவதிர 78-7
மழைகள் சாலக் கலித்து நீடுயர் வேயவை குழைகொள்
முத்தம் சொரியும் தண்கழுக் குன்றமே 81-9
முது வேய்கள் 78-8
வேய்கொள் தோள் உமை 56-8
வேய் புரை தோளி 62-2
வேய்புரையும் தோளாள் உமை 2-9
வேயன தோளி மலைமகளை 44-5
வேயார் பெண்ணை 1-2

2. மரங்களின் பெயர் நிறைய வந்துள்ள இடங்கள்

குளிர் மாதவி மவ்வல் குரா வகுளம் குருக்கத்தி புன்னை அல்லி 10-8
காவியும் குவளையும் கமலம் செங்கழு நீரும் 29-2
மலைத்த சங்தொடு வேங்கை கோங்கமும் மன்னுகாரகில் சண்பகம் 36-2
முறிக்கும் தழைமா முடப்புன்னை ஞாழல் குருக்கத்திகள் 42-1
கரந்தையும் வன்னியும் மத்தமும் கூவிளம் 96-10
விரைசேர் தளிர்தரு கோங்கு வேங்கை தடமாதவி சண்பகமும் 98-8

---

* சந்தி - மூங்கில்.

3. கடற்கரை மரங்கள், செடிகள்

கண்டல்	12-2, 58-5
கழியருகினிற் கடிநாறு தண் கைதை	71-6
சடசட விடு பெணை பழம்படும் இடவகை...இடிகரை மணல்	72-9
ஞாழற் றிரள்	71-2
தகரம்	71-2
தாழைத் திரள்	71-2
தெங்கொடு பனைபழம் படுமிடம்...கடல்...இடம்	72-4
நெடும்பெணை அடும்பொடு விரவிய...கடல் அணைகரை	72-6
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரை	72-1

227. மலை

['சிவனும் மலையும்' என்னும் தலைப்பு 131-ம் பார்க்க]

அகத்தியர் தமக்கு...திருப்பொதியிற் சேர்வு நல்கிய செல்வம்	65-5
அம்பொன் மலை	40-10
(இமய)மலை	9-1, 10-4, 19-7; 40-10; 44-7; 58-8; 73-1
எழில் திகழ் கயிலை	68-9
(கயிலை)மலை	12-5; 38-9; 46-7; 55-9, 57-9, 68-9, 73-8; 93-10
கருவரை	93-10
கல் (மேரு)	75-5; 81-10
கற்குன்று	50-4
கனகமால் வரை	68-6
குமண மாமலைக் குன்று	33 9
குன்றம் (மேரு)	62-5, 88-5
கோல மால்வரை (மேரு)	55-5
சந்தித் தடமால் வரை	4-3
சிமயம்	64-9
சிலை	21-7; 22-6, 27-3; 38-9
தடமால்வரை	4-3, 12-5
பருவரை (கயிலை)	73-8
பவள வெற்பு	94-4
பொதியில்...அகத்தியர் தமக்குச் சிந்துமாமணி யணிதிருப் பொதியில் சேர்வு	65-5
பொற்குன்றம்	50-4
மங்குல் நுழை மலை	10-4
மலை	4-1, 9-1, 10; 10-1, 4; 13-1; 19-7; 21-9; 27-3; 30-11; 38-9; 41-5; 42-8; 47-1; 58-8; 70-8; 73-1, 74-2, 77, 97-4; 100-7
மலைச்சாரல்	79-2, 9

228. மழை, மேகம், மின், இடி

* ஒப்புமைப் பகுதி பக்கம் சக பார்க்க :
"வெண்மழை பொழியும்"—முல்லைப் பாட்டு-100.

229. மறை, வேதம், ஆகமம், அங்கம்

1

['சிவனும் மறையும்' என்னும் தலைப்பு 133 பார்க்க]

* நால் - நான்மறை.

2. வேதம்

['சிவனும் மறையும்' என்னும் தலைப்பு 133 பார்க்க]

3. ஆகமம்

['சிவனும் ஆகமமும்' என்னும் தலைப்பு 100 பார்க்க]

4. அங்கம்

230. மறையவர், அந்தணர்

['சிவனும் மறையவரும்' என்னும் தலைப்பு 132-ம் பார்க்க]

231. மாதர்கள்

1. மாதர்களைக் குறிக்கும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள்

* வேதப் புரவித் தேர்...பூமி.

2. மாதர்கள்—அவயவ வர்ணனை முதலிய

10. பல்

வெண்ணகை 69-7

11. முகம்

முகமே கமலம் 93-3

12. முலை

அணிகெழு கொங்கை 69-7
இளமுலை 79-7
குரும்பை மென்முலை 48-7
கொங்கை(யார்) 87-5
செப்பேர் இளமுலை 79-7
தடமுலை 8-10
பணைமுலை 37-7
பானலங் கொண்ட
வெம்பணை முலை 37-7
முகிழ் மென்முலை 93-3
மென்முலை 48-7, 93-3
வாரூர் முலை 93-7
வெம்பணை முலை 37-7

13. மொழி

அஞ்சொல் 8-10
கரும்பார் மொழி 13-4
தனிவினிய தூயமொழி 40-9
தூயமொழி 40-9
பண்ணார் மொழி 13-9
பண்ணியல் மென்மொழி 98-1
*பிள்ளைக் கிள்ளையும்
எனப் பிறை நுதலார் 65-7
மடமொழி 79-3, 4

14. வாய்

கொவ்வைத் துவர் வாயார் 82-3
செவ்வாய் 69-7
†துவர் வாயார் 82-3
தொண்டைவாய் 40-9
மணிகெழு செவ்வாய் 69-7

15. சாயல்

கலவமயில் போல்
வளைக்கை நல்லார் 91-8
கலவமயி லியலவர்கள் 46-6
நிகரில் மயிலார் 3-7
நிலவும் மயிலார் 3-5
பெடைமஞ்ஞை...எனப்
பிறை நுதலார் 65-7
மயிற் சாயல் நல்லார் 42-3, 10
மாமயிற் சாயல் 69-7

16. வர்ணனைகள்

(1) திரு (இலக்குமி) அனையார்

செம்பொனேர் மடவார் 88-1
திருவனார் 76-1
பங்கய மாதனையார் 84-6

(2) உருவம், மென்மை

செம்பொனேர் மடவார் 88-1
பிணைகளின் கன்று...
எனப் பிறைநுதலார் 65-7
மென்மடவார் 91-5
வரைமான் அனையார் 42-3

(3) பலவகைய வர்ணனை

பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும், பிள்ளைக்
கிள்ளையும் எனப் பிறை நுதலார் 65-7
மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வார்குழல்
மாமயிற் சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற்
கண்ணார் 69-7
வஞ்சி நுண்ணிடையார் (வரைமான் அனையார்)
மயிற்சாயல் நல்லார் வடிவேற்கண் நல்லார் 42-13, 10

---

* பிள்ளை - நாகணவாய்ப் புள். † துவர் - சிவப்பு, பவளம்.

3. மாதர்களின் பழக்க வழக்கங்கள்

1. ஆடல்—நடம்—அரங்கில் நடம்—வாத்தியங்களுடன் நடம்—பாடலுடன் நடம்

கன்னியர் ஆடும் துறையூர்	13-1, 4
பண்ணார் மொழிப் பாவையர் ஆடும் துறையூர்	13-9
பாடல் முழவும் குழலும் இயம்பப் பணைத்தோளியர் பாடலோ டாடலறா...வெஞ்சமாக்கூடல்	42-8
பாவையர் ஆடும் துறையூர்	13-9
பாவையர் ஆடும் பாச்சிலாச் சிராமம்	14-7
மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப மடவார் நடமாடு மணி அரங்கு	42-4
மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வார்குழல் மாமயிற் சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார் அருநடம் ஆடல் அறாத...திருமுல்லைவாயில்	69-7
மையார் தடங்கண்ணியர் ஆடும் துறையூர்	13-8
வந்து நாடகம் வான நாடியர் ஆட...விழி கொண்டீர்	83-4

2. ஆடல் நடைபெற்ற தலங்கள்

(i) துறையூர்

கலையார் அல்குற் கன்னியர் ஆடும் துறையூர்	13-1
சுரும்பார் மொழிக் கன்னியர் ஆடும் துறையூர்	13 4
பண்ணார் மொழிப் பாவையர் ஆடும் துறையூர்	13-9
மையார் தடம் கண்ணியர் ஆடும் துறையூர்	13-8

(ii) நாகை

கலவமயில் இயலவர்கள் நடமாடும் செல்வக் கடல்நாகைக் காரோணம்	46-6

(iii) பாச்சிலாச்சிராமம்

பையர வல்குற் பாவையர் ஆடும் பாச்சிலாச்சிராமம்	14-7

(iv) வட திருமுல்லைவாயில்

மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வார்குழல் மாமயிற் சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார் அருநடம் ஆடல் அறாத...திருமுல்லைவாயில்	69-7

(v) வெஞ்சமாக்கூடல்

பணைத்தோளியர் பாடலோ டாடலறா...வெஞ்சமாக்கூடல்	42-8
மடவார் நடமாடு மணி அரங்கில் விண்ணார் மதிதோய் வெஞ்சமாக்கூடல்	42-4

(vi) வீழிமிழலை

வந்து நாடகம் வான நாடியர் ஆட...வீழிகொண்டீச் 88-4

3. நீராடல்

(i) கொங்கையார் பலரும் குடைந்தாட நீர்க்குவளை
மலர்தரப், பங்கயம் மலரும் பழனத் திருப்பனையூர் 87-5

(ii) ஆற்றில் நீராடல்

காவிரிக் கோட்டிடைக்...கோதைமார் குடைந்தாடு...
கொடுமுடி 48-7

சுழித்திழியும் திரைவாய்க் கோல்வளையார்
குடைந்தாடும் (கொள்ளிடம் 40-7

தையல் மடவார்கள் உடை அவிழக் குழல் அவிழக்
கோதை குடைந்தாட (கொள்ளிடம்) 40-6

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைமார் குடைந்தாடு...கொடுமுடி
(காவிரி) 48-5

மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட (காவிரி) 77-5

(iii) குளத்தில்—பொய்கையில்—மடுவில் நீராடல்

'*கௌவைக் கடல்...துவர்வாயார் குடைந்தாடும் திருச்சுழியல் 82-3

புண்டரிகப் பொய்கைக் காரிகையார் குடைந்தாடும்
கலயநல்லூர் 16-3

வளைக்கைம் மடவார் மடுவில் தடநீர்த், திளைக்கும் நறையூர் 93-2

4. உறைவிடம் (மாடமாளிகை)

பிறைநுதலார் நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோறும் நிலவு
தென்திரு நின்றியூர் 65-7

5. காதலர்ப் பிரிவினுல் வரும் நிகழ்ச்சிகள்

கலைகள் சோர்தல் 37-5

காமத் தீக் கனன்று எரிந்து மெய் உண்ணுதல் 37-6

பணைமுலை பயந்து பொன் ஊனலம் கொள்ளுதல் 37-7

முலைகள் பீர் கொள்ளுதல் 37-5

வளைகள் கழலுதல், வளைகள் நில்லாமை 37-2, 3, 4, 5

6. கிளியுடன் பழகுதல்

(பந்தும்) கிளியும் பயிலும் பாவை 91-2

---

* கௌவைக்கடல் - திருச்சுழி திருக்கோயிலின் எதிரில் உள்ள திருக்குளம்.

7. கூந்தலில் மாலை அணிதல்

குழல்மேல் மாலை 77-3

8. படுக்கையில் நறுமணப் புகை

தேமன் குழலார் சேக்கை புகைத்த, தூமம் விசும்பார்
சோற்றுத் துறையே 94-8

9. வழிபாடு—பத்தி

பங்கய மாதனையார் பத்தியும் 84-6
வடிவேற் கணல்லார் பலர் வந்திறைஞ்சும்...
வெஞ்சமாக்கூடல் 42-3, 10
வந்து நாடகம் *வான நாடியாராட, மாலயன் ஏத்த
வீழிகொண்டீர் 88-4

10. விளையாட்டு

பந்து: பந்தும் (கிளியும்) பயிலும் பாவை 91-2
†பருவி விச்சி மலைச்சாரற் பட்டை கொண்டு பகடாடி 77-3

11. புனம் காத்தல்

குருவி ஓப்பிக் கிளி கடிவார் 77-3
மன்னிப் புனங் காவல் மடமொழியாள் புனம் காக்க
எடுத்துக் கவண் ஒலிப்ப 79-3

12. பெண்களும் குருடர்களும்

‡அகத்திற் பெண்டுகள் நான் ஒன்று சொன்னால்
அழையேல் போ குருடா எனத் தரியேன் 54-9

232. மாலை வகை

[‘சிவபிரான் மாலை’ என்னும் தலைப்பு 93-ம் பார்க்க]

1. அலங்கல்

மின் அலங்கலஞ் சடை 76-10

2. ஆரம் 18-3, 36-1

---

* வான நாடியர் - தேவர் நாட்டுப் பெண்கள், வான் அரமகளிர்.

† பருவி - அரித்துச் சேர்த்தல். விச்சி - பரப்பி. தலைப்பு 226 பக்கம் ௬௩௩ கீழ்க் குறிப்பையும் பார்க்க.

‡ இது உலகியலைக் குறிக்கின்றது.

3. இண்டை

இண்டை (மாமலர்)	70-10, 94-2
எருக்க நாண்மலர் இண்டை	31-7
கட்டார்ந்த இண்டை	30-3

4. கண்ணி

திங்கட் குறுந்தெரியற் றிகழ் கண்ணி(யன்)	97-8
மதிப் பிதிர்க் கண்ணி	88-4
வெண் பிறைக் கண்ணி	49-9
வெண் மதியக் கண்ணி	90-5

5. தார்

அல்லிமென் *முல்லையந்தார்	39-1
அல்லியந் *தாமரைத்தார்	22-10
கொன்றை(யந்)தார்	42-9, 44-7, 47-7, 48-10
தார்	44-7
மடல் சூழ்ந்த தார்	39-9

6. தெரியல்

திங்கட் குறுந் தெரியல்	97-8

7. மாலை

கூவிள மாலை	76-5, 6
கொன்றை மாலை	59-11, 73-7, 95-6
சொன்மாலை	30-4
நாவலாரூரன் உரைதரு மாலை	69-11
வன்றொண்டன் சிறந்த மாலை	68-10
வாக்கென்னு மாலை	96-4
தமிழ்மாலை	47-10
(ஆரூரன்) தமிழ் மாலைகள்	71-10
தமிழ் வழுவா மாலை	23-10
நற்றமிழ் மாலை	67-5

8. வாசிகை

வட்ட வாசிகை	48-2

---

* தலைப்பு 59, "சாதி குலம்" பக்கம் கடுள கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

233. முகஸ்துதி வகைகள்

சுந்தரர் காலத்தில் பொருள்வேண்டிப் (புலவர்கள் கையாண்டவை); செல்வர்களின் மனநிலை

எள் விழுந்திடம் பார்க்கு மாகிலும் ஈக்கும் ஈகிலன் ஆகிலும்
வள்ளலே எங்கள் மைந்தனே என்று வாழ்த்தினும்
கொடுப்பாரிலை 34-8
கற்றிலா தானைக் கற்று நல்லனே...என்று மொழியினும்
கொடுப்பாரிலை 34-9
கற்று நல்லனே...என்று பேசினும் கொடுப்பாரிலை 34-8
காணியேற் பெரிதுடையனே...என்று பேசினும் கொடுப்பாரிலை 34-3
காமதேவனை ஒக்குமே என்று மொழியினும் கொடுப்பாரிலை 34-9
குலமிலாதானைக் குலவனே என்று கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-6
கொடுக்கிலாதானைப் பாரியே என்று கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-2
சுற்றம் நன்கினை பேணியே விருந்தோம்புமே என்று பேசினும்
கொடுப்பாரிலை 34-3
தையலாருக்கோர் காமனே, சால அழகுடை ஐயனே,
கையுலாவிய வேலனே என்று கழறினும் கொடுப்பாரிலை 34-10
நரைகள் போந்து மெய் தளர்ந்து மூத்துடல் நடுங்கி நிற்கும்
இக் கிழவனை, வரைகள்போல் திரள் தோளனே என்று
வாழ்த்தினும் கொடுப்பாரிலை 34-4
நரைத்த மாந்தரை இளையனே என்று கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-6
நலமிலாதானை நல்லனே என்று...கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-6
நொய்ய மாந்தரை விழுமிய தாயன்றோ புலவோர்க் கெலாம்
என்று சாற்றினும் கொடுப்பாரிலை 34-7
நோயனைத் தடந்தோளனே என்று...கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-7
மிடுக்கிலாதானை வீமனே விறல் விசயனே வில்லுக்
கிவனென்று...கூறினும் கொடுப்பாரிலை 34-2
முற்றிலாதானை முற்றனே என்று மொழியினும் கொடுப்பாரிலை 34-9
வஞ்ச நெஞ்சனை மாசழக்கனைப் பாவியை வழக்கில்லியைப்
பஞ்ச துட்டனைச் சாதுவே என்று பாடினும் கொடுப்பாரிலை 34-5

புலவர்களுக்கு எச்சரிக்கை

எந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள், இம்மையே தரும் சோறும்
கூறையும்...அம்மையே சிவலோகம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-1

முகஸ்துதி

முகம்பலபேசி மொழியேன் 73-2

234. முநிவர், பெரியோர் முதலிய

1. பொது

அருந்தவ மாமுநிவர் (*சனகாதி நால்வர்)	99-2
இருடிகள்	67-8
கோதில் மாதவர் குழு	65-6
பெரியோர்கள்	90-3
பெருமையார்	90-4
பேணு முநிவன் (தக்கன்)	93-9
பேராளர்	90-2
போர்த்த நீள்செவியாளர் அந்தணர் (*சனகாதி நால்வர்)	55-7
மந்திர மாமுநிவர்	100-9
மாதவர்	87-10
மாமுநிவர்	9-5
முநி(கள்)	4-3
முழுநீறு பூசிய முநிவர்	39-10

2. முநிவர், பெரியோர் (சிறப்பு)

1. அகத்தியர்

சந்தி மூன்றிலும் தாபரம் நிறுத்திச் சகளி செய்திறைஞ்
சகத்தியர் தமக்குச், சிந்து மாமணி யணிதிருப்
பொதியிற், சேர்வு நல்கிய செல்வம் கண்டடைந்தேன்
...திருநின்றியூரானே 65-5

2. பரசுராமர்

மொய்த்தசீர் முந்நூற் றறுபது வேலி மூன்றுநூறு
வேதியரொடு நுனக்கு, ஒத்த பொன்மணிக் கலசங்கள்
ஏந்தி ஓங்கு நின்றியூர் என்றுனக் களிப்பப், பத்தி
செய்தஅப் பரசுராமற்குப் பாதங் காட்டிய நீதி...
கண்ட டைந்தேன்...திருநின்றியூரானே 65-3

3. மார்க்கண்டேயர்

அந்தணாளன் உன் அடைக்கலம் புகுத அவனைக் காப்பது
காரணமாக, வந்த காலன்தன் ஆருயிர் அதனை
வவ்வினாய்க் குன்றன் வண்மை கண்டு 55-1
உருமன்ன கூற்றத்தை உருண்டோட உதைத்துகந்
துலவா இன்பம் தருவானை 90-5

* 'சிவபிரான் அறம் உரைத்தது' என்னும் தலைப்பு 73 பார்க்க.

கொன்றாய் காலன் உயிர் கொடுத்தாய் மறையோனுக்கு 28-3
தஞ்ச மென்றுதன் தாளது அடைந்த பாலன்மேல் வந்த
காலனை உருள, நெஞ்சிலோ ருதைகொண்ட பிரானை 68-4
நிரம்பு பல்கலையின் பொருளாலே, போற்றித் தன்கழல்
தொழுமவன் உயிரைப், போக்குவான் உயிர் நீக்கிடத்
தாளால், கூற்றைத் தீங்கு செய் குரைகழலானை 62-6
பாலனா தாருயிர்மேல் பரியாது பகைத்தெழுந்த
காலனை வீடுவித்து 99-3
மட்டுலா மலர் கொண்டடியிணை வணங்கும் மாணிதன்மேல்
மதியாதே, கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்
காலினால் ஆருயிர் செகுத்த சிட்டனே 69-9
மறையவன் ஒரு மாணிவந்தடைய வாரமாயவன் ஆருயிர்
நிறுத்தக், கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக்
காலாற் கடந்த காரணம் கண்டு கண்டு அடியேன்,
உன்...சேவடிக் கன்பொடும் அடைந்தேன் 66-1
முனிவர்க்கு அருங்கூற்றைக் குமைத்த நம்பி 63-4
வருங்காலன் உயிரை மடியத் திருமெல் விரலால் பெரும்
பாலன் தனக்காய்ப் பிரிவித்த பெருந்தகையே 27-9

235. முயலகன்

*மூடாய முயலகன் 2-3

236. முருகக் கடவுள்

1.

அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை 5-2
அமரர் சேனைக்கு நாயகன் ஆன குறவர் மங்கை
தன் கேள்வனைப் பெற்ற கோனை 68-7
கடற்சூர் தடிந்திட்ட சேந்தர் தாதையை 64-6
†கடுவரி மாக் கடலுட் காய்ந்தவன் தாதையை 83-5
காதலாற் கடற்சூர் தடிந்திட்ட செட்டியப்பனை 59-10
குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் 73-9
குமரன் முதற் றேவர் தங்கள் நம்பி 63-2

---

* மூடுதல்-மறைத்தல். மறைத்தலைச் செய்யும் முயலகன்; 'சிவாயநம' என்னும் ஐந்தெழுத்தில் "அடிக்கீழ் முயலகனார் தங்கும் மகரமது தான்" "ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்ற திரோதம்" "மலம் சாய அமுக்கி" எனவரும் உண்மை விளக்கப் பகுதிகளால் 'முயலகன்' மூடுதலை (மறைத்தலைச்) செய்யும் ஆணவ மலத்தைக் குறிப்பதாகும்.

† கடுவரி மா - கடிய கோடுகளை உடைய மாமரமாகிய சூரன்.

2. திருநாமங்கள்

3. வள்ளி

4. பிற

* பொருள் - மகன்.

7. படை

வேல் 5-2, 34-10

8. ஊர்தி

(a) மயில் 38-8
(b) யானை - *பொன் ஆனை ஊர்தி 38-8

237. யாக்கை, வாழ்க்கை, மூப்பு வர்ணனை

['பிறப்பு' என்னும் தலைப்பு 218-ம் பார்க்க]

1. யாக்கை வர்ணனை

†அறுபதும் பத்தும் எட்டும் ஆறினோ டஞ்சு நான்கும், துறு
  பறித்தனைய நோக்கிச் சொல்வீற் றொன்றாகச் சொல்லார் 8-3
ஆக்கை சுமந்து 51-6
இங்கலக்கு மூடற் பிறந்த அறிவிலியேன் 51-3
உதிரநீர் இறைச்சிக் குப்பை எடுத்தது ‡மலக்குகைம்மேல்
  வருவதோர் மாயக் கூரை 8-8
ஊன்மிசை உதிரக் குப்பை ஒருபொருள் இலாத மாயம் 8-2
ஊனேறிவ் வுடலம் 21-6
ஒரு நெல்வால் ஊன்ற வருந்தும் உடம்பு 3-6
செடி கொள் ஆக்கை சென்று சென்று தேய்ந் தொல்லை விழாமுன் 7-3
நரம்பினோ டெலும்பு கட்டி நசையினோ டிசைவொன் றில்லாக்
  குரம்பை வாய்க் குடியிருந்து (குலத்தினால் வாழமாட்டேன்) 8-5
நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே 60-2
நிணம் படும் உடலை 14-8
நெல் வாலூன்ற வருந்தும் உடம்பு 3-6
பசிநோய் செய்த பறிதான் 73-1
பறியே சுமந் துழல்வீர் பறி நரி கீறுவ தறியீர் 73-2
பறை கிழித் தனைய போர்வை 8-1
பிண்டமுடைப் பிறவித் தலைநின்று நினைப்பவர் ஆக்கையை
  நீக்கும் இடம்...கச்சி அனேகதங்காவதமே 10-6
பிணிகொள் ஆக்கை பிறப்பிறப் பென்னும் இதனை நீக்கி 64-2

---

* அழகிய 'பிணி முகம்' என்னும் யானை 'ஓடாப் பூட்கைப் பிணி முகம்'—திருமுருகாறு. 'பொன்னானை' சிவபிரானுக்கு ஆக்காமல் இங்ஙனம் பொருள் கொள்ளவும் இடம் தருகின்றது.

† 60+10 எட்டுகின்ற 6+(5×4).

‡ [மலக் குகை ; மலக்கு கை - மலக்கு - மயக்கம்]

2. மூப்பு வர்ணனை

3. வாழ்க்கை வர்ணனை

---

* இறைகள் – துன்பங்கள்.

பெரிது நீந்துவ தரிது 64-7
துஞ்சியும் பிறந்தும் சிறந்தும் துயக்கறாத மயக்கிவை அஞ்சி 35-10
தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு துயரமனை வாழ்க்கை,
மாற்றம் உண்டேல் வஞ்சம் உண்டு 7-2
நல்வாயில் செய்தார் நடந்தார் உடுத்தார் நரைத்தார் இறந்தார்
என்று நானிலத்திற் சொல்லாய்க் கழிகின்றது 3-1
நிலையா வாழ்வு 94-9
நீடுபொக்கையிற் பிறவியைப் பழித்து நீங்கலாம் என்று
மனத்தினைத் தெருட்டி 64-10
படையெலாம் பகடார ஆளிலும் பவ்வம் சூழ்ந்தர சாளிலும்
கடையெலாம் பிணைத் *தேரைவால் 35-6
பரிந்த சுற்றமும் மற்றுவன் துணையும் பலருங் கண்டழு தெழ
உயிர் உடலைப், பிரிந்துபோம் இது நிச்சயம் அறிந்தாற்
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து...
சிவக்கொழுந்தினைச் சென்றடை மனனே 64-8
பாவமே புரிந் தகலிடம் தன்னிற் பல பகர்ந் தலமந் துயிர்
வாழ்க்கைக், காவஎன் றுழந் தயர்ந்து வீழாதே—
அண்ணல் தன்திறம் அறிவினாற் கருதி 64-4
புன்னுனைப் பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை
பொருள் இலை 60-3
பேதை வாழ்வெனும் பிணக்கு 64-8
பொய்த் தன்மைத்தாய மாயப் போர்வையை மெய்யென்
றெண்ணும், வித்தகத் தாய வாழ்வு வேண்டி நான்
விரும்பகில்லேன் 8-9
பொய்யர் கண்டீர் வாழ்க்கை யாளர் பொத்தடைப்பான்
பொருட்டால், மையல் கொண்டீர் எம்மோ டாடி
நீரும் மனத்தீரே 7-6
மடந்தைமார் மதிக்கும் இந்த மானுடப் பிறவி வாழ்வு
வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன் 8-2
மணக்கோலமதே பிணக்கோலமதாம் பிறவி இதுதான் 3-7
மணமென மகிழ்வர் முன்னே மக்கள் தாய் தந்தை சுற்றம்
பிணமெனச் சுடுவர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்டேன்
நாயேன் 8-6
மதி மாந்திய வழியே சென்று குழிவீழ்வதும் வினையால் 78-9
மாயக் கூரை வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன் 8-8
மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன் 8-2
வடிகொள் கண்ணிணை மடந்தையர் தம்பால் மயல துற்று
வஞ்சனைக் கிடமாகி, முடியுமா கருதேல் 64-3

---

* முட்டையிலிருந்து வெளிவரும்போது தேரையானது மீன் உருவத்துடன் வாலுடன் தோன்றும். பின்பு, தவளை உருவம் வரும் போது வால் மறைந்துவிடும் என்பர்.

வறிதே நிலையாத இம் மண்ணுலகில் 8-2
வாசமல்கு குழலினார்கள் வஞ்சமனைய வாழ்க்கை 7-7
வாடிவிடு வாழ்க்கை தன்னை வருந்தாமல் திருத்தச் சென்று
பாடுமின் 22-3
வாழ்வாவது மாயம் இது மண்ணாவது திண்ணம் 78-1
வெய்யதாய வினைக்கடலில் தடுமாறும் உயிர்க்கு 33-7
வேண்டேன் மானுட வாழ்க்கை வீதாவில் இருந்தேன் 60-5
வேர்த்தாய் உலகாள் உடற்பரிந்து வீற்றிருந்தவில்
உடலிடை தன்னைத், தெய்ச்சிறந்த செக்கைய முழ்
திவைப் பொக்கயாந்திவ (விட்டுவ செஞ்சே) 64-6

238. போகம்

அங்கியல் யோகந்தன்னை அதிப்பலன் சென்றிணைந்து மிகப்
பொங்கிய பூசனைகளைப் போகமாக விழிதாவெண்ணே 90-9
*சாதுவன் கொதிவன் காயிக்கு மேலேயோர் கல்லிளம் 45-9

239. ராவணன்—ராவணனும் சிவனும்

1. ராவணனைக் குறிக்கும் சொற்கள்

அரக்கன் 2-10, 20-3, 22-7, 23-3, 38-3, 47-9, 53-7, 62-9, 67-9, 70-5, 82-10, 87-9, 91-9, 93-4, 97-8, 98-10
இராவணன் 18-9, 90-7
இலங்கை இறை 4-8, 78-9
இலங்கைக் கோன் 40-11
இலங்கையர் கோன் 3-8, 16-7, 16-7, 55-9, 73-3
இலங்கை வேந்தன் 63-9
இறை 11-7, 78-9
எறியும் கடல் இலங்கைக் கிறை 74-9
குன்றுதிறல் அரக்கன் 67-9

---

* "கடலிற் சேர் காயிக்கு மாய்மிகல் மேலே
உடலிற் சுவாசம் இருவிரல் உள்ளே
கடலிற் றிருத்தி கருதவல் லார்கள்
சடலத் தலைவனை தாமறி வாரே." —திருமந்திரம், 616.

"ஒன்றாறு யோகம்; காயிக்கு மேலே யொர் கல்லிளம்—யோகத்தானத்துள் ஒன்று; அரசகத் தானம் - இருதயம்; அங்குள்ள உருத்திர மூர்த்தியை நடுவேவன்—என்றும் கூறுவர்."—பெரியபுராண விருத்தியுரை, பக்கம், 385. உயர்சேனன், 293.

தென் இலங்கைக் கோன் 40-11
தேசுடைய இலங்கையர் கோன் 46-7
தேரார் அரக்கன் 53-7
வல்லரக்கன் 23-8; 97-8
வலிசேர் அரக்கன் 47-9
வாளரக்கன் 70-5

2. ராவணன் உருவ வர்ணனை

உருவம்

கருவரை போல் அரக்கன் 98-10

கை

கரங்கள் 20-8
கைகள் 57-9
தடக்கை ஐஞ்ஞான்கு 47-9

தலை

ஐந்தொடைந்தலை 87-9
சிரம் 82-10
சிரம் பத்து 2-10, 16-7
தலை பத்து 4-8, 23-8, 90-7
மொய்தலை 57-9

தாள் 87-9

தோள்

இருபது திண்டோள் 16-7
திரள்தோள் இருபஃது 3-8
தோள்(கள்) இருபது 68-9, 87-9
தோள் பல 4-8
பெருந்தோள்கள் நாலைந்து 38-9
வரை தோள் 93-4

நிறம்

கரு வரை போல் அரக்கன் 98-10

முடி

ஈரைந்து முடி 38-9
துலங்கு நீண்முடி ஒருபது 68-9
முடி 20-8
முடி பத்து 22-7

வாய்

ஈரைந்து வாய் அரக்கன் 22-7

3. ராவணன் கயிலையை எடுத்தது, எடுத்த வகை, எடுத்த காரணம்

4. எடுத்த மலை

5. ராவணனும் தேரும்

6. ராவணனது வீரம், புகழ், பெருமை

7. ராவணனுடைய குறைகள்

கருதாத அரக்கன்	38-9
குற்றத் திறல் அரக்கன்	67-9
துன்மதி	11-7
மறக்கொள் அரக்கன்	93-4
மிக்கிறையே அவன் துன்மதி யாலிட	11-7

8. ராவணன் மலையை எடுத்தபோது ஊடலில் இருந்த தேவி அஞ்சினது

இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை எடுப்ப ஆங்கிமவான்
மகள் அஞ்ச, துலக்கு நீண்முடி ஒருபதும் தோள்கள்
இருபதும் நெரித்து, இன்னிசை கேட்டு, வலங்கை
வாளொடு நாமமும் கொடுத்த வள்ளலை 68-9

தூசுடைய அகலல்குல் தூமொழியாள் *ஊடல் தொலையாத
காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து, தேசுடைய
இலங்கையர் கோன் வரை எடுக்க அடர்த்துத்...
திப்பிய கீதம்பாடத் தேரொடு வாள் கொடுத்தீர் 46-7

9. பெருமான் ராவணனை அடர்த்தது

அடர்த்தாய் வல்லரக்கன் தலைபத்தொடு தோள்நெரிய	23-8
அரக்கன் ஆற்றல் அழித்து	62-9
அரக்கன் சிரம்பத் திறுத்தீர்	2-10

---

* 1. "கூடலை முயன்றனர் விரும்ப
அதிகோபமொடுகூட நினையா
ஊடலை மறந்துமை மடந்தை
அரனைத் தனமுறத் தழுவினாள்"
—ராமாயணம், உத்தரகாண்டம், வரை எடுத்த படலம், 70.

2. "அருவியங் குன்றம் அரக்கன் பெயர்ப்ப
வெருவிய வெற்பரையன் பாவை—பெருமான்
அணியாகம் ஆரத் தழுவினாள் தான்முன்
தணியாத ஊடல் தணிந்து"
—தண்டியலங்காரம், 21. சமாகித அணி.

3. "அயிலெயிற் றரக்கன் அள்ளத் திரிந்தநாள்
அணங்கு புல்லக்
கயிலையில் இருந்த தேவை"
—கம்பரா. சுந்தர. கடல்தாவு, 11.

---

* பேயுருவம் ஊன்றும் உற - பேயுருவம் உற ஊன்றும்; பேயறைந் தாற்போன்ற உருவத்தை அடைந்து நடுக்கம் உறும்படி செய்து.

மறக்கொள் அரக்கன் வரைதோள் வரையால், இறக்கொள்
விரற்கோன் 93-4
மிக்கிறையே யவன் துன்மதியாலிட நக்கிறையே விரலால்
இற வூன்றி 11-7
வந்த வாள் அரக்கன் வலி தொலைத்து 70-5
வலிசேர் அரக்கன் தடக்கை ஐஞ்ஞான்கடர்த்த மதிசூடீ 47-9
வாளரக்கன் வலி தொலைத்து 70-5
விரலால் இற வூன்றி 11-7
வெற்பெடுத்தான் வலியை நெரித்தார் 17-10

10. ராவணன் கீதம் பாடி அருள்பெற்றதும், வாள், நாள், நாமம், தேர் தரப்பெற்றதும்

அரக்கன் ஆற்றல் அழித்தவன் பாட்டுக் கன்றிரங்கிய
வென்றியினானை 62-9
இராவணனுக்கும் அருள் புரிந்தார் 18-9
இலங்கைக் கிறை மலங்க வரை யடர்த்துக் கெதிபேறு
செய்திருந்தான் 78-9
இன்னிசை கேட்டு வலங்கை வாளொடு நாமமும் கொடுத்த
வள்ளலை 68-9
ஒருவிரலால் அடர்த்தின்னருள் செய்த உமாபதி 98-10
குறிகொள் பாடலின் இன்னிசை கேட்டுக், கோல வாளொடு
நாளது கொடுத்த செறிவு 55-9
கை நரம்பால் வேதகீதங்கள் பாடலுறப் படுத்தவன் 22-7
தேசுடைய இலங்கையர் கோன் வரையெடுக்க அடர்த்துத்
திப்பிய கீதம்பாடத் தேரொடு வாள்கொடுத்தீர் 46-7
வந்த வாளரக்கன் வலிதொலைத்து வாழுநாள் கொடுத்தாய்
வழி முதலே 70-5

240. லோபிகளின் தன்மை

['முகஸ்துதி வகைகள்' என்னும் தலைப்பு 233 காண்க]

தம்மையே புகழ்ந் திச்சைபேசினும் சார்வினும் தொண்டர்
தருகிலாப் பொய்ம்மையாளர் 34-1

241. வயல், கழனி

அருவி பாய்தரு கழனி யலர்தரு குவளையங் கண்ணார்
குருவியாய் கிளிசேர்ப்ப 76-7
அலைபுனற் கழனி 56-4
அள்ளலங் கழனிப் பழனம் 59-6
அள்ளற் செந்நெலங் கழனி 69-4

* புலம் - வயல்.

† களம் - நெற்போர் அடிக்கும் இடம்.

---

* செறு - வயல்.

வாளைகள்பாய் பழனம் 87-3
வாளைபாய் வயல் 57-9
வாளைபாய மலங்கு, இளங்கயல், வரிவரால் உகளும் கழனி 87-1
விளைவயல் 71-7
வெங்கார் வயல் 42-9

242. வர்ணனைகள்

1. எருமை

செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம்படிதலிற் சேலினத்
தொடு பைங்கண் வாளைகள் பாய்பழனம் (திருப்பனையூர்) 87-3

2. கடல்

(1) தெங்கங்களும் நெடும் பெண்ணையும் பழம்வீழ் மணற்
படப்பைச், சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும் வலம்புரிகளும்
இடறி, வங்கங்களும் உயர்கூம்பொடு வணங்கும்
மறைக்காடே 71-3

(2) பரவை, அங்கைக்கடல் அருமாமணி உந்திக் கரைக்கேற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங் கொணர்ந்தெற்றும் மறைக்காடே 71-5

(3) பரவைக் கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதண்
கைதை, மடலிடையிடை வெண்குருகெழு மணிநீர்
மறைக்காடே 71-6

(4) பரவை வலம்புரியொடு சலஞ்சலங் கொணர்ந்தெற்றும்
மறைக்காடே 71-3

(5) முகரத்திடை முத்தின்ஒளி பவளத்திரள் ஒத்த, தகரத்
திடை தாழைத்திரள் ஞாழற்றிரள் நீழல், மகரத்தொடு
சுறவங் கொணர்ந்தெற்றும் மறைக்காடே 71-2

(6) வளைவிளை வயற்கயல் பாய்தரு குணவார் மணற்கடல்வாய்,
வளைவளையொடு சலஞ்சலங் கொணர்ந்தெற்றும்
மறைக்காடே 71-7

3. கழனி (வயல், பழனம் - பார்க்க)

(1) அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத் தணிமலர்கள் ஏறி, அன்னங்கள்
விளையாடும் அகன் துறையின் அருகே, கரும்புயர்ந்த
பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிவிளை கழனிக் கானாட்டு
முள்ளூர் 40-3

(2) தூவிவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்பத், துறைக்
கெண்டை மிளிர்ந்துகயல் துள்ளிவிளையாடக், காவிவாய்
வண்டுபல பண்செய்யும் கழனிக் கானாட்டுமுள்ளூர் 40-10

கன்றினமும் கறவையும்

கன்றினங்கள் கரும்பின்முனை கறிகற்கக் கறவை கமழ் கழுநீர்
கவர் கழனிக் கலயநல்லூர் 16-6

காவிரி

காவிரி வர்ணனைப் பதிகம் 74
('ஆறு' என்னும் தலைப்பு 13 பார்க்க)

குரங்குகள்

(1) தாழைப்பொழில் ஊடே சென்று பூழைத்தலை நுழைந்து,
வாழைக்கனி கூழைக் குரங்குண்ணும் (மறைக்காடே) 71-1

(2) மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி மலைப்புறம், முந்தி
யடிதொழ நின்றசீர் முதுகுன்றரே 43-8

(3) மந்தி கடுவனுக் குணப்பழம் நாடி மலைப்புறம், சந்திகள்
மூன்றும் சலபுட்பம் இட்டு வழிபடப், புந்தி உறைவாய் 92-7

(4) வாழையின் கனிதானும் மதுவிம்மு வருக்கையின் சுளையும்,
கூழை வானரம் தம்மிற் கூறிது சிறிதெனக் குழறித்,
தாழை வாழையந் தண்டாற் செருச்செய்து தருக்கு
வாஞ்சிய(ம்) 76-9

7. குவளையும் கமலமும்

• காளி பொழில்சூழ் அயலின்—கரும்பருகே கருங்குவளை
கண்வளரும் கழனிச், கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் 16-1

8. சோலை (பொழிலும் - பார்க்க)

(1) குளிரிளிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார்
தாநீலம் கண்வளரும் சூழ்கிடங்கின் அருகே, களிவிளிய
கதலிவனம் தழுவுபொழிற் சோலை(க் காறைட்டுமுள்ளூர் 49-9

(2) பாளை படு பைங்கமுகின் சூழல்இளந் தெங்கின், படுமதம்
செய் கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப் பருகிக், காளைவண்டு
பாட மயிலாலும் வளர்சோலை(க் காறைட்டுமுள்ளூர்) 40-4

(3) மடையெலாம் கழுநீர் மலர்ந்து மருங்கெலாம் கரும்பாடத்
தேன், புடையெலாம் மணநாறு சோலை(ப் புறம்பயம்) 35-6

9. திருப்பருப்பதம்

தல வர்ணனை 79

['தலம்' என்னும் தலைப்பு 161 பக்கம் ௬௬௬ - பார்க்க]

10. நண்டுகள் பள்ளி கொள்ளுதல்

துள்ளி வெள்ளிள வாளை பாய்வயற் றேன்று தாமரைப்
பூக்கள்மேல், புள்ளி நள்ளிகள் பள்ளிகொள்ளும்
(புறம்பயம்) 35-5

11. பரன்

புனலாகி அனலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய், நானாயின்று
நெருநலாய் ஆகாயம் ஆகி, ஞாயிறாய் மதியமாய்
நின்றஎம் பரனை 40-4

12. பழனம் (வயல்)

தழைதழுவு தண்ணிறத்த செந்நெலதன் அயலே
தடந்தாள மென்கரும்பின் தாழ்கிடங்கின் அருகே
கழைதழுவித் தேன்தொடுக்கும் கழனிசூழ் பழனம் 40-8

13. பாலாறு

சந்தன வேருங் காரகிற் குறடும் தண்மயிற் பீலியும்;
கரியின், தந்தமும் தரளக் குவைகளும் பவளக்
கொடிகளும் சுமந்துகொண் டுந்தி, வந்திழி பாலி
வடகரை முல்லைவாயிலாய் 69-5

14. பாலை நிலம்

செந்தறை கள்ளி வற்றிப் புல் தீந்து வெங்கானம்
கழிக்கவே, புள்ளி மானினம் புக்கொளிக்கும்
(புனவாயிலே) 50-8

15. பிடி—ஆனை

(1) ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித் தன் பிடிசூழலில் திரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல்வேடர்கள் இலையாற் க(ல்)லை கோலித்
தேனைப் பிழிந்தினி தூட்டிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-5

(2) மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும் புறமே வரும் இனங்கள்
மலைப்பாற்கொணர்ந் திடித்தூட்டிட மலங்கித் தனகளிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிறீயவை அலமந்துவந் தெய்த்துத்
திகைத்தோடித் தன் பிடிதேடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-2

(3) மாற்றுக்களி றடைந்தாயென்று மதவேழம் கைஎடுத்து
மூற்றிக்கனல் உமிழ்ந்துமதம் பொழிந்தும் முகம்சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேனென்று சொல்லிஅயல் அறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிசூழறும் சீபர்ப்பத மலையே 79-6

(4) முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்,
தொளைக்கைக் களிற் றினமாய் நின்று சுனைநீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப் பொழி மழைகூர்தர 78-8

16. புறா

பிறவு கள்ளியின் நீள்கவட் டேறித்தன் பேடையைப்,
புறவம் கூப்பிடப் பொன்புனம் சூழ்புன வாயிலே 50-6

17. புனங்காத்தல்

(1) அப்போதுவந் துண்டர்களுக் கழையாது முன் இருந்தேன்
எப்போதும்வந் துண்டால் எமை எமர்கள் சுழியாரோ
இப்போதுமக் கிதுவே தொழில் என்றோடியக் கிளியைச்
செப்பேந்திள முலையாள் எறி சீபர்ப்பத மலையே 79-7

(2) மன்னிப்புனம் காவல்மட மொழியாள் புனம்காக்க
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக் கதிர் கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென்று எடுத்துக் கவண் ஒலிப்பத்
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே 79-3

(3) மையார்தடம் கண்ணாள்மட மொழியாள் புனம் காக்கச்
செவ்வே திரிந் தாயோஎனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிப கவணன்மணி எறிய இரிந்தோடிச்
செவ்வாயின கிளிபாடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-4

18. பொய்கை

சள்ளை வெள்ளையங் குருகு தானது வாமெனக் கருதி
வள்ளை வெண்மல ரஞ்சி மறுகியோர் வாளையின்
வாயில் துள்ளு தெள்ளுநீர்ப் பொய்கை 76-4

19. பொழில் [சோலை பார்க்க]

(1) நிரையார் கமுகும் நெடுந்தாட் டெங்கும் குறுந்தாட்
பலவும் விரவிக் குளிரும் விரையார் பொழில் 42-3

(2) முள்வாய மடல்தழுவி முடத்தாழை யீன்று
மொட்டலர்ந்து விரைநாறு முருகுவிரி பொழில் 40-1

20. திருமுல்லைவாயில் (வட) தல வர்ணனை

பொன்னலங் கழனிப் புதுவிரை மருவிப் பொறிவரி
வண்டிசை பாட, அந்நலங் கமலத் தவிசின்மேல்
உறங்கும் அலவன்வந் தலவிட அள்ளல்,
செந்நெலங் கழனி சூழ்திரு முல்லை வாயிலாய் 69-4

21. வண்டு

(1) வண்டு இரிதல்

கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலம்,
களிவண்டின் கணமிரியும் கலயநல்லூர் 16-2

(2) வண்டு பாட மயில் ஆடுதல்

அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம் பண்பாட
அணிமயில்கள் நடமாடு மணிபொழில்
(சூழ் கலயநல்லூர்) 16-1

22. வயல்

தொறுவில் ஆனிள ஏறு துண்ணென இடிகுரல்
வெருவிச், *செறுவில் வாளைகள் ஓடச் செங்கயல்
பங்கயத் தொதுங்க 76-2

243. வரலாறுகள்

1. கடல் கடைந்ததும், நஞ்சு பிறந்ததும்

1. கடைந்த விதம்

கடிக்கும் அரவால் மலையால் அமரர் கடலைக் கடைய
எழுகாள கூடம், ஒடிக்கும் உலகங்களை என்று
அதனை உமக்கே அமுதாக உண்டீர் உமிழீர் 9-10
கோலமால்வரை மத்தென நாட்டிக், கோளரவு சுற்றிக்
கடைந்தெழுந்த ஆலநஞ்சு 55-5
விஞ்சை வானவர் தானவர் கூடிக் கடைந்த வேலையுண்
மிக்கெழுந் தெரியும் நஞ்சம் 68-4

2. நஞ்சு பிறந்த விதம்

கடலைக் கடைய எழுகாள கூடம் 9-10
கடைந்த வேலையுள் மிக்கெழுந்து எரியும் நஞ்சம் 68-4
கடைந்தெழுந்த ஆல நஞ்சு 55-5

3. நஞ்சு பிறந்ததைக் கண்டு தேவர்கள் அஞ்சி ஓடினது

கடைந்தெழுந்த ஆலநஞ்சுகண் டவர்மிக இரிய 55-5

2. †தூயநீர் அமுதானது

தூயநீர் அமுதாய வாறது சொல்லுகென் றுமைக்
கேட்கச் சொல்லினீர் 83-9

3. தில்லைவாழ் அந்தணர்

இவர்கள் பல்லவ அரசுக்குத் திறையினைக் கொடாது மறுத்த சிற்றரசர்களுக்குத் தில்லைக் கோயிலில் வழிபடவும், திருநீறு, மாலை முதலிய பெறவும் உள்ள உரிமையினை மறுப்பர்.

[தலைப்பு 194 பக்கம் ௫௭௪ கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க]

---

* செறு - வயல்.

† விளங்காத வரலாறு இது. தலைப்பு 161, பக்கம் ௪அ௩ கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க.

4. தொண்டைமான் வரலாறு

*சொல்லரும் புகழ்தான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையாற் கட்டிட்(டு), எல்லையில் இன்பம்
அவன்பெற வெளிப்பட் டருளிய இறைவனே என்று,
நல்லவர் பரவும் திருமுல்லைவாயில் நாதனே 69-10

5. நெடுமாறன்

நிறைக்கொண்ட சிந்தையால் †நெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாறன் 39-8

---

* பகையை வெல்லமாட்டாது, முல்லைக்காட்டின் வழியாக யானை மீதேறி வந்த தொண்டைமானுடைய யானையின் கால் முல்லைக்கொடி ஒன்றிற் சிக்கிக்கொண்டது; யானை அசைய முடியாது நின்றது; அதைக் கண்ட தொண்டைமான் வாள்கொண்டு அக் கொடியை வெட்டினான்; வெட்டின இடத்தில் குருதி பெருகக் கண்டான். நடுநடுங்கி அந்த இடத்தை ஆய்ந்தான். இறைவனது திருவுருவைக் கண்டான்; அயர்ந்து அலறினான்.

"வள்ளால் இக்கொடியேன் தன் வாளினால் வெட்டுண்டாய்
எள்ளாத ஞானத் திருமேனி யெம்பெருமான்"

"வில்லடியும் பட்டனையிவ் வேலேந்து மாபாவி
புல்லியவாள் ஓச்சும் பொறுத்தாயெம் புண்ணியனே"

எனக் கூறிப் புலம்பினான். பெருமான் வெளித்தோன்றி, 'அன்ப! நீ வெட்டின வெட்டு இப்பூமியில் என்றும் கிரோசத்னமாக எம்மீது திகழும். நந்தியைத் துணையனுப்புகிறேன். நந்தியின் துணைகொண்டு பகையை வெல்வாயாக' எனக் கூறி மறைந்தார். அங்ஙனமே, நந்தியின் உதவிகொண்டு பகையை வென்று, இறைவனைப் பூசித்து மகிழ்ந்தான் தொண்டைமான் என்பது புராண வரலாறு.

[சிவபராக்ரமம் என்னும் தலைப்பு 90-5 பக்கம் ௩௦௬ கீழ்க்குறிப்பும் பார்க்க.]

† இது தன்னோடு போர்க்குவந்த வடபுல மன்னரை, நெடுமாறன் இறைவன் உதவியால் நெல்வேலியில் வென்ற வரலாறு போலும்.

"ஏற்றில்வருமுக்கணுடை எந்தைஇனி தேவும்
காற்றுறு கரங்கெனுங் கணப்படைக ளோடும்
கூற்றமென நின்றுபடைகூடிஎதிர் வந்த
மாற்றலரை வென்றுநெடு மாறன்மகிழ் வுற்றான்."

—திருநெல்வேலிப் புராணம், நின்றசீர் நெடுமாற நாயனார் சருக்கம், 128. (பக்கம், 762.)

244. வழிபட்டவரும் தலங்களும்

[வழிபட்ட விவரத்தைக் குறிக்கும் பாடற் பகுதிகளை அவ்வத் தலத்தின் கீழ் (தலைப்பு 161-ல்) காண்க.

வழிபட்டவர்	தலம்	பதிக எண் பாடல் எண்
அக்கினி	திருப்புன்கூர்	55-6
அடியார் (தொண்டர்—பக்தர்)	திருக்கேதீச்சரம்	80-1
,,	திருவெண்பாக்கம்	89-7
அந்தணர் ['மறையோர்' பார்க்க]		
அமரர் ['தேவர்' பார்க்க]		
அயன் ['பிரமன்' பார்க்க]		
அரி ['திருமால்' பார்க்க]		
இந்திரன்	திருநின்றியூர்	19-9
,,	திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்)	25-6
இமையோர் ['தேவர்கள்' பார்க்க]		
இயக்கர்	திருப்புன்கூர்	55-6
உம்பர்கள் ['தேவர்கள்' பார்க்க]		
உமை ['பார்வதி' பார்க்க]		
ஒருக்காலர்கள் (தேவசாதியருள் ஒருவகையினர்)	திருக்கேதாரம்	78-3
கணங்கள் (பதினெண்கணம்)	திருக்கோளிலி	62-8
கிழக்கே சலம் இடுவோர் (மறையோர்)	திருக்கேதாரம்	78-4
கின்னரர்	திருப்புன்கூர்	55-6
குமரன் ['முருகவேள்' பார்க்க]		
குரங்கு ['வானரம்' பார்க்க]		
கேது ['ராகு-கேது' பார்க்க]		
சந்திரன் ['திங்கள்' பார்க்க]		
சுரர் ['தேவர்கள்' பார்க்க]		
சூரியன் ['ஞாயிறு' பார்க்க]		
ஞாயிறு	மழபாடி	24-8
,,	திருமுதுகுன்றம்	25-6
,,	திருப்புன்கூர்	55-6
தானவர்	திருப்புன்கூர்	55-6
திங்கள்	திருப்புன்கூர்	55-6

* ஆழியான் - திருமால்.
"இங்கண் நாடொறும் முழுவதும் இருந்து வெண்ணாவற்
பொங்கு நீழல்வாழ் புனிதரைப் போற்றிட வலித்தேன்...
சம்புநாயகன் அருள் தாங்கி மாயவன்."
—திருஆனைக்காப் புராணம். திருமால் வழிபடு படலம்-22, 33.

புலி	திருப்புன்கூர்	55-6
*பூமி (தேவி)	திருச்சுழியல்	82-6
மறையோர்	கடவூர் மயானம் "	53-10
,,	திருவீழிமிழலை	88-5, 6, 7
,,	திருவெண்பாக்கம்	89-7
மால் ['திருமால்' பார்க்க]		
†முநிவர்	திருச்சுழியல்	82-7
முருகவேள்	திருவாரூர்	73-9
யமன்	திருப்புன்கூர்	55-6
‡ராகு-கேது 'அங்கம் மொழியன்னார்' அவர்	திருக்கேதீச்சரம்	80-3
வசுக்கள்	திருப்புன்கூர்	55-6
வருணர்	திருப்புன்கூர்	55-6
வாயு (வளி)	திருப்புன்கூர்	55-6
வானரம்	திருப்புன்கூர்	55-6
வானவர் ['தேவர்கள்' பார்க்க]		

245. வழிபட்டுப் பேறு பெற்றோர்

நிரம்ப சொல்லப்பட்ட இடம்

(1) இயக்கர் கின்னரர் யமனொடு வருணர் இயங்குதீ, வளி, ஞாயிறு, திங்கள், மயக்கமில் புலி, வானரம், நாகம், வசுக்கள், வானவர், தானவர் எல்லாம், அயர்ப்பொன் றின்றிநின் திருவடியதனை அர்ச்சித்தார் பெறும் ஆரருள் கண்டு 55-6

---

* நிலம் - தாங்கிய மலரால் கொழும்புகையால் நினைந்தேத்தும் தலம். நிலம் - பூமி (தேவி). பூமிதேவி பூசித்த தலம் - திருச்சுழியல். சுவாமி பூமிநாதர் - புவனேசர்.

† தெய்வத் தவர் தொழுதேத்திய குழகன் திருச்சுழியல்—82-7. தவர் - முநிவர்; கௌதமர், கௌண்டிணியர், கண்ணுவர், காலவர், சதாநந்தர்—திருச்சுழியற் புராணம்.

‡ 'அங்கம் ஒழி அந்நாள் அரவமரர்'—எனப் பாடங்கொள்வர் கதிரைமலைப் பள்ளுவில்—பக்கம், 86-87.

"செய்யகேது தலையற்ற அந்நாள் திருந்தும், பூசைகள் செய்து முடிப்போன்"—கதிரைமலைப் பள்ளு-12. இங்ஙனம் திருத்தாமலே—

அங்கம் ஒழி அன்னார் - தலை (ஒழி-ஒழியப்பெற்றவர்) ராகு கேதுக்கள், அல்லது, அங்கம் மொழி அன்னார் - மாறுபட்ட அங்கமே. இவர்கள் - (ராகு கேதுக்கள்) என மொழியப்பட்ட பேர்வழிகள் எனவும் பொருள் காணலாம். தலைப்பு 224 பக்கம் சுகூஅ கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

(2) நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம்பந்தன் நாவினுக் கரையன்
நாளைப் போவானும், கற்ற சூதன்நற் சாக்கியன் சிலந்தி
கண்ணப்பன் கணம்புல்லன் என்றிவர்கள், குற்றம்
செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கைகண்டு நின்
குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4

1. அக்கினி

இயங்கு தீ (வளி) அர்ச்சித்தார் 55-6

2. அகத்தியர்

சந்தி மூன்றிலும் தாபரம் நிறுத்திச் சகளி செய்திறைஞ் சகத்
தியர் தமக்குச், சிந்துமாமணி யணிதிருப் பொதியில்
சேர்வு நல்கிய செல்வம்கண் டடைந்தேன் 65-5

3. அடியார்—தொண்டர்—பக்தர்

அண்டகபாலம் சென்னி அடிமேல் அலரிட்டு நல்ல
தொண்டங் கடிபரவித் தொழுதேத்தி நின்று ஆடும்
இடம் மண்ணிப் படிக்கரையே 22-2
அந்தமில்லா அடியார்தம் மனத்தே உறவந்து காணும் வணங்கி 81-3
ஆணையாம் அடியார்கள் தொழப்படும் ஆதியை 12-11
இண்டைகொண்டன் பிடையறாத தொண்டர் பரவும்
சோற்றுத் துறையே 94-2
துன்னியிருபால் அடியார் தொழுதேத்த 89-5
தொண்டிரைத்து வணங்கித் தொழில்பூண் டடியார்
பரவும்...திருநாகேச்சரத்தானே 99-10
பத்தர் சித்தம் பரிவினியானை 62-3
பத்தர் சித்தர் பலரேத்தும் பரமன் 52,10
பார்நிலவு (மறையோரும்) பத்தர்களும் பணிசெய்ய 89-7

4. அந்தணர்—வேதியர்—மறையோர்

அங்கநான் மறையால் நிறைகின்ற அந்தணாளர் அடியது
போற்றும் நங்கள் கோனை 63-5
அரிய நான்மறை அந்தணர் ஓவாது அடிபணிந்து அறிதற்
கரியானை 67-9
பண்புடை நான்மறையோர் பயின்றேத்திப் பல்கால்
வணங்கும், நண்புடை நன்னிலத்துப் பெருங்
கோயில் நயந்தவனே 98-6
பார்நிலவு மறையோரும் பத்தர்களும் பணிசெய்ப 89-7
புண்ணிய நான்மறையோர் முறையால் அடிபோற்றிசைப்ப,
நண்ணிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே 98-1
மறையோர் (வானவரும்) தொழுதேத்தி வணங்கின்ற
இறைவா 27-2

வேதவேள்வியர் வணங்கும் விமலனை 68-8
வேதியர் (விண்ணவரும் மண்ணவரும்) தொழ, நற்சோதிய
திருவாகி 85-5

5. அரசர்

எவ்வவர் தேவர், இருடிகள், மன்னர் எண்ணிறந்தார்கள்
மற்றெங்கு நின்றேத்த அவ்வவர் வேண்டியதே
அருள்செய்து 67-8

6. இந்திரன்

(மாலொடு நான்முகன்) இந்திரன் மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
வந்தோ ரிந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து வானநாடுநீ ஆள்கென
அருளி 65-5

7. இயக்கர்

நின் திருவடியதனை அர்ச்சித்தார் 55-6

8 இருடிகள்—('முனிவர்' பார்க்க.)

9. ஐராவதம்

கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் குலுங்க நலங்கொள் பாதம்நின்
றேத்திய பொழுதே, பீடு விண்மிசைப் பெருமையும்
பெற்ற பெற்றிகேட்டு நின்பொற்கழல் அடைந்தேன் 65-7

10. கண்ணப்பன்

கண்ணப்பன்.. குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
கொள்கை கண்டு 55-4

11. கணங்கள்

எண்கணம் இறைஞ்சும் கோளிலிப் பெருங்கோயில்
உள்ளானை 62-8
எண்கணம் போற்ற 63-8

12. கணம்புல்லன்

(கண்ணப்பன்) கணம்புல்லன் என்றிவர்கள் குற்றம்
செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை கண்டு 55-4

13. கற்றவர்

பெரிய எம்பெருமான் என்றெப்போதும் கற்றவர் பரவப்
படுவானை 61-11

14. காமதேனு

இரவி நீள்சுடர் எழுவதன் முன்னம் எழுந்து தன்முலைக்
கலசங்கள் ஏந்திச், சுரபி பால்சொரிந் தாட்டிநின் பாதம்
தொடர்ந்த வார்த்தை 65-4

15. கின்னரர்
நின் திருவடி யதனை அர்ச்சித்தார் 55-6

16. சண்டேசுரர்
கோல வெண்மணற் சிவன்தன் மேற்சென்ற தாதை தாளற
எறிந்த தண்டிக்குன் சடைமிசை மலர் அருள்செயக்
கண்டு 55-3
மணல் இலிங்கம தியற்றி...பாலாட்ட இடறிய தாதையைத்
தாள், துண்டமிடு சண்டியடி யண்டர் தொழுதேத்தத்
தொடர்ந்தவனைப் பணிகொண்ட விடங்கன் 16-3

17. சந்திரன்
(இயங்கு தீ, வளி, ஞாயிறு) திங்கள் அர்ச்சித்தார் 55-6

18. சாக்கியன்
நற்சாக்கியன்...குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
கொள்கை கண்டு 55-4

19. சித்தர்
சித்தர் வானவர்...வணங்கும்...திருநின்றியூரானே 65-3
பத்தர் சித்தர் பலரேத்தும் பரமன் 52-10

20. சிலந்தி
சிலந்தி குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும் கொள்கை
கண்டு 55-4
தெருண்ட வாயிடை நூல்கொண்டு சிலந்தி சித்திரப் பந்தர்
சிக்கென இயற்றச், சுருண்ட செஞ்சடையாயது தன்னைச்
சோழனாக்கிய தொடர்ச்சி கண்டு...அடைந்தேன் 66-2

21. சூரியன்—சுடரோன்
(இயங்குதீ, வளி) ஞாயிறு...நின் திருவடி யதனை அர்ச்சித்தார் 55-6
வெய்ய விரி சுடரோன் மலர்கள் இட நின்றவனே 24-8

22. சூதன் ('மூர்க்க நாயனார்' தலைப்பு 245-42 பார்க்க)

23. ஞானசம்பந்தர்
நற்றமிழ் வல்லஞான சம்பந்தன்...குற்றம் செய்யினும், குணமெனக்
கருதும் கொள்கை கண்டு நின்குரைகழல் அடைந்தேன் 55-4

24. தானவர்
தானவர் எல்லாம்...நின் திருவடியதனை அர்ச்சித்தார் 55-6
தானவர் வணங்கும் செல்வத் தென் திருநின்றியூரானே 65-3
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால், பிரமன் மற்றும் வானவர்
தானவர் 9-5

25. திருமால்

அட்டபுட்பம் அவைகொண் டடிபோற்றி நல்ல கரியவன்
(நான்முகனும்) அடியும் முடிகாண்பரிய பரியவன் 22-8
குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன்
இருப்பதும் ஆரூர் 73-9
திருவின் நாயகனாகிய மாலுக் கருள்கள் செய்திடும்
தேவர்பிரானை 57-6
நெடுமால் பலநாள் சிறப்பாகிய பூசனை செய்பொழுதில்
ஒருமலர் ஆயிரத்திற் குறைவா நிறைவாக ஓர் கண்மலர்
சூட்டலுமே (பொருவிறல்) ஆழி புரிந்தளித்தீர்...
திருப்புத்தூர்ப் புனிதனீரே 9-2
நெடுமால (அயன்) போற்றி செய்யும் குறியே 24-9
மாலவன் போற்றி செய்யும் கனலே 27-8
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன் மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
மாலொடு நான்முகன் சிந்தைசெய்த மலர்கள் நித்தலும்
சேரவே 81-8
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால் (பிரமன்) 9-5

26. தேவர்கள்

அண்ட வாணர் தொழும் அடிகள் ஆரூரர் 37-6
அமரர் தொழுதேத்த 80-3
அமரர் தொழுதேத்தும் சீலந்தான் பெரிதும் உடையானை 61-1
அளவிறந்த பல தேவர்கள் போற்றும் சோதியானை 67-4
அன்னே என் அத்தா என்றமரரால் அமரப் படுவானை 38-2
இமையோர் தொழுகோவே 70-8
இமையோர் தொழுநம்பி 63-9
இறைவனென் றெம்பெருமானை வானவரேத்தப் போய்த்
துறையொன்றித் தூமலரிட் டடியிணை போற்றுவார் 44-6
உம்பரார் தொழுதேத்தும்...நஞ்சுண்ட கண்டா 69-8
எவ்வவர் தேவர்...எண்ணிறந்தார்கள் மற்றெங்கு
நின்றேத்த, அவ்வவர் வேண்டியதே அருள்
செய்து அடைந்தவர்க்கே இடமாக நின்றானை 67-8
கங்குல் ஏமங்கள் கொண்டு தேவர்கள் ஏத்தி வானவர்
தாம்தொழும்...மால் விடைஏறி 35-1
குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் 73-9
*கொம்பைப் பிடித் தொருக் காலர்கள் இருக்கான் மலர்தூவி
நம்பன்நமை ஆள்வானென்று நடுநாளையும் பகலும்
கம்பக் களிற் றினமாய் நின்று சுனைநீர்களைத் தூவிச்
செம்பொற் பொடி சிந்தும் திருக்கேதார மெனீரே 78-3

---

* ஒருக்காலர்கள் - ஒருவகைத் தேவ சாதியர்.

கோடி தேவர்கள் கும்பிடுநீரோக் கூத்தனைப் பணியா விடலாமே 56-6
திசை திசையன ஜோத்திட்டு விண்ணோர் பலரும் தொழ 2-1
திறை கொணர்ந் தீண்டித் தேவர் செம்பொனும் மணியும்
தூவி, அறைகழல் இறைஞ்சும்...ஆரூர் அப்பனே 8-1
தேவர் கணம் தொழ நிற்றீர் 2-7
தேவர் கைதொழும் தேவர் பிரானே 57-8
நாத்தானும் உனைப் பாடலன்றி நவிலாதெனச், சோத்தென்று
தேவர் தொழ நின்ற சுந்தரச் சோதியாய் 92-6
பிறையாருஞ் சடையெம் பெருமான் அருளாயென்று
முறையால் வந்தமரர் வணங்கும் முதுகுன்றர் 25-10
மிருதேவர் கணங்கள் எல்லாம் செய்ய மலர்களிட மிகு
செம்மையுள் நின்றவனே 24-3
முடியால் வானவர்கள் முயங்குந் திருக்காளத்தியாய் 26-7
வணங்கித் தொழுவாரவர் (மால் பிரமன் மற்றும்) வானவர் 9-5
வல்லியல் வானவர் வணங்க நின்றானை 67-5
வள்ளல் எந்தமக் கேதுணை என்று நாளுநாளும் அமரர்
தொழுதேத்தும்...ஆரூரானை 59-6
வானவர் தானவர் எல்லாம்...அர்ச்சித்தார் 55-6
வானவர் வணங்கும்...திருநின்றியூரானே 65-3
வானவர் வந்திறைஞ்சும் நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே 3-9
வானவரும் தொழுதேத்தி வணங்க நின்ற இறைவா 27-2
விண்ணவர் ஏத்தும் எந்தை 73-7
விண்ணவர் தொழுதேத்த நின்றானை 61-7
விண்ணவரும் பரவிப் பணிந்தேத்த நின்ற சீரார் மேனியனே 27-7
விண்ணவரொடு மண்ணவர் தொழ அண்ணலாகி நின்றார் 87-8
விண்ணுளாரொடு மண்ணுளார் பரசும்...கோலக்கா 62-2
விதியினால் இமையோர் தொழுதேத்தும் விகிர்தனே 70-4
(வேதியர்) விண்ணவரும் (மண்ணவரும்) தொழநற்
சோதியதுருவாகி 85-5

27. நாவினுக்கரையன்—குற்றம் செய்யினும் குணமெனக்
கருதும் கொள்கை கண்டு 55-4

28. நாளைப்போவான்—குற்றம் செய்யினும் குணமெனக்
கருதும் கொள்கை கண்டு 55-4

29. பரசுராமர்

மொய்த்தசீர் முந்நூற் றறுபது வேலி மூன்று நூறு
வேதியரொடு நுனக்கு, ஒத்த பொன்மணிக் கலசங்கள்
ஏந்தி ஓங்கு நின்றியூர் என்றுனக் களிப்பப், பத்தி செய்த
அப்பரசு ராமற்குப் பாதங் காட்டிய நீதிகண் டடைந்தேன் 65-3

30. பலர்

பண்ணார் இசைகள் அதுகொண்டு பலரும் ஏத்தும்
பழையனூர் அண்ணா 52-6
பத்தர் சித்தர் பலரேத்தும் பரமன் 52-10
பன்மா மலர்கள் அவை கொண்டு பலரும் ஏத்தும்
பழையனூர் அம்மா 52-9
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாரூர் அம்மானே 47-4

31. பாம்பு

நாகம் வசுக்கள்...அர்ச்சித்தார் 55-6

32. பார்வதி

உமை நங்கை வழிபடப் பெற்ற கம்பன் எம்மானை 61
குரும்பைமுலை மலர்க் குழலி கொண்ட தவம் கண்டு...
விரும்புவரம் கொடுத்தவளை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர் கோன் கண்ணுதலோன் 16-1

33. பிரமன்

அட்ட புட்பம் அவைகொண் டடிபோற்றி நல்ல (கரியவன்)
நான்முகனும் அடியும்முடி காண்பரிய பரியவன் 22-8
அயன் போற்றி செய்யும் குறியே 24-9
குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் 73-9
புண்டரிகத்தவன் (மாலவன்) போற்றி செய்யும் கனலே 27-8
(மாலொடு) நான்முகன் (இந்திரன்) மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
(மாலொடு) நான்முகன் சிந்தை செய்த மலர்கள்
நித்தலும் சேரவே 81-8
வண்கமலத் தயன் முன்னாள் வழிபாடு செய்ய,
மகிழ்ந்தருளி யிருந்த பரன் 16-10
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால் பிரமன் '9-5

34. புலி

மயக்கமில் புலி - (வானரம், நாகம்) அர்ச்சித்தார் 55-6

35. மண்ணவர்

பாருளார் பரவித் தொழ நின்ற பரமனை 56-1
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாரூர் அம்மானே 47-4
பாரெலாம் பணிந் தும்மையே பரவிப் பணியும் பைஞ்ஞீலியீர் 36-10
பாரோர் (விண்ணவரும்) பரவிப் பணிந்தேத்த நின்ற
சீரார் மேனியனே 27-7
மண்ணுளார் பரசும்...கோலக்கா 62-2

(விண்ணவரொடு) மண்ணவர் தொழ அண்ணலாகி நின்றான் 87-8
(வேதியர் விண்ணவரும்) மண்ணவரும் தொழ
நற்சோதிய துருவாகி 85-5

36. மந்தி

மந்தி கடுவனுக் குணப்பழம் நாடி மலைப்புறம் சந்திகள்
தோறும் சலபுட்பம் இட்டு வழிபடப் புந்தி உறைவாய் 92-7

37. மறையோர் [அந்தணர் பார்க்க.]

38. மாதர்கள்

கலவ மயில் போல் வளைக்கை நல்லார் பலரும் பரவும்
பவளப் படியான் 91-8

39. மார்க்கண்டேயர் [தலைப்பு 234 (2)-ம் பார்க்க.]

மட்டுலா மலர்கொண் டடியிணை வணங்கும் மாணிதன்
மேல் மதியாதே, கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்
காலினால் ஆருயிர் செகுத்த சிட்டனே 69-9
மறையவன் ஒருமாணிவந் தடைய வாரமாய் அவன்
ஆருயிர் நிறுத்தக், கறைகொள் வேலுடைக் காலனைக்
காலால் கடந்த காரணம் கண்டு...அடைந்தேன் 66-1

40. முனிவர்

(அகத்தியர்) தலைப்பு 245-2 பக்கம் ௩௫௩ பார்க்க.
எவ்வவர்...இருடிகள்...எண்ணிறந்தார்கள் மற்றெங்கு
நின்றேத்த...அருள்செய்து 67-8
(மார்க்கண்டேயர்) தலைப்பு 234 2 பக்கம் ௩௫௫ பார்க்க.
வணங்கித் தொழுவாரவர் மால், பிரமன் மற்றும் வானவர்
தானவர் மாமுனிவர் 9-5

41. முருகவேள்

குமரன் திருமால் பிரமன் கூடிய தேவர் வணங்கும் அமரன் 73-9

42. மூர்க்க நாயனார்

கற்ற சூதன்...குற்றம் செய்யினும் குணமெனக் கருதும்
கொள்கை கண்டு 55-4

43. யமன்

யமனொடு வருணர்...நின் திருவடி யதனை அர்ச்சித்தார் 55-6

44. ராகு - கேது

*அங்கம் ஒழி அன்னாரவர் அமரர் தொழுதேத்த 30-3

---

* திருமால் அமுதம் பகிர்ந்தபோது அங்கம் ஒழியப்பெற்றவர், ராகு - கேதுக்கள்; கேது பூசித்த தலம் கேதீச்சரம்: தலைப்பு 244 பக்கம் ௩௯௮ கீழ்க்குறிப்பையும் பார்க்க.

45. **வசுக்கள்**

வசுக்கள் வானவர்...அர்ச்சித்தார் 55-6

46. **வருணர்**

நின் திருவடி யதனை அர்ச்சித்தார் 55-6

47. **வாயு**

இயங்கு(தீ)வளி...அர்ச்சித்தார் 55-6

48. **வானரம்**

வானரம் (நாகம்) வசுக்கள் அர்ச்சித்தார் 55-6

246. வழிபாடு, பூஜை, துதி முதலிய

1.

அங்கையின் மாமலர்கொண் டென்கண தல்லல் கெடக்
காதலுறத் தொழுவ தென்று கொலோ 84-2

*அட்ட புட்பங்கொண் டடிபோற்றி 22-3

அண்ட கபாலம் சென்னி அடிமேல் அலரிட்டு நல்ல, தொண்டங்
கடிபரவித் தொழுதேத்தி நின்றாடும் இடம்...மண்ணிப்
படிக்கரையே 22-2

அந்தணன் தான் அரிசிற் புனல் கொண்டுவந் தாட்டுகின்றான் 9-6

அந்தமில்லா அடியார் வந்து நாளும் வணங்கி மாலொடு
நான்முகன் சிந்தை செய்த மலர்கள் நித்தலும் சேரவே 81-8

அன்பர் இட்டுகந்தார் மலர்ப்பூசை இச்சிக்கும் இறைவர் 19-8

ஆடிய மாநடத்தான் அடிபோற்றியென் றன்பினராய்ச், சூடிய
செங்கையினார் பலதோத்திரம் வாய்த்த சொல்லி, நாடிய
நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் 98-4

ஆயிர மலரால் ஏத்துவான் 66-3

இண்டை மலர் கொண்டு மணல் இலிங்கம தியற்றி
இனத்தாவின் பால் ஆட்ட 16-3

இருந்தும் நின்றும் கிடந்தும் உம்மை இகழா தேத்துவோம் 95-10

இலையால் அன்பால் ஏத்தும் அவர்க்கு, நிலையா வாழ்வை
நீத்தார் இடமாம்...சோற்றுத் துறையே 94-9

கங்குல் ஏமங்கள் கொண்டு தேவர்கள் ஏத்தி வானவர் தாம்
தொழும் 35-1

குடம் எடுத்து நீரும் பூவும் கொண்டு தொண்டர் ஏவல் செய்ய 6-5

---

* தலைப்பு 226 பக்கம் ௬௧௪ 'புட்பம்' என்பதின் கீழ்க்குறிப்பைப் பார்க்க.

கொம்பைப் பிடித்தொருக் காலர்கள் இருக்கால் மலர்தூவி,
நடுநாளையும் பகலும், கம்பக் களிற்றினமாய் நின்று
சுனைநீர்களைத் தூவிச், செம்பொற் பொடி சிந்தும்
திருக்கேதாரம் 78-3
சந்திகள் தோறும் சலபுட்பம் இட்டு வழிபட 92-7
சுரும்பார் விண்டமலர் அவைதூவித் தூங்கு கண்ணீர்
அரும்பார் நிற்குமனத் தடியார் 23-4
சொற்பால பொருட்பால சுருதிஒரு நான்கும், தோத்திரமும்
பலசொல்லித் துதித்து இறைதன் திறத்தே, கற்பாரும்
கேட்பாரும் 16-5
தணிந்த அந்தணர் சந்தி நாடொறும் அந்திவானிடு பூச்சிறப்பு 88-7
தழல்போலும் திருமேனிக்கு, *எண்ணார் நாண்மலர்
கொண்டங் கிசைந்து ஏத்தும் அடியார்கள், பண்ணார்
பாடல் அறாத படிறன் 86-3
திருச்சுழியல் நிலந்தாங்கிய மலரால், கொழும்புகையால்,
நினைந்தேத்தும் தலம் 82-6
தேவர் செம்பொனும் மணியும் தூவி அறைகழல் இறைஞ்சும்
ஆரூர் அப்பனே 8-1
தொண்டரியன பாடித் துள்ளிநின்றாடி வானவர் தாம் தொழும் 35-9
நறுமலர்ப் பூவும் நீரும் நாடொறும் வணங்குவார்க்கு, அறிவினைக்
கொடுக்கும் ஆரூர் அப்பனே ! 8-3
நாத்தானும் உனைப்பாடலன்றி நவிலாதெனாச், சோத்தென்று
தேவர் தொழநின்ற சுந்தரச் சோதியாய் 92-6
நாள் நாளும் மலரிட்டு வணங்கார் 59-3
நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்க இருபொழுதும், துன்று
மலரிட்டுச் சூழும் வலம் செய்து 83-2
நெய்யும் பாலும் தயிரும்கொண்டு நித்தம் பூசனை செய்ய லுற்றார் 5-1
நொச்சியம் பச்சிலையால் நுரைநீர் புனலால் தொழுவார் 98-3
பண்ணார் இசைகள் அதுகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனூர் 52-6
பண்ணிசையார் மொழியார் பலர்பாடப், புண்ணியனான் உறை
பூவணம் 11-2
பண்தாழ் இன்னிசை முரலப்·பன்னாளும் பாவித்துப்
பாடி யாடிக் கண்டார் 30-10
பத்தர் பலர்பாட இருந்த பரமா 32-3
பறையாத வல்வினைகள் பறைந்தொழியப் பன்னாளும் பாடி
யாடி...மறைநாவர் குற்றேவல் ஒழியாத கொகுடிக்
கோயில் 30-8
பன்மா மலர்கள் அவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனூர் 52-9

---

* எண்ணார் நாண்மலர் – மதிக்கத்தக்க புதுமலர்; அல்லது - அட்டபுட்பம்.

புண்ணிய நான்மறையோர் முறையால் அடிபோற்றிசைப்ப 98-1
பொய்யாத வாய்மையாற் பொடிப்பூசிப் போற்றிசைத்துப்
பூசைசெய்து, கையினால் எரியோம்பி மறைவளர்க்கும்
அந்தணர் 30-6
மட்டுலா மலர்கொண்டடியிணை வணங்கும் மாணி 69-9
மடப்பால் தயிரொடு நெய்மகிழ்ந்தாடு மறையோனே 15-6
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன் மந்திரத்தால் வணங்க 19-9
முட்டாமே நாடோறும் நீர்மூழ்கிப் பூப்பறித்து மூன்று
போதும், கட்டார்ந்த இண்டை கொண்டு அடிசேர்த்தும்
அந்தணர் 30-3
வலங்கொள்வார் 75-9
விருந்தாய சொன்மாலை கொண்டேத்தி வினைபோக 30-4
வெய்ய விரிசுடரோன் மிகுதேவர் கணங்கள் எல்லாம்
செய்ய மலர்களிட மிகுசெம்மையுள் நின்றவனே 24-8

2. வழிபாட்டால் வரும் பேறு

அலையார் சடையுடையான் அடிதொழுவார் பழுதுள்ளம், நிலையார்
திகழ்புகழால் நெடுவானத் துயர்வாரே 82-4
கள்ளி நீசெய்த தீமையுள்ளன பாவமும் பறையும்படி, தெள்ளிதா
எழுநெஞ்சமே...சிவலோகனூர்...புறம்பயம் தொழப் போதுமே 35-5
சாலக்கோயில் உளநின்கோயில் அவை என்தலைமேற் கொண்டாடி
மாலைதீர்ந்தேன் வினையும் துறந்தேன் 41-3
திருச்சுழியல் நிலந்தாங்கிய மலரால் கொழும் புகையால் வினை
தேத்தும், தலம்தாங்கிய புகழான் மிகுதவமாம் சதுராமே 82-6
பண்டரியன செய்த தீமையும் பாவமும் பறையும்படி, கண்டரியன
கேட்டியேற் கவலாதெழு மடநெஞ்சமே......புறம்பயம்
தொழப் போதுமே 35-9
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள்—
அடுக்குமேலம ருலகமாள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே 34-2
அத்தனையம ருலகமாள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே 34-9
அம்மையே சிவலோகமாள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே 34-1
அமையனை யமருலகம் ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே 34-4
அலமராதமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே 34-6
அள்ளற்பட் டழுந்தாது போவதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-8
ஆணியாயமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-3
ஆயமின்றிப்போய் அண்டம் ஆள்வதற் கியாதும்
ஐயுறவில்லையே 34-7
இம்மையே தரும் சோறும் கூறையும் ஏத்தலாம்
இடர்கெடலுமாம் 34-1
ஐயனார் அமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதும் ஐயுறவில்லையே 34-10

3. வழிபாடு—பூஜைக்கு உரிய சாதனங்கள்

---

* எல்லி - காலை; பகல் - உச்சி; இரவு - மாலை - மூன்று போது.

கொக்கரை 36-9, 49-6

கொட்டு

கொட்டாட்டுப் பாட்டாகி நின்றானை 30-3

கொட்டாட்டொடு பாட்டொலி ஓவாத் துறையூர் 13-6

கொடுகொட்டி 49-6

கொடுகொட்டி ஓர்வீணை உடையவனே 42-9

சங்கு

சங்கேந்து கையான் 30-9

(பறையும்) சங்கொலி ஓவாப் பனங்காட்டூர் 86-2

சல்லரி 36-9

தக்கை 36-9

தகுணிச்சம் 36-9

தண்ணுமை 36-9

தத்தளகம் 49-6

தமருகம்

கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும் 90-1

தாளம் 36-9, 62-8

துடி 11-5

துடியிடை நன் மடவாள் 11-5

பூசல் துடிபூசல் அறாப் புனவாயிலே 50-7

துந்துமி

கொட்டிப் பாடுமித் துந்துமி 49-6

பறை 8-1, 9-8, 32-7

பறையார் முழவம் பாட்டோடு பயிலும் தொண்டர் பயில் கடலூர் 53-4

பறையும் (குழலும்) ஒலிபாடல் இயம்ப 32-7

பறையும் (சங்கொலி) ஓவாப்...பனங்காட்டூர் 86-2

பேரி

பேரி (முழவொலியும்) பெருக...(கலயநல்லூர்) 16-2

மணி

மணி முழா முழக்க 55-8

முரசு
முரசார் வந்ததிர முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே 25-8
முழவும் (முழவு)
அழகார் முழவாரொலி 42-6
பண்ணின் தமிழ் இசைபாடலின் பழவேய் முழவதிர 78-7
பறையார் முழவம் பாட்டோடு பயிலும் தொண்டர் பயில்
கடவூர் 53-4
பாடல் முழவும் (குழலும்) இயம்ப 42-8
பாணர் (குழலும்) முழவும் விழவில் 93-9
(பேரி) முழவொலியும் பெருக (கலயநல்லூர்) 16-2
மண்ணார் முழவும் (குழலும்) இயம்ப 42-4
மண்ணெலாம் முழவம் அதிர்தர மாடமாளிகை கோபுரத்தின்
மேல், பண்ணியாழ் முரலும்... திருப்பனையூர் 87-8
மணிமுழா முழக்க 55-8
மந்தம் முழவம் இயம்பும்...நாவல் 73-11
மந்தம் முழவும் (குழலும்) இயம்பும் 4-10
மோந்தை (மொந்தை)
மோந்தையோடு முழக்கறு முருகன்பூண்டி 49-9
யாழ் (ஆழ்) 8-7, 59-5, 71-1
சிறையார் பொழில் வண்டியாழ் செயும் கேதீச்சர(ம்) 80-10
பண்ணியாழ் முரலும்...திருப்பனையூர் 87-8
பொறிவண் டாழ்செயும்...கொன்றை 59-5
மண்ணெலாம் (முழவம் அதிர்தர) மாட மாளிகை
கோபுரத்தின்மேல் பண்ணியாழ் முரலும்...திருப்பனையூர் 87-8
யாழ் முயன்றிருக்கும் ஆரூர் 8-7
யாழைப் பழித்தன்ன மொழி மங்கை ஒரு பங்கன் 71-1
வரிய சிறை வண்டியாழ் செயும் மாதோட்டம் 80-4
வீணை 36-9
கொடுகொட்டி யோர்வீணை உடையவனே 42-9
வித்தக வீணை 85-6
வீணைதான் அவர் கருவியோ 33-5
வீணை விடங்காக வீதி விடை ஏறுவீர் 46-4

2. பெருமானது நடனத்தின்போது வாத்தியங்கள்

[தலைப்பு - 85 (33) பார்க்க]

அழகார் முழவாரொலி பாடலொ டாடலறு முதுகாடரங்கா
நடமாட வல்லாய் 42-6

தக்கை தண்ணுமை தாளம் வீணை தகுணிச்சம் கிணை சல்லரி
கொக்கரை குடமுழவினோ டிசைகூடிப் பாடிநின் றாடுவீர் 36-9
பறையும் குழலும் ஒலிப்பாடல் இயம்ப அறையும் கழலார்க்க
நின்றாடும் அமுதே 32-7

3. பெருமான் மகிழும் வாத்தியங்கள்

விட்டிசைப்பன கொக்கரை, கொடுகொட்டித், தத்தளகம் கொட்டிப்
பாடுமித் துந்துமியொடு குடமுழா நீர் மகிழ்வீர் 49-6

4. திருவிழாவின்போது வாத்தியங்கள்

பாணார் குழலும் முழவும் விழவில், சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச்சரமே 93-9

5. மடவார் நடனத்தின்போது வாத்தியங்கள்

பாடல் முழவும் குழலும் இயம்பப் பணைத்தோளியர் பாடலோ
டாடலறா...வெஞ்சமாக் கூடல் 42-8
மண்ணார் முழவும் குழலும் இயம்ப மடவார் நடமாடு மணியரங்கு 42-4

6. பல வாத்தியங்கள் வருவன

தக்கை தண்ணுமை தாளம் வீணை தகுணிச்சம் கிணை சல்லரி
கொக்கரை குடமுழவு 36-9
(முழவும் குழலும்) பண்ணின் தமிழ் இசைபாடலின் பழவேய்
முழவதிர 78-7
விட்டிசைப்பன கொக்கரை, கொடுகொட்டித், தத்தளகம்
கொட்டிப் பாடுமித் துந்துமி 49-6

248. விசயன்—விசயனும் சிவனும்

1.

விசயனைப் பற்றிய முழுப்பாட்டு:—
வாடா முலையாள் தன்னோடும் மகிழ்ந்து கானில் வேடுவனாய்க்
கோடார் கேழற் பின்சென்று குறுகி விசயன் தவமழித்து
நாடா வண்ணம் செருச்செய்து ஆவ நாழி நிலையருள்செய்
பீடார் சடையார் மயானத்துப் பெரிய பெருமான் அடிகளே 53-8

2. விசயனுடைய பெயர்களும் சிறப்பும்

அருச்சுனன் 98-9
பார்த்தன் 55-7, 56-2, 88-7, 97-6
பார்த்தனார் 76-3

பெரும் பார்த்தன் 97-6
விசயன் 53-8, 57-6, 66-4, 70-5

3. சிவபிரான் வேட உருக்கொடு சென்றது

கானில் வேடுவனாய்க்...கேழற்பின் சென்று 53-8
கேழலின் பின்சென்றோர் வேடுவனாய் *வேயாடியார் 17-8
கொல்லை மறவனாய் 18-6
மறவனாய் 18-6
மறவனை 68-7
வீரத்தால் ஒரு வேடுவனாகி 66-4
வேடனாய பிரான் அவன் 56-4
வேடனாய் விசயற் கருள் புரிந்த 70-5

4. வில் ஏந்திச் சென்றது

விசயற் கருள்செய்வான் செருவில் ஏந்தி 57-6

5. கானில் சென்றது

கமர்பயில் வெஞ்சுரத்துக்...கானவனாய் 98-9
கானில் வேடுவனாய்க்...கேழற் பின்சென்று 53-8

6. தேவியுடன் சென்றது

வாடா முலையாள் தன்னோடு மகிழ்ந்து கானில் வேடுவனாய்க்
கோடார் கேழற் பின்சென்று 53-8

7. பன்றிப்பின் சென்றது

கமர்பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்கேழற்பின் கானவனாய் 98-9
கொல்லை மறவனாய் அங்கோர் பன்றிப்பின் போயது
மாயம் கண்டீர் 18-6
கோடார் கேழற்பின் சென்று குறுகி 53-8
சினக்கேழலின் பின்சென்றோர் வேடுவனாய் 17-8
மறவனாய் அங்கோர் பன்றிப்பின் போவது மாயம் கண்டீர் 18-6
மறவனை அன்று பன்றிப்பின் சென்ற மாயனை 68-7
விசயற்கருள் செய்வான் செருவில் ஏந்தியோர் கேழற்பின் சென்று 57-6
வீரத்தால் ஒரு வேடுவனாகி விசைந்தோர் கேழலைத் துரந்து
சென்றணைந்து 66-4

---

* வேய் - வேய்தல். வேடர் - வேடம் வேய்ந்தவராய்.

8. விசயனோடு போருதது

9. விசயனது தவத்தை அழித்தது

10. விசயனுக்கு அருளியது

249. விதி

250. வியாபாரம்

கலம் பெரியன சாருங்கடற் கரைபொருதிழி...பரவை, வலம்புரி
யொடு சலஞ்சலம் கொணர்ந்தெற்றும் மறைக்காடே 71
*கலமும் திமிலும் கரைக்கே ஓட்டும் திரைவாய் ஒற்றியூரே 91-
நோக்கும் நிதியம்பல எத்தனையும் கலத்திற் புகப்பெய்து கொண்
டேற நுந்தி, ஆர்க்கும் கடலங்கரை மேல் மகோதை 4-
பரவை, அங்கைக் கடல் அருமாமணி உந்திக் கரைக்கேற்ற,
வங்கத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும் மறைக்காடே 71-
வங்கங்களும் உயர் கூம்பொடு வணங்கும் மறைக்காடே 71-
வங்கம் மலிகின்ற கடல் மாதோட்ட நன்னகர் 80-8,
வங்கமலி கடல் 51-11, 99-11
வங்கமேவிய வேலை 75-
வருங்கலமும் பல பேணுதல் கருங்கடல் இருங்குலப் பிறப்பர்தம்
இடம் வலம்புர(ம்) 72-11

251. விழா

ஓதமேவிய ஒற்றியூரையும் உத்திர(ம்) நீர்மகிழ்வீர் 49-7
தமர்பயில் தண்விழவில் தகுசைவர் தவத்தின் மிக்க, நமர்பயில்
நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் 93-9
பாணர் குழலும் முழவும் விழவில் சேணார் நறையூர் 93-9
விழவார் மறுகில் வெஞ்சமாக் கூடல் 42-6
விழா அமரும் கலையார் மாதவர்சேர் திருக்கற்குடி 27-10

252. விளங்காத இடம்

தூயநீரமு தாயவாறது சொல்லுகென் றுமைக்கேட்கச் சொல்லினீர்
(திருவீழிமிழலை) 88-9

253. விளையாட்டு (மகளிரின் பொழுதுபோக்கு)

பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை 91-2
(பருவி விச்சி) மலைச்சாரற் பட்டை கொண்டு பகடாடிக்
குருவியோப்பிக் கிளி கடிவார் 77-3

---

* கலம் – கப்பல்; திமில் – மீன் படகு.

254. வினக்கள்

(i) சிவபிரானைக் குறிக்கும் வினக்கள்

வினா நிறைந்த பதிகங்கள் 4, 6, 9, 99

1. அடியார் பெறும் பேறு

பாவித் தொழுவார் பெறுபண்டம் என்னே 4-6

வாரமாகித் திருவடிக்குப் பணிசெய் தொண்டர் பெறுவ
தென்னே 5-9

2. (ஆடல்) இடுகாட்டில் நட்டம் ஆடுதல்—எரியாடுதல்

இரவத் திடுகாட் டெரியாடிற்றென்னே 4-6

நட்டம் பெருங்காடரங்காக நின்றாடல் என்னே 9-8

3. ஆலின்கீழ் அறம்புரிந்தது

அருந்தவ மாமுனிவர்க் கருளாகியோர் ஆலதன்கீழ்
இருந்தறமே புரிதற் கியல்பாகிய தென்னைகொலாம் 99-2

4. இருவர்க்கரியராய் நின்றது

காடுங் காட்டில் அயனும் மாலும் நணுகா வண்ணம் அனலும்
ஆய, வேடம் காட்டித் திரிவதென்னே 6-9

5. கங்கையைச் சூடியது

கூடு மலைமங்கை ஒருத்தியுடன் சடைமேற் கங்கையாளை
நீ சூடிற் றென்னே 4-5

சடைமேற் கங்கை வெள்ளம் தரித்ததென்னே 4-1

6. கரியின்உரி போர்த்தது

குன்ற மலைக்குமரி கொடியேரிடை யாள்வெருவ, வென்றி
மதகரியின் உரிபோர்த்ததும் என்னை கொலாம் 99-4

7. காமனை அட்டது

அங்கியல் யோகுதன்னை அழிப்பான் சென்றணைந்து மிக்க.
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடியாக விழித்தல் என்னே 99-9

காமவேளை அவனுடைய தாதை காண விழித்துகந்த
வெற்றி என்னே 6-2

காமனை வேவக் கடைக்கண்ணினால் பொடிபட நோக்கிய
தென்னை கொலோ 9-4

நின்றவிம் மாதவத்தை ஒழிப்பான் சென்றணைந்து மிகப்,
பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடியாக விழித்தல் என்னே 99-7

8. காலனை வீடுவித்தது

பாலன தாருயிர்மேற் பரியாது பகைத்தெழுந்த
காலனை வீடுவித்துக் கருத்தாகிய தென்னை கொலாம் 99-3

9. சமணர் சாக்கியர்

குண்டரைக் கூறையின்றித் திரியும் சமண் சாக்கியப் பேய்
மிண்டரைக் கண்ட தன்மை விரவாகிய
தென்னைகொலோ 99-10

10. சிங்கம், புலி, கரி இவைகளின் உரி போர்த்தது

தங்கிய மாதவத்தின் தழல் வேள்வியி னின்றெழுந்த
சிங்கமும் நீள்புலியும் செழுமால் கரியோ டலறப்
பொங்கிய போர்புரிந்து பிளந்திருரி போர்த்த தென்னே 99-6

11. தக்கன் வேள்வியை அழித்தது

பழிக்கும் பெருந்தக்கன் எச்சம் அழியப், பகலோன்
முதலாப் பலதேவரையும்*, தெழித்திட்டு அவர் அங்கம்
சிதைத்தருளும் செய்கை என்னைகொலோ 9-7

12. தம்மான்

தம்மானை அறியாத சாதியார் உளரே 38-1

13. தலைமாலை

தலைக்குத் தலைமாலை அணிந்த தென்னே 4-1

14 நஞ்சுண்டது

பிறையணி வாணுதலாள் உமையாளவள் †பேழ்கணிக்க,
நிறையணி ‡நெஞ்சனுங்க நீலமால் விடம் உண்ட
தென்னே 99-1

விட மிடற்றில் வைத்த தென்னே 6-5

15. நாகக் கச்சு

(புலித்தோல்)...அதன்மேல் கதநாகம் கச்சார்த்த தென்னே 4-1

16. நாகம் பூண்

பிடித்தாட்டியோர் நாகத்தைப் பூண்ட தென்னே 4-2

17. நீறு பூசுதல்

பொடித்தான் கொண்டு மெய்முற்றும் பூசிற்றென்னே 4-2
முழுநீறு மெய்பூசுதல் என்னை கொலோ 9-9

18. பலி ஏற்பது

இறந்தார் தலையிற் பலிகோடல் என்னே 4-6
உணங்கல் தலையிற் பலிகொண்டல் என்னே...உரையீர் 9-5

---

* தெழித்தல் - வருத்துதல். 'உலகு தெழித்துழலும் அரக்கர் கோமான்'
—சம்பந்தர், 1-129-8

† பேழ்கணிக்க - அஞ்ச. ‡ அனுங்க - வருந்த.

சடைகள் தாழக் கரணமிட்டுத் தன்மைபேசி இல்பலிக்கு,
விடையதேறித் திரிவதென்னே 6-3
தையலாள் உலகுய்யவைத்த...கச்சி மூதூர்க் காமக்
கோட்டம் உண்டாக நீர்போய், ஊரிடும் பிச்சை
கொள்வதென்னே 5-6
மனைகள் தோறும் தலை கை ஏந்தி விடங்க ராகித்
திரிவதென்னே 6-1

19. பாடும் புலவர்க்கு அருளுதல்

பாடும் புலவர்க் கருளும் பொருளென் 4-5

20. பிறப்பு

பிறப்பின் பயனென் 4-5

21. பிறை சூடியது

பிறங்கும் சடைமேற் பிறை சூடிற் றென்னே 4-2

22. புரம் எரித்தது

வரியர நாணதாக மாமேரு வில்லதாக, அரியன
முப்புரங்கள் அவை ஆரழல் ஊட்டல் என்னே 99-8

23. புலித்தோல்

அலைக்கும் புலித்தோல் கொண் டசைத்த தென்னே 4-1
நீள்புலியும்...அலற...பிளந்திருரி போர்த்த தென்னே 99-6

24. மறைநூல் உரை உரைத்தது

அரைவிரி கோவணத்தோ டரவார்த்தொரு நான்மறை
நூல், உரைபெருக வுரைத்தன் றுகந்தருள்
செய்ததென்னே 99.5

25. முருகன்பூண்டி வாசம்

முருகன்பூண்டி மாநகர்வாய் எத்துக்கிங்கிருந்தீர்
எம்பிரானிரே 49

26. யானையைச் செற்றது

மங்கை அஞ்சி வெருவ வேழம் செற்றதென்னே 6-8

27. விடை வாகனம்

புகரேறுகந் தேறல் புரிந்த தென்னே 4-2
விடை ஏறுவதென் மதயானை நிற்க 4-5

28. விண்ணில் நிற்பது

வானநாடர் மருவி ஏத்த விண்ணுளீராய் நிற்பதென்னே 6-4

29. வீடு

வீடின் பயனென் 4-5

30. **வேதம் ஓதுதல்**

ஏழிலோசை நித்தராகிச் சித்தர் சூழ வேதம் ஓதித்
திரிவ தென்னே 6-7

(ii) அடையாள வினாக்கள்

[தொண்டர்களை முன்னிலைப்படுத்திப் பெருமானைக் குறித்து அடையாளங்கள் கூறி எழுப்பும் வினாக்கள்]

அடையாள வினாப் பதிகம்—
'நமக்கடிகளாகிய அடிகள்' என்னும் பதிகம். 33

அடையாளங்கள்

1. **அகப்பொருள்**

வந்த சாயினை அறிவரோ 33-6

2. **அபிடேகப் பொருள்**

தேனை ஆடு முக்கண்ணரோ 33-4
பால் நெய் ஆடலும் பயில்வரோ 33-4

3. **அறவர் என்பது**

மிக அறவரோ 33-3

4. **ஆடல்—நடம்**

காடுதான் அரங்காகவே கைகள் எட்டினோடிலயம்பட
ஆடுவார் எனப்படுவரோ 33-8
கொடு கொட்டி காலர் கழலரோ 33-5

5. **ஆளும் தன்மை**

புந்தியால் உரை கொள்வரோ அன்றிப் பொய்யின்
மெய்யுரைத் தாள்வரோ 33-6

6. **ஆறு சூடுதல்**

ஆறு தாங்கிய சடையரோ 33-1

7. **ஆனை உரி போர்ப்பது**

மலைமங்கை நங்கையை அஞ்ச ஓர் ஆனை யீருரி போர்ப்பரோ 33-4

8. **இருப்பிடம்**

கரி காடரோ 33-7
நீடு வாழ்பதி உடையரோ 33-8
பாறு தாங்கிய காடரோ 33-1

9. **இருவர்க்கரியர்**

அயன் நெடிய மாலுக்கு நெடியரோ 33-8

10. இன்மை உண்மை
இன்றியே யிலராவரோ அன்றி உடையராய் இலராவரோ 33-3
11. கண்
முக்கண்ணரோ 33-4
12. கண்டம்
கறைக் கண்டரோ 33-7
13. காது
குழைக் காதரோ 33-1
14. கொடி
குறுங்கோட் டிளஏறு தாங்கிய கொடியரோ 33-1
15. சடை
ஆறுதாங்கிய சடையரோ 33-1
பிறை தாங்கிய சடையரோ 33-1
16. சடைமேற் சூடும் மலர்கள்
சடைமேலு நாறு கரந்தையோ 33-2
17. சமணராற் பழிப்பு
யாரையு நாணிலா அமணராற் பழிப்புடையரோ 33-9
18. சூலம் ஏந்துதல்
கையிற் சூலம துடையரோ 33-7
19. தம்மை ஆள்வரோ என்றது
வன்றொண்டன் செடியனுகிலும் தீயனுகிலும் தம்மையே
மனம் சிந்திக்கும் அடியன் ஊரனை ஆள்வரோ
நமக்கடிகளாகிய அடிகளே 33-10
20. தேவிபாகம்
மலைப்பாவையோர் கூறுதாங்கிய குழகரோ 33-1
21. நல்லர்
தம்மை வாழ்த்தினர்கட்கு நல்லரோ 33-6
தமைப் பற்றினர்கட்கு நல்லரோ 33-4, 8
22. நாகம் அணிவது
கட்டி வாழ்வது நாகமோ 33-2
நாணதாக ஓர் நாகங்கொண் டரைக் கார்ப்பரோ 33-5
வெய்ய பாம்பரை ஆர்ப்பரோ 33-7

23. **நிறம்—உருவம்**

குன்றி போல்வதோர் உருவரோ 33-3
மிகச் செய்யரோ 33-4

24. **நீறணிவது**

குறிப்பாகி நீறுகொண் டணிவரோ 33-3
சுடுபொடியரோ 33-1
வெள்ளை நீற்றரோ 33-4

25. **படுதலையர் என்பது**

படுதலையரோ 33-1

26. **பலி ஏற்பது**

கடைதோறுஞ் சென்றையங் கொள்ளுமவ் வடிகளோ 33-7
படுவெண் டலைப்பலி கொண்டுவந் தட்டியாளவும் கிற்பரோ 33-2

27. **பாடும் அடியார்**

பாடுவாரையும் உடையரோ 33-8

28. **பிறை அணிவர்**

கோணல் மதி சூடரோ 33-5
விளங்கும் பிறை...தாங்கிய சடையரோ 33-1

29. **விடை வாகனம்**

பட்டியேறுகந் தேறரோ 33-2
விடையேறரோ 33-7
விடையேறு வேத முதல்வரோ 33-5

20. **வீணை ஏந்துதல்**

வீணைதான் அவர் கருவியோ 33-5

21. **வேத முதல்வர்**

வேத முதல்வரோ 33-5

(iii) மங்கைமார்களின் காதல்மொழி வினக்கள்

[பதிகம் 36]

அக்கும் ஆமையும் பூண்டிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-9
அத்தி யீருரி போர்த்திரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-8
அந்தி வானமும் மேனியோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-4
அரவம் ஆட்டவும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-6
ஆடல் பாடலும் வல்லிரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-7

பெண்கள் எழுப்பும் வினா

ஆரமாவது நாகமோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-1
ஆறு தாங்கிய சடையரோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-5
ஐயம் ஏற்குமிதென் கொலோ சொலும் ஆரணீய விடங்கரே 36-10

255. வினாவும் விடையும்

1. வினா : இலக்குமி யாரை விட்டுப் பிரியாள்? யார் அரசாகுவர்?
விடை : *திருச்சுழியல் தெய்வத்தினை வழிபாடு செய்தெழு வாரடி தொழுவார், அவ்வத் திசைக்கரசாகுவர் அலராள் பிரியாளே* 82-3

2. வினா: இறைவர் யாரை மறவார்?
விடை : *வஞ்சமற்ற மனத்தாரை மறவாத பிறப்பிலி* 86-8

3. வினா : உணர்வார் யார்?
விடை : *ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை உகப்பார் உணர்வாரே* 47-7

4. வினா : கதியுட் செல்பவர் யார்?
விடை : *திருச்சுழியல் பெற்றானினி துறையத் திறம்பாமைத் திருநாமம் கற்றாரவர் கதியுட் செல்வர்* 82-5

5. வினா : சிவனது திருவடியிணை யார்க்கு அறிவரியது; யார் அறிய வல்லார்?
விடை : *செழுமலர்க் கொன்றையும் கூவிள மலரும் விரவிய சடைமுடி யடிகளை நினைந்திட், டழுமலர்க் கண்ணிணை அடியவர்க் கல்லால் அறிவரி தவன்திரு அடியிணை இரண்டும்* 58-10

6. வினா: நமன்தமர் யாரை நலியார்?
விடை: *திருச்சுழியல் நாளுநிதம் நினைவார்தமை நலியார் நமன்தமரே* 82-1

7. வினா: பழுதுள்ள உள்ளம் யார்க்கு நிலையாது?
விடை: *திருச்சுழியல்...உடையான் அடி தொழுவார் பழுதுள்ளம் நிலையார்* 82-4

8. வினா: யார் துயரிலர்?
விடை: *திருச்சுழியல் தொண்டேசெய வல்லாரவர் துயரிலரே* 82-2

9. வினா: யார் நல்லார்?
விடை : *திருச்சுழியல் தொண்டேசெய வல்லாரவர் நல்லார்* 82-2

10. வினா: யாருடைய வினை தீர்தல் எளிது?
விடை: *திருச்சுழியல் மெய்வைத்தடி நினைவார் வினைதீர்தல் எளிதன்றே* 82-7

11. வினா: வானத்துயர்வார் யார்?
விடை: *திருச்சுழியல்...சடை உடையான் அடிதொழுவார் பழுதுள்ளம் நிலையார், திகழ் புகழால் நெடுவானத் துயர்வாரே* 82-4

12. வினா: வினை கழியும் வழி எது?
விடை: *ஒற்றியூர் மேல்ஊரன் உரைத்த, கற்றுப் பாடக் கழியும் வினையே* 91-10

256. வினை

257. வினை தீரும் வழி

I. அவ்வத்தலத்துப் பதிகம் ஓதுவதால், தல தரிசனத்தால் வினைதீர்தல்

1. திருவாரூர்

(i) *அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுபதம் சொல்லி, முந்தியெழும் பழைய வல்வினை மூடாமுன், சிந்தை பராமரியாத் தென் திருவாரூர் புக், கெந்தை பிரானாரை என்றுகொல் எய்துவதே* 83-1

(ii) *நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்க இருபொழுதும், துன்று மலரிட்டுச் சூழும் வலம்செய்து, தென்றல் மணம் கமழும் தென்திரு வாரூர்புக், கென்றன் மனங்குளிர என்று கொல் எய்துவதே* 83-2

2. கச்சி அனேகதங்காவதம்

வினைதீரும் இடம்...கச்சி அனேகதங் காவதமே 10-10

3. கழுக்குன்றம்

(i) *கொன்று செய்த கொடுமையாற் பல சொல்லவே, நின்ற பாவம் வினைகள் தாம்பல நீங்கவே, சென்று சென்று தொழுமின் தேவர் பிரானிடம், கன்றினோடு பிடிசூழ் தண் கழுக்குன்றமே* 81-1

(ii) நீளநின்று தொழுமின் நித்தலும் நீதியால், ஆளும் நம்ம வினைகள் அல்கி அழிந்திடத், தோளும் எட்டும் உடை யான் மாமணிச் சோதியான், காளகண்டன் உறையும் தண் கழுக்குன்றமே 81-3

4. காளத்தி

காளத்தியுள் ஆராஇன்னமுதை அணி நாவலாரூரன் சொன்ன, சீரூர் செந்தமிழ்கள் செப்புவார் வினையாயின போய்ப், பேரா விண்ணுலகம் பெறுவார் பிழைப்பொன்றிலரே 26-10

5. கூடலையாற்றூர்

கூடலையாற்றூரில் கொடியிடை யவளோடும், ஆடலுகந்தானை அதிசயம் இதுவென்று, நாடிய இன்தமிழால் நாவல ரூரன்சொல், பாடல்கள் பத்தும் வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே 85-10

6. கேதீச்சரம்

கேதிச்சரத்தானை, மறையார் புகழ் ஊரன் அடித்தொண்டன் உரைசெய்த, குறையாத் தமிழ் பத்தும் சொலக் கூடா கொடுவினையே 80-10

7. திருச்சுழியல்

திருச்சுழியல் மெய்வைத் தடிநினைவார் வினைதீர்தல் எளிதன்றே 82-7

8 திருநாகேச்சரம்

திருநாகேச் சரத்தானை...நாவலவூரன் சொன்ன பங்கயில் பாடல் வல்லாரவர் தம்வினை பற்றறுமே 99-11

9. திருநாவலூர்

நாவலூரென்றே.த...ஊரன் உரைத்த தமிழ் காதலித்தும், கற்றும், கேட்பவர் தம்வினை கட்டறுமே 17-11

10. திருநின்றியூர்

திருநின்றியூரில், சீரும் சிவகதியா யிருந்தானைத் திருநாவலா, ரூரன் உரைத்த வுறுதமிழ் பத்தும் வல்லார் வினை போய்ப், பாரும் விசும்பும் தொழப் பரமன்னடி கூடுவரே 19-11

11. திருப்புன்கூர்

புன்கூருளானை...வன்றொண்டன் உள்ளத்தால் உகந்தன்பி னாற்சொன்ன அருந்தமிழ் ஐந்தோ டைந்தும் வல்லவர் அருவினை யிலரே 55-10

12. திருப்புனவாயில்

(i) எற்றேனினை என்னொடு சூளறும் வைகலும், மற்றேதும் வேண்டா வல்வினையாயின மாய்ந்தற...புனவாயிலே 50-9

(ii) புனவாயிலை ஊரன் உரைத்தன மடியாது கற்றிவை ஏத்தவல்லார் வினை மாய்ந்துபோய் 50-10

13. வெண்பாக்கம்

வெண்பாக்கம் இடங்கொண்ட காராரு மிடற்றானைக் காதலித்திட் டன்பினொடும், ஆரூரன் தமிழ் வல்லார்க் கடையா வல்வினை தானே 89-11

II. சொன்மாலையால் ஏத்த வினையறுதல்

விருந்தாய சொன்மாலை கொண்டேத்தி வினைபோக 30-4

258. வீடு

வீடுபெறப் பல ஊழிகள் நின்று நினைக்கும் இடம்...கலிக்கச்சி அனேகதங்காவதமே 10-10

258-A. வேதம்

['மறை' என்னும் தலைப்பு 229 பார்க்க]

259. வேள்வி

அங்கமோ ராறவையும் அருமாமறை வேள்விகளும், எங்குமிருந் தந்தணர் எரிமூன்றவை ஓம்புமிடம்...நனிபள்ளியதே 97-7

இருக்குவாய் அந்தணர்கள் எழுபிறப்புள் எங்கும் வேள்வியிருந் திருநிதியம் வழங்கு நகர்...காளூட்டுமுள்ளூர் 40-5

எம் பரமா! உடைத்தாய் வேள்விதனை 23-8

ஓமக் கடலார் 94-8

கருதாதவர் வேள்வியவி உண்ணற் கிமையவரை உருண்டோட உதைத்துகந்து, நண்ணற்கரிய பிரான் 97-5

கலையடைந்த கலிகடி அந்தணர் ஓமப் புகையாற் கணமுகில் போன்றணி கிளரும் கலயநல்லூர் 16-4

சீர் மொண்டகை வேள்வி முழக்கறா முதுகுன்றரே 43-3

தக்கன்தன் வேள்வி புக்கன்றிமையோரை இரித்த நம்பி 63-6

தக்கன் பெருவேள்வி செண்டாடுதல் புரிந்தான் 82-9

தக்கனது வேள்வி 16-6

தங்கிய மாதவத்தின் தழல்வேள்வியினின் றெழுந்த, சிங்கமும் நீள் புலியும் செழுமால்கரி யோடலறப்...பிளந்தீருரி போர்த்த தென்னே 99-6
*'தீயராக் குலையாளர் செழுமாடத் திருமிழலை 88-9
நம்பிஞர்க் கருள்செய்யும் அந்தணர் நான்மறைக் கிடமாய வேள்வியுள் செம்பொனேர் மடவாரணி பெற்ற திருமிழலை 88-1
நிரம்பிய தக்கன்தன் பெருவேள்வி நிரந்தரம் செய்த நிட்கண்டகனை 61-9
பேணு முனிவன் பெருவேள்வியெலாம் மாணுமை செய்தான் 93-9
வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில் விண்ணவர் தங்களை 45-5
வேதவேள்வியர் வணங்கும் விமலனை 68-8
வேள்வி அழிப்பர் 53-9

260. வைதற் சொற்கள்

[சுந்தரர் தம்மையே வைதலைத் தலைப்பு 143-ல் பார்க்க]

குலமிலாதான் 34-6
நலமிலாதான் 34-6
நொய்ய மாந்தர் 34-7
பஞ்சதுட்டன் 34-5
பாவி 34-5
பாவிகள் (பசுக்களே கொன்று தின்று பாவிகள் பாவமொன்றறியார்) 49-3
பொய்ம்மையாளர் 34-1
மா சழக்கன் 34-5
முற்றிலாதான் 34-9
வஞ்ச நெஞ்சன் 34-5
வஞ்சர்கள் 75-2
வழக்கில்லி 34-5

261. ஜீவராசிகள்

I. ஊர்வன

1. அரவம் - அரவு

அரவம் அசைத்தவனே 20-6
அரவம் ஆட்டவும் வல்லிரோ 36-6

---

* தீயராக் குலையாளர் - வேள்வியாளர். அக்கினி காரியத்தில் யாகப் பசுவை வேள்வியிற் குலைப்பார்.

'பசுவேட் டெரியோம்பும் சிறப்பர்'—சம்பந்தர், 1-80-2.

'வெந்தழலின் வேட்டுலகின் மிக அளிப்போர் சேரும் ஊர் மிழலையாமே'—சம்பந்தர், 1-132-9.

2. சேடன்

3. *நாகம்

4. படம் - பணி

---

* இத் தலைப்பில் வரும் 'நாகம்' எல்லாம் சிவபிரானுடன் சம்பந்தப்பட்டவை.

† "ஒற்றைப்பட அரவம் அதுகொண் டரைக் கணிந்தான்" சம்பந்தர் I-88-1. [தலைப்பு 63-3 பக்கம் கஅக கீழ்க்குறிப்புக்களைப் பார்க்க.] படம் - படம்கொண்ட பாம்பு.

II. நீர் வாழ்வன

1. ஆமை

2. தேரை

3. நண்டு

4. மீன்வகைகள்

* "தேரையில் வால் எவ்வாறு காணப்படாது தேய்ந்துள்ளதோ அதுபோல இல்லையாகும் என்பது."
—பெரியபுராண விரிவுரை, ஏயர்கோன், பக்கம் ௪0௧.

"முட்டையிலிருந்து தேரை வெளிவரும்போது மீன்வடிவுடன் வாலுடன் இருக்கும்; பின்பு உருவம் மாறிக் கடைசியாய்த் தவளை வடிவு வரும்போது வால் மறையும் என்ப. —சமாஜப் பதிப்பு.

[தலைப் 237-3, பக்கம் ௬௪0 கீழ்க்குறிப்பையும் பார்க்க]

கயலினங்கள் குதிகொள்ளக் குலாவி வாய்ந்த நீர்வர 38-5
கயலினஞ் சேலொடு வயல் விளையாடும் கழுமலம் 58-7
கருமேதி புனல் மண்டக் கயல்மண்டக் கமலம்
களிவண்டின் கணம் இரியும் 16-2
கழுநீர் கமழக் கயல் சேல் உகளும் செழுநீர் நறையூர் 93-5
செங்கயல் நின்று உகளும் திருநாகேச்சரம் 99-9
செங்கயல் பங்கயத் தொதுங்க 76-2
செங்கயல் பாய் கழனி 99-6
செங்கயல் பாய் வயல் 99-7
செங்கயல் பாயும் வயல் 19-3, 97-7
செந்நெல் வளைவிளை வயற் சுயல் பாய்தரு...கடல் 71-7
துறைக் கெண்டை மிளிர்ந்து கயல் துள்ளி விளையாட 40-10
தொறுவில் ஆன் இள ஏறு துண்ணென்ன இடிகுரல்
வெருவிச்...செங்கயல் பங்கயத் தொதுங்க 76-2
மதுவுண்டுபண் உண்டறையச் செங்கயல் நின்றுகளும்
திருநாகேச்சரம் 99-9
மதுவுண்டு வண் தேன் முரலச் செங்கயல் பாய்வயல் சூழ்
திருநாகேச்சரம் 99-7
வளமல்கு புனற் செங்கயல் பாயும் வயல் பொலியும்
திருநின்றியூரே 19-3
வாவியிற் கயல்பாய 20-2

(2) கிளி : } குவளையங் கண்ணார் *குருவியாய் கிளிசேர்ப்பக்
(3) குருவி : } குருகினம் இரிதரு கிடங்கில் 76-7
(4) கெண்டை : இணங்கிக் கயல் சேல் இளவாளை பாய
இனக் கெண்டை துள்ளக் கண்டிருந்த அன்னம்
அணங்கிக் குணங்கொள் அரிசில் 9-5
குண்டு தண் வயற் கெண்டை பாய்தரப் பரக்கும் தண்கழனி 37-9
கெண்டை யந்தடங் கண்ணுமை நங்கை 61-4
கெண்டை வாளை கிளர் புனல் நீடூர் 56-9
துறைக் கெண்டை மிளிர்ந்து கயல் துள்ளி விளையாட 40-10
(5) சள்ளை : சள்ளை வெள்ளையங் குருகு தானது வாமெனக்
கருதி, வள்ளை வெண் மலரஞ்சி மறுகியோர் வாளையின்
வாயில், துள்ளு தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறை
மல்கு வாஞ்சிய(ம்) 76-4
(6) சுறவம் : முத்தின்ஒளி பவளத்திரள் ஓதத், தகரத்திடை
தாழைத்திரள் ஞாழற்றிரள் நீழல், மகரத்தொடு சுறவம்
கொணர்ந் தெற்றும் மறைக் காடே 71-2
(7) சேல் : இணங்கிக் கயல் சேல் இளவாளை பாய
இனக் கெண்டை துள்ள 9-5

---

* கிளிமீன் - குருவிமீன் - மீன்வகை என்ப.

கயலினம் சேலொடு வயல் விளையாடும் 58-7
கழுநீர் கமழக் கயல்சேல் உகளும் செழுநீர் நறையூர் 93-5
கிடங்கில் சேலொடு வாளைகள் பாய்(திரு நாகேச்சரம்) 99-3
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம்படிதலிற் சேலினத்
தொடு...வாளைகள் பாய்பழனத் திருப்பனையூர் 87-3
செஞ்சேல் அன்ன கண்ணார் 26-5

(8) மகரம்: மகரக் குழையாய் 3-7
ஓதத் தகரத்திடை...மகரத்தொடு சுறவம் கொணர்ந் தெற்றும்
மறைக்காடே 71-2

(9) மலங்கு: வாளைபாய மலங்கு இளங்கயல் வரிவரால் உகளும்
கழனி 87-4

(10) வரால்: கிடங்கில் பருவரால் குதிகொள்ளும் பைம்பொழில்
வாஞ்சியம் 76-7
நீரில் வாளை வரால் குதிகொள்ளும் நிறைபுனற் கழனிச்
செல்வ நீடூர் 56-1
வரிவரால் 64-1, 87-4
வரிவரால் உகளும் சேறுதாங்கிய திருத்தினை நகர் 64-1
வாளைபாய...வரிவரால் உகளும் கழனி 87-4

(11) வாளை: இணங்கிக் கயல்சேல் இளவாளை பாய இனக்
கெண்டை துள்ள 9-5
கடிநாறு பூம்பொய்கைக் கயல்வாளை குதிகொள்ளும்
கருப்பறியலூர் 30-5
கிடங்கில் சேலொடு வாளைகள் பாய (திருநாகேச்சரம்) 99-3
கெண்டை வாளை கிளர்புனல் நீடூர் 56-9
சள்ளைவெள்ளையங் குருகு தானதுவா மெனக்கருதி, வள்ளை
வெண்மலரஞ்சி மறுகியோர் வாளையின் வாயில், துள்ளு
தெள்ளுநீர்ப் பொய்கைத் துறைமல்கு (வாஞ்சியம்) 76-4
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம்படிதலிற், சேலினத்
தொடு பைங்கண் வாளைகள் பாய்பழனத் திருப்பனையூர் 87-3
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந் தெங்கும் வாளைபாய் வயல்...
வாளொளிபுற்றூர் 57-9
செய்யில் வாளைகள் பாய்ந்துகளும் திருப்புன்கூர் 12-10
துள்ளிவெள் ளிளவாளை பாய்வயல் 35-5
தொறுவில் ஆன்இள ஏறு துண்ணென இடிகுரல் வெருவிச்,
செறுவில் வாளைகள்ஓடச் செங்கயல் பங்கயத் தொதுங்க 76-2
நீரில் வாளைவரால் குதிகொள்ளும் நிறைபுனற் கழனிச்
செல்வ நீடூர் 56-1
மடையில் வாளைகள் பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர் 86-1
வாளைபாய மலங்கிளங் கயல் வரிவரால் உகளும் கழனி 87-4

5. முதலை

கரைக்கால் முதலையைப் பிள்ளை தரச் சொல்லு காலனையே 92-4

6. பல்லுயிர்

பல்லுயிர் வாழும் தெண்ணீர் 22-10

7. மீன்வகை பல சொல்லப்பட்ட இடம்

இணங்கிக் கயல்சேல் இளவாளை பாயஇனக் கெண்டை துள்ள 9-5
வாளைபாய, மலங்கு, இளங்கயல் வரிவரால் உகளும் கழனி 87-4

III. பறவைகள்

1. அன்றில்

அன்றில் முட்டா தடையும் சோலை ஆரூர் 95-3

2. அன்னம்

அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத் தணிமலர்கள் ஏறி அன்னங்கள்
விளையாடும் அகன் துறை 40-3
அன்னச் சேவலோ டிடிப் பேடைகள் கூடிச் சேரு
மணிபொழில் 35-7
அன்னஞ் சேர்வயல் சூழ் பைஞ்ஞீலி 36-11
அன்னம் வைகும் வயற்பழனத் தணி ஆரூர் 59-1
அன்ன மன்னும் வயல்சூழ் கச்சூர் 41-10
*அன்னமாங் காவிரி யகன்கரை 74-1
அன்னமாம் பொய்கை சூழ்தரு பாச்சிலாச்சிராமம் 14-2
இணங்கிக் கயல்சேல் இளவாளை பாய இனக்கெண்டை
துள்ளக் கண்டிருந்த அன்னம் அணங்கிக் குணங்கொள்
அரிசில் 9-5
ஏனமோ டன்னம் எங்கு நாடியும் காண்பரியானை 68-5
ஒப்புடை ஒளி நீலம் ஓங்கிய மலர்ப்பொய்கை, அப்படி அழகாய
அணிநடை மடஅன்னம், மெய்ப்படு குருகாவூர் 29-4
குயில்கூவிட மாடே ஆடுமாமயில் அன்னமோடாட 56-4
அன்னம் மலி நெல்வாயில் 3-6
கூடும் அன்னப் பெடைகாள்! ஆரூரரை... ஊடுமாறும்
உணர்த்த வல்லீர்களே 37-10
(அகப்பொருள் - தலைப்பு 2 பார்க்க)
நீலம் மலர்ப் பொய்கையில் அன்னம் மலி நெல்வாயில்
அரத்துறை 3-6

---

* அன்னங்கள் விரும்பும் காவிரி(க் கரை). அன்னம் (சோறு தரும் காவிரி).

பைம்பொழிற் குயில் கூவிட மாடே ஆடு மாமயில்
அன்னமோ டாட 56-4
மடைமலி வண்கமலம் மலர்மேல் மடஅன்னம் மன்னி
நடைமலி நன்னிலம் 98-7

3. ஆந்தை
கூடிப் பொந்தில் (பொத்தில்) ஆந்தைகள் கூகை குழற
(கோடி) 32-4
பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டரூப் புகலூர் 34-9
பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்டரூப் புனவாயிலே 50-1

4. ஈ
எள் விழுந்திடம் பார்க்கும் ஆகிலும் ஈக்கும் ஈகிலனாகிலும்,
வள்ளலே...என்று வாழ்த்தினும் கொடுப்பாரிலை 34-8

5. காகம்
பொற்குன்றம் சேர்ந்ததோர் காக்கை பொன்னாம் 50-4

6. கிளி—கிள்ளை
கன்னிக் கிளி 79-3
கிளி வாழையொண் கனிகீறி யுண் கேதாரம் 78-6
குருவியோப்பிக் கிளி கடிவார் 77-3
சுரும்பொடு வண்டிசை முரலப் பசுங்கிளி சொற்றுதிக்க 16-8
செவ்வாயின கிளி 79-4
*திணைகொள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தெரியும் செல்வத்
தென்திரு நின்றியூரானே 65-2
தென்னற் கிளி 79-3
பசுங்கிளி சொற்றுதிக்க 16-8
பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை 91-2
பறக்கும்எம் கிள்ளைகாள் ...ஆரூரரை.. உறக்கம்
இல்லாமை...உணர்த்தவல் லீர்களே 37-2
(அகப்பொருள் தலைப்பு 2 பார்க்க)
பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப் பிறை நுதலார் 65-7

(1) கிளியும் தினைப்புனமும் :
எப்போதுமவந் துண்டலர்களுக் கழையாதுமுன் இருந்தேன்,
எப்போதுமவந் துண்டால் எமை எமர்கள் சுழியாரோ,
இப்போதுமக் கிதுவேதொழில் என்றோடியக் கிளியைச்,
செப்பேந்திள முலையாள்எறி சீபர்ப்பத மலையே 79-7

திணை - ஐந்திணை. பாலை, மருதம், குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் - இவைகளைப் பற்றிக் கூறும் செந்தமிழ். திணை - திண்ணை எனக் கொண்டு திண்ணையில் மாணவர் செந்தமிழ் பயிலக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட - எனவும் பொருள்.

மன்னிப்புனம் காவல்மட மொழியாள்புனம் காக்கக்,
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய,
என்னைக்கிளி மதியாதென்று எடுத்துக்கவண் ஒலிப்பத்,
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே 79-3
மையார்தடங் கண்ணாள்மட மொழியாள்புனம் காக்கச்
செவ்வேதிரிந் தாயோஎனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவணான்மணி எறிய இரிந்தோடிச்
செவ்வாயின கிளிபாடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-4

கிளி வர்ணனை: கன்னிக்கிளி 79-3
செவ்வாயின கிளி 79-4
தென்னற்கிளி 79-3
பசுங்கிளி 16-8
பறக்கும் - கிள்ளை 37-2
பிள்ளைக் கிள்ளை 65-7
பைங்கிளி 65-2

தேவியும்—கிளியும்: பந்தும் கிளியும் பயிலும் பாவை 91-2

7. குயில்

காவிரிக் கோட்டிடைக் கொம்பின்மேற் குயில் கூவ மாமயி
லாடு பாண்டிக் கொடுமுடி 43-3
குயில்(காள்)...ஆரூரரை உணர்த்த வல்லீர்களே 37-10
(அகப்பொருள் - தலைப்பு 2 பார்க்க)
குயிற் பேடைதன் சேவலோ டாடும் இடம் 10-7
குரவ நாறக் குயில் வண்டினம் பாடநின் றரவம் ஆடும்
பொழில்...ஆரூர் 37-9
குளங்கள் ஆல்கிழற்கீழ் நற்குயில் பயில் வாஞ்சியம் 76-8
கூடும் அன்னப் பெடைகாள் குயில் வண்டுகாள்...ஆரூரரை...
கூடி ஊடுமாறும்...உணர்த்த வல்லீர்களே 37-10
(அகப்பொருள் - தலைப்பு 2 பார்க்க)
கொங்கணை வண்டரற்றக் குயிலும் மயிலும் பயிலும்...
பொழில் 99-11
கொடிகளிடைக் குயில் கூவும் இடம் (மயில் ஆலும் இடம்)
கச்சி அனேகதங்காவதமே 10-3
கொய்ம்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட மயிலாடும்
கொகுடிக் கோயில் 30-1
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலும் கொகுடிக்
கோயில் 30-6
சோலைமலி குயில்கூவக் கோலமயில் ஆல 16-8
பக்கமே குயில்பாடும் சோலைப் பைஞ்ஞீலி 36-9
பைம்பொழிற் குயில் கூவிட மாமயில் ஆடு மாமயில் 56-4

முறிக்கும் தழைமா, முடப்புன்னை, ஞாழல், குருக்கத்திகள்
மேற் குயில் கூவலறு...வெஞ்சமாக் கூடல் 42-1

(1) குயிலும் (தேவி)கங்கையும்: கூந்தல்தாழ் புனல்மங்கை
குயிலன்ன மொழியாள் சடையிடையில் 38-5

(2) குயிலும் மயிலும்:
குயில் கூவக் கோலமயில் ஆல 16-8
குயில் கூவ மயில் ஆலும் 30-6
குயில் கூவ மாமயில் ஆடு 43-8
குயில் கூவிட மாடே ஆடு மாமயில் 56-4
குயில் கூவும் இடம் மயில் ஆலும் இடம் 10-3
குயில்பாட மயிலாடும் 30-1
குயிலும் மயிலும் பயிலும் பொழில் 99-11

(3) குயிலும் வண்டும்: 'வண்டும் குயிலும்'—தலைப்பு 261 பக்கம் ௭0௩ பார்க்க

8. குருகு

அருவி பாய்தரு கழனி யலர்தரு குவளையங் கண்ணார், குருவி
யாய்கிளி சேர்ப்பக் குருகினம் இரிதரு கிடங்கில் 76-7
கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதண் கைதை,
மடலிடையிடை வெண்குருகெழு மணிநீர் மறைக்காடே 71-6
குருகுபாயக் கொழுங் கரும்புகள் நெரிந்தசா(று), அருகு
பாயும் வயல் அந்தண் ஆரூர் 37-1
தூவிவாய் நாரையொடு குருகு பாய்ந்தார்ப்ப 40-10
வார்மணற் குருகுகாள்...ஆரூரரை...காமத்தீக் கனன்று...
மெய் உண்டவாறு...உணர்த்த வல்லீர்களே
(அகப்பொருள் தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-6
வெள்ளையங் குருகு...எனக் கருதிச் (சள்ளை) வள்ளை
வெண்மலர் அஞ்சி 76-4

9. குருவி

குருவி யோப்பிக் கிளி கடிவார் 77-3

10. கூகை

கூடிப் பொத்தில் ஆந்தைகள் கூகை குழற 32-4

11. கொக்கு

கொக்கிறகு...(சடையதாம்) 36-8, 84-2
கொக்கின் இறகு 94-3

12. கோழி

கற்றூறு கார்க்காட் டிடைமேய்ந்த கார்க்கோழி போய்ப்
புற்றேறிக் கூகூ என அழைக்கும் புனவாயிலே 50-9

13. சக்கரவாளம்

சக்கரவாளத்திளம் பேடைகாள் சேவல்காள்...ஆரூரர்க்கு...
வளைகள் நில்லாமை உணர்த்த வல்லீர்களே
(அகப்பொருள்—தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-4

14. சேவல்

அன்னச் சேவலோ டேடிப் பேடைகள் கூடிச் சேருமணி
பொழில் 35-7
குயிற் பேடைதன் சேவல் 10-7
சக்கரவாளத்திளம் பேடைகாள் சேவல்காள்
(அகப்பொருள் தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-4

15. நாரை

இலைகள் சோலைத்தலை இருக்கும் வெண் நாரைகாள்...
ஆரூரர்க்கு...முலைகள் பீர்கொண்டது மொழிய
வல்லீர்களே (அகப்பொருள்—தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-5
சுற்றுமுற்றுஞ் சுழன் றுழலும் வெண் நாரைகாள்...ஆரூரர்க்கு
பற்றுமற் றின்மை ..உணர்த்த வல்லீர்களே
(அகப்பொருள்—தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-8
சூழுமோடிச் சுழன் றுழலும் வெண் நாரைகாள்...ஆரூரர்க்கு...
வளைகழலுமாறும்...உணர்த்த வல்லீர்களே
(அகப்பொருள்—தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-3
தினைத்தாளன்ன செங்கால் நாரை சேரும் திருவாரூர் 95-6
(ஆவிவாய்) நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்ப 40-10

16. பறவை(புள்) (பொது)

ஆயம்பேடை அடையும் சோலை ஆரூர் 95-7
புள் எலாம் சென்று சேரும் பூம்புகலூர் 34-8
புள் சிலம்பும் தண்புகலூர் 34-3
புள் வாயைக் கீண்டுலகம் விழுங்கி உமிழ்ந்தானை 40-1
புள்ளினம் பலபடிந் தொண்கரை உகள 74-8
புள்ளேறு சோலைப் புக்கொளியூர் 92-9
பூணி பூண்டுழப் புட்சிலம்பும் தண்புகலூர் 34-3
பொன்விளை கழனிப் புள்ளினம் சிலம்புமாம் பொய்கைப்
பாச்சிலாச்சிராமம் 14-4

17. பாறு (பருந்து)

பாறணி முடைதலை கலனென 72-8
பாறணி வெண்டலையிற் பிச்சை 83-8
பாறூர் வெண்டலையிற் பலிகொண்டு 26-8
பாறு தாங்கிய காடரோ படுதலையரோ 33-1
பாறு வெண்டலை கையில் ஏந்தி 36-5

18. *பிள்ளை (நாகணவாய்ப் புள்)
பிள்ளைக் கிள்ளையும் எனப் பிறை நுதலார் 65-7

19. புறு
பிறவு கள்ளியின் நீள்கவட் டேறித்தன் பேடையைப், புறவம் கூப்பிடப் பொன் புனஞ்சூழ் புனவாயிலே 50-6

20. பூவை
(பறக்கும் எம் கிள்ளைகாள்) பாடும் எம் பூவைகாள்...ஆரூரரை... உறக்கம் இல்லாமை...உணர்த்த வல்லீர்களே
(அகப்பொருள்—தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-2

21. மயில்

(1) மயிலின் செய்கை
களிற்றினமாய் நின்று சுனை நீர்களைத் தூவி, வளைக்கைப் பொழி மழைகூர்தர மயில் மான்பிணை நிலத்தைக், கிளைக்கமணி சிந்தும் திருக்கேதாரம் 78-8
(மானும் மரையினமும்) மயில் இனமும் கலந்தெங்கும் தாமேமிக மேய்ந்து தடம்சுனை நீர்களைப் பருகிப் பூமாமரம் உரிஞ்சிப் பொழிலூடே சென்று புக்குத் தேமாம் பொழில் நீழற்றுயில் சீபர்ப்பத மலையே 79-1
(மானும் மரையினமும்) மயில் மற்றும் பல எல்லாம் தேனுண் பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே 79-9

(2) மயிலும் குயிலும்
'குயிலும் மயிலும்'—தலைப்பு 261 பக்கம் ௬௬௬ பார்க்க.

(3) மயிலும் பீலியும்
கலவம் மயிற்பீலி...அலைக்கும் புனல்சேர் அரிசில் 9-1
தண்மயிற்பீலி.. உந்தி இழி பாலி 69-5
மாதார் மயிற்பீலி...உந்தி...எற்றியோர் பெண்ணை 13-7

(4) மயிலும் பொழிலும்—சோலையும்
அறுபதம் பண்பாட அணிமயில்கள் நடமாடு மணிபொழில் 16-1
மயில் மற்றும்பல...தேனுண்பொழில் சோலை 79-9
மயிலார் சோலைகள் சூழ்ந்த வன்பார்த்தான் பனங்காட்டூர் 86-6
மயிலாடும் வளர்சோலைக் கானாட்டு முள்ளூர் 40-4

(5) மயிலும் மாதரும்
கலவமயில் இயலவர்கள் நடமாடும் செல்வக் கடல்நாகை 46-6
கலவமயில் போல் வளைக்கை நல்லார் 91-8
நிகரில் மயிலாரவர் தாம்பயிலும் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-7
நிலவும் மயிலா ரவர்தாம் பயிலும் நெல்வாயில் அரத்துறை 3-5

* 'பிள்ளைபோற் பேச்சினளை'—கம்பராமாயணம்-மாரீசன்-77.

பேடைமஞ்ஞை...எனப்பிறை நுதலார்	65-7
மயிற்சாயல் நல்லார் வடிவேற்கண் நல்லார்	42-3, 10
மயிற்*சாய லன்னார் வடிவேற்கண் நல்லீர்	42-10
மாமயிற் சாயல்...அங்கயற்கண்ணார் அருநடமாடல் அருத... திருமுல்லை வாயில்	69-7
(6) மயிலும் முருகரும்	
மயிலூர்தி முருகவேள்	38-8
(7) மயிலும் வண்டும்	
அறுபதம் பண்பாட அணிமயில்கள் நடமாடும்	16-1
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும்	94-3
காளை வண்டுபாட மயில் ஆலும்	40-4
தேனும் வண்டும் மதுவுண் டின்னிசை பாடியே, கான மஞ்ஞை உறையும்தண் கழுக்குன்றமே	81-7
(8) மயில் ஆடுதல்	
அணிமயில்கள் நடமாடும்	16-1
ஆடு மாமயில் அன்னமோ டாட	56-4
குயில்பாட மயில் ஆடும்	30-1
மாமயில் ஆடு...கொடுமுடி	48-8
(9) மயில் ஆலுதல்	
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும்	94-3
குயில் கூவ மயில் ஆலும்	30-6
கோல மயில் ஆல	16-8
மயில் ஆலும்	10-3, 30-6, 40-4
மரங்கள்மேல் மயில் ஆல	87-7
(10) மயில் வர்ணனை	
அணி மயில்கள்	16-1
ஆலும் மயில்	94-3
கலவ(ம்) மயில்	9-1, 46-6, 91-8
கான மஞ்ஞை	81-7
தண்மயில்	69-5
நிகரில் மயில்	3-7
நிலவும் மயில்	3-5
பேடை மஞ்ஞை	65-7
மாதார் மயில்	13-7
மா மயில்	69-7

22. வண்டு

(1) வண்டும் இசையும்	
சுரும்பொடு வண்டிசை முரல	16-8

* 'சாயலன்னார்' 'சாயல் நல்லார்' என்றும் பாடங்கள்.

தேனும் வண்டும் மதுவுண் டின்னிசை பாடியே 81-7
நாதகீதம் வண்டோது வார் பொழில் 88-10
பாடல்வண் டிசையாலும் சோலைப் பைஞ்ஞீலி 36-7
பொழிலின் தேனுதரித் திசைவண்டினம் மிழற்றும்
திருச்சுழியல் 82-1
பொன்னலங் கழனிப் புதுவிரை மருவிப் பொறிவரி
வண்டிசை பாட 69-4

(2) வண்டும் எருமையும்
கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலங்
களிவண்டின் கணம் இரியும் கலயநல்லூர் 16-2

(3) வண்டும் குயிலும்
குயில் வண்டினம் பா...கின்றரவ மாடும் 37-9
குயில் வண்டுகாள்! ஆரூரரை...கூடி. ஊடுமாறும் இவை
உணர்த்தவல்லீர்களே (அகப்பொருள்—
தலைப்பு 2 பார்க்க) 37-10

(4) வண்டும் தேவியும்
வண்டமருங் குழலாள் உமைநங்கை 20-2
வண்டார் குழலாள் மங்கை பங்கினனே 3-3
வண்டார் குழலி உமை 52-7
வண்டாருங் குழலாள் உமை 26-1

(5) வண்டும் பொழிலும்
அறுகால் வண்டாடு தண்பொழில் 71-9
சிறைவண்டார் பொழில்சூழ் திருவாரூர் 70-6
மட்டுண்டு வண்டாலும் பொழில் மாதோட்டம் 80-8
வண்டார் பூம்பொழில்சூழ் மழபாடி 24-4
வளர்பொழில் பாடல்வண் டறையும் 87-1

(6) வண்டும் மயிலும்
'மயிலும் வண்டும்'—தலைப்பு 261 பக்கம் எ0௨ பார்க்க.

(7) வண்டும் மருளும்
*மருளார் பொழில் வண்டறையும்...கொன்றை 97-2

(8) வண்டும் மலரும்
i. அல்லி: அல்லியிடைப் பெடைவண் டுறங்கும் 10-8
அல்லி வண்டியங்கும் ஆரூர் 8-4
ii. கொன்றை: கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை
கொன்றை 10-4
சுரும்பார் மலர்க்கொன்றை 42-6
சுரும்புடை மலர்க்கொன்றை 29-5

---

* 'மருளார் மொழி'—என்றும் பாடம்

சுரும்புயர்ந்த கொன்றை 40-3
தேனைக்காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச்
"செழுந்தாராய் 47-7
தேனையாடிய கொன்றையினாய் 54-6
நீல வண்டறை கொன்றை 75-3
பாணுலா வரிவண் டறை கொன்றைத் தாரனை 48-10
பொறிவண் டாழ்செயும் பொன்மலர்க் கொன்றை 59-5
வண்டலம்பும் மலர்க் கொன்றை 58-5, 61-4
வண்டறை கொன்றை 10-4
வம்பரு வரிவண்டு மணநாற மலரும் மதுமலர்நற்
கொன்றை 39-5

iii. பல மலர்கள்: அரும்பார்ந்தன மல்லிகை
செண்பகம் சாடிச் சுரும்பார 13-4
குளிர் மாதவி, மவ்வல், குரா, வகுளம், குருக்கத்தி,
புன்னை அல்லியிடைப் பெடைவண் டுறங்கும் 10-8
குறையணி குல்லை முல்லை அளைந்து குளிர் மாதவிமேல்
சிறையணி வண்டுகள் சேர் (திருநாகேச்சரம்) 99-1
விரிதரு மல்லிகையும் மலர்ச் சண்பகமும் அளைந்து
திரிதரு வண்டு 99 8

9. வண்டும் யானையும்

காரூர் களிவண் டறை யானை (மன்னர்) 3-10

10. வண்டு (விடு)தூது (அகப்பொருள் தலைப்பு 2 பார்க்க)

தேனலம் கொண்டதேன் வண்டுகாள்!...ஆரூரர்க்குப்...
பனைமுலை *பயந்துபொன் ஊனலம் கொண்டதும்
உணர்த்த வல்லீர்களே 37-7
வண்டுகாள்...ஆரூரரை...காமத்தீ...மெய் உண்டவாறும்
உணர்த்த வல்லீர்களே 37-6
வண்டுகாள்...ஆரூரரைக்...கூடி ஊடுமாறும்...
உணர்த்த வல்லீர்களே 37-10

11. வண்டு நறுமணத்தை நாடுதல்—ஒலிசெய்தல்

களியார் வண்டறையும் திருக்காளத்தி 26-9
கொங்கணை சுரும்புண நெருங்கிய குளிரிளம் தெங்கு
பனைபழம் 72-4
கொங்கணை வண்டரற்ற 99-11
கொங்கு நுழைத்தன வண்டறை கொன்றை 10-4
கோதிய வண்டறையும் கூடலை யாற்றூர் 85-5
(நலம் பெரியன) சுரும்பார்ந்தன 71-8

---

* பயந்து - பசந்து.

மதுவுண்டு வண் தேன் முரல 99-7
வண்டறை கொன்றை 10-4, 75-3

12. வண்டு பண்பாடுதல்

அரும்பருகே சுரும்பு *அருவ அறுபதம் பண்பாட 16-1
காவிவாய் வண்டுபல பண்செய்யும் கழனிக் காணாட்டு
முள்ளூர் 40-10
கொடியேறி வண்டினமும் தண்தேனும் பண்செய்யும்
கொகுடிக் கோயில் 30-5
பங்கய மாமலர்மேல் மதுவுண்டு பண் வண்டறைய 99-9
விரிதரு மல்லிகையும் மலர்ச் சண்பகமும் அளைந்த
திரிதரு வண்டு பண்செய் திருநாகேச் சரத்தானே 99-8

(13) வண்டு பாடுதல்

களங்க ளார்தரு கழனி யளிதரக் களிதரு வண்டு, உளங்க
ளார்களிப் பாடல் உம்பரில் ஒலித்திடும் காட்சி 76-8
காளை வண்டு பாட மயில் ஆலும் 40-4
வண்டினங்கள் பாடப் பனி யுதிரும் சடையானை 40-9
வண்டினம் பாட 37-9
வளர்பொழில் பாடல் வண்டறையும் பழனத் திருப்பனையூர் 87-1

(14) வண்டால் மலர் விரிவது

சுரும்பார் விண்ட மலர் 23-4
தேனைக் காவல்கொண்டு விண்ட கொன்றை 47-7
வம்பரு வரிவண்டு மணநாற மலரும் கொன்றை 39-5

(15) வண்டு மது உண்ணுதல், மது உண்டு பாடுதல்

தேனலங் கொண்டதேன் வண்டுகாள் 37-7
தேனும் வண்டும் மதுவுண் டின்னிசை பாடியே 81-7
பங்கய மாமலர்மேல் மதுவுண்டு பண் வண்டறையச்
செங்கயல் நின்றுகளும் 99-9
பங்கய மாமலர்மேல் மதுவுண்டு வண்தேன் முரலச்
செங்கயல் பாய்வயல் 99-7
பாளைபடு பைங்கமுகின் சூழலிளந் தெங்கின், படுமதம்செய்
கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்துப் பருகிக், காளை வண்டு
பாட மயிலாலும் வளர் சோலைக் காணாட்டு முள்ளூர் 40-4
மட்டுண்டு வண்டாலும் பொழில் மாதோட்ட(ம்) 80-8

---

* அருவுதல் - அணுகுதல்

† ஆழ் - யாழ். "ஆதானும் (யாதானும்) என்புழிப்போல "ஆரானும் ஆதானும் செய்த." ,, திவ். இயற்பா. பெரிய திருவந்தாதி - 25.

(16) வண்டு யாழ் பாடுவது

சிறையார் பொழில் வண்டியாழ் செயும் கேதீச் சரத்தானை	80-10
பொறிவண் டாழ் செயும் பொன்மலர்க் கொன்றை (ஆரூர்)	59-5
வரிய சிறை வண்டியாழ் செயும் மாதோட்ட(ம்)	80-4

(17) வண்டு வர்ணனை

அல்லி வண்டு	8-4
அறுகால் வண்டு	71-9
களிதரு வண்டு	76-8
களியார் வண்டு	26-9
களி வண்டு	3-10, 16-2
காரூர் களிவண்டு	3-10
காளை வண்டு	40-4
கொங்கணை வண்டு	99-11
கொங்கு நுழைத்தன வண்டு	10-4
கோதிய வண்டு	85-5
சிறை யணி வண்டு	99-1
சிறையார் பொழில் வண்டு	80-10
சிறை வண்டு	70-6, 80-4
தேன் வண்டு	„ 87-7
நீலவண்டு	„ 75-3
பாடல் வண்டு	36-7, 87-1
பாணுலா வரிவண்டு	48-10
பெடை வண்டு	10-8
பொழில் வண்டு	97-2
பொறிவண்டு	59-5
பொறி வரிவண்டு	69-4
மருளார் பொழில் வண்டு	97-2
வம்பறு வரிவண்டு	39-5
வரிய சிறைவண்டு	80-4
வரிவண்டு	39-5, 48-10

(18) வண்டு வகை—பிறபெயர்

(i) அளி : ஆடல் அளி	94-3
(ii) அறுகால் வண்டு :	71-9
(iii) அறுபதம் :	16-1
(iv) சுரும்பு : சுரும்பருவ	16-1
சுரும்பார்ந்தன	71-8
சுரும்பார் மலர்	42-6
சுரும்பார் விடை	23-4

சுரும்பார	13-4
சுரும்புடை	29-5
சுரும்புண	72-4
சுரும்புயர்ந்த	40-3
சுரும்பொடு வண்டு	16-8
நலம்பெரியன சுரும்பு	71-8
(v) ஞிமிறு:	94-5
(vi) தேன்.	47-7, 54-6, 94-5
தண் தேன்	30-5
தேன் வண்டு	37-7
தேனும் ஞிமிறும்	94-5
தேனும் வண்டும்	81-7
வண் தேன்	99-7

III. A மக்கள்

[தலைப்பு 224, 230, 231, 234 பார்க்க.]

IV. விலங்குகள்

1. அத்தி
'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(2) பக்கம் எகடு பார்க்க.

2. ஆ
'பசு' என்னும் தலைப்பு 261-31(2) பக்கம் எகக பார்க்க.

3. ஆளி
குன்றிலிடைக் களிறுளி கொள்ள 43-7
மழை வளரும் நெடுங்கோட்டிடை மதயானைகள் முழை வளர்
ஆளி முழக்கறு முதுகுன்று 43-6

4. ஆன்
'பசு' என்னும் தலைப்பு 261-31 (3) பக்கம் எகக பார்க்க.

5. ஆனை
'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(3) பக்கம் எகடு பார்க்க.

6. எருது
'விடை' என்னும் தலைப்பு 261-46(2) பக்கம் எகக பார்க்க.

7. எருமை
'மேதி' என்னும் தலைப்பு 261-44 பக்கம் எகச பார்க்க.

8. ஏறு
'விடை' என்னும் தலைப்பு 261-47(3) பக்கம் எகக-எஉ0 பார்க்க

9. ஏனம்

'பன்றி' என்னும் தலைப்பு 261-32(2) பக்கம் எகக பார்க்க.

10. ஓரி

'நரி' என்னும் தலைப்பு 261-29(2) பக்கம் எகக பார்க்க.

11. கடுவன்

'குரங்கு' என்னும் தலைப்பு 261-24(2) பக்கம் எ0கூ பார்க்க.

12. கரடி

ஏனல்லவை மலைச்சாரலில் திரியும் கரடியும்...தேனுண்
பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே 79-9

13. கரி

'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(4) பக்கம் எகசு பார்க்க.

14. கருமான்

'மான்', 'யானை' என்னும் தலைப்புக்கள் 261-41(3), 45(5) பக்கம் எகரு, எகசு பார்க்க.

15. கலை

'குரங்கு' என்னும் தலைப்பில் "முசுக்கலை" என்னும் தலைப்பு 261-24 (6)ம், 'மான்' என்னும் தலைப்பு 261-41(4)ம் பக்கம் எ0சு, எகரு பார்க்க.

16. கவரி

கவரிம்மயிர் மண்ணி வந்து வந்திழி வாளொளி புற்றார் 57-7
கவரி மாமயிர் சுமந்து...தேருமா காவிரி 74-8

17. கழுதை

கழுதை குங்குமம் தான் சுமந் தெய்த்தாற் கைப்பர் பாழ்புக 60-1

18. களிறு

'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(6) பக்கம் எகசு பார்க்க.

19. கறவை

கறவை கமழ் கழுநீர் கவர் கழனிக் கலயநல்லூர் 16-6

20. கன்று (பசுவின் கன்று)

கற்றினம் நன்கரும்பின்முளை கறி கற்க 16-6
கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த காலி 95-3

21. காலி

கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த காலி 95-3

22. குஞ்சரம்
'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(8) பக்கம் எகள பார்க்க.

23. குதிரை
(1) புரவி: வேதப் புரவித் தேர் 88-5
(2) மா (குதிரை): கடும்பரிமா (ஏறுவது வேண்டும்) 46-8
காற்றனைய கடும் பரிமா 46-8
பரிமா 46-8
மா 13-10, 46-8

24. குரங்கு
(1) குரங்கு: குரக்கினங்கள் குதிகொள் குண்டையூர் 20-8
குரக்கினங் குதிகொண்டுகள் வயல்சூழ் கோலக்கா 62-9
குரக்கினங் குதிகொள்ளத் தேனுக 87-9
குரங்காடு சோலை 92-5
கூழைக் குரங்கு 71-1
தாழைப் பொழிலூடே சென்று பூழைத்தலை
நுழைந்துவாழைக்கனி கூழைக்
குரங்குண்ணும் மறைக்காடே 71-1
(2) கடுவன்: 'மந்தி கடுவன்' தலைப்பு 261-24(5) பார்க்க.
(3) கலை (ஆண் கருங்குரங்கு): 'முசுக்கலை' தலைப்பு
261-24(6) பார்க்க.
(4) திரங்கல் முகவன்: திரங்கல் வன்முகவன் 87-7
மரங்கள் மேல் மயிலால மண்டப மாடமாளிகை
கோபுரத்தின் மேல் *திரங்கல் வன்முகவன்
புகப்பாய் திருப்பனையூர் 87-7
(5) மந்தி - கடுவன்: †மந்தி கடுவனுக் குண்பழம் நாடி
மலைப்புறம், முந்தி யடிதொழ நின்றசீர்
முதுகுன்றரே 43-8
மந்தி கடுவனுக் குணப்பழம் நாடி மலைப்புறம்,
சந்திகள் தோறும் சலபுட்பம் இட்டு வழிபடப்,
புந்தி உறைவாய் புக்கொளியூர் அவிநாசியே 92-7
மந்தி பலமா நடமாடும் துறையூர் 13-3
(6) முசு - முசுக்கலை: முசுக்கள் போற் பல வேடர் வாழ்
முருகன் பூண்டி 49-3
முலைகளுண்டு தழுவிக் குட்டியொடு முசுக்கலைகள்
பாயும் புறவிற் றண்கழுக் குன்றமே 81-5

---

* திரங்கல் முகவன் சேர் காவும் பொழிலும்...சூழ் கயிலைமலை— சம்பந்தர் I-68-3 (திரங்கல் முகம்) சுருங்கின முகம்.

† மந்தி - பெண் குரங்கு; கடுவன் - ஆண் குரங்கு.

(7) வானரம் : கூழை வானரம் 76-9
வானரம் 55-6, 76-9
வாழையின் கனிதானும் மதுவிம்மு வருக்கையின்
சுளையும் கூழை வானரம் தம்மிற் கூறிது
சிறிதெனக் குழறித், தாழை வாழையந்
தண்டால் செருச் செய்து தருக்கு வாஞ்சியம் 76-9

25. கேழல்

'பன்றி' என்னும் தலைப்பு 261-32(3) பக்கம் எகஉ பார்க்க.

26. கோலம்

'பன்றி' தலைப்பு 261-32(4) பக்கம் எகஉ பார்க்க.

27. சிங்கம் - சீயம் - மடங்கல்

(1) சிங்கம் : சிங்கத்துரி 2-7
தங்கிய மாதவத்தின் தழல் வேள்வியி னின்றெழுந்த
சிங்கம் 99-6
தேவர் சிங்கமே 52-1
(2) சீயம் : பிடிப்பரும் சீயம் 65-6
(3) மடங்கல் : (மடங்கலானை) 6-1
மடங்கல் பூண்ட விமானம் (வீழியில்) 88-2

28. திரங்கல் முகவன்

'குரங்கு' என்னும் தலைப்பு 261-24(4) பக்கம் எ0க பார்க்க.

29. நரி

(1) நரி : நரி கான்றிட்ட எச்சில் வெள்ளைப் படுதலை 22-4
நரிதலை கவ்வநின் றோரி கூப்பிட 44-4
நரிபுரிகாடு 72-7
நரியார்தம் கள்ளத்தால் *பக்கான பரிசொழிந்து 90-3
நரியாரும் சுடலை நகுவெண்டலை 28-7
பறியே சுமந் துழல்வீர் பறி நரி கீறுவ தறியீர் 78-2

---

* பக்கு - பிரிவு படுதல்; ஒருநரி ஆடுபோல வேடம் பூண்டு ஆட்டு மந்தையுள் நுழைந்து கேடு செய்யும்போது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுப் புடைக்கப்பட்டு இறந்த கதை. தலைப்பு 197-2 பக்கம் ருரு0 கீழ்க் குறிப்பைப் பார்க்க. —பெரியபுரா. விரிவுரை ஏயர்கோன் பக்கம் கஉக.

தன்வாயிற் கவ்வி வைத்திருந்த தசையை நீர்நிழலிற் கண்டு, அதைக் கௌவ வாயிலிருந்த தசையைக் கரையில்விட, அதைக் காகம் ஒன்று எடுத்துச்செல்ல, நரி தன் வாய்க்கு எட்டினதை இழந்து ஏமாந்த கதையும் உண்டு. இதனை அப்பர் ஒளிநெறி தலைப்பு 176-5 பக்கம் ௬எ0 கீழ்க் குறிப்பிற் காண்க.

(2) ஓரி: நரிதலை கவ்வ நின்று ஓரி கூப்பிட 44-4
பேயுகந் தாடநின் றோரியிட 10-2
முதுவாய் ஓரி கதற 41-1

30. நாய்

அடிநாய் 59-11, 86-10, 94-10
கழித்தலைப் பட்ட நாயதுபோல ஒருவன் கோல்பற்றிக்
கறகற இழுக்கை 54-5
சென்றிலிடைச் செடிநாய் குரைக்க 43-7
நாய்தான் போல நடுவே திரிந்து 95-9

31. பசு

(1) பசு: பசு உகந்தேறி 75-6
பசு ஏறி 80-1
பசுக்களே கொன்று தின்று பாவிகள் பாவம்
ஒன்றறியார் 49-3
(2) ஆ: அஞ்சுங் கொண் டாடுவர் ஆவினில் 17-4
ஆவில் ஐந்துகப்பார் 87-6
இனத் தாவின் பாலாட்ட 16-3
(3) ஆன்: ஆன் அஞ்சும் ஆடும் 40-7
ஆன் ஐந்துகப்பர் 53-9
ஆனிடை ஐந்து 97-3
ஆனைஞ்சின் தேனை 88-3
ஆனைஞ்சும் ஆட்டுகந்தானை 61-8
ஆனைஞ்சும் ஆடவல்லானை 68-2
பாலோ டானைஞ்சும் 61-8
(4) கறவை: (கறக்கும் பசு) தலைப்பு 261-19 பக்கம் எ0அ பார்க்க.
(5) காவி: தலைப்பு 261-21 பக்கம் எ0அ பார்க்க.
(6) பெற்றம்: பெற்றம் ஏறி 41-6
பெற்றம் ஏறுகந்தேற வல்லானை 61-11
பெற்றரைப் பித்தரென்று கருதேன்மின் 22-9
பெற்றேறி 90-8
பெற்றொன்றேறும் பிரானை 86-4

32. பன்றி

(1) பன்றி: 18-6, 68-7
(2) ஏனம்: ஏனக் கொம்பு 18-4
ஏனத்திரள் கிளைக்க எரிபோல மணி சிதர்த்தி 79-9
ஏனத் தெயிறு 80-7
ஏனம் 68-5
(ஏன)மருப்பு 53-5, 97-9
ஏனபூர் எயிறு 70-9

கொள்ளி வாயின கூரெயிற் றேனம் இழிக்கவே,
தெள்ளி மாமணி தீ விழிக்கும் 50-8
வல்லேனக் கொம்பு 38-6
(3) கேழல் : கடுங் கேழல் 98-9
கமர் பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்கேழல் 98-9
கேழல் 57-6, 66-4
கோடார் கேழல் 53-8
சினக் கேழல் 17-8
(4) கோலம் : கோலமதாயவனை 97-10

33. பிடி

'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(10) பக்கம் எகஎ பார்க்க.

34. புரவி

'குதிரை' என்னும் தலைப்பு 23(1) பக்கம் எ0கூ பார்க்க.

35. புலி - வேங்கை - உழுவை

(1) புலி : அடுபுலி 83-5
அலைக்கும் புலி 4-1
காட்டகத் துறுபுலி 62-3
காயும் புலி 53-3
கொல்புலி 48-6
தங்கிய மாதவத்தின் தழல் வேள்வியி னின்றெழுந்த...
நீள்புலி 99-6
நீள் புலி 99-6
பாய் புலி 2-3, 6-1
புலித்தோல் 4-1, 18-4, 24-1, 25-1, 57-10, 11
புலியதள் 23-6, 39-9, 72-2, 75-8
புலியின் அதள் 53-3
புலியின் தோல் 89-2
புலியீருரிவை 19-6
மயக்கமில் புலி 55-6
வஞ் தலைவாய் அடுபுலி 83-5
(2) உழுவை : 65-6
(3) வேங்கை : வேங்கை ஆடை 70-7
வேங்கையின் தோல் 92-9

36. பெற்றம்

'பசு' என்னும் தலைப்பு 261-31(6) பக்கம் எகக பார்க்க.

37. மந்தி

'குரங்கு' என்னும் தலைப்பு 261-24(5) பக்கம் எ0கூ பார்க்க.

38. மறி

'மான்' என்னும் தலைப்பு 261-41(8) பக்கம் எகச பார்க்க.

39. மா (குதிரை)

'குதிரை', 'மான்', என்னும் தலைப்புக்கள் 261-23(2) பக்கம் எ0கூ, 41(9) பக்கம் எகச பார்க்க.

40. மா (யானை)

'யானை' என்னும் தலைப்பு 261-45(11) பக்கம் எகஎ பார்க்க.

41. மான்

(1) மான்: மான் அங்கைத் தலத்தேந்த வல்லானை	67-1
மான் மருவும் கையானை	51-4
மான் மழுவேந்தி	86-7
மான் மழுவினொ டங்கைத் தீ	87-5
மான் பறித்தனைய நோக்க மடந்தைமார்	8-2,
மானும் மரையினமும்	79-1, 9
மானை இடத்ததொர் கையன்	10-1
மானைத் தோல் ஒன்றை உடுத்து	18-4
மானை நோக்கியர்	54-6
மானை நோக்கியோர் மாநலம்	55-8
மானைப் புரையும் மடமென் னோக்கி	41-8
மானை மேவிய கண்ணினாள்	33-4
மானை மேவிய கையினீர்	88-3
வரைமான்	42-3
(2) உழை: உரவம் உள்ளதோர் உழையின் உரி	75-8
உழை உடையான்	89-1
உழை யீருரியும் உடையான்	94-1
(3) கருமான்: (ஆண் மான்) கருமானின் உரியாடை	90-5
கருமானின் உரியானை	38-8
(4) கலை: கலைக் கொம்பு	9-1
கலைமான்மறி	77-2, 93-8
வெறிக்குங் கலைமா	42-1
(5) புல்வாய்: புல்வாய்	50-5
வில்வாய்க் கணை வேட்டுவர் ஆட்ட வெருண்டு போய்ப் புல்வாய்க் கணம் புக்கொளிக்கும் புனவாயிலே	50-5
(6) புள்ளிமான்: செந்தறை கள்ளிவற்றிப் புல் தீந்து வெங்கானம் கழிக்கவே புள்ளி மானினம் புக்கொளிக்கும் புனவாயிலே	50-8
(7) மரை: மானும் *மரையினமும்	79-1, 9

* மரை - மான் வகை.

(8) மறி : மறிசேர் அங்கையனே 24-9
மறிசேர் கையினனே 26-4
மறிநேர் ஒண்கண் 52-4
மறியேறு கரதலத்தீர் 46-10
(9) மா : மா ஏந்திய கரத்தான் 82-8
மாவிரி மடநோக்கி 87-6
வெறிக்கும் கலைமா 42-1
(10) மான்கன்று : பிணைகளின் கன்று 65-7
மான் கன்றூருங் கரவா 28-3
(11) மான்பிணை* : மான்பிணை நிலத்தைக் கிளைக்க மணி
சிந்தும் திருக்கேதாரம் 78-8
(12) மான்மறி : மலைமான் மறி 77-2, 93-8
சிறுமான் மறிக்கையர் 53-9
நிலனுடை மான்மறி கையது 11-4
மான்மறி ஏந்தும் 57-11
மான்மறியர் 18-9
(13) மானும் மரையினமும் : மானும் மரையினமும்
மயிலினமும் கலந்தெங்கும், தாமே மிக
மேய்ந்து தடம் சுனைநீர்களைப் பருகிப்,
பூமாமர முரிஞ்சிப் பொழிலூடே சென்றுபுக்குத்,
தேமாம் பொழில் நீழற்றுயில் சீபர்ப்பதமலையே 79-1
மானும் மரையினமும்...தேனுண் பொழில் 79-9

42. முசு

[‘குரங்கு’ என்னும் தலைப்பு 261-24(6) பக்கம் எ0கூ பார்க்க]

43. முயல்

முயல்வலை யானைபடும் 58-7

44. மேதி

கடிகொள் பூந்தடமண்டிக் கருமேதி கண்படுக்கும்
கருப்பறியலூர் 30-7
கருமேதி செந்தாமரை மேயும் கழனிக் காணாட்டுமுள்ளூர் 40-2
கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலம் களிவண்டின்
கணமிரியும் கலயநல்லூர் 16-2
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம் படிதலிற் சேலினத்
தொடு, பைங்கண் வாளைகள் பாய்பழனத் திருப்பனையூர் 87-3
செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந் தெங்கும் வாளைபாய் வயல்
வாளொளிபுத்தூர் 57-9
பொய்கை வாவியின் மேதிபாய் புகலூர் 34-10

---

* பிணை - பெண்மான்.

45. யானை

---

* இப்படியும் பிரித்துப் பொருள் காணலாம். பொன்ஆனை (அழகிய பிணிமுகம் என்னும்) ஆனையும், மயிலும் முருகவேளின் ஊர்திகள்.

தொண்டைமான் களிற்றைச் சூழ்கொடி முல்லையாற்
கட்டிட்டு...அருளிய இறைவன் 69-10
பிடிக்குக் களிறே ஒத்தியால் 4-9
பிளிறு தீரப் பெருங்கைப் பெய்ம்மத மூன்றுடைக் களிறு 81-4
பெய்ம்மத மூன்றுடைக் களிறு 81-4
பெருங்கைப் பெய்ம்மத மூன்றுடைக் களிறு 81-4
பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பு 74-5
மதக்களிற்றின் உரி 33-9
மத மூன்றுடைக் களிறு 81-4
மாற்றுக் களிறு 79-6
மும்மதக் களிற்றின மருப்பு 74-5
மூரிக் களிறு 43-2
வெங்களிறு 93-11

(7) கன்று: (யானைக் கன்று)
கன்றினோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே 81-1

(8) குஞ்சரம்: கோடு நான்குடைக் குஞ்சரம் 65-7
கோளாளிய குஞ்சரம் கோள் இழைத்தீர் 2-9

(9) பகடு: படையெலாம் பகடார ஆளிலும் 35-6
பருத்தாள் வன்பகட்டைப் படமாக முன்பற்றி
அதள் உரித்தாய் யானையின் தோல் 23-7

(10) பிடி: கரியின் இனமோடும் பிடிதேன் உண்டு 79-8
கன்றினோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே 81-1
பிடி 4-9, 43-7, 78-8, 79, 81-4

(11) மா: கைம்மா:
கடமா (களியானை) 42-7
கைம்மா உரிவை 47-10
கைம்மாவின் உரியானை 38-1
கைம்மாவின் உரிவை 30-1
மதமாவுரி போர்த்தவனே 26-4
மாவின் ஈருரி உடை 64-4
மாவை உரித்து அதள் கொண்டு 84-7
மைம்மா ஈருரியாய் 21-5

(12) யானையும் பிடியும் வேடர்களும்—சேதி:
(i) ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித்தன் பிடிசூழலில் திரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல்வேடர்கள் இலையாற்கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-5
(ii) கரியின்இன மோடும்பிடி தேனுண்டவை களித்துத்
திரிதந்தவை திகழ்வாற்பொலி சீபர்ப்பத மலையே 79-8
(iii) குன்றிலிடைக் களிறாளி கொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றிலிடைப் பிடிகன்றிடும் முதுகுன்றமே 43-7

(iv) பிளிறுதீரப் பெருங்கைப் பெய்ம்மதம் மூன்றுடைக்
களிற்றினோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே 81-4

(v) மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக் கொண் டெறியக்
கிண்ணென்றிசை முரலும் திருக்கேதாரம் 78-7

(vi) மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும் புறமேவரும் இனங்கள்
மலைப்பாற்கொணர்ந் திடித்தூட்டிட மலங்கித்தன களிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிறியவை அலமந்துவந் தெய்த்துத்
திகைத்தோடித்தன் பிடிதேடிடும் சீபர்ப்பத மலையே 79-2

(vii) மழைவளரும் நெடுங்கோட்டிடை மதயானைகள்
முழைவளர் ஆளி முழக்கறா முதுகுன்றமே 43-6

(viii) மாற்றுக்களி றடைந்தாயென்று மதவேழம் கைஎடுத்து
மூற்றிக்கனல் உமிழ்ந்துமதம் பொழிந்தும் முகம்சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேனென்று சொல்லியயல் அறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிசூழறும் சீபர்ப்பத மலையே 79-6

(ix) முளைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்
தொளைக்கைக் களிற்றினமாய் நின்றுசுனை நீர்களைத் தூவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர மயில்மான்பிணை நிலத்தைக்
கிளைக்குமணி சிந்துந்திருக் கேதாரம் எனீரே 78-8

(x) *வாரிக்கட் சென்று வளைக்கப்பட்டு வருந்திப்போய்
மூரிக்களிறு முழக்கறா முதுகுன்றமே 43-2

(13) வேழம்: தடுக்க ஒண்ணாதமேதார் வேழம் 17-10
மதவேழங்கள் 78-7
மதவேழம் 79-6
வெருவவேழம் செற்றதென்னே 6-8
வேழம் அருள்புரிந்தான் 100-4
வேழம் அன்றுரித்தாய் 69-3
வேழம் உரிப்பர் 53-9

46. வானரம்

['குரங்கு' என்னும் தலைப்பு 24(7) பக்கம் எ0க பார்க்க]

47. விடை

[சிவபிரான் கொடி, வாகனம் என்னும் தலைப்புக்கள் 79, 95 பார்க்க]

(1) விடை: அலைத்தசெங்கண் விடையேற வல்லானை 57-1
ஏறு விடைக்கொடி எம்பெருமான் 10-2
காய் சினமால் விடை 44-10
கொல்லை விடைக்கழகு 84-5
சினமால்விடை 44-10
செங்கண்மால் விடை 61-3, 86-5

* வாரி - மணிமுத்த நதியின் வெள்ள நீர்.

* இங்கு 'ஏறு' கடவுளைக் குறிக்கின்றது.

	பட்டி ஏறு	33-2
	புரை வெள்ளேறு	34-4
	பைங்கண் ஏறு	90-10
	போரேறு	92-10
(4) சே :	செங்கண் சேவுடைச் சிவலோகன்	35-5
	சே உகந்தேற் றொழியீர்	9-1
	சே ஏந்திய கொடி	82-8
	சே எறித் திரிவீர்	46-1
	சேவின்மேல் வரும் செல்வனை	68-3
	சேவினை ஆட்சி கொண்டார்	17-4
(5) பூணி :	*பூணி பூண்டு உழ	34-3

48. வேழம் ['யானை' என்னும் தலைப்பு 45(13) பக்கம் எகஅ பார்க்க]

49. விலங்கு முதலிய (பல)

மலைச்சாரலில் திரியும் கரடியும், மானும் மரையினமும்...
மற்றும் பல எல்லாம், தேனுண் பொழில் சோலைமிகு
சீபர்ப்பத மலையே 79-9

மானும் மரையினமும் மயிலினமும் கலந்தெங்கும்,
தாமேமிக மேய்ந்து தடஞ்சுனை நீர்களைப் பருகிப்,
பூமாமரம் உரிஞ்சிப் பொழிலூடே சென்று புக்குத்,
தேமாம் பொழில் நீழற்றுயில் சீபர்ப்பத மலையே 79-1

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

* பூணி - எருது.

பிற்சேர்க்கை

அக்ரமங்கள் 37-4
அகலம் 10-9
அங்காந்து 4-2
அஞ்சனம் 74-6
அஞ்சுபதம் (ஐந்தெழுத்து) 83-1
அட்டக்கொண்டு 18-2
அட்டபுயங்கப் பிரான் 10-7
அடக்கம் 17-10
அடங்கல் 83-2
10 அடங்கலால் 6-1
அடித் தவம் 14-6
அடித்தொண்டன் 3-10, 21-10
அடை உடையன் (அடைதலை - அடுத்தலை) 89-2
அடைக்கலம் 55-1
அடைவு (அடைதல்) 51-7
அண்டானே (நெருங்க முடியாதவனே) 96-7
அணங்கி 9-5
அணுக்கள் 70-10
அதிசயம் 85
20 அந்தரம் 9-3, 14-5, 18-9
அந்தோ 100-1
அப்படி (அற்புதமான வகையில்) 29-4
அம்பரம் 18-8
*அம்மை (அமைதி) 39-3
அமைவு 26-2
அயர்ப்பு 55-6
அயனே (ஐயனே) 28-9
அர்ச்சித்தார் 55-6
அர ஒலி (ஹர ஹர என்னும் ஒலி) 100-8
30 அரங்கு 9-8
அரிக்கும் 9-3
அரித்து 7-5
அருகற் பிணி 47-5
அருண்டு (கலங்கி) 66-2
அருத்தி (அன்பு) 6-10, 95-4
அருத்தித்து 47-8
அருவ (அணைய) 16-1
அல்கி 81-3
அலக்கண் 8-7, 51-3
40 அலக்கும் 51-3
அலந்தார்கள் 73-6
அலந்தேன் 3-6
அலம்பி 74-6
அலம்பும் (ஒலிசெய்தல்) 61-4
அலமந்தார் 13-10
அலமந்து 3-5, 64-4
அலமராது 34-6
அலவலையேன் (விடாது பேசுபவன், ஆராயாது செய்பவன்) 73-6
அவற்றை 89-2
50 அவிய 3-2
அற்றப்பட (கவனக் குறைவால்) 32-8
அற்றம் (அழிவு) 61-2
அற்றார் 3-3
அறுபதம் 16-1
அன்றி (பகைத்து) 73-10
அனுங்க (வருந்த) 99-1
ஆகமசீலர் 96-6
ஆசு (குற்றம்) 74-4
ஆட்டுகின்றான் (அபிடேகம் செய்கின்றான்) 9-5
60 ஆணி (உறுதி) 34-3

---

* சிந்தாமணி, 3131 உரை.

* "பொன்னெல்லாம் உத்தி எறிந்து"—கலித்தொகை, 64.

* கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை—சம்பந்தர், 2-43-1.

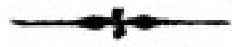
---

* நெஞ்சே! அஞ்சத் தக்கதன் சிக்கனவே—திருக்கோவை, 343.
† அருவினைச் சுற்றம் அகல்வி—அப்பர், 4-110-4.
‡ சூளுறும் எனவும் வரும்—சிந்தாமணி, 2126—(விசேடக் குறிப்பு. பக்கம், 220.)

* தூவிச் செவ்வாய் இரைதேர் நாரை—குறுந். 103.

* 'நாட்டுத் தேவரும் நாடரும் பொருளே'—திருவாசகம் 23-5.
† அடங்கார் புரமூன்றும் நிரவ வல்லார்—சம்பந்தர் 3-104-2.

* மாலை - பாட்டு: சொற்களால் கட்டப்பட்டது.
† மும்மை மூன்று - விபூதி, உருத்ராக்கம், சடைமுடி.



* வேறணி புவன போகமே.—திருவிசைப்பா, 1-6.
வேறணி பலி.—சம்பந்தர், 1-114-2.
வேறணி கோலத்தினன்.—சம்பந்தர், 1-104-3.

பிழை திருத்தம், சேர்க்கை முதலியன

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
ஆராய்ச்சித் தலைப்புக்கள்			
௩	31 (வரிசை II)	எழும்பு	எலும்பு
முற்சேர்க்கை - IV			
௨எ	1	யீந்தது	யீயது
௪எ	20	ஏனல்	ஏனம்
௭௯	10-11 (க்கு இடையில்)	[இங்குத் தணிகைச் சந்நிதிமுறை ஐங்கர மாலை 99 வது பாடலில் உள்ள 'மகத் திடைவந்த சனிபோலெனைத் தொடர் வல்வினையை' என்பதைச் சேர்க்க.]	
ஒளிநெறி நூல்			
௧௩௯		தலைப்பு '32 எதிர்மொழிகள்' என்பதின் பின் 'தலைப்பு 82 (47) பக்கம் உ௩0 பார்க்க' என்பதைச் சேர்க்க.	
௧௪௨		தலைப்பு '38 ஒலி, ஓசை' என்பதின் பின் "தலைப்பு 82 (56) பக்கம் உ௩௧ பார்க்க" என்பதைச் சேர்க்க.	
௧௭௭		தலைப்பு '44 கடல்' என்பதின் பின் "தலைப்பு 82 (62) பக்கம் உ௩உ பார்க்க" என்பதைச் சேர்க்க.	
௧௭௯		தலைப்பு '47 கலி' என்பதின்கீழ் "கலிவலம் கெட...67-11" என்பதைச் சேர்க்க.	
உஉ௮	12	செவ்வுருவான்	செவ்வுருவன்
௩௧௫	கீழ்க்குறிப்பு*	தேரடும்	தோடும்
௪௪௯	கீழ்க்குறிப்பு†	ஏற்றுக்கொண்டார் என்பதின் பின் உள்ள முற்றுப்புள்ளியை ஆனைக்கா அண்ணல் என்பதின் பின் இடுக.	
௫௧0	கீழ்க்குறிப்பு‡	தேவதை என்பதின் பின் "தலைப்பு 47 பக்கம் ௪௭எ பார்க்க" என்பதைச் சேர்க்க.	
௫உ௮	வரிசை II வரி 8	'பல பாவங்கள்' என்பதின்பின் 'பலமனம் ...58-5' என்பதைச் சேர்க்க.	
௫௫௫		தலைப்பு 200 'நெஞ்சம், மனம்' என்பவற்றின்கீழ் "நெஞ்சுக்கு உபதேசப் பதிகங்கள் 7, 35, 50, 64' என்பதைச் சேர்க்க. "தலைப்பு 23 (iii) பக்கம் ௧உ௪ - ௧உஎ" என்பதையும் சேர்க்க.	
௫௫௫	32	'கள்ளிநீ...... தெள்ளிதா எழு நெஞ்சமே' என்பதை 4. 'நெஞ்சம்' என்பதன்கீழ் 'தனி நெஞ்சம்' என்பதற்கு முன்னுகச் சேர்க்கவும்.	
௫௫௬		"வஞ்ச நெஞ்சனே", 34-5 என்பதை வரி 6 ஆகச் சேர்க்கவும்.	

தேவார ஒளிநெறி நூல்கள்

ஆசிரியர் : தணிகைமணி, வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை, எம். ஏ.

இவ் வொளிநெறி நூல்களில் சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய முப்பெரும் சைவசமயக் குரவர்கள் பாடியருளிய தேவாரப் பாசுரங்களை நுணுகி ஆராய்ந்து தொள்ளாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பலவிதத் தலைப்புக்களில் பகுத்து, கருத்துக்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள இடங்களனைத்தையும் விளக்கி, தேவாரத்தின் செழும்பொருட் செல்வத்தை இனிதுறப்பெறவும், தேவாரப் பாசுரங்களின் இலக்கிய நயங்களை உணரவும் இறையுண்மை கண்டின்புறவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

தேவார ஒளிநெறி (சம்பந்தர்) 1600 பக்கங்கள்

முதல் தொகுதி	(கலிக்கா)		
(1—100 ஆராய்ச்சித் தலைப்புக்கள்)	,,	9	00
இரண்டாம் தொகுதி (101—265 ,,)	,,	9	00
மூன்றாம் தொகுதி (266—466 ,,)	,,	9	00

தேவார ஒளிநெறி (அப்பர்) 1060 பக்கங்கள்

முதல் தொகுதி	,,		
(1—75 ஆராய்ச்சித் தலைப்புக்கள்)		9	00
இரண்டாந் தொகுதி (76—190 ,,)	,,	9	00

தேவார ஒளிநெறி (சுந்தரர்) 750 பக்கங்கள்

(261 ஆராய்ச்சித் தலைப்புக்கள்)	,,	10	00

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி - 6. சென்னை - 1.